

ГЛАВА # 1



«ЧТО-ТО
НЕЧЕСТИВОЕ»

HACK
Steve D

ВВЕДЕНИЕ

от РОБЕРТО АГИРРЕ-САКАСА

И снова тот факт, что вы держите в руках эту книгу, кажется мне чем-то невероятным.

После удивительного успеха «Загробной Жизни с Арчи» я предложил гендиректору Archie Comics, издателю и по совместительству моему хорошему другу Джону Голдуотеру ещё одну хоррор-серию о Сабрине, маленькой ведьме. «Если “Загробная Жизнь” была моим любовным письмом Болотной Твари Алана Мура, – сказал я, – то “Сабрина” будет любовным письмом Песочному Человеку». Джон тут же дал добро.

И в то время как «Загробная Жизнь» была полна Лавкрафта, зомби и бади-хоррора, «Сабрина» должна была стать более психологической, немного более тонкой (но лишь немного), чуть более сексуальной (какими зачастую и бывают истории про ведьм). Тут будет меньше юмора, чем в «Загробной Жизни», в которой прослеживалась нотка Сэма Рейми; тут будет больше от «Ребёнка Розмари», «Экзорциста», «Омена» и «Сурового Испытания» Артура Миллера (как понятно по названию тома). Тёмная история взросления. Чтобы провести более ясную грань между этой книгой и «Загробной Жизнью» (в которой Сабрина была второстепенным героем), в комиксе «Сабрина. Жуткие Приключения» (название которой взято у старой антологии хоррор-комиксов Archie: «Жуткие Приключения Волшебницы») будет описан иной временной отрезок, 60-е. Это время выхода не только первых фильмов ужасов, но и первых комиксов про Сабрину.

Имея всё это, мы были почти готовы. Нам оставалось лишь найти для «Сабрины» такого же хорошего художника, как Франческо Франкавилла (который рисует «Загробную Жизнь с Арчи»). Легко, ага? Роберт Хэк рисовал альтернативные обложки для первого выпуска «Загробной Жизни» и пару ретроальтернативных обложек для серии «Жизнь с Арчи». Я связался с Робертом и спросил, рисовал ли он когда-нибудь комикс целиком. Нет, поэтому я действовал наудачу. Сначала Роберт должен был только рисовать и накладывать контур. Без покраски. Но мы перебрали огромное количество прекрасных колористов... и никто из них не подошёл. Мы даже пару дней окучивали издателя, чтобы убедить его издать книгу в ЧБ. Затем я вернулся к Роберту и спросил, красил ли он когда-либо свои работы. «Да, – ответил он, – но только пару картинок, не больше». Ещё один шаг наудачу. Работа с рисунком Роберта Хэка в «Пугающих» очень напоминала работу Франческо в «Загробной». Их стили неопишимо отличаются, но при этом данные комиксы, как мне кажется, являются самыми великолепными из всех, что были изданы.

Так, давайте теперь поговорим о леттеринге. Джек Морелли занимался леттерингом и в «Загробной», и в «Сабрине». Он – тот самый секретный ингредиент, что связывает эти книги во времени и пространстве. Отныне и навеки он – неотъемлемая часть команды и леттерер «Ужасов Арчи». Я хочу, чтобы Джек леттерил всё, что я напишу, – что скажешь, Джек?

Что ещё? А да, мы обожаем эту книгу. Издать её было нелегко, что неудивительно, но мы не хотим останавливаться. Слава, Сабрина Spellman, королева Церкви Ночи!



Roberto Aguirre-Sacasa



ПРОЛОГ.
ВЕСТБЕРИДЖ, ШТАТ МАССАЧУСЕТС.



СПУСТЯ ГОД ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ.



ДОМ И СВЯТАЯ СВЯТЫХ
ЭДВАРДА ТЕОДОРА СПЕЛЛМЕНА.

ТИК ТАК

ТИК ТАК

ВЕРХОВНОГО ЖРЕЦА
ЦЕРКВИ НОЧИ.

ТИК
ТАК

УЧЁНОГО,
ОКУЛЬТИСТА,
ОТЦА.

