



ЭВРИСТИЧЕСКИЙ
ДИАЛОГ
Инновации в образовании

А. Д. Король

МОЛЧАНИЕ в обучении:

методологические
и дидактические
ОСНОВЫ



УДК 37.02
ББК 74.200
К68

Рецензенты: доктор философских наук, профессор, заслуженный работник образования Республики Беларусь *Ч.С. Кирвель*; кандидат физико-математических наук, доктор педагогических наук, профессор *Н.В. Бровка*

Король, А.Д.

К68 Молчание в обучении : методологические и дидактические основы / А. Д. Король. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. – 128 с. : ил.
ISBN 978-985-06-3058-2.

На основе обобщения обширного культурно-исторического, философского и педагогического опыта рассматривается роль и место молчания в обучении на уровне смыслов, целей, содержания, форм и методов обучения. Педагогическое молчание рассматривается в двух ракурсах: молчание как стадия, когда сказать своего нечего, и молчание как компетентность, где ученик «открывает» себя – смыслы, цели, миссию – и создает свои знания. Особое внимание уделяется взаимосвязи молчания, «вопросания» и эвристики.

Автор представляет Научную школу человекообразного образования А.В. Хуторского.

Для педагогов, студентов, магистрантов и аспирантов.

УДК 37.02
ББК 74.200

Научно-популярное издание

Король Андрей Дмитриевич

МОЛЧАНИЕ В ОБУЧЕНИИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Редакторы *Ю.А. Мисюль, О.В. Ракицкая*. Художественный редактор *Т.В. Шабунько*.
Технический редактор *Н.А. Лебедевич*. Корректор *О.И. Голденкова*. Компьютерная
верстка *Ю.Н. Трусевич*

Подписано в печать 26.06.2019. Формат 84×108/32. Бумага офсетная. Гарнитура
«Petersburg!». Офсетная печать. Усл. печ. л. 6,72. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 800 экз. Заказ 659.

12+

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/3 от 08.07.2013.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск. e-mail: market@vshph.com <http://vshph.com>

Республиканское унитарное предприятие «СтройМедиаПроект». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/42 от 13.02.2014.

Ул. В. Хоружей, 13/61, 220123, Минск.

ISBN 978-985-06-3058-2

© Король А.Д., 2019
© Оформление. УП «Издательство
“Вышэйшая школа”», 2019

Что нам известно о молчании?

Существует множество оттенков понимания молчания, классификаций данного феномена. И это отнюдь не случайно. Молчание выступает «кирпичиком бытия», Первосмыслом, а потому исходящие от него понимания ориентированы по всей бесконечности сферы. Бесконечный спектр оттенков – свидетельство психоэмоционального и рационального начала, единства слова и молчания.

С **позиций философии** проблема молчания – центральная проблема мировой истории. В ответ на вопрос прокуратора Иудеи Понтия Пилата «Что есть истина?» со стороны Христа последовало молчание.

Существует много работ западных ученых – С. Кьеркегор⁸ (S. Kierkegaard), М. Хайдеггер⁹ (M. Heidegger), Э. Гуссерль¹⁰ (E. Husserl) – посвятивших свое творчество философии молчания. М. Хайдеггер признан ведущим современным философом молчания. Он считал, что молчание позволяет постичь закрытые области познания и *истинный язык является языком молчания*.

«В каком из случаев сам язык становится словом как язык? Удивительным образом там, где мы не находим подходящих слов для того, что нас волнует, о чем мы беспокоимся, что нас тревожит или эмоционально заводит. И тогда невыразимым остается все, о чем мы думаем, и переживаем такие минуты, когда отдаленно и мимолетно язык трогает своей сущностью».

Категория «молчания» является частью европейского наследия философии, а не только теологии и религиозной мистики культурного наследия Востока. С. Кьеркегор в эссе «Молчание» («Silence», 1849) рассматривал молчание как *искусство* человека, который преодолевает искушение говорить. В своих «Дневниках» он писал: «Когда Амур покидал Психею, он сказал ей: – Ты родишь

⁸ Кьеркегор С. Страх и трепет [этические трактаты] / пер. с дат., коммент. Н.В. Исаевой, С.А. Исаева; общ. ред., сост. и предисл. С.А. Исаева. М., 1993.

