

СОФЬЯ СКРЫПИНА

Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5

НА ПРИМЕРАХ

ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ МОНТАЖА

**ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ,
ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ МОНТАЖЕ**

**ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ
ФРАГМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ
К МОНТАЖУ**

**ПРИМЕРЫ МОНТАЖЕЙ, КОЛЛАЖЕЙ
И ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ
ОТКРЫТОК**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДПИСИ

+DVD

bhy®

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
С45

Скрылина С. Н.

С45 Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5 на примерах. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 288 с.: ил. + DVD

ISBN 978-5-9775-0209-2

На примерах раскрываются секреты создания монтажа и коллажа с помощью Photoshop CS5. При этом читатель приобретает и другие навыки работы с инструментарием программы: тоновая и цветовая коррекция, изменение освещения исходных фрагментов, их подгонка по размеру и деформация, использование фильтров, стилей и слоев эффектов, работа с инструментами рисования и редактирования, а также с векторными фигурами и текстовыми слоями. Подробно рассматриваются правила создания монтажа, типичные ошибки, возникающие при монтаже, этапы подготовки фрагментов изображения к монтажу, создание впечатляющих коллажей, поздравительных открыток и художественных надписей. Содержится перечень приемов, ускоряющих и упрощающих работу в Photoshop. Все клавиатурные комбинации предлагаются для двух платформ: MS Windows и Mac OS. DVD содержит исходные изображения из книги, готовые примеры коллажей и монтажей в формате TIFF.

Для широкого круга пользователей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Натальи Караваевой</i>
Корректор	<i>Виктория Пиотровская</i>
Дизайн серии	<i>Игоря Цырульникова</i>
Оформление обложки	<i>Елены Беляевой</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 01.09.10.

Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,22.

Тираж 1700 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию № 77.99.60.953.Д.005770.05.09 от 26.05.2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП "Типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12.

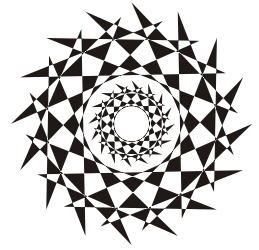
Оглавление

Введение.....	1
Структура книги.....	1
Для кого написана эта книга.....	2
Как читать эту книгу.....	2
Благодарности	3
ЧАСТЬ I. НЕКОТОРЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.....	5
Глава 1. Подготовительная работа	7
1.1. Удаление фона.....	7
1.1.1. Удаление однородного фона	7
1.1.2. Удаление фона инструментом <i>Волишебный ластик</i>	8
1.1.3. Удаление фона инструментом <i>Фоновый ластик</i>	9
1.1.4. Удаление фона с использованием быстрой маски	10
1.1.5. Удаление фона с помощью инструмента <i>Уточнить край</i>	13
1.2. Удаление каймы	16
1.2.1. Удаление каймы с помощью команд группы <i>Обработка краев</i>	16
1.2.2. Удаление каймы путем изменения размера выделения.....	17
1.3. Подгонка фрагментов по размеру	17
1.4. Изменение освещения фрагментов	18
1.5. Часто используемые инструменты для тоновой коррекции	19
1.5.1. Диалоговое окно <i>Яркость/Контрастность</i>	20
1.5.2. Диалоговое окно <i>Уровни</i>	20
1.5.3. Диалоговое окно <i>Кривые</i>	21
1.6. Часто используемые инструменты для цветовой коррекции	23
1.6.1. Диалоговое окно <i>Цветовой баланс</i>	23
1.6.2. Диалоговое окно <i>Цветовой тон/Насыщенность</i>	24
Глава 2. Создание и сохранение изображения	25
2.1. Создание нового изображения.....	25
2.2. Работа с линейками и направляющими	26
2.3. Импорт изображения с помощью сканера.....	27
2.4. Изменение размеров изображения	29

2.5. Выбор цвета в палитре	31
2.6. Сохранение изображения для печати его на принтере.....	34
2.6.1. Форматы TIFF и PSD	35
2.6.2. Формат BMP	36
2.6.3. Формат JPEG.....	37
2.7. Сохранение изображения для размещения его в сети Интернет.....	38
2.7.1. Оптимизация формата JPEG	40
2.7.2. Оптимизация формата GIF	41
2.7.3. Оптимизация формата PNG.....	43
2.7.4. Оптимизация формата WBMP	44
ЧАСТЬ II. СЕКРЕТЫ СОЗДАНИЯ МОНТАЖА	45
Глава 3. Правила и ошибки при создании монтажа	47
3.1. Правила создания монтажа	47
3.2. Некоторые распространенные ошибки.....	50
3.2.1. Ошибки при монтаже.....	50
3.2.2. Ошибки при работе с текстом.....	52
Глава 4. Примеры монтажа	55
4.1. Самый простой монтаж	55
4.2. Монтаж с использованием альфа-каналов и слоев.....	57
4.3. Монтаж с использованием слой-маски.....	60
4.4. Монтаж с нарисованным отражением	66
4.4.1. Отражение на ровной зеркальной поверхности	67
4.4.2. Отражение в окне	68
4.4.3. Отражение в воде	71
4.5. Монтаж с нарисованной тенью	72
4.5.1. Падающая тень	73
4.5.2. Связывание тени.....	74
4.5.3. Группирование теней	77
4.5.4. Освещение объекта сзади	79
ЧАСТЬ III. СЕКРЕТЫ СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖА	83
Глава 5. Поздравительная открытка.....	85
5.1. С Новым годом.....	85
5.1.1. Елочная игрушка на еловой ветке + надпись из снежинок.....	85
5.1.2. Колокольчик на еловой ветке + изогнутая надпись.....	94
5.1.3. Король и дама + надпись с двухцветным свечением.....	99

