

# A Spanish Grammar Workbook

*Esther Santamaría Iglesias*



# **A Spanish Grammar Workbook**

---

## **Blackwell Reference Grammars**

**General Editor: Glanville Price**

---

The *Blackwell Reference Grammars* are essential companions for students of modern languages at senior secondary school and undergraduate level. The volumes provide a comprehensive survey of the grammar of each language and include plentiful examples. The series will cover the major European languages, including French, German, Spanish, Italian, Portuguese, and Russian.

*A Comprehensive French Grammar*, Fifth Edition  
Glanville Price

*Colloquial French Grammar: A Practical Guide*  
Rodney Ball

*A French Grammar Workbook*  
Dulcie Engel, George Evans and Valerie Howells

*A Comprehensive Russian Grammar*, Second Edition  
Terence Wade

Advisory Editor: Michael J. de K. Holman

*A Russian Grammar Workbook*  
Terence Wade

*A Comprehensive Spanish Grammar*  
Jacques de Bruyne  
Adapted, with additional material, by Christopher J. Pountain

*A Spanish Grammar Workbook*  
Esther Santamaría Iglesias

*A Comprehensive Welsh Grammar*  
David A. Thorne

# A Spanish Grammar Workbook

*Esther Santamaría Iglesias*

© 2003 by Esther Santamaría Iglesias

BLACKWELL PUBLISHING  
350 Main Street, Malden, MA 02148-5020, USA  
9600 Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK  
550 Swanston Street, Carlton, Victoria 3053, Australia

The right of Esther Santamaría Iglesias to be identified as the Author of this Work has been asserted in accordance with the UK Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, except as permitted by the UK Copyright, Designs and Patents Act 1988, without the prior permission of the publisher.

First published 2003 by Blackwell Publishing Ltd

4 2007

*Library of Congress Cataloging-in-Publication Data has been applied for.*

ISBN 978-0-631-22848-6 (paperback)

A catalogue record for this title is available from the British Library.

Set in 11/13pt Times  
by Graphicraft Limited, Hong Kong  
Printed and bound in Singapore  
by Markono Print Media Pte Ltd

The publisher's policy is to use permanent paper from mills that operate a sustainable forestry policy, and which has been manufactured from pulp processed using acid-free and elementary chlorine-free practices. Furthermore, the publisher ensures that the text paper and cover board used have met acceptable environmental accreditation standards.

For further information on  
Blackwell Publishing, visit our website:  
<http://www.blackwellpublishing.com>

# Contents

The numbers in square brackets [ ] indicate the corresponding chapters in *A Comprehensive Spanish Grammar* by Jacques de Bruyne and Christopher J. Pountain (Blackwell 1995).

<b>Preface</b>	viii
<b>Acknowledgements</b>	x
<b><i>Pronunciation</i></b>	<b>1</b>
1 The alphabet [1–2]	1
2 Diphthongs [9–10]	2
3 Stress [10–17]	3
4 Punctuation and capital letters [18–24]	5
5 Revision	7
<b><i>The Article</i></b>	<b>11</b>
6 The definite article [26–70]	11
7 The indefinite article [71–85]	15
<b><i>The Noun</i></b>	<b>20</b>
8 Gender: masculine and feminine [86–123]	20
9 Number: plural formation [124–50]	23
<b><i>The Adjective</i></b>	<b>28</b>
10 Agreement and placement of adjectives [151–80]	28
11 Degrees of comparison [181–98]	33
<b><i>Numerals</i></b>	<b>38</b>
12 Cardinals and ordinals [204–32]	38
13 Fractions, multiples and collectives [233–7]	43

<b><i>Pronouns</i></b>	45
14 Personal pronouns [238–97]	45
15 Demonstrative pronouns and adjectives [298–319]	52
16 Possessive pronouns and adjectives [320–41]	55
17 Relative pronouns [342–64]	59
18 Interrogative and exclamatory pronouns and adjectives [365–77]	61
19 Indefinite pronouns and adjectives [378–535]	63
 <b><i>Impersonal Expressions</i></b>	68
20 Uses of impersonal expressions [536–45]	68
 <b><i>The Adverb</i></b>	73
21 Adverbs of manner [546–69]	73
22 Adverbs of degree and quantity [570–96]	75
23 Adverbs of time [597–610]	77
24 Adverbs of place [611–20]	78
25 Adverbs of confirmation, negation and doubt [621–31]	80
26 Adverbial expressions [632–3]	81
 <b><i>Comparative Constructions</i></b>	83
27 Uses of comparative constructions [638–57]	83
 <b><i>Prepositions</i></b>	88
28 Uses of prepositions [658–794]	88
 <b><i>Constructions with Verbs and Nouns</i></b>	100
29 General rule and use [795–822]	100
 <b><i>Conjunctions</i></b>	106
30 Use of some conjunctions [823–56]	106
 <b><i>The Verb: Conjugation</i></b>	113
<i>Regular Verbs</i>	113
31 Present indicative [857–60]	113
32 Imperfect and preterite indicative [861–4]	119
33 Future and conditional [865–8]	125
34 Present subjunctive [869–70]	130
35 Imperfect subjunctive [871–4]	133
36 Perfect and pluperfect of indicative [878–9]	136
37 Future perfect and conditional perfect [881–2]	139



---

38	Perfect and pluperfect subjunctive [883–5]	141
39	The imperative [887–97]	144
40	Irregular verbs [903–70]	148
<b><i>Use of the Tenses</i></b>		<b>163</b>
41	Present indicative [971–7]	163
42	Past tenses of the indicative [978–98]	170
43	Future and conditional tenses of the indicative [999–1013]	184
44	Sequence of tense with the subjunctive [1014–17]	189
<b><i>The Passive</i></b>		<b>198</b>
45	The passive idea [1018–23]	198
<b><i>Use of the Moods</i></b>		<b>206</b>
46	Use of the subjunctive [1024–76]	206
<b><i>The Impersonal Forms of the Verb</i></b>		<b>224</b>
47	The infinitive [1077–136]	224
48	The gerund [1137–74]	231
49	The past participle [1175–230]	238
<b><i>Special Problems with Spanish Verbs</i></b>		<b>245</b>
50	<i>Ser</i> and <i>estar</i> [1231–55]	245
51	<i>Haber</i> , <i>deber</i> and <i>poder</i> [1256–75]	256
<b><i>Subject–Verb Concord</i></b>		<b>265</b>
52	General rule and use [1276–89]	265
<b><i>Syntax of Negative Elements</i></b>		<b>268</b>
53	General rule and use [1291–8]	268
<b><i>Word Order</i></b>		<b>274</b>
54	General rule and use [1299–1318]	274
<b><i>Affective Suffixes</i></b>		<b>279</b>
55	Forms and meaning [1319–32]	279
<b><i>Key</i></b>		<b>284</b>