⁹ Хайдеггер М. Основные понятия метафизики. Мир – конечность – одиночество / пер. с нем. В.В. Бибикина [и др.]. СПб., 2013.

¹⁰ Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология: введение в феноменологическую философию / пер. с нем. Д.В. Складнева. СПб., 2004.



Молчание как искусство человека, который преодолагает искушение говорить.

божественное дитя, если будешь молчать; но он утратит божественность, если ты не сумеешь сохранить эту тайну. Каждый человек, который знает, как сохранить молчание, становится божественным ребенком, в молчании/тишине его мысли обретают божественное происхождение; тот же, кто говорит, остается только человеком».

В книге Э. Грин (A. Greene) «Философия молчания» обсуждаются религиозные традиции и философское молчание, типы молчания, роль молчания в аскетизме, мистике, а также молчание как источник знаний в философии Н. Бердяева, У. Джеймса (W. James) и А. Бергсона (H. Bergson)¹¹. Особый интерес с точки зрения изучения молчания в философии представляют труды Г. Уолфарта (G. Wohlfart)¹² и Дж. Стайнера (G. Steiner)¹³. Такие работы, как «Философия молчания» и «Методология молчания», являются попыткой хора рациональных голосов Запада проникнуть в тайну Востока, ревностно хранимую и оберегаемую¹⁴.

Необходимо отметить междисциплинарный, психологический аспект молчания в исследованиях следующих авторов: А. Яворски (A. Jaworski)¹⁵, Дж.У. Берриман (J.W. Berryman)¹⁶, Дж. Кейдж (J. Cage)¹⁷, Р.П. Клэр (R.P. Clair)¹⁸, Б.П. Даунхаер (B.P. Dauenhauer)¹⁹, И. Накане (I. Nakane)²⁰, И. Дюран-Серрано, Л. Видал (Y. Duran-Serrano, L. Vidal)²¹.

¹¹ Greene A.B. The Philosophy of Silence. New York, 1940.

¹² Wohlfart G., Boncela A. O milczeniu – Nietzsche i Kierkegaard: filozoficzne uwagi o pojęciu milczenia w pracach Nietzschego i Kierkegaarda // Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria. 1998. № 4. S. 215–222.

¹³ Steiner G., Kubińska O. Rzeczywiste obecności. Warszawa; Gdańsk, 1997.

¹⁴ Stachewich K. Milczenie wobec dobra i zła: w stronę etyki sygetycznej i apofatycznej. Poznań, 2012. S. 71.

¹⁵ Jaworski A. The power of silence: social and pragmatic perspectives. Newbury Park, 1993; Idem. Silence: interdisciplinary Perspectives. Berlin; New York, 1997.

¹⁶ Berryman J.W. Silence is Stranger Than it Used to Be: teaching silence and the future of humankind (Existential meaning in nonverbal religious expression and creativity) // Religious Education. 1999. Vol. 94, iss. 3. P. 257–272.

¹⁷ Cage J. Silence: lectures and writings. Middletown, 1961.

¹⁸ Clair R.P. Organizing silence: a world of possibilities. New York, 1998.

¹⁹ Dauenhauer B.P. Silence: the phenomenon and its ontological significance. Bloomington, 1980.

²⁰ Nakane I. Silence in intercultural communication: perceptions and performance. Amsterdam, 2007. (Pragmatics and beyond: new series, 166).

²¹ Duran-Serrano Y., Vidal L. Silence heals. [S. I.], 2012.

Л. Лавель (L. Lavelle) в своей работе писал о том, что различают:

- ♦ молчание закрытия;
- ♦ молчание возражения;
- ♦ молчание дисциплины;
- ♦ молчание угрозы;
- ♦ молчание обиды;
- ♦ молчание согласия;
- ♦ молчание обещания;
- ♦ молчание награды;
- ♦ молчание обладания.

