

ДМИТРИЙ АГЕЕВ

# Песенник гитариста



 ПИТЕР®

ОZON.RU

ДМИТРИЙ АГЕЕВ

# Песенник гитариста



 **ПИТЕР®**

Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Воронеж  
Ростов-на-Дону • Екатеринбург • Самара • Новосибирск  
Киев • Харьков • Минск

2012

ББК 85.315.64  
УДК 787  
А23

**Агеев Д.**

**А23** Песенник гитариста (+CD с обучающими аудиотреками). — СПб.: Питер, 2012. — 112 с.: ил.

ISBN 978-5-459-00718-3

Этот песенник не похож на те, что вы видели раньше. Он действительно уникален и имеет ряд преимуществ:

- тексты песен сопровождаются не только аккордами, но и табулатурами, партиями для соло-гитары;
- на прилагаемом компакт-диске находятся аудиотреки, прослушав которые вы научитесь правильно исполнять композиции;
- значительная часть книги посвящена обучению технике игры на гитаре и описанию всех нюансов и сложностей, которые могут возникнуть при исполнении.

Наша книга для тех, кто хочет научиться исполнять хитовые песни по-настоящему красиво!

ББК 85.315.64  
УДК 787

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-459-00718-3

© ООО Издательство «Питер», 2012



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> . . . . .	5	Упражнение 18. . . . .	22
<b>Глава 1. Основы гитарной техники</b> . . . . .	6	Упражнение 19. . . . .	23
Постановка правой руки . . . . .	6	Гитарный «бой» . . . . .	23
Упражнения для правой руки . . . . .	8	Упражнение 20. . . . .	24
Упражнение 1 . . . . .	8	Упражнение 21. . . . .	24
Упражнение 2 . . . . .	9	Упражнение 22. . . . .	25
Упражнение 3 . . . . .	9	Упражнение 23. . . . .	25
Упражнение 4 . . . . .	10	Пение под гитару . . . . .	25
Упражнение 5 . . . . .	10	Упражнение 24. . . . .	25
Подключаем левую руку . . . . .	10	Упражнение 25. . . . .	26
Упражнение 6 . . . . .	12	Упражнение 26. . . . .	26
Упражнение 7 . . . . .	12	«Дробные» аккорды . . . . .	27
Упражнение 8 . . . . .	12	<b>Глава 3. Баррэ. Закрытые аккорды</b> . . . . .	28
Техника игры медиатором . . . . .	12	Виды баррэ . . . . .	28
Переменный штрих . . . . .	14	Аккорд F . . . . .	29
Упражнение 9 . . . . .	14	Гармонические последовательности с участием аккорда F . . . . .	29
Упражнение 10 . . . . .	15	Другие мажорные аккорды с баррэ от шестой струны . . . . .	30
Упражнение 11 . . . . .	15	Упражнение 27 . . . . .	31
Упражнение 12 . . . . .	16	Минорные аккорды с баррэ от шестой струны . . . . .	31
Упражнение 13 . . . . .	17	Упражнение 28 . . . . .	31
Упражнение 14 . . . . .	17	Упражнение 29 . . . . .	31
<b>Глава 2. Игра открытыми аккордами</b> . . . . .	18	Мажорные аккорды с баррэ от пятой струны . . . . .	32
Аккорды и гармония . . . . .	18	Упражнение 30 . . . . .	32
Буквенные обозначения аккордов . . . . .	19	Минорные аккорды с баррэ от пятой струны . . . . .	33
Отработка открытых аккордов . . . . .	19	Упражнение 31 . . . . .	33
Упражнение 15 . . . . .	20		
Упражнение 16 . . . . .	20		
Упражнение 17 . . . . .	21		