# Preface

This *Spanish Grammar Workbook* is designed to make the acquisition of the Spanish language a challenging, sensible and pleasurable task. It is structured around the main elements of contemporary Spanish grammar and is intended as a support for communicative activities, a variety of which appear in appendices to each chapter.

The workbook complements Blackwell's *A Comprehensive Spanish Grammar* by Jacques de Bruyne (with additional material by Christopher J. Pountain), thereby forming a complete educational package or core text that will be suitable for students and teachers at most levels of formal education, from schools and universities to evening classes and intensive courses. Furthermore, the *Spanish Grammar Workbook* has its own, separately defined potential as a learning aid for independent students of the language, while also being of particular use to language tutors who depend upon a resource of grammar exercises to support all types of courses.

The *Spanish Grammar Workbook* is suitable for those students who, for professional, educational or personal reasons, are committed to the acquisition of Spanish as a second language. The 500 grammar exercises are numbered accordingly to allow for easy movement from each exercise to its key and they vary from gap-filling exercises and puzzles to multiple-choice tests and realistic dialogues which contextualize Spanish grammar in everyday speech. By these means, language learners may come to understand grammatical functions naturally by putting the theory into practice.

The book includes an extensive key to the 500 grammar exercises. These exercises are graded and ordered according to a simple system:

- ⊗ **Elementary grammar:** simple expressions and basic conversational Spanish. Suitable for revision of essential syntax.
- ⊗⊗ **Intermediate grammar:** standard conversational Spanish and communicative expressions.
- ⊗⊗⊗ **Advanced grammar:** complex syntax and sophisticated expressions.

As with any workbook, reference to a formal guide to Spanish grammar will be necessary for students at the lower levels of language acquisition. For this reason, the *Spanish Grammar Workbook* is cross-referenced to Blackwell's *A Comprehensive Spanish Grammar* as indicated in the square brackets [ ] that appear alongside every section title.

The primary objectives of this book are the practice and correction of grammar, the acquisition of vocabulary, and the use of this grammar and vocabulary for communicative purposes. The communication exercises which appear as appendices to the chapters are intended to function as prompts to the oral and syntactical practice of the grammar in representative contexts, while the 500 grammar exercises will allow students to attain, maintain and shore up their fluency. Many of the exercises may also be used as the basis of tests, revision schemes and translation tasks.

Although this workbook is focused on Peninsular Spanish, it also features elements of Latin American Spanish. Peninsular Spanish is not the pan-Hispanic model, but students of Spanish must be aware that there is as much difference between Argentinian and Mexican Spanish as there is between Mexican and Peninsular Spanish. Any attempt to encapsulate the many rich varieties of Spanish in Latin America would have floundered on the lack of consensus and, indeed, the limited number of pages available. The options available in writing this workbook were the usual. I could have stripped the language down to its bare, uncontroversial bones and ended up with a colourless language that was irrelevant to all, or I could have attempted a pick-and-mix of Peninsular and Latin American conventions, varieties and idiosyncrasies. Clearly, both options would have confounded and insulted in equal measure. In writing the *Spanish Grammar Workbook* I have attempted to take most of these problems and differences into account, though, inevitably, the multifariousness will have defeated me at times.

The Spanish language is a living, breathing creature that is evolving differently in distinct areas of the globe. Instead of policing these territories, this book holds the middle ground with feigned casualness, while fretting inwardly about the differences that many of its readers will encounter from the Spanish that surrounds them. So I would rather you thought of this workbook as a guidebook for independent travellers, whose author has tried and tested routes and itineraries, which you may refer to, test and sample, secure in the knowledge that these beaten paths are safe and quite popular; but please feel free to explore further and add your own experiences and insights to the venture. Ideally, this book should become a scrapbook that fills up with your crossings-out and additions, your alternative phrases and your notes on local colour, thereby reflecting your journey through the Spanish language. ¡Buen viaje!

*Esther Santamaría Iglesias*

# Acknowledgements

The book's design and content is dedicated to the needs of the students I have encountered as tutor and co-ordinator of Spanish courses at undergraduate degree level in the Department of European Languages of the University of Wales, Aberystwyth, and as tutor of adult scholars in the same university's Department of Continuing Education. Indeed, most of the exercises that you will find in this book were road-tested by the undergraduate students and adult learners of Spanish at the University of Wales, Aberystwyth, during the academic years 2000–1 and 2001–2. Many thanks to them for their enthusiasm and interest in the final product.

Of those friends and colleagues whose collaboration, patience and knowledge was so essential to the creation of this book, I must make special mention of Dr Rob Stone and Professor Robert Havard of the University of Wales, Aberystwyth, Raquel Linares Pérez, expert philologist, and Helen Jones, language tutor, all of whom dedicated their time and wisdom to the revision and editing of this manuscript.

Thanks also to Professor Glanville Price, Tami Kaplan and Sarah Coleman for their invaluable editorial support, as well as Fernando Carricajo Garrido, Professor Gwynne Edwards and, *siempre conmigo*, Caridad Iglesias and Alfredo Santamaría. Above all, thanks to Rob, *compañero de fatigas y alegrías*, who gave this book the imagination that it needed.

This book is dedicated to my father, who taught me.