5.1.4. Дед Мороз и Снегурочка + ледяная надпись	105
5.1.5. Новогодняя рамка + надпись под снегом.....	116
5.2. С днем святого Валентина	120
5.2.1. Рамка с сердечками	121
5.2.2. Рамка в форме сердца	125
5.3. С праздником 23 Февраля	127
5.3.1. Красноармеец + прозрачная надпись	127
5.3.2. Человек в камуфляже + изображение внутри надписи.....	133
5.3.3. Рамка к 23 Февраля + градиентная надпись	140
5.4. С праздником 8 Марта.....	147
5.4.1. Универсальная открытка + полупрозрачная надпись	147
5.4.2. Миллион алых роз + стеклянная надпись	149
5.4.3. Рамка из роз	154
5.5. С праздником 9 Мая	156
5.5.1. Открытка из фотографии статуи Родины-матери + полосатая надпись	156
5.5.2. Рамка из георгиевской ленты и вечного огня.....	162
5.6. С днем рождения.....	166
5.6.1. Рамка для детской фотографии + надпись в стиле мультфильма "Ну, погоди!"	167
5.6.2. Исторический костюм + золотая надпись.....	171
5.6.3. С юбилеем	181
5.6.4. Открытка для человека с чувством юмора	185
Глава 6. Сказочный коллаж	188
6.1. Прекрасная фея и воздушная надпись	188
6.1.1. Порхающая фея	188
6.1.2. Фея на грибе боровике	195
6.2. Маленькая Баба-яга и электрическая надпись	200
6.3. Царевна-лягушка и переливающаяся надпись	206
6.4. Дюймовочка и яркая надпись с разводами.....	209
6.5. Русалочка и надпись из рыбьей чешуи	213
6.6. Златовласка и позолоченная надпись.....	215
6.7. Принцесса на горошине и надпись мазком кисти	219
6.8. Ангелочек и надпись в виде облака	223
6.9. Двое из ларца — одинаковы с лица и градиентная надпись	225
6.10. Мальчик-с-пальчик и сине-зеленая надпись	227
6.11. На ковре-самолете и стеклянная надпись с резкими краями.....	230
6.12. Граф Дракула и кровавая надпись.....	236
6.13. Гномик и объемная прозрачная надпись	241
6.14. На деревню дедушке и надпись пером	243
6.15. По мотивам сказок А. С. Пушкина.....	248
6.15.1. Прекрасная царевна Лебедь	248
6.15.2. Белка песенки поет да орешки все грызет... ..	250

6.15.3. У лукоморья дуб зеленый.....	254
6.15.4. Чего тебе надобно, старче?.....	256
6.15.5. В руки яблочко взяла, к алым губкам поднесла.....	259
6.15.6. Свет мой, зеркальце! скажи да всю правду доложи.....	262
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	265
Приложение 1. Некоторые трудности, с которыми могут столкнуться новички	267
Приложение 2. Маленькие хитрости.....	270
Инструменты	270
Линейки и направляющие	272
Кисти	273
Выделение.....	274
Слой.....	275
Тоновая и цветовая коррекция.....	276
Фильтры	277
Диалоговые окна	277
Приложение 3. Список литературы и интернет-ресурсов	278
Список литературы	278
Список интернет-ресурсов	278
Приложение 4. Описание DVD	280
Предметный указатель	281



Глава 1


Подготовительная работа

Монтаж и коллаж состояются из набора фрагментов, которые необходимо сначала найти, а потом подогнать друг к другу. В *главе 3* рассмотрен материал, который поможет правильно подобрать исходные изображения, а в данной главе мы разберем ситуации, с которыми вы можете столкнуться при подгонке фрагментов друг к другу.

1.1. Удаление фона

Для удаления фона существует несколько способов, выбор того или иного инструмента зависит от текущей ситуации. В этом разделе разберем несколько примеров использования различного инструментария.

1.1.1. Удаление однородного фона

Чтобы удалить однородный фон, его следует предварительно выделить. Для выделения такого фона используется инструмент  **Волшебная палочка** (Magic Wand). Выделение происходит простым щелчком мыши в любом месте фона. Инструмент имеет несколько параметров.


- Текстовое поле **Допуск** (Tolerance). Этот параметр задает чувствительность инструмента: чем выше значение, тем чувствительнее волшебная палочка.
- Флажок **Сглаживание** (Anti-aliased) используется для выравнивания краев области выделения.
- Флажок **Смеж. пикс.** (Contiguous). Если он отключен, то происходит анализ всех пикселей изображения, а не только близких по цвету. В большинстве случаев этот флажок лучше установить, иначе будет происходить выделение не только фоновых пикселей, но и пикселей объекта, который вы извлекаете из фона.
- Флажок **Образец со всех слоев** (Sample All Layers) в большинстве случаев следует отключить.

Когда фон выделен, то его можно удалить, нажав клавишу <Backspace> (в Mac OS <Delete>). Но предварительно следует выполнить ряд действий.

- Преобразовать фоновый слой в обычный. Иначе вместо удаления фона вы вызовете диалоговое окно заливки. Для преобразования слоя произведите двойной

щелчок по строке слоя в палитре **Слой** (Layers) и подтвердите преобразование, нажав клавишу <Enter> (в Mac OS <Return>).

- Для получения мягких, а не рваных краев у извлекаемого из фона объекта, следует растушевать границу области выделения. Растушевка происходит в диалоговом окне, которое вызывается комбинацией клавиш <Shift>+<F6>, или с помощью команды **Выделение** (Select) | **Модификация** (Modify) | **Растушевка** (Feather). Растушевку следует проводить на небольшое количество пикселей, порядка 1—3.

На рис. 1.1 приведен пример изображения с однородным фоном, для выделения которого использовался инструмент  **Волшебная палочка** (Magic Wand), растушевка была проведена на 3 пиксела.

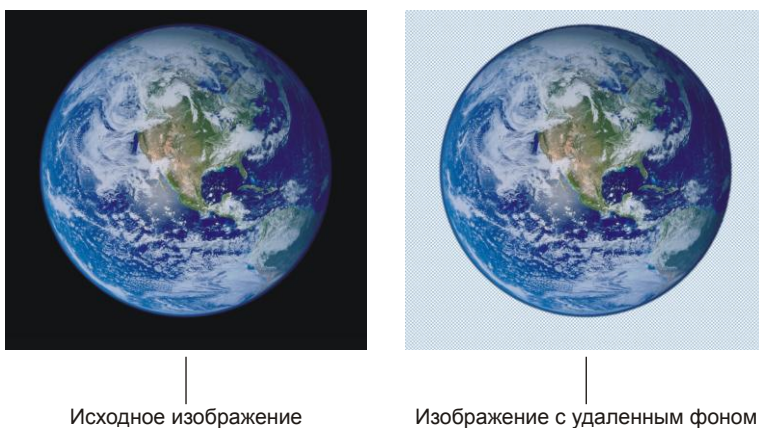




Рис. 1.1. Пример удаления однородного фона

Попробуйте самостоятельно извлечь изображение земного шара из фона, используя исходный файл 01.jpg, который хранится на прилагаемом диске в папке /glava1/start. Результат удаления фона представлен в файле /glava1/finish/01.tif.

1.1.2. Удаление фона инструментом **Волшебный ластик**

Инструмент  **Волшебный ластик** (Magic Eraser) удаляет пиксели, схожие по цвету в точке щелчка мышью. Более того, он автоматически преобразует фоновый слой в обычный. Его настройки аналогичны настройкам инструмента  **Волшебная палочка** (Magic Wand).

Волшебный ластик лучше использовать совместно с обычным ластиком, который удаляет все пиксели, расположенные под кистью. На рис. 1.2 приведено изображение, фон которого удален с помощью совместного использования этих инструментов. Волшебным ластиком необходимо производить щелчки мышью в тех местах, где необходимо удалить фон.