<b>Глава 4. Дополнительная информация</b> . . . 34	Ёлка — «Прованс» . . . . . 58
Диезы и бемоли . . . . . 34	«Любэ», С. Безруков, Д. Дюжев — «Заря» . . . . . 60
Все аккорды . . . . . 35	Жанна Фриске — «А на море белый песок» . . . . . 62
Упражнение 32 . . . . . 36	«Банд'Эрос» — «Не под этим солнцем» . . . . . 64
Тональность . . . . . 36	Митя Фомин — «Все будет хорошо» . . . . . 66
Септаккорды . . . . . 38	Трофим — «Московская песня» («Я знаю точно, растает лед..») . . . 68
<b>Глава 5. Исполнение соло</b> . . . . . 41	Вера Брежнева — «Любовь спасет мир» . . . . . 70
Подбор мотивов на слух . . . . . 41	Дан Балан и Вера Брежнева — «Лепестками» . . . . . 72
Игра в позиции . . . . . 42	«Серебро» — «Давай держаться за руки» . . . . . 74
Упражнение 33 . . . . . 42	«23:45» и 5ivesta Family — «Зачем» . . . . . 76
Упражнение 34 . . . . . 43	Quest Pistols — «С неба до земли» . . . . . 78
Упражнение 35 . . . . . 44	Елена Ваенга — «Курю» . . . . . 80
Усложненная техника исполнения . . . 44	«Вельвет» — «Продавец кукол» . . . 82
Ударные легато hammer-on . . . . . 44	В. Меладзе и Г. Лепс — «Обернитесь» . . . . . 84
Упражнение 36 . . . . . 45	Максим — «Дорога» . . . . . 86
Упражнение 37 . . . . . 45	Слава — «Одиночество» . . . . . 88
Срывы легато pull-off . . . . . 45	«Би-2» — «Реки любви» . . . . . 90
Упражнение 38 . . . . . 46	Нюша — «Не перебивай» . . . . . 92
Упражнение 39 . . . . . 46	Гоша Куценко и «Чи-Ли» — «Сказки» . . . . . 94
Слайд . . . . . 46	«Чи-Ли» — «Лето» . . . . . 96
Упражнение 40 . . . . . 47	Эд Шульжевский — «По имени Настя» . . . . . 98
Упражнение 41 . . . . . 47	Аслан и Марина — «Где ты?» . . . 100
Бэнд (подтяжка) . . . . . 48	«Китай» — «После дождя» . . . . . 102
Упражнение 42 . . . . . 48	«Чай вдвоем» — «Просто друг» . . . 104
Упражнение 43 . . . . . 49	Павла — «Я не забуду» . . . . . 106
Вибрато . . . . . 49	Токио — «Когда ты плачешь» . . . . 108
Упражнение 44 . . . . . 50	Стас Михайлов — «Берега мечты» . . . . . 110
Упражнение 45 . . . . . 50	
<b>Глава 6. Сборник песен</b> . . . . . 51	
Денис Майданов — «Вечная любовь» («Я буду знать, что ты любишь меня») . . . . . 52	
Верка Сердючка — «Дольче Габбана» . . . . . 54	
«Градусы» — «Режиссер» («Враг мой, бойся меня») . . . . . 56	

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В ваших руках руководство, с помощью которого вы сможете достичь поставленной цели — научиться играть на гитаре. Научно доказано: музыкальный слух есть у подавляющего большинства людей (правда, не все об этом знают), поэтому овладеть музыкальным инструментом способен практически любой человек. Все, что нужно, — это желание развиваться и систематические занятия. В этом вам поможет данный курс с подробными инструкциями, большим количеством иллюстраций и аудиоприложением на компакт-диске.

Отличительной особенностью руководства является то, что помимо необходимых упражнений в сборнике содержится внушительный музыкальный материал, состоящий из популярных песен. Именно на примере этих хитов вы и будете закреплять свои исполнительские навыки.

Первая часть курса посвящена основам: игре аккордами и «перебором», пению под гитару и игре без нот. Во второй части в качестве примеров разобраны известные песни. При этом партии инструментов каждой композиции разложены на две гитары, что позволит вам играть любимые песни не только аккордами, но и соло!





# ГЛАВА 1

## ОСНОВЫ ГИТАРНОЙ ТЕХНИКИ

### Постановка правой руки

Существуют два основных способа звукоизвлечения правой рукой на гитаре: пальцевая техника и игра медиатором. Необходимо освоить оба, и лучше обучаться им одновременно. В частности, пальцевая техника идеально подходит для исполнения так называемого перебора. При этом извлекаемый звук отличается мягкостью и теплотой. Медиаторная техника (пикинг) предполагает использование медиатора (рис. 1.1) и имеет широчайшую сферу применения (например, игра сольных партий и т. п.). Звучание получается более ярким и громким, чем при игре пальцами. Освоив медиаторную технику на обычной гитаре, вы с тем же успехом сможете играть и на электрогитаре.