# Pronunciation

## 1 The alphabet [1–2]

---

(1) Write the words that have been spelled for you. ✨

E.g. Ce - a - erre - o - zeta - a > **Carroza**

- (a) ese - e - uve - i - elle - a - ene - o .....
- (b) che - i - ce - o .....
- (c) zeta - a - pe - a - te - o .....
- (d) jota - a - be - ó - ene .....
- (e) u - ene - i - uve - e - ere - ese - i - de - a - de .....
- (f) efe - o - te - o - ge - ere - a - efe - í - a .....
- (g) E - ese - pe - a - ñe - a .....
- (h) pe - ele - a - i griega - a .....
- (i) hache - e - ere - eme - a - ene - o .....
- (j) te - a - equis - i .....

(2) Spell the following names. ✨

E.g. Superman > **Ese - u - pe - e - ere - eme - a - ene**

- (a) Miguel de Cervantes  
.....
- (b) Mickey Mouse  
.....
- (c) William Shakespeare  
.....
- (d) Emiliano Zapata  
.....
- (e) Marilyn Monroe  
.....

## 2 Pronunciation

---

(f) Jane Austen

.....

(g) Mahatma Gandhi

.....

(h) Cleopatra

.....

(i) James Bond

.....

(j) Tarzan

.....

(3) Select and write the missing letter. ✨

z e j b c m l h p r
---------------------

(a) .....ibro

(f) .....atón

(b) .....studiente

(g) .....olígrafo

(c) .....ijo

(h) .....oológico

(d) .....olegio

(i) .....ardín

(e) .....adre

(j) .....rofesora

## 2 Diphthongs [9–10]

---

(4) Separate the words into syllables and underline the diphthongs. ✨

E.g. ciu/dad

(a) circuito .....

(f) Jamaica .....

(b) autor .....

(g) heroico .....

(c) movimiento .....

(h) eucaristía .....

(d) afeitar .....

(i) nuevo .....

(e) cuello .....

(j) idioma .....

(5) Complete the words with the diphthongs from the box. ✨

io ui ai uo ei au eu ia ie ue
-------------------------------

(a) p.....ne

(f) b.....le

(b) v.....jero

(g) t.....rra

(c) .....calipto

(h) f.....go

(d) b.....tre

(i) elecc.....nes

(e) s.....na

(j) mut.....

(6) Mark with ✓ those words which contain a diphthong and × those which do not. ⚙️

	✓	×
(a) canción		
(b) Ecuador		
(c) oasis		
(d) lluvia		
(e) poético		
(f) área		
(g) triunfo		
(h) país		
(i) María		
(j) veinte		

### 3 Stress [10–17]

(7) Underline the stressed syllables in words of more than one syllable in the following phrases. ⚙️

E.g. Mi mujer trabaja con el ordenador.

- Clara tiene que aprender a hablar griego.
- El español es un idioma internacional.
- La amistad es necesaria.
- Los estudiantes comen bocadillos de tortilla española.
- Nosotros estamos viviendo en un mundo muy aislado.
- El orden es importante.
- Mi amigo Rafa pasa las vacaciones en nuestra casa.
- Juana es capaz de bailar toda la noche.
- El juicio es injusto.
- La lana del tapiz es de color azul.

(8) Place an accent mark (*acento ortográfico*) where necessary. ⚙️

- ¿Cuanto cuesta el pantalon?
- Los exámenes son muy difíciles.
- Tu siempre tienes razon.
- El lapiz del escaparate esta de oferta.

- (e) Ramon es mas habil que Raul.
  - (f) Los jovenes de hoy son muy practicos.
  - (g) ¡Que rico esta el cafe!
  - (h) A el le gusta la natacion y a mi me gusta el esqui.
  - (i) ¿Por que no funciona la maquina de tabaco?
  - (j) Comimos esplendidamente en el Pais Vasco.
- (9) Place the words in the correct columns according to their stress. Add written accents where necessary. ⚙️

**imagen pajaro arbol amor autobus matematicas azucar  
miercoles maletin medico señal facil ingles America  
pintura adios inutil tambien lapiz crueldad**

no written accent	agudas	llanas	esdrújulas
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- (10) Underline the correct word in each sentence. ⚙️
- (a) El hijo **de** / **dé** mi amiga es muy guapo.
  - (b) Espera, que **aún** / **aun** no he terminado la comida.
  - (c) **Él** / **El** arquitecto tiene mucho trabajo.
  - (d) **Tu** / **Tú** casa está lejos del campo.
  - (e) ¿Puedo comer **mas** / **más** tarta?
  - (f) Perdona, pero no **se** / **sé** el nombre de tu hijo.
  - (g) **Tu** / **Tú** eres una buena persona.
  - (h) Mi hermana **se** / **sé** llama Lucía.
  - (i) Sólo **él** / **el** conoce el camino.
  - (j) **Ésta** / **Esta** sopa **está** / **esta** fría.

- (11) Add a written accent where necessary. ⚙️
- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (a) avion .....   | (f) Mejico .....     |
| (b) habil .....   | (g) diptongo .....   |
| (c) sector .....  | (h) lombriz .....    |
| (d) aguila .....  | (i) perfeccion ..... |
| (e) cerebro ..... | (j) crisis .....     |



(12) Correct the use of written accents in the sentences. ⚙️

- (a) Sí no quieres él regalo, puedes tírarlo.  
.....
- (b) ¿Té gusta el te caliénte y con léche?  
.....
- (c) A mi me gusta múcho tú primo Rafaél.  
.....
- (d) El órden es fundamentál en mí vida.  
.....
- (e) ¿Quiéres mas cafe? Toma, té séntara bién.  
.....
- (f) ¿Dé donde es tú prófesor?  
.....
- (g) Antes comía bién, más áhora no tengo hámbre.  
.....
- (h) Espera qué té de las buenas nóches.  
.....
- (i) ¿Que quiéres? Qué té pongas al teléfono.  
.....
- (j) Tengo múchos amigos en Écuador.  
.....

(13) These words may be written either with or without accents. Look them up in the dictionary and write the words again with the accents added. ⚙️

- |                |       |               |       |
|----------------|-------|---------------|-------|
| (a) ibero      | ..... | (f) conclave  | ..... |
| (b) frijoles   | ..... | (g) alveolo   | ..... |
| (c) pentagrama | ..... | (h) olimpiada | ..... |
| (d) etiope     | ..... | (i) poligloto | ..... |
| (e) torticolis | ..... | (j) reuma     | ..... |

**4 Punctuation and capital letters [18–24]**

(14) Correct the punctuation and the use of capital letters in the following sentences. ⚙️

- (a) El Río manzanares pasa por madrid  
.....