Рис. 1.2. Пример совместного использования инструментов **Ластик** и **Волшебный ластик**

По причине того, что удаляемый зеленый цвет присутствует также и на изображении стрекозы, флажок **Смеж. пикс.** (Contiguous) следует обязательно установить, иначе произойдет удаление пикселей зеленого цвета на изображении стрекозы. При каждом следующем щелчке мышью необходимо изменять значение параметра **Допуск** (Tolerance). Например, для щелчков вокруг крыльев и головы можно установить достаточно большую величину допуща, порядка 60, а для удаления фона вокруг лап стрекозы необходимо уменьшить значение этого параметра до 15—20.


Если вы хотите потренироваться в работе с волшебным и обычным ластиками, изображение стрекозы сохранено на прилагаемом диске в файле /glava1/start/02.jpg. Результат удаления фона представлен в файле /glava1/finish/02.tif.

1.1.3. Удаление фона инструментом **Фоновый ластик**


Инструмент  **Фоновый ластик** (Background Eraser) удаляет области изображения по принципу близости цвета и делает их прозрачными. Аналогично инструменту  **Волшебный ластик** (Magic Eraser) автоматически преобразует фоновый слой в обычный при первом же применении инструмента. Инструмент имеет следующие параметры:

- список **Кисть** (Brush) — размер кисти;
- кнопка  **Непрерывно** (Continuous) — непрерывное определение удаляемого цвета при перемещении указателя мыши, цвет определяется положением горячей точки, которая расположена в центре кисти;
- кнопка  **Однократно** (Once) — однократное определение цвета в точке щелчка, которое не изменяется при перетаскивании указателя;
- кнопка  **Фоновый образец** (Background Swatch) — удаление только тех областей, которые содержат фоновый цвет;
- список **Ограничения** (Limits) содержит три параметра:
 - **Все пикс.** (Discontiguous) — удаление цвета везде, где он встретится на пути указателя;
 - **Смеж. пикс.** (Contiguous) — удаление цвета в областях, смежных друг с другом;

- **Выделение краев** (Find Edges — удаление фона в смежных областях при более тщательном сохранении контуров изображения, чем в режиме **Смеж. пикс.** (Contiguous);
- параметр **Допуск** (Tolerance) — чувствительность инструмента;
- флажок **Основной цвет** (Foreground Color) — защита от удаления рабочего цвета, определенного в палитре инструментов.

Как же использовать инструмент  **Фоновый ластик** (Background Eraser)? Необходимо поместить центр кисти (крестик) близко к границе объекта. Не бойтесь, если кисть немного наедет на объект, удаляются только те цвета, на которые указывает крестик. Следует нажать кнопку мыши и вести ее вдоль границы или производить щелчки мышью. Если все-таки происходит удаление фрагментов изображения, то уменьшите значение параметра **Допуск** (Tolerance).

На рис. 1.3 представлен результат удаления фона с помощью фонового ластика, параметры были выбраны такие:

- размер кисти 60 пикс.;
-  **Непрерывно** (Continuous);
- Ограничения** (Limits) — **Выделение краев** (Find Edges);
- Допуск** (Tolerance) — 40%;
- флажок **Основной цвет** (Foreground Color) отключен.

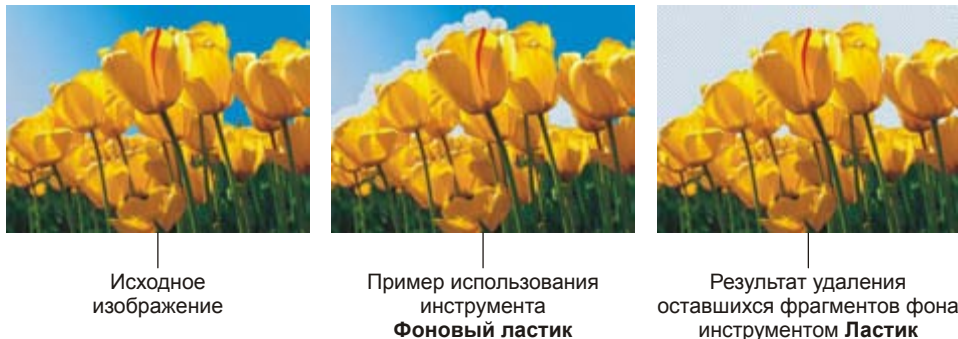


Рис. 1.3. Пример совместного использования инструментов **Ластик** и **Фоновый ластик**




Для тренировки работы с фоновым и обычным ластиками изображение тюльпанов сохранено на прилагаемом диске в файле /glava1/start/03.jpg. Результат удаления фона представлен в файле /glava1/finish/03.tif.

1.1.4. Удаление фона с использованием быстрой маски

Канал **Быстрая маска** (Quick Mask) — временный альфа-канал, который создается для быстрой работы с выделением. После того как выделение создано и отре-

дактировано в режиме быстрой маски, можно удалить фон, предварительно преобразовав фоновый слой в обычный, если необходимо.

Итак, перечислим основные этапы при работе с выделением в режиме быстрой маски.

1. Каким-нибудь инструментом выделения выделите объект, например, инструментом  **Магнитное лассо** (Magnetic Lasso) или  **Прямолинейное лассо** (Polygonal Lasso).
2. Растушите созданную область выделения на 1—3 пиксела. Диалоговое окно растушевки вызывается комбинацией клавиш <Shift>+<F6>.
3. В нижней части панели инструментов нажмите кнопку  (рис. 1.4), чтобы создать быструю маску. Не пугайтесь, область, не попавшая в выделение, закрасится красным цветом (цвет, заданный по умолчанию), а в палитре **Каналы** (Channels) появится новый канал с именем "Быстрая маска", который автоматически станет активным (рис. 1.5, а).



— Эта кнопка создает канал **Быстрая маска** или загружает выделение из него

Рис. 1.4. Кнопка на панели инструментов, предназначенная для работы в режиме **Быстрая маска**

Маска наслаивается на изображение и обозначается красным цветом только лишь для удобства ее редактирования!




— Включен совмещенный RGB-канал

— Канал с быстрой маской является активным и видимым

Рис. 1.5, а. Отображение быстрой маски на изображении

Маска — это полутоновое изображение (рис. 1.5, б), из которого можно загрузить выделение. Но перед загрузкой мы можем отредактировать маску.

Ее редактирование осуществляется инструментами рисования, например, обычной кистью . По причине того, что маска — полутоновое изображение, в этом режиме мы можем использовать только оттенки серого цвета! Рисование белым цветом расширяет область выделения, а черным — сужает ее. Серый цвет используется для частичного выделения.

В действительности же маска — полутоновое изображение, цветных участков не может содержать!