Выразительны в данном случае контекст и ситуативность. Существуют различные аспекты молчания: онтологический, гносеологический, экзистенциальный, аксиологический и этический. Молчание рассматривается как феномен самых разных смыслов и функций, имеет большую силу своего выражения, экспрессии. Молчание требует конкретной стратегии герменевтической, интерпретационной, которая будет открывать его контекстуальный смысл, значение, «читать послания» молчания и причины безмолвия в конкретной ситуации²².

Классификация видов молчания. В одном из учебных заданий по дисциплине «Педагогика диалога» студентам было предложено составить свое определение молчания и привести классификацию его видов.

Существует множество определений молчания в самых разных науках: психологии, филологии, философии. Подчас говорить чужие слова и мысли – значит молчать, когда «сказать своего нечего». И наоборот, можно, глядя на произведение искусства, много чего увидеть и при этом не иметь потребности говорить что-либо.

Что для вас означает молчание? Ведь во время отсутствия слов у каждого человека внутри могут происходить «громкие баталии». Всегда ли во время молчания вы ведете внутренний диалог с собой, или же, быть может, молчание – это инсайт, озарение, творческий всплеск, когда вы внезапно находите решение, над которым долго думали?

²² Gadacz T. Historia filozofii XX wieku. Nurty: w 2 t. Kraków, 2009. T. 1: Filozofia życia, pragmatyzm, filozofia ducha.

Дайте одним предложением ваше определение своему учебному молчанию. Молчание – это...

Составьте вашу классификацию видов молчания на основе анализа своего общения в течение последних трех дней. Каждый пункт проиллюстрируйте собственным примером молчания.

Некоторые ответы студентов

Молчание – это...

- ◆ равнодушие;
- ◆ хороший разделитель для словесной искренности;
- ◆ показатель душевного состояния человека;
- ◆ состояние человека, которое сопровождается сосредоточенностью на определенном вопросе;
- ◆ всплеск мыслей в голове, который требует упорядочивания;
- ◆ период между разговорами, во время которого человек погружается в свои мысли;
- ◆ выражение эмоций, ответная реакция на вопрос или повествование коммуникатора в процессе общения, зависящая от контекста передаваемой информации и конкретной ситуации;
- ◆ мысли, которыми человек не делится с другими, а прорабатывает в своей голове;
- ◆ способ ощутить мир без твоего участия;
- ◆ способ привести свои мысли в порядок, сделать перерыв в общении;
- ◆ способ отдохнуть;
- ◆ что-то вроде способности, умения;
- ◆ загрузка мозга;
- ◆ самое яркое и эмоциональное общение;
- ◆ нежелание быть услышанным;
- ◆ стиль мудрости; способность человека правильно выделиться и обратить на себя внимание; состояние души человека;
- ◆ мысли, не произнесенные вслух, которые вызывают определенные эмоции, способствующие смене настроения и поведения зачастую без действия внешних факторов (побудителей);
- ◆ инструмент самопознания, слова внутри себя;

- ◆ способность человека контролировать свои мысли, не высказывать свои мысли, когда этого не требуют;
- ◆ великая добродетель, что порою спасает нас от совершения необдуманных поступков, от острых, резких слов, которые могут навсегда оставить глубокий след в нашем сознании, но иногда даже молчание – это и есть ответ.

На основе ответов студентов можно выделить несколько групп молчания. Молчание выражает следующие **понятия**: благодать, игнорирование, мудрость, манипуляция, неловкость, размышление, спокойствие, стыд, энергия, выражение чувств, механизм защиты, неуверенность в себе, отдых от общения, проявление согласия, состояние безысходности, чувство безразличия, одобрения, уныния, удовлетворенности, полноты и наслаждения, одиночества, невозможность ответить взаимопониманием.

Многие студенты охарактеризовали молчание описательным способом. Это виды молчания, которые раскрывают:

- ◆ психологическое состояние человека;
- ◆ его индивидуальные черты характера;
- ◆ отношение к собеседнику (демонстративное, задумчивое, заинтересованное, оглушающее, оскорбительное, отторгающее, робкое, стеснительное (неуверенное), творческое, упрямое);
- ◆ эмоциональное состояние человека (благодарное, возмущенное, ликующее, обиженное, озлобленное, разочарованное, ревнивое, сочувственное, удовлетворенное);
- ◆ обусловленные правилами этикета (вежливое, тактичное, церемониальное (дань трагическим событиям)).