- (b) las Tropas de la o.n.u. se encuentran en estos momentos, en sierra leona  
.....
  - (c) El Sábado 18 de Marzo celebraré mi cumpleaños  
.....
  - (d) la comida de navidad tendrá lugar en el hotel castellana  
.....
  - (e) he leído en el periódico *el país* una noticia sobre emigrantes Españoles  
.....
  - (f) ¿se llama ud. pedro sánchez?  
.....
  - (g) El Lunes iré a la biblioteca nacional con mi Profesor de literatura  
.....
  - (h) los Galeses hablan Galés en gales  
.....
  - (i) voy a Matricularme en la facultad de medicina  
.....
  - (j) el Edificio de la calle almansa forma parte del patrimonio nacional  
.....
- (15) Rewrite the phrases adding capital letters, accents and punctuation where necessary. ⚙️
- (a) hoy he leído *romeo y julieta* de william shakespeare  
.....
  - (b) el palacio real de madrid es magnifico pero el rey no vive alli  
.....
  - (c) los lunes los martes y los miercoles tengo clases de frances y los jueves de aleman  
.....
  - (d) el ultimo disco del grupo ketama que es estupendo esta de oferta en la tienda de discos rokopop  
.....
  - (e) socorro grito el señor gonzalez pero no habia nadie cerca  
.....

- (f) buenos días que desea me gustaria probarme ese pantalon por favor  
 .....
- (g) maria espero a carlos en el cine proyecciones pero el no llevo  
 .....
- (h) la real academia española que esta en la calle principe de vergara cierra en agosto  
 .....
- (i) te quiero mercedes no se vivir sin ti  
 .....
- (j) la alhambra de granada es un lugar turistico muy visitado sobre todo por los japoneses  
 .....
- (16) Insert punctuation and capital letters wherever necessary. ⚙️

*Ramón:* hola qué haces

*Lola:* estoy mirando las fotografías que hicimos en cuba te gustan

*Ramón:* sí mucho son muy bonitas

*Lola:* mira este edificio es el hotel nacional y éste es el museo del pueblo

*Ramón:* quién es esta señora

*Lola:* se llama eliana céspedes ella se encargó de la organización del II congreso de cardiología que como sabes reunió a los mejores especialistas de europa y los estados unidos

*Ramón:* pero sólo estuvisteis trabajando

*Lola:* no no también fuimos a la playa de varadero pero no nos gustó y volvimos a la habana

## 5 Revision

- (17) Rewrite the following text by adding punctuation, accent marks and capital letters. ⚙️

en españa el futbol no es solo un deporte es una obsesion es una forma de vivir los futbolistas del real madrid del barcelona y del sevilla son celebridades que ganan un monton de dinero y estan en las revistas como hola y semana por eso jugar en un equipo famoso es la ambicion de muchos niños en españa y en latinoamerica son niños que pueden salir de barrios pobres como el famoso futbolista argentino diego maradona gracias a jugadores como el argentina es un pais con una tradicion futbolistica muy importante a veces paises como paraguay y colombia tambien llegan a la final de la copa del mundo

(18) Here is a collection of words that are pronounced the same but have different meanings and are written differently. Look up their meanings in a dictionary and use them to complete the sentences that follow. ⚙⚙⚙

**atajo/hatajo pollo/poyo ola/hola**  
**uso/huso azar/azahar sabia/savia callado/cayado**  
**bello/vello basta/vasta asta/hasta**

- (a) Irene recibió por ..... un ramo de flores de .....
- (b) El ..... que tenía mi abuela, ya no tiene ningún .....
- (c) Cuando caminaba por el ..... se encontró con un ..... de ovejas.
- (d) El niño, a pesar de tener mucho ....., es realmente .....
- (e) ..... ahora, no sabía que un ..... era un cuerno de toro.
- (f) Aquel hombre viejo que tiene un ....., siempre está .....
- (g) En verano, por la noche, me siento en el ..... de mi casa y suelo comer bocadillos de .....
- (h) ¡.....! ¿Qué miras? Esa ..... tan grande.
- (i) Conozco a una mujer ..... que sabe hacer medicamentos con la ..... de los árboles.
- (j) Es una persona ....., aunque posee una ..... educación.

(19) Some words in the sentences below have been broken down into syllables, which have then been distributed around this table. Can you find the syllables that link up to form the missing words. (The number of syllables in each answer is indicated by the spaces and a few helpful letters are already given). ⚙⚙⚙

	se	re	me		dian	li	fi	
ba	nos	te	sen	au	ria	chi	tas	ma
cla	nas	bros	es	jer	ta	nes	nes	cio
e	cre	ra	ta	pa	a	ca	ci	co
	chi	puer	ña	las	tu	cio	des	
nas	dac	cia	o	nan	fi	lu	sas	nes
as	lum	o	va	ta	na	les	ven	ción
vier	pre	cho	cio	dí	ses	cios	res	cos
	miér	ci	nes		cas	nes	les	