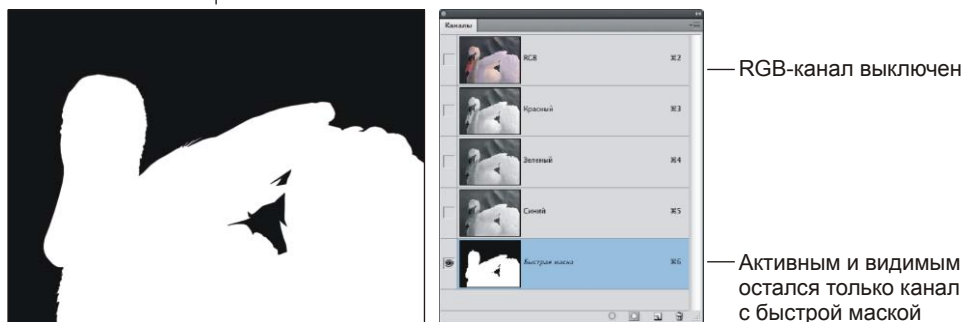





Рис. 1.5, б. Отображение быстрой маски в палитре **Каналы**

- Инструментом  **Кисть** (Brush) отредактируйте маску. Чтобы добавить к изображению фрагмент, следует рисовать белым цветом. Чтобы удалить фрагмент, случайно попавший в область выделения, следует рисовать черным цветом. Рисование черной кистью по изображению будет добавлять красный цвет (потому что загружен совмещенный RGB-канал), а рисование белой кистью будет стирать его. Красный цвет — это всего лишь обозначение маскированных областей, он специально является полупрозрачным просто для того, чтобы нам было удобно редактировать маску, смотря через нее на само изображение!

ЗАМЕЧАНИЕ

Обозначение выделенных областей белым, а маскированных — черным цветом условно. Если необходимо, цвета можно поменять местами. Тогда белым будут показаны маскированные области, черным — выделенные. Также возможно изменение красного цвета маски, заданного по умолчанию, на другой цвет. Настройки производятся в диалоговом окне **Параметры Быстрой маски** (Quick Mask Options), которое вызывается двойным щелчком по строке канала (рис. 1.6).

- Когда маска отредактирована, загрузите выделение. Для этого необходимо нажать кнопку , расположенную в нижней части палитры инструментов. Обратите внимание на то, что канал автоматически удалится из палитры **Каналы** (Channels). Если требуется вернуться к редактированию маски, то предварительно следует опять нажать кнопку .
- По причине того, что изначально был выделен объект, который требуется извлечь из фона, необходимо инвертировать выделение, чтобы был выделен весь

документ, кроме этого объекта. Для этого выполните команду **Выделение (Select) | Инверсия (Inverse)** или нажмите комбинацию клавиш <Shift>+<Ctrl>+<I> (в Mac OS <Shift>+<Command>+<I>).

- Если слой, из которого удаляется фон, является фоновым, то преобразуйте его в обычный, произведя по строке слоя двойной щелчок.
- Нажмите клавишу <Backspace> (в Mac OS клавишу <Delete>), чтобы удалить изображение, попавшее в область выделения. Снимите выделение, выполнив команду **Выделение (Select) | Отменить выделение (Deselect)** или нажав комбинацию клавиш <Ctrl>+<D> (в Mac OS <Command>+<D>).

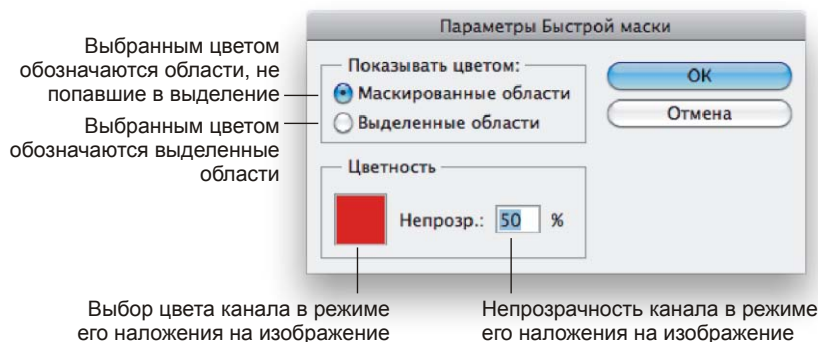




Рис. 1.6. Параметры быстрой маски, заданные по умолчанию

Исходное изображение, приведенное в примере, находится на прилагаемом диске в файле /glava1/start/04.jpg. Результат удаления фона с использованием режима **Быстрая маска (Quick Mask)** представлен в файле /glava1/finish/04.tif.

1.1.5. Удаление фона с помощью инструмента *Уточнить край*

В Photoshop CS5 каждый инструмент выделения получил новый параметр **Уточнить край (Refine Edge)**, который с высокой точностью определяет и создает маску для самых сложных типов объектов, не захватывая при этом фон. Данный инструмент довольно точно определяет границу выделения, а самое главное, он это делает автоматически! Использование данного диалогового окна очень удобно для извлечения из фона сложных для выделения объектов: волос, листьев, шерсти и пр. На рис. 1.7 представлен пример использования инструмента **Уточнить край (Refine Edge)**.

Механизм использования данного инструмента следующий:

- Предварительно необходимо выделить объект любым инструментом выделения, в примере совместно использовались два инструмента  **Быстрое выделение (Quick Selection)** и  **Прямолинейное лассо (Polygonal Lasso)**.



Исходное
изображение



Результат удаления фона с помощью
инструмента **Уточнить край**

Рис. 1.7. Пример использования инструмента **Уточнить край**

2. Затем на панели инструментов любого инструмента выделения нажать кнопку **Уточн. край** (Refine Edge) и провести соответствующие настройки в появившемся диалоговом окне.



- Для отображения выделенной области в виде альфа-канала необходимо выбрать режим просмотра **Черно-белое** (Black & White) (рис. 1.8).
- Задать чувствительность инструмента, увеличивая значение параметра **Радиус** (Radius).
- Для уточнения границ выделения использовать два инструмента  **Уточнить радиус** (Refine Radius) и  **Стереть уточнение** (erase Refinements). Необходимо ими просто провести по границе выделения. Так на рис. 1.9, а первое изображение соответствует маске, созданной после использования инструментов выделения. Маска пока еще имеет жесткие границы. На рис.1.9, б видны очертания шерсти, для этого значение радиуса было установлено 40 пикселей. А на рис. 1.9, в к маске добавлено



Рис. 1.8. Настройки диалогового окна **Уточнить край**


выделение усов кога с использованием инструмента  **Уточнить радиус** (Refine Radius).