Среди ответов представлены в том числе такие определения молчания, как вакуумное, внешнее/внутреннее, коллективное и религиозное.

Следующая группа состоит из видов молчания, вызванных:

- ◆ определенной причиной:
 - молчание от задумчивости, неопределенности, переизбытка чувств, радости, смущения, стресса, усталости;
 - из-за настороженности, неожиданности, страха;
 - в протест, в результате шока;
 - по приказу;
- ◆ либо целью:
 - для привлечения внимания, чтобы услышать.

В лингвистике молчание рассматривается как диалог на доязыковом уровне общения. С.С. Хоружий, наш современник, философ, говорил, что молчание ума носит глубоко парадоксальный характер. В противоположность молчанию уст оно означает не отсутствие коммуникаций, но, напротив, ее наиболее совершенную и полную форму, метаэмпирическую и вневременную²³.

И действительно, молчание есть всегда углубление не только к своим истокам, но и путь к эмоционально-ценностному пласту психики, бессознательному, открывающему тайны мироздания. В особенности таковыми пророками всегда выступали поэты. Молчанию посвящено стихотворение известного поэта Ф. Тютчева «Silentium!», где рождение слова – это появление моста с души на небо. Великая сила слова зреет и набирает свою мощь в молчании²⁴.

Русская поэтесса М. Цветаева считала, что глубина есть путь к бессознательному, безбарьерному общению с собой, другими людьми, с Творцом:

Око зрит – невидимейшую даль,
Сердце зрит – невидимейшую связь...
Ухо пьет – неслыханнейшую молвь...
«На заре – наimedленнейшая кровь...»²⁵

Поэтесса смогла найти **знак немоты** – тире, которое становится у нее знаком невыразимого состояния, часто более важное, чем слова²⁶.

Мир обернулся сплошной ушной
Раковиной: сосущей звуки
Раковиною, – сплошной душою!...
«Час, когда в души идешь – как в руки!»²⁷

²³ Хоружий С.С. Молчание как семиозис в практике и мистике исихазма [Электронный ресурс]: тезисы доклада на Симпозиуме по психологическим проблемам феномена молчания. Рига (Латвия), апр. 2005 г. URL: http://synergia-isa.ru/lib/download/lib/%2B065_Horuzhy_Molchanie.doc (дата обращения: 13.08.2016).

²⁴ Маслова В.А. Когнитивный и коммуникативный аспекты художественного текста. Витебск, 2014.

²⁵ Марина Цветаева – Георгий Адамович: хроника противостояния / сост., предисл., примеч. О.А. Коростелева. М., 2000.

²⁶ Маслова В.А. Указ. соч. С. 28.

²⁷ Марина Цветаева – Георгий Адамович: хроника противостояния. С. 206.



Мир обернулся сплошной ушной
Раковиной: сосущей звуки
Раковиною, – сплошной душой!...
«Час, когда в души идешь – как в руки!»

Молчание в педагогике

Если проанализировать результаты исследований молчания, то здесь действительно можно будет утонуть в молчании. Написано огромное количество работ, которые так или иначе затрагивают эту тему с философских и психологических позиций, хотя в педагогике **молчания больше, чем говорения.**

Пифагорейская школа. Молчание в обучении существовало в пифагорейской школе. Там, по установленным правилам, новичков подвергали пяти годам дисциплины молчания, чтобы научиться владеть языком и «говорить молчанием», а также обрести способность самоограничения в речи. Молчание – это искусство, которое позволяет умело слушать и, упражняясь в слушании, подготовиться к тому, чтобы говорить.