- (1) Una persona que estudia en la universidad se llama \_\_/T\_/\_\_\_\_/\_\_\_.
- (2) Como la mayoría de los estudiantes, María tiene problemas económicos. No tiene \_\_/\_\_\_\_/C\_\_/\_ y, por eso, tiene que trabajar en una tienda para ganar dinero.
- (3) María y sus compañeros tienen que presentar trabajos orales de un modo formal y estructurado. Esto se llama hacer P\_\_/\_N/\_/\_/\_/\_\_\_.
- (4) María nota una gran diferencia entre sus compañeros de ambos sexos: las \_H\_/\_\_\_ suelen ser muy trabajadoras, pero los \_\_\_/C\_\_ están más dedicados a la vida social.
- (5) Cada profesor tiene un \_\_\_/P\_/\_\_\_ donde puede trabajar en privado.
- (6) La mayoría de los estudiantes universitarios opinan que hay mucha diferencia entre la forma de dar clases ahora y de cuando eran \_/\_M/\_/\_ en la escuela.
- (7) Todos los departamentos de la universidad tienen una S\_/\_/\_/\_/\_\_\_ que suele hacer la administración de los profesores y ayudar a los estudiantes. El lugar donde trabaja es la \_/F/\_/\_/\_ del departamento.
- (8) Los profesores dejan las \_\_\_R/\_ de sus despachos abiertas cuando se reúnen con un solo estudiante.
- (9) A veces, María está con más de cien estudiantes, pero no todas las \_L\_/\_\_\_ son tan grandes.
- (10) Las habitaciones donde se imparten las clases se llaman \_U/\_ y la mayor es el Aula Magna.
- (11) María tiene clases todas las \_\_/Ñ/\_/\_ a las nueve.
- (12) María come en la cafetería de la universidad todos los D\_/\_ , incluso los fines de semana.
- (13) María tiene clase de gramática en días alternos los \_\_/N\_\_, \_É/\_/\_/\_\_\_ y \_\_\_/\_N\_\_.
- (14) Lo peor de ser estudiante es que María tiene que comprar todos los \_\_/B\_\_ que necesita leer.
- (15) María estudia francés y, aparte de las clases de gramática, tiene clases \_/\_/L\_\_ donde puede practicar el idioma.
- (16) En los libros de gramática hay muchos \_/J\_/\_/\_/\_ que María tiene que hacer en casa.
- (17) A fin de curso, María tiene que escribir una serie de \_\_/\_C/C\_/\_/\_ , que son discursos temáticos o análisis de libros.
- (18) El problema de muchas de las aulas es que no hay \_\_/S\_\_ y todos los estudiantes tienen que escribir con los libros encima de las piernas. Otro problema es que no se pueden abrir las \_\_\_/T\_/\_/\_ y hace mucho calor.
- (19) Por suerte, el campus de la universidad tiene varios \_A/\_ donde María puede ir con sus amigos a tomar copas.
- (20) Ahora, el año académico está casi terminado y María y sus compañeros están pensando en irse de \_\_/C\_/\_/\_/\_ a Francia para relajarse y practicar su francés.

## COMMUNICATIVE EXERCISES

- ▶ Practise reading these phrases aloud.

Ceuta es una ciudad que tiene muchas ruinas.

La reina de Jamaica es viuda.

¡No copiéis la lección!

Vosotras despreciáis las antiguas costumbres.

Lidia, Luisa y Eulalia estudian en Uruguay.

- ▶ Make a list of all the things that you can see in your place of study and divide them into those words that take a written accent (*acento ortográfico*) and those that do not. If in a group, see who can make the longest list of things which take written accents.
- ▶ Choose a piece of text and read it aloud to another student, who can either write out the entire piece or write only those words which take a written accent. Then check that all the written accents are present and correct.

# The Article

## 6 The definite article [26–70]

---

- (20) Write the definite article for the following words. ✨
- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (a) ..... carpeta | (f) ..... habitación |
| (b) ..... hambre  | (g) ..... cuaderno   |
| (c) ..... asma    | (h) ..... falda      |
| (d) ..... máquina | (i) ..... arca       |
| (e) ..... dinero  | (j) ..... luz        |
- (21) Which articles (including contractions) are missing from these film titles? ✨
- (a) ..... guerra de ..... galaxias (George Lucas)
  - (b) ..... sexto sentido (M. Night Shymalan)
  - (c) Salvando ..... soldado Ryan (Steven Spielberg)
  - (d) ..... lista de Schindler (Steven Spielberg)
  - (e) En busca ..... arca perdida (Steven Spielberg)
  - (f) ..... bella y ..... bestia (Disney)
  - (g) ..... retorno ..... Jedi (Richard Marquand)
  - (h) Encuentros en ..... tercera fase (Steven Spielberg)
  - (i) ..... silencio de ..... corderos (Jonathan Demme)
  - (j) E.T., ..... extraterrestre (Steven Spielberg)
- (22) Which articles (including contractions) are missing from these book titles? ✨
- (a) ..... mil y una noches (Anon.)
  - (b) ..... cenizas de Ángela (Frank McCourt)
  - (c) ..... mandolina ..... capitán Corelli (Louis De Bernières)
  - (d) ..... padrino (Mario Puzo)
  - (e) ..... hoguera de ..... vanidades (Tom Wolfe)
  - (f) ..... viejo y ..... mar (Ernest Hemingway)
  - (g) ..... guardián ..... centeno (J. D. Salinger)

- (h) ..... hijos de ..... medianoche (Salman Rushdie)
- (i) ..... señor de ..... anillos (J. R. R. Tolkien)
- (j) ..... edad de ..... inocencia (Edith Wharton)

(23) Change singular to plural. ✨

- (a) La ciudad es vieja.  
.....
- (b) El zapato del escararate es feo.  
.....
- (c) El dibujo pequeño es de Miró y la escultura grande es de Botero.  
.....
- (d) El pez está en el acuario.  
.....
- (e) El turista va al restaurante típico.  
.....
- (f) El cuaderno es azul y la goma es blanca.  
.....
- (g) La lavadora es vieja y la mesa es nueva.  
.....
- (h) La casa está lejos del río.  
.....
- (i) El teatro está lleno el lunes.  
.....
- (j) La ópera italiana es la mejor.  
.....

(24) **Al** or **del**? ✨

- (a) Voy ..... concierto ..... grupo de mi hermana.
- (b) ¿Eres alumno ..... colegio ..... Pilar?
- (c) Tengo que ir ..... dentista dos veces ..... mes.
- (d) No quiero discutir ..... tema ahora.
- (e) Necesito esperar ..... cartero porque trae una carta ..... banco.
- (f) *Los secretos* ..... *corazón* es una película ..... director Montxo Armendáriz.
- (g) Es mejor elegir la ruta ..... medio para ir ..... campo.
- (h) No es correcto comer y hablar ..... mismo tiempo.
- (i) No quiero hablar ni ..... cielo ni ..... infierno.
- (j) El Museo ..... Cine está ..... lado ..... parque.