Рис. 1.9, а. Первоначальное изображение маски



Рис. 1.9, б. Результат увеличения значения параметра **Радиус**



Рис. 1.9, в. К области выделения добавлены усы кога с помощью инструмента **Уточнить радиус**

- Для удобства дальнейшей работы с изображением параметру **Вывод в** (Output To) лучше задавать значение **Новый слой со слоем-маской** (New Layer with Layer Mask). В этом случае вы будете иметь возможность, не удаляя безвозвратно фон, в любой момент уточнить границы созданной маски, а когда она будет полностью определена, просто применить ее к копии фонового слоя (рис. 1.10).



Рис. 1.10. Палитра **Слои** содержит новый слой с маской, созданный на основе фонового слоя

Для удаления фона и применения маски следует произвести по маске щелчок правой кнопкой мыши и из контекстного меню выбрать команду **Применить слой-маску** (Apply Layer Mask).

Исходное изображение кота находится на прилагаемом диске в файле /glava1/start/05.jpg. Результат удаления фона с использованием инструмента **Уточнить край** (Refine Edge) сохранен в файле /glava1/finish/05.tif.

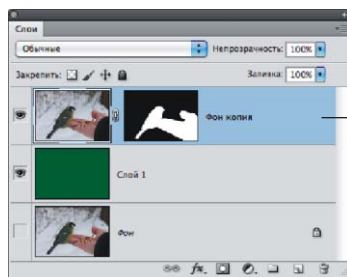
1.2. Удаление каймы

Очень часто после удаления фона у объекта остается кайма толщиной в несколько пикселей цвета старого фона. Эта кайма становится особенно заметна, когда объект переносится в окно другого документа с фоновым изображением или создается новый непустой слой, располагающийся под слоем с объектом. Удалить кайму, конечно, можно вручную с помощью обычного ластика, но это очень трудоемкая и кропотливая работа. Перечислим несколько способов для быстрого удаления каймы.

1.2.1. Удаление каймы с помощью команд группы *Обработка краев*

Если вы раскроете меню **Слой (Layer) | Обработка краев (Matting)**, то увидите четыре команды.

- **Очистка цвета** (Color Decontaminate), данная команда появилась в Photoshop CS5, применима для слоя с маской, полученного в результате удаления фона с помощью инструмента **Уточнить край** (Refine Edge).



Перед применением команды **Очистка цвета** необходимо выделить слой с маской



Результат применения команды **Очистка цвета**. Величина параметра **Эффект** задана 100%


Рис. 1.11. Пример использования команды **Очистка цвета**

Необходимо выделить слой и выполнить данную команду, а затем в появившемся диалоговом окне задать значение применяемого эффекта. В примере на рис. 1.11 величина эффекта задана 100%.

- **Убрать кайму (Defringe)** используется для удаления каймы любого цвета, в диалоговом окне после выбора команды следует ввести толщину удаляемой каймы, как правило, величины, равной единице и заданной по умолчанию, в большинстве случаев бывает достаточно.
- **Удалить черный ореол (Remove Black Mate)** используется для удаления каймы черного цвета.
- **Удалить белый ореол (Remove White Mate)** используется для удаления каймы белого цвета.

1.2.2. Удаление каймы путем изменения размера выделения

В случае если ни одна команда из группы **Обработка краев (Matting)** не работала, можно попробовать следующий прием:

- выделить область вне объекта, с помощью инструмента  **Волшебная палочка (Magic Wand)**, если необходимо, для сложения областей используйте клавишу <Shift>;
- выполнить команду **Выделение (Select) | Модификация (Modify) | Расширить (Expand)** и в появившемся диалоговом окне задать величину расширения;
- растушевать область на 1—3 пиксела, вызов окна осуществляется нажатием комбинации клавиш <Shift>+<F6>;
- очистить область выделения, нажав клавишу <Backspace> (в Mac OS <Delete>);
- снять выделение комбинацией клавиш <Ctrl>+<D> (в Mac OS <Command>+<D>).

ЗАМЕЧАНИЕ

Если в результате выполнения перечисленных действий кайма удалась не полностью, значит, вы задали недостаточную величину расширения выделения.


1.3. Подгонка фрагментов по размеру

Для изменения размера фрагмента изображения и его деформации используются следующие команды из меню **Редактирование (Edit) | Трансформирование (Transform)**:

- **Масштабирование (Scale)**;
- **Поворот (Rotate)**;
- **Наклон (Skew)**;
- **Искажение (Distort)**;
- **Перспектива (Perspective)**;
- **Деформация (Warp)**.

Очень часто к фрагменту приходится применять сразу несколько из перечисленных команд, поэтому, чтобы каждый раз не выбирать имя команды из меню, удобнее и быстрее работать в режиме свободной трансформации с использованием дополнительных клавиш. Для входа в этот режим можно выполнить команду **Редактирование (Edit) | Свободное трансформирование (Free Transform)**, но значительно удобнее запомнить несложную комбинацию клавиш <Ctrl>+<T> (в Mac OS <Command>+<T>). Для выхода из этого режима используется клавиша <Enter> (в Mac OS <Return>).

Теперь перечислим комбинации клавиш, которые заменяют команды трансформации.


- Масштабирование осуществляется простым перетаскиванием углового маркера внутрь рамки для уменьшения фрагмента и наружу для увеличения фрагмента. Для пропорционального изменения масштаба объекта следует удерживать нажатой клавишу <Shift>. Чтобы масштабирование осуществлялось из центра, удерживайте клавишу <Alt> (в Mac OS <Option>).
- Чтобы повернуть фрагмент, подведите указатель мыши к угловому маркеру рамки до появления двусторонней изогнутой стрелки . Перемещение указателя с нажатой кнопкой мыши приведет к повороту фрагмента.
- Для наклона фрагмента нажмите комбинацию клавиш <Ctrl>+<Alt> (в Mac OS <Command>+<Option>) и перетащите центральный маркер вертикальной или горизонтальной границы рамки выделения.
- Чтобы исказить фрагмент, перетащите угловой или центральный маркер, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (в Mac OS <Command>).
- Для добавления эффекта перспективы перетащите верхний или нижний угловой маркер, нажав комбинацию клавиш <Shift>+<Alt>+<Ctrl> (в Mac OS <Shift>+<Option>+<Command>).


1.4. Изменение освещения фрагментов

Для изменения освещения фрагментов используется фильтр **Эффекты освещения (Lighting Effects)** из группы фильтров **Рендеринг (Render)** (рис. 1.12).

Тип освещения выбирается из списка **Стиль (Style)**, а тип источника освещения из списка **Источник (Light Type)**. Основная настройка фильтра осуществляется в области предварительного просмотра с помощью манипуляторов:

- для изменения местоположения области освещения следует переместить центр окружности;
- с помощью манипуляторов, расположенных на окружности, изменяется ее радиус (размер области освещения): для увеличения радиуса переместите манипулятор наружу, а для уменьшения — внутрь.