ТИК
ТАК

ТИК
ТАК

ТИК
ТАК

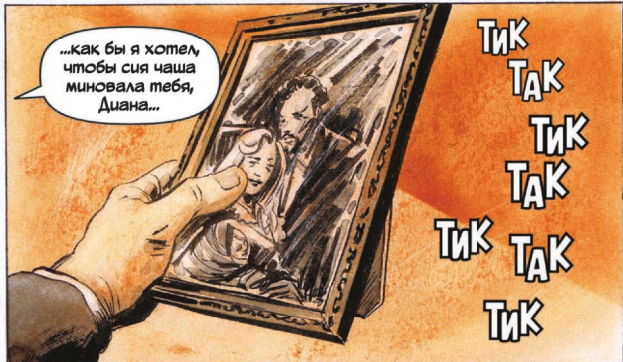


ОН БЕСЧИСЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО
РАЗ ВЫЗЫВАЛ ЛОРДА СВОЕГО,
САМОГО САТАНУ ВО ПЛОТИ...

ТИК ТАК

ТИК
ТАК

...НО СЕГОДНЯ ЕМУ СУЖДЕНО БЫЛО
СДЕЛАТЬ НЕЧТО БОЛЕЕ ЖУТКОЕ.



...КАК БЫ Я ХОТЕЛ,
ЧТОБЫ СЯ ЧАША
МИНОВАЛА ТЕБЯ,
ДИАНА...

ТИК

ТАК

ТИК

ТАК

ТИК

ТАК

ТИК



АЗЫЫНЬ!



Так,
так,
так.

Добрый
вечер,
дамы...



...а вы умеете эффектно появиться.

Добро пожаловать, сёстры, и помните: мы стоим в Его тени.

Счастливого Хэллоуина, Эдвард...

...да, Эдвард, с Самайном тебя.

Наша малютка готова?



Она наверху, в кроватке. Мать прощается с ней.

Стой, где стоишь, Зельда...

«...я пойду и приведу их».

Пора, любимая. Они пришли за...



ЭДВАРД СПЕЛМЕН ЖЕНИЛСЯ НА СВОЕНРАВНОЙ СМЕРТНОЙ...

ЕГО СЁСТРЫ, ДАЖЕ ХИЛЬДА, ПРЕДУПРЕЖДАЛИ О ПОСЛЕДСТВИЯХ НАРУШЕНИЯ КОДЕКСА ВЕДЬМ...



ВОТ ТОЛЬКО И ОН САМ ВСЕГДА БЫЛ СВОЕНРАВНЫМ.

О, Диана...



«...о чём, Люцифер правый, ты думала?»

...тссс-тссс...

...всё хорошо, малышка, мамочка никому не позволит отобрать тебя...



...мы куда-нибудь сбежим. Далеко-далеко...

...на священную землю, к церкви, где они нас не...

...лес, Диана?

Веришь, что лес укроет тебя?

Э-э-э-э-э-э...

Мы и есть лес, Диана...



...но ты ведь никогда этого не понимала?

Мы - таинственный лес... мы - кровавая луна... мы холодный октябрьский ветер, что раздувает жёлтые сухие листья...

Мы горы и реки, пещеры и ночь...

П-прошу вас...



Не приближайтесь ко мне...

Нет... она... вы не можете...



Ты дала обещание.

Мы заключили договор.



Молю тебя, Эдвард, дай нам побыть вместе чуть дольше...

Ещё немного, и она начнёт запоминать.

А нам это не нужно.

Год, хотя бы один год...



Родишь другого, моя дорогая.

Может, это будет мальчик. Милый мальчик...



...которого ты сможешь оставить себе.



...как?



Нет.

Нет...



БУДЬ ТЫ ПРОКЛЯТ, Эдвард! Она же наша дочь!!!

Которую ты, прошу заметить, никогда бы не родила без нашей помощи...

Иди к тётушке Хильде, хорооошая девочка...

...да, мы же тебя излечили. Благодаря нам ты смогла иметь детей и выносить этот плод...

...нужно же получить что-нибудь взамен, чтобы было честно.