- (25) Write the definite article if necessary. ☼☼
- (a) ..... Italia y ..... Francia son países de ..... Unión Europea.
  - (b) ..... lunes es ..... cumpleaños de ..... Rosa.
  - (c) ¿Qué ..... hora es? Son ..... tres.
  - (d) ..... reina Sofía es ..... griega.
  - (e) ..... niño aprendió a hablar ..... francés a ..... cinco años.
  - (f) ..... Elvira y ..... Silvia son ..... primas.
  - (g) ¿Cuántos ..... años tienes?
  - (h) ..... Velázquez pintó ..... *Meninas*.
  - (i) ..... martes se casa mi ..... amigo de ..... infancia.
  - (j) ..... señor Olmos tiene una joyería en ..... Galicia.

(26) Can you find the 20 parts of the body from the list on the left in this box? Write them in the correct column according to their appropriate article, adding accents where necessary. ☼☼

- OJOS**
- OREJAS**
- LENGUA**
- PELO**
- SANGRE**
- DEDOS**
- MUSCULOS**
- PIES**
- RODILLAS**
- PIERNAS**
- MANOS**
- CABEZA**
- BOCA**
- CEREBRO**
- ESTOMAGO**
- NARIZ**
- CUELLO**
- CORAZON**
- DIENTES**
- UÑAS**

O	Ñ	S	O	J	O	M	A	R	A	R	E
L	B	A	L	S	D	I	D	E	D	O	S
L	E	N	G	U	A	D	E	F	A	D	S
E	N	G	P	I	Ñ	J	L	Z	O	I	A
U	E	R	O	S	S	A	E	I	M	L	N
C	L	E	R	G	E	B	S	R	F	L	R
A	C	O	B	C	A	U	T	A	O	A	E
C	N	O	E	C	N	M	A	N	O	S	I
A	B	G	R	O	B	D	O	O	L	E	P
S	P	O	E	A	G	O	U	T	D	I	R
D	L	A	C	S	Z	M	S	E	S	P	T
M	U	S	C	U	L	O	S	P	L	E	L
O	P	E	A	S	E	T	N	E	I	D	O

EL	LA	LOS	LAS

(27) Complete the phrases with the most appropriate articles. ☼☼

- (a) ..... puerta ..... armario es negra.  
**la ... al / el ... del / la ... del**
- (b) ..... agua viene ..... río.  
**la ... del / el ... del / al ... del**
- (c) María va ..... cine ..... domingos.  
**del ... el / al ... los / el ... del**
- (d) Vivimos delante ..... Museo ..... Prado.  
**del ... del / de ... el / del ... el**
- (e) ..... señores Pérez juegan ..... tenis.  
**las ... del / el ... al / los ... al**
- (f) ..... examen repite ..... temas ..... año pasado.  
**la ... las ... del / la ... los ... del / el ... los ... del**
- (g) ..... radio ..... coche tiene ..... altavoces estropeados.  
**la ... del ... los / el ... del ... las / el ... de el ... los**
- (h) Voy ..... colegio todos ..... días en autobús.  
**al ... las / al ... los / el ... los**
- (i) ..... jefe le gustan ..... reuniones cortas.  
**el ... las / la ... los / al ... las**
- (j) ..... menú ..... día no incluye ..... bebida.  
**el ... del ... la / el ... de ... lo / la ... del ... las**

(28) Add **lo**, **a lo**, **lo de** or **lo que** to complete the phrases. ☼☼

- (a) ¿Sabes ..... me pidió el jefe?
- (b) Vengo a recoger ..... Juan.
- (c) ..... mejor es estudiar mucho.
- (d) Ni ..... uno, ni ..... otro.
- (e) ..... mejor viene mi amiga hoy.
- (f) ¿Te conté ..... Pedro con Adela?
- (g) ..... nuestro no tiene solución.
- (h) No sé ..... significa esa palabra.
- (i) ..... pasó ayer fue terrible.
- (j) Ellos no saben ..... malo que es mi tío.

(29) Rearrange the words to make sentences. The first word in each sentence is the one that begins with a capital letter. ☼☼

- (a) del la médico gusta hija mucho Me

.....

- (b) interés peor Lo es de falta todo su de

.....

- (c) que lo leo Nunca escribes  
.....
- (d) río está El situado del oeste valle al  
.....
- (e) pensar No lo ayer de quiero en  
.....
- (f) verano de cerca todo Pasaré el costa la  
.....
- (g) el de Antonia fiesta la es alma  
.....
- (h) pasado fui El al de concierto sábado Madonna  
.....
- (i) ¿del algo Sabes examen?  
.....
- (j) ese No de lo entiendo hermana tu con chico  
.....

(30) Insert articles where necessary. ⚙️

- (a) ..... vascos, ..... gallegos y ..... catalanes tienen su propia lengua.
- (b) ..... receta requiere ..... tomates, ..... pepinos, ..... cebolla y ..... ajo.
- (c) ¿Quieres hablar con ..... jefe o con ..... persona encargada ..... asunto?
- (d) Hablamos de ..... pros y ..... contras de ir a ..... playa.
- (e) ..... bar es ..... centro y ..... lugar de reunión de ..... estudiantes.

**7 The indefinite article [71–85]**

(31) Write the indefinite article for each of the following words. ⚙️

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (a) ..... pueblo   | (f) ..... estación  |
| (b) ..... jardín   | (g) ..... chaqueta  |
| (c) ..... función  | (h) ..... fotograma |
| (d) ..... colegial | (i) ..... chincheta |
| (e) ..... tienda   | (j) ..... cuento    |

(32) Circle the correct article. ☼

(a) El símbolo americano es	<b>un / una</b> <b>unas / unos</b> <b>un / una</b> <b>un / una</b> <b>unos / unas</b>	águila.
(b) Hoy han llegado		telegramas.
(c) El policía lleva		arma.
(d) Tiene la llave en		mano.
(e) Necesitamos mirar		mapas.