Также вы можете добавить источник света. Для этого переместите пиктограмму лампочки  в область предварительного просмотра. Чтобы удалить лишний ис-

точник, перетащите его на пиктограмму корзины , расположенную под областью предварительного просмотра.

ВНИМАНИЕ!

В диалоговом окне фильтра **Эффекты освещения** (Lighting Effects) всегда должен быть определен хотя бы один источник света!

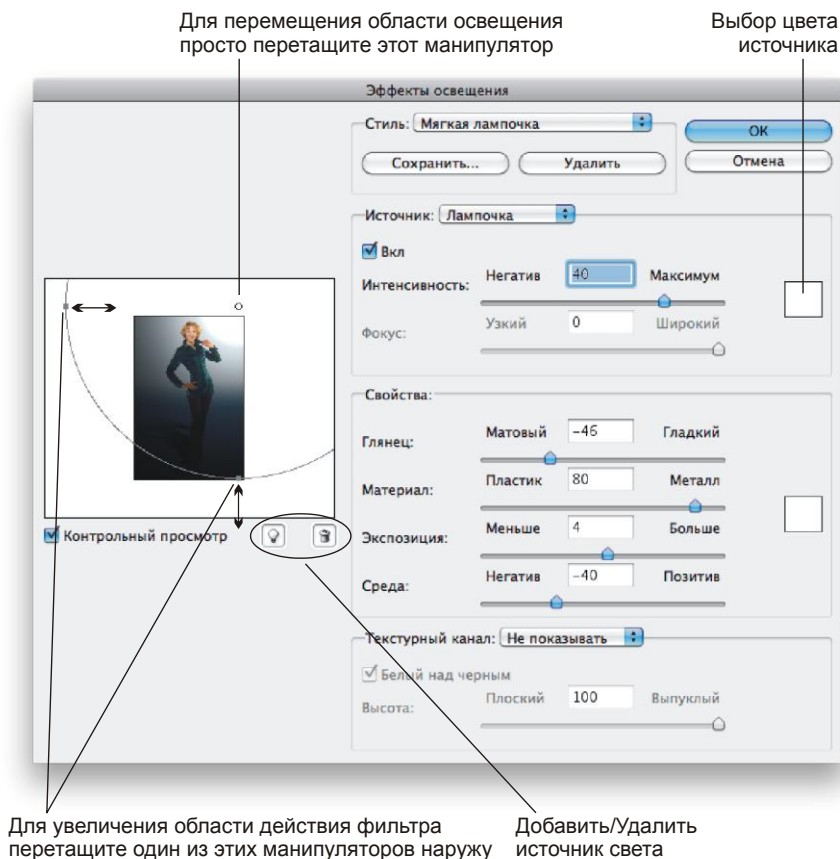


Рис. 1.12. Диалоговое окно фильтра **Эффекты освещения**

1.5. Часто используемые инструменты для тоновой коррекции

В этом разделе рассмотрим три инструмента тоновой коррекции, которые мы будем использовать в данной книге.

1.5.1. Диалоговое окно **Яркость/Контрастность**

Это простое в настройках окно содержит всего два ползунка, отвечающих за яркость изображения и его контрастность (рис. 1.13). Открывается с помощью команды **Изображение** (Image) | **Коррекция** (Adjustments) | **Яркость/Контрастность** (Brightness/Contrast).

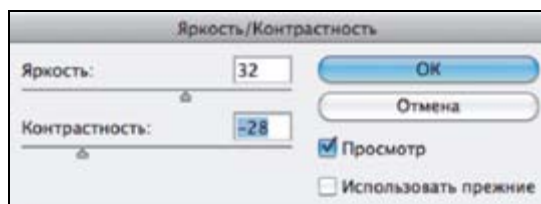


Рис. 1.13. Диалоговое окно **Яркость/Контрастность**

1.5.2. Диалоговое окно **Уровни**

Диалоговое окно **Уровни** (Levels) позволяет проводить более тонкую коррекцию изображения по сравнению с инструментом **Яркость/Контрастность** (Brightness/Contrast). Более того, гистограмма, отображающаяся в окне, позволяет провести диагностику распределения пикселей изображения и помочь определить цель коррекции.

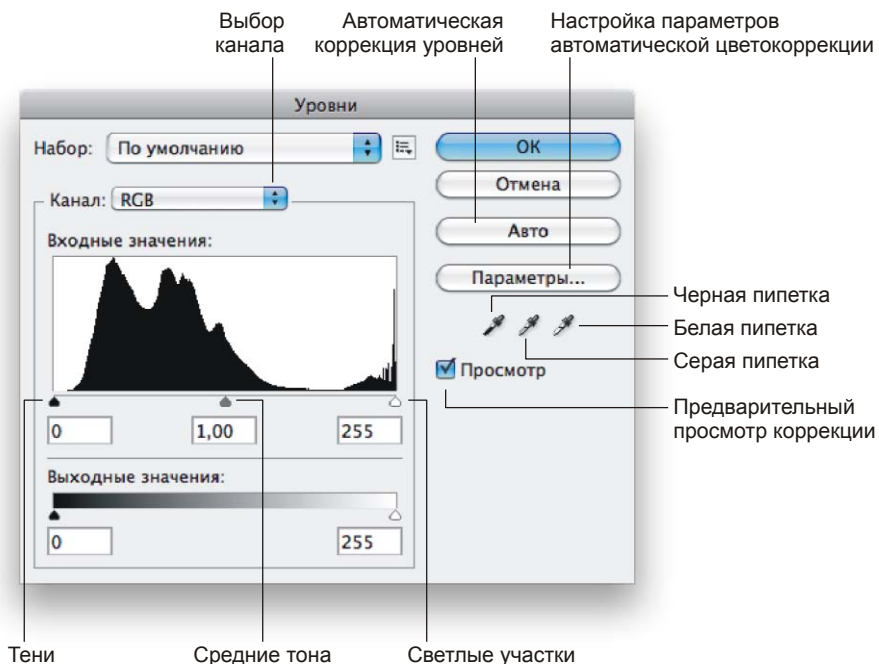





Рис. 1.14. Диалоговое окно **Уровни**

Вызывается окно с помощью команды **Изображение (Image) | Коррекция (Adjustments) | Уровни (Levels)** или комбинацией клавиш <Ctrl>+<L> (в Mac OS <Command>+<L>). Коррекция проводится путем изменения местоположения трех ползунков:  — тени,  — средние тона,  — света (рис. 1.14).

Диалоговое окно **Уровни (Levels)** используется для коррекции:

- изображения в целом, если не выделен ни один фрагмент;
- тусклых изображений путем расширения тонового диапазона, т. е. самым темным пикселем присваивается нулевая яркость (черный ползунок перемещается к левому основанию графика), а самым светлым — максимальная яркость (белый ползунок смещается к правому основанию графика);
- слишком светлых или слишком темных изображений путем изменения средних тонов (для светлых изображений серый ползунок смещается вправо, а для темных изображений — влево).