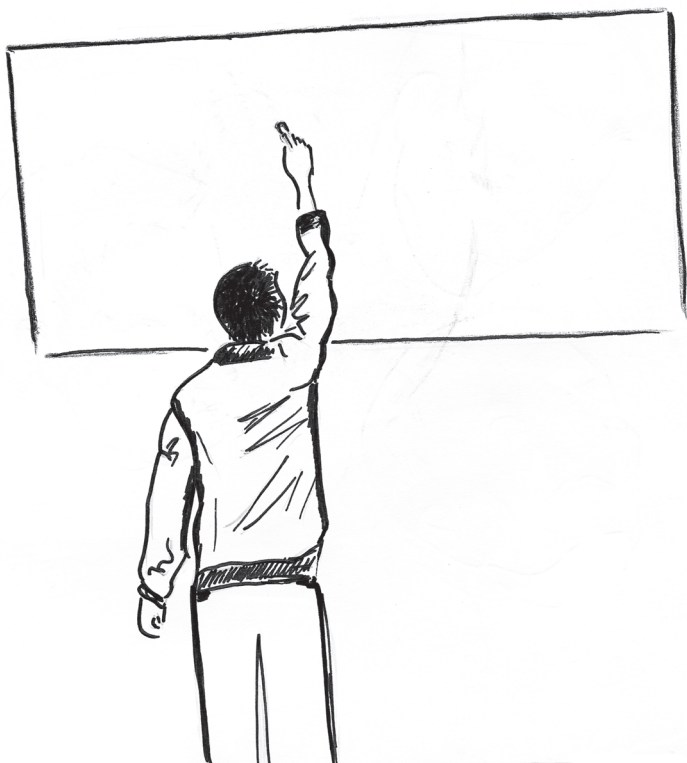
Молчание, тишина в науке Пифагора способствовали развитию мышления.

Тишина, молчание создают пространство для рефлексии, анализа, в отличие от шума, болтовни, которые препятствуют возникновению этих проявлений в деятельности человеческого духа.

Мышление, по мнению Платона, понимается как *разговор души с самой собой*, который *происходит в молчании и тишине* как естественной среде для размышлений. Молчание также является условием для эффективного слушания: *слушайте меня молча.*

Уместно вспомнить уроки М. Монтессори (M. Montessori), которая доказывала, что единство тела, психики и духа достигается за счет движения и тишины, и что внутреннее умиротворение в тишине помогает человеку в построении реальности. Первая в истории Италии доктор медицинских наук предлагала на «уроках молчания» конкретные *приемы и методы*:

- ◆ слушать тишину;
- ◆ шепотом пригласить ребенка тихо встать с места и подойти к учителю;
- ◆ фокусировать (концентрировать) внимание только на одном намерении (цели);
- ◆ развивать его и наполнять ощущениями, чувствами.



Ученик молчит – не знает.

Содержание

<i>Введение</i>	3
Что нам известно о молчании?	11
Молчание в педагогике	19
Кросс-культурный аспект «образовательного» молчания	25
Философские истоки говорения и молчания	29
Логос молчания	34
Монолог «чистого листа»	37
«Когда сказать своего нечего»: молчание ученика как стадия	37
О молчании в образовании сквозь века	39
«Свое» и «чужое» в обучении.	43
Образование постчеловека	48
Дао молчания	52
О некоторых результатах молчания в практике древних	55
Молчание и метапредметное знание	59
Молчание внутри человека и молчание между людьми	63
Молчание и проблема педагогического времени	67
Эвристическая основа молчания	71
Методология молчания в обучении	74
Диалогичность молчания. Эвристический диалог	74
«Колодец» смыслов	76
Молчание в зеркале вопрошания	79
«...по ту сторону мысли»	83
Методы педагогического молчания	86
Методы обучения молчанию.	86
Методы молчания в древности.	91
Методы молчания.	96
«Молчаливый» урок: особенности и этапы.	103
Особенности учебного процесса в японской школе.	104
Виды молчания ученика на уроке	105
Методы и этапы эвристического урока	106
Пример «модификаций» рассмотренного метода	107
Результаты обучения: анализ опыта реализации	108
Рефлексивные вопросы для студентов	108
Рефлексивные вопросы для школьников	112
Опыт использования методов молчания с разными возрастными группами	114
<i>Заключение</i>	121
<i>Список литературы</i>	122