(33) Are these groups of words **feminine** or **masculine**? ☼

- (a) volador doctor amor tenor color .....
- (b) ración canción emoción traición repetición .....
- (c) bondad universidad crueldad sanidad felicidad .....
- (d) rareza corteza realeza maleza cerveza .....
- (e) paisaje viaje coraje aprendizaje equipaje .....
- (f) televisión posesión tensión excursión presión .....

(34) Insert the correct indefinite article. ☼☼

- (a) Hay ..... caja encima del armario.
- (b) Dentro de ..... año iré a Lisboa.
- (c) El español es ..... idioma bastante difícil.
- (d) ..... periódicos dicen la verdad y otros no.
- (e) Suecia tiene ..... clima muy frío.
- (f) *La casada infiel* es ..... poema de Lorca.
- (g) ¿Hay ..... banco cerca de aquí?
- (h) ..... problemas son más difíciles que otros.
- (i) Amparo es ..... niña muy buena.
- (j) En ..... semana estaremos en la playa.

(35) Rewrite the following sentences in plural form. ☼☼

- (a) La habitación sólo tiene una silla vieja.  
.....
- (b) En el jardín hay una fuente muy grande.  
.....
- (c) Ella es una antigua amiga mía.  
.....
- (d) Tengo un problema muy serio.  
.....
- (e) He recibido un regalo muy caro de mi abuelo.  
.....

- (f) Necesito comprar una sartén más pequeña.  
.....
- (g) El vecino está viendo un partido de tenis.  
.....
- (h) El amigo de mi hermano es un héroe.  
.....
- (i) He visto una película de acción malísima.  
.....
- (j) Es un maestro serio y comprensivo.  
.....

(36) Underline the correct word of phrase. ⚙️

E.g. Hay un letrero / una letrero en la playa.

- (a) Ayer compré **media** / **una media** docena de huevos.
- (b) Mi mujer es **enfermera** / **una enfermera**.
- (c) **Unos** / **Unas** días estoy triste y **otros** / **unos otros** estoy feliz.
- (d) Edward es **un nombre** / **una nombre** inglés.
- (e) Eso que dices es **un otro** / **otro** problema.
- (f) Tengo **una radio** / **un radio** nueva.
- (g) ¿Dónde puedo encontrar **un cámara** / **una cámara** de fotos?
- (h) ¿Quieres **otra** / **una otra** cosa más?
- (i) Teresa tiene **unas familiares** / **unos familiares** muy aburridos.
- (j) Quiero **otro** / **un otro** café, por favor.

(37) Complete the text with appropriate articles where necessary. ⚙️

Isabel trabaja en ..... Reino Unido en ..... banco argentino. Tiene ..... casa en ..... afueras de ..... Londres y sus padres la visitan a menudo.

..... padres de Isabel viven en ..... pueblo de ..... provincia de ..... Sevilla. Como en verano hace mucho calor, prefieren salir ..... pueblo y marcharse ..... extranjero. Les gusta mucho estar con ella y poder visitar ..... museos, ..... parques y ..... Palacio de Buckingham.

A ..... madre de ..... Isabel le encanta ir de compras porque ..... ropa inglesa es muy bonita. Hay ..... tiendas en ..... centro de ..... ciudad que ofrecen descuento a ..... turistas. A ..... mejor, ..... año que viene, Isabel tendrá ..... otro trabajo y podrá volver ..... sur de ..... España.

(38) Fill in the crossword with the missing articles. ⚙️

			1	2	3
			4	5	
		6	7		
	8				
9					

**Horizontales**

- 2. No debes hablar ..... mismo tiempo que comes.
- 4. Este niño siempre está haciendo ..... tonto.
- 7. Lávate ..... manos después de jugar con el perro.
- 8. ¿Sabes dónde puedo encontrar ..... botas como las tuyas?
- 9. Saltar en paracaídas es ..... deporte peligroso.

**Verticales**

- 1. No conozco a nadie ..... partido laborista.
- 3. Estos chicos problemáticos son ..... mismos de siempre.
- 5. Estas semanas son ..... peores para ir de vacaciones.
- 6. Tengo ..... primos estupendos; son dos chicas y dos chicos.
- 8. Es ..... pena que no puedas salir esta noche.

(39) Rearrange the words to make sentences. The first word in each sentence is the one that begins with a capital letter. ⚙️

- (a) para He un gorra chaleco mi una padre comprado y  
.....
- (b) unos de Hilda a la invitó oficina amigos  
.....
- (c) Son patinadoras estupendas unas  
.....
- (d) de perro tiene raza Mi un amiga  
.....
- (e) comprado nueva He radio una  
.....

(f) mecánico es buen un Fernando

.....

(g) pintores Son grandes unos

.....

(h) maleducados Todos unos hijos tus son

.....

(i) hacer por Quiero un Europa viaje

.....

(j) tí una para Tengo sorpresa

.....

## COMMUNICATIVE EXERCISES

- ▶ Prepare a shopping list (*una lista de la compra*) and use the correct articles for each item. Use this list as the basis for a dialogue or shopping role-play.
- ▶ You have five minutes to list all the words you can think of related to the kitchen. Use the appropriate singular and plural articles. If in a group, compare and correct each other's lists. Then do the same for other rooms in the house or place of study. You might even keep a running total so that it becomes a competition.
- ▶ Make a list of all the things that you would put in your rucksack if you were to attempt to travel around the world. Use indefinite articles.

# The Noun

## 8 Gender: masculine and feminine [86–123]

---

(40) Put an **F** (feminine) or an **M** (masculine) beside each noun. ⚙

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (a) reina ( )   | (f) río ( )      |
| (b) lunes ( )   | (g) vida ( )     |
| (c) luz ( )     | (h) problema ( ) |
| (d) planta ( )  | (i) azul ( )     |
| (e) sistema ( ) | (j) opinión ( )  |

(41) Rewrite the following sentences in the feminine version. ⚙

(a) El perro es negro.

.....

(b) Su novio es rubio.

.....

(c) Los estudiantes quieren hablar con el profesor.

.....

(d) El niño escucha a su padre.

.....

(e) Mis hermanos son altos.

.....

(f) El amigo de mi primo es ruso.

.....

(g) El príncipe es bueno y valiente.

.....

(h) El dentista es un hombre experto.

.....



(i) Antonio es un joven simpático.