1.5.3. Диалоговое окно *Кривые*

Для корректировки общего тонального диапазона изображения также можно использовать диалоговое окно **Кривые (Curves)**, которое открывается с помощью команды **Изображение (Image) | Коррекция (Adjustments) | Кривые (Curves)** или комбинацией клавиш <Ctrl>+<M> (в Mac OS <Command>+<M>). Это окно позволяет выполнять коррекцию при помощи 14 различных точек в тональном диапазоне изображения (от теней до светлых участков).

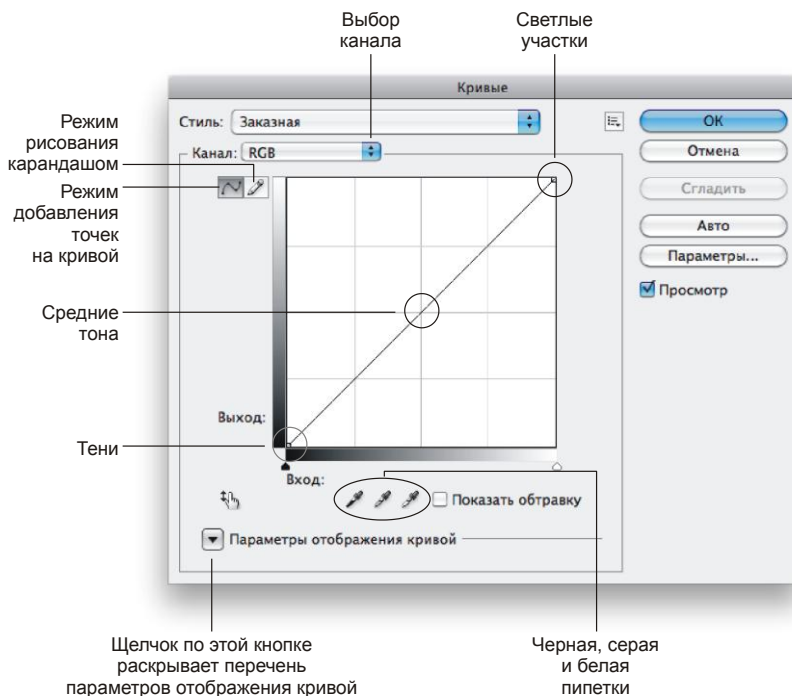



Рис. 1.15. Диалоговое окно **Кривые**

Тональный диапазон в этом окне представляется в виде прямой диагональной линии (рис. 1.15). Для коррекции изображения в режиме  необходимо добавить точки на график, а затем провести изгиб кривой.

Диалоговое окно **Кривые** (Curves) используется для коррекции в следующих случаях:

- для коррекции темного изображения коррекционная кривая выпуклая (рис. 1.16, а);
- для коррекции светлого изображения коррекционная кривая вогнутая (рис. 1.16, б);
- для коррекции тусклого изображения коррекционная кривая напоминает по форме букву S (рис. 1.16, в);

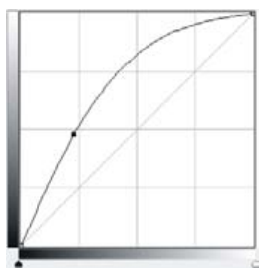


Рис. 1.16, а. Пример кривой для коррекции темного изображения

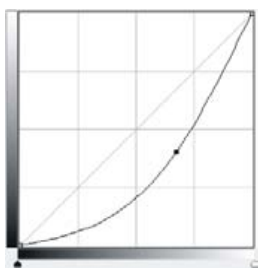


Рис. 1.16, б. Пример кривой для коррекции светлого изображения

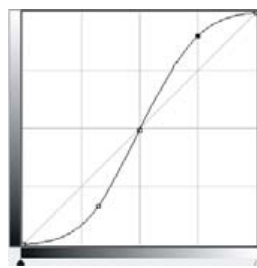


Рис. 1.16, в. Пример кривой для коррекции тусклого изображения

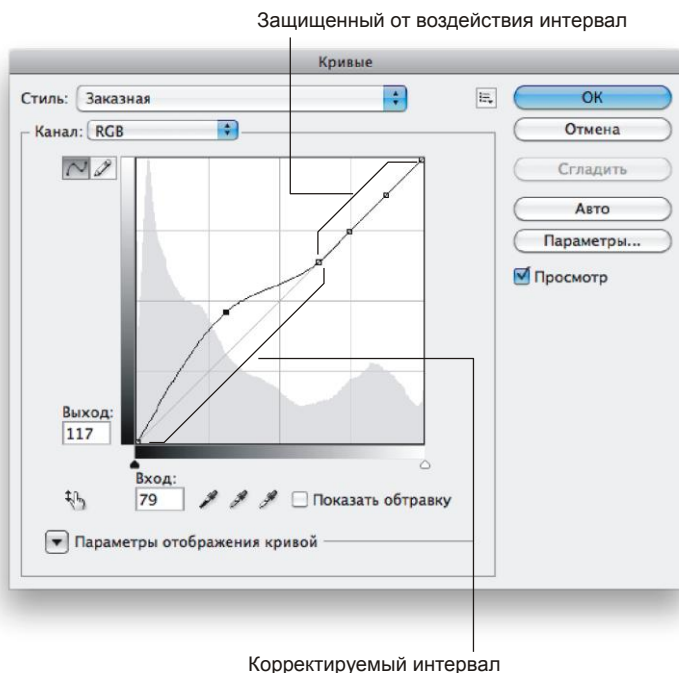


Рис. 1.17. Пример кривой для коррекции тонового интервала

- как для тоновой коррекции всего изображения, так и для коррекции тонового интервала (рис. 1.17). Порядок действий при коррекции тонового интервала такой:
- определить корректируемый интервал;
 - защитить оставшиеся участки света и тени;
 - на найденном интервале добиться оптимального соотношения контраста и яркости.

1.6. Часто используемые инструменты для цветовой коррекции

Диалоговые окна **Уровни** (Levels) и **Кривые** (Curves), упомянутые в *разд. 1.5.2* и *1.5.3*, помимо тоновой коррекции используются и для цветовой коррекции путем изменения тона в цветовом канале. Для этого необходимо из списка **Канал** (Channel) выбрать тот цвет, на который в дальнейшем будет направлена коррекция (см. рис. 1.14 и рис. 1.15). Например, если исходное изображение содержит избыток красного цвета, то вы можете выбрать красный канал и уменьшить содержание красного цвета, корректируя света и тени изображения только в выбранном канале, оставив остальные цвета без изменений. При выбранном совмещенном RGB-канале тоновая коррекция проводится для всех трех цветовых составляющих одновременно.