.....

(j) El testigo estaba nervioso.

.....

(42) Write the masculine version of the following words. ⚙

- |                   |       |                   |       |
|-------------------|-------|-------------------|-------|
| (a) La tigresa    | ..... | (f) La periodista | ..... |
| (b) La presidenta | ..... | (g) La gallina    | ..... |
| (c) La policía    | ..... | (h) La turista    | ..... |
| (d) La poetisa    | ..... | (i) La galesa     | ..... |
| (e) La española   | ..... | (j) La hija       | ..... |

(43) Write the feminine version of the following words. ⚙

- |                |       |                   |       |
|----------------|-------|-------------------|-------|
| (a) El burgués | ..... | (f) El futbolista | ..... |
| (b) El héroe   | ..... | (g) El alcalde    | ..... |
| (c) El doctor  | ..... | (h) El cantante   | ..... |
| (d) El actor   | ..... | (i) El mártir     | ..... |
| (e) El león    | ..... | (j) El duque      | ..... |

(44) Match the masculine noun with its feminine equivalent. ⚙

- |             |            |
|-------------|------------|
| (a) hombre  | (1) yegua  |
| (b) macho   | (2) madre  |
| (c) carnero | (3) vaca   |
| (d) caballo | (4) hembra |
| (e) padre   | (5) mujer  |
| (f) toro    | (6) oveja  |

(45) Rewrite the following sentences in the masculine version. ⚙

(a) La señora Emilia es una mujer muy seria.

.....

(b) Tengo una amiga andaluza muy graciosa.

.....

(c) La muchacha española es la nueva estudiante.

.....

(d) Ella compra en la feria una gallina barata y una yegua cara.

.....

(e) La juez es estricta con la presa.

.....

- (f) La elefanta del zoo está vieja y cansada.  
.....
  - (g) Antonia es una artista famosa.  
.....
  - (h) Esta chica tiene problemas porque es una envidiosa.  
.....
  - (i) La presidenta del gobierno parece enfadada y nerviosa.  
.....
  - (j) La mochila de la exploradora contiene unos mapas importantes.  
.....
- (46) Correct the following sentences. ⚙️⚙️
- (a) La lunes tengo una comido con los compañeros de la trabajo.  
.....
  - (b) Mi prima Ana es enfermero en un clínica privado.  
.....
  - (c) La viaje en avión fue divertida.  
.....
  - (d) El tienda del esquina siempre está abierto.  
.....
  - (e) La pequeño Eva se parece a su padre María.  
.....
  - (f) Los luces del calle son muy brillantas.  
.....
  - (g) La idioma española se habla en muchos partes de la mundo.  
.....
  - (h) Esta invierno necesito comprar una paraguas nueva.  
.....
  - (i) Fernando no puede terminar el tesis porque está agotada.  
.....
  - (j) La mejor restaurante del ciudad está cerrada.  
.....
- (47) Mark with a ✓ all the pairs of words with the same meaning and mark with an × all the pairs of words that do not have the same meaning. ⚙️⚙️⚙️

(a) el batería		la batería
(b) el libro		la libra
(c) el economista		la economista
(d) el pianista		la pianista
(e) el cura		la cura
(f) el manzano		la manzana
(g) el crisma		la crisma
(h) el turista		la turista
(i) el frente		la frente
(j) el guía		la guía

**9 Number: plural formation [124–50]**

(48) Change these words to the plural form. ✨

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (a) El cristal ..... | (f) El reloj .....     |
| (b) El pez .....     | (g) La sal .....       |
| (c) El café .....    | (h) El menú .....      |
| (d) El teorema ..... | (i) El miércoles ..... |
| (e) La cruz .....    | (j) La belleza .....   |

(49) Change these sentences to the plural form. ✨

- (a) El tren del lunes llega con retraso.  
.....
- (b) El lápiz es del estudiante y la pluma del maestro.  
.....
- (c) El licenciado prepara su tesis.  
.....
- (d) La niña espera el autobús por la mañana.  
.....
- (e) El televisor no funciona porque está estropeado.  
.....
- (f) El maniquí del escaparate es viejo.  
.....

(g) Tengo el pie dolorido.

.....

(h) El preso está en la cárcel.

.....

(i) La enfermera prepara el análisis para el hospital.

.....

(j) El lobo es un animal feroz.

.....

(50) Change these words to the singular form. ☼

(a) goles ..... (f) capataces .....

(b) paredes ..... (g) camiones .....

(c) tribus ..... (h) honores .....

(d) leyes ..... (i) carriles .....

(e) colores ..... (j) martes .....

(51) Rewrite the sentences so that they agree with the initial article. ☼

E.g. El pantalones son caro > **El pantalón es caro.**

(a) La chicas es delgadas.

.....

(b) Los problema son serio.

.....

(c) La camareras son rubia y trabajadoras.

.....

(d) Las casa son vieja y olorosas.

.....

(e) Los pastel son rico.

.....

(f) El ancianos es avaros.

.....

(g) La músicas clásica son estupendas.

.....

(h) El enfermos tiene fríos.

.....

(i) Las ley son para todo los ciudadano.

.....

(j) El vinos tinto es mejores que el vinos blancos.

.....

(52) Decide the gender (**M**asculine or **F**eminine) and the number (**S**ingular or **P**lural) of the following words and insert a × in the table accordingly. ✨

	<b>M – S</b>	<b>F – S</b>	<b>M – P</b>	<b>F – P</b>
(a) tema				
(b) árboles				
(c) mano				
(d) fantasmas				
(e) nariz				
(f) pie				
(g) ideas				
(h) esquemas				
(i) gramática				
(j) luces				

(53) Translate these sentences into Spanish. ✨

(a) Juan’s father wears glasses and expensive clothes.

.....

(b) The keys and the umbrella are in the room.

.....

(c) The people from Madrid are friendly.

.....

(d) The Arandas are Venezuelan but their daughter is Uruguayan.

.....

(e) Every Friday I go to the cinema.

.....

(54) Change the sections of the following dialogue that are underlined from singular to plural. ✨

*Sara:* ¿Qué hora es?

*Paca:* Es la una.