ЗАМЕЧАНИЕ

На самом деле для цветовой коррекции удобно использовать схему цветового круга, которая позволяет выбрать несколько вариантов для удаления цветового сдвига. Также не всегда очевидна цель коррекции, необходимо провести предварительный анализ изображения, рассмотрев его гистограмму и взяв цветовые пробы. Все перечисленные вопросы подробно рассмотрены в книге С. Скрылиной "Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам". — СПб.: "БХВ-Петербург", 2010.

В данном разделе рассмотрим еще два инструмента цветовой коррекции.

1.6.1. Диалоговое окно **Цветовой баланс**

Цветовая коррекция с помощью диалогового окна **Цветовой баланс** (Color Balance) сводится к изменению положения трех ползунков. Причем позволяет проводить цветовую коррекцию в тенях, средних тонах и светах (рис. 1.18).

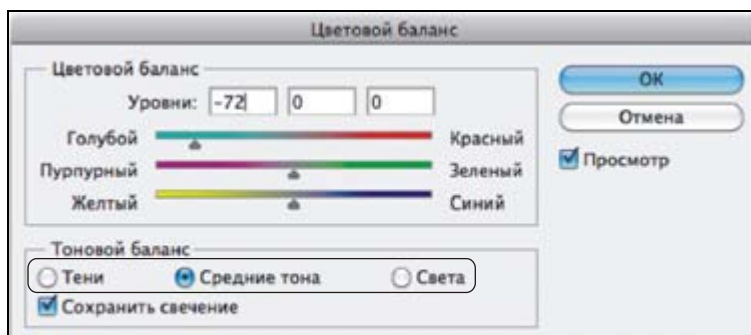


Рис. 1.18. Диалоговое окно **Цветовой баланс**

Вызывается окно командой **Изображение** (Image) | **Коррекция** (Adjustments) | **Цветовой баланс** (Color Balance) или комбинацией клавиш <Ctrl>+ (в Mac OS <Command>+).

1.6.2. Диалоговое окно *Цветовой тон/Насыщенность*

Диалоговое окно **Цветовой тон/Насыщенность** (Hue/Saturation) (рис. 1.19) не предназначено для удаления цветового сдвига изображения, оно очень часто используется в решении следующих вопросов:

- для перекраски фрагментов изображения, например, для перекраски цвета глаз, волос, одежды;
- для повышения или понижения насыщенности изображения;
- для тонирования изображения;
- для осветления или затемнения изображения.

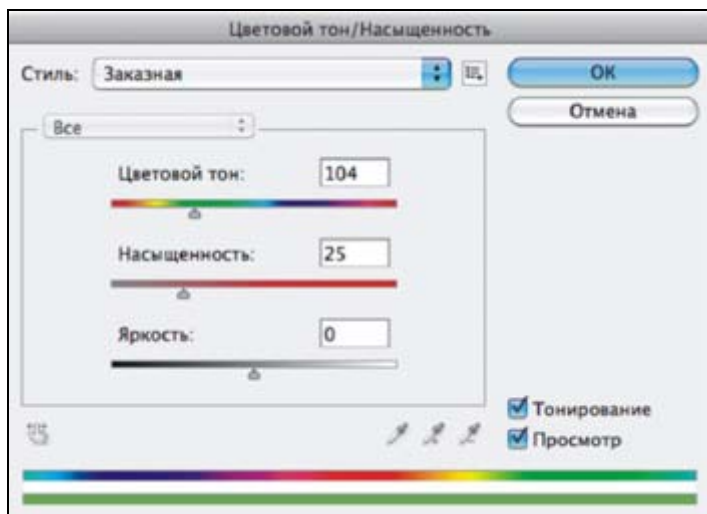
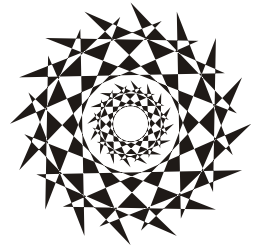


Рис. 1.19. Диалоговое окно **Цветовой тон/Насыщенность**

Вызывается окно командой **Изображение** (Image) | **Коррекция** (Adjustments) | **Цветовой тон/Насыщенность** (Hue/Saturation) или комбинацией клавиш <Ctrl>+<U> (в Mac OS <Command>+<U>).



Глава 2

Создание и сохранение изображения

В этой главе рассмотрим нескольких вопросов о создании нового и сохранении уже созданного изображения. Также разберем варианты изменения размеров изображения.

2.1. Создание нового изображения

Для создания нового изображения необходимо выполнить команду **Файл** (File) | **Новый** (New) или нажать комбинацию клавиш <Ctrl>+<N> (в Mac OS <Command>+<N>). В результате выполнения команды появится диалоговое окно (рис. 2.1).

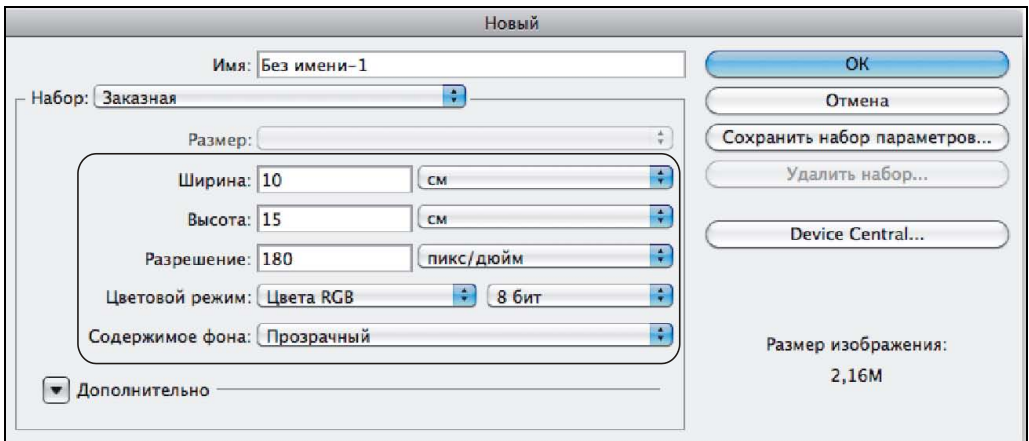


Рис. 2.1. Диалоговое окно создания нового документа

В этом окне следует указать ширину и высоту, разрешение, цветовой режим и содержимое фона изображения.

На рис. 2.1 в качестве единиц измерения используются сантиметры, которые назначены по умолчанию при создании нового документа. Если они вас не устраивают, вы можете выбрать другие из списка, расположенного рядом с текстовыми полями **Ширина** (Width) и **Высота** (Height).