Рис. 1.1. Медиатор

Предплечье и внутренняя часть локтя не должны давить на корпус гитары. Достаточно легко касания без нажатия (рис. 1.2).



Рис. 1.2. Игра пальцами

Следите, чтобы вены предплечья не пережимались гранями корпуса гитары, а кисть и запястье свободно повисали около струн на расстоянии около 10 сантиметров от струнодержателя (рис. 1.3).



Рис. 1.3. Положение относительно струнодержателя

Кисть должна находиться в положении, как если бы вы держали яблоко (рис. 1.4), а пальцы лежать на струнах (рис. 1.5).

Простыми словами, при использовании пальцевой техники каждый палец отвечает за свою



Рис. 1.4. Положение кисти — «держим яблоко»



Рис. 1.5. Положение кисти — пальцы лежат на струнах

струну. Большой палец обычно извлекает звук на шестой, пятой и четвертой струнах, а указательный, средний и безымянный — на третьей, второй и первой соответственно. Мизинец правой руки в звукоизвлечении не участвует. Большой палец извлекает звук из толстых струн движением вниз, а указательный, средний и безымянный подцепляют тонкие струны вверх. Это происходит без напряжения, но упруго.

Запомните, что во время звукоизвлечения правой рукой работают только пальцы, а кисть находится в почти неподвижном состоянии (избегайте ненужных взмахов и странных держаний — это недопустимо).



## Упражнения для правой руки

Разучим несколько упражнений для правой руки с пальцевой техникой звукоизвлечения. Во время их выполнения вы будете играть на открытых струнах (то есть не прижатых к грифу). Левая рука использоваться не будет, что позволит вам полностью сосредоточиться на правой.

Упражнения 3, 4 и 5 — это стандартные «переборы» (арпеджио). Разучив и добросовестно их отработав, вы сможете с успехом применять их в дальнейшем для исполнения разных песен (при этом левой руке останется всего лишь менять соответствующие аккорды).

### Упражнение 1. Звукоизвлечение большим пальцем (см. урок на CD)

Большим пальцем правой руки извлеките звук на шестой струне (напомню, что шестой струной на гитаре является самая толстая). Исполняйте движением вниз (рис. 1.6).



Рис. 1.6. Движение большого пальца

Большой палец должен быть прямым: не нужно сгибать его в суставе первой фаланги или

прятать в кулак. Движение пальца — как бы соскальзывающее.

Не забывайте, что кисть остается почти неподвижной (работает только большой палец).

Извлеките звук на шестой струне четыре раза, делая это равномерно. Повторите несколько раз: «раз-два-три-четыре», «раз-два-три-четыре» и т. д. Играйте без напряжения.

Повторите один раз те же действия на пятой струне, затем на четвертой. Вновь повторите на пятой и начните упражнение сначала. Помните, что играть следует пальцами, а не всей рукой.

Таким образом, упражнение выполняется большим пальцем на шестой, пятой и четвертой струнах по очереди по четыре звукоизвлечения на каждой из них. Все должно звучать равномерно, даже во время перехода с одной струны на другую.

Представленный на рис. 1.7 способ записи упражнения называется табулатурой. Как видите, на схеме шесть горизонтальных полосок — это шесть струн. Цифры (в данном случае нули) на полосках-струнах являются звуками-нотами. Нижняя полоса — самая толстая струна — шестая. Далее струны идут по порядку.

Поскольку упражнение 1 начинается на шестой струне, то и в табулатуре первые ноты (четыре нуля) расположены на шестой полосе. Это значит, что звук на шестой струне нужно извлечь четыре раза.

Нули показывают, что шестая струна является открытой. Если бы в упражнении участвовала левая рука (которая прижимала бы какие-нибудь лады на грифе), то вместо нулей на полосках-струнах располагались бы цифры соответствующих ладов грифа.

Вертикальные черточки, разделяющие упражнение на три равные части, служат для обозна-

чения тактов — логически законченных фрагментов.

«Читать» (играть) табулатуру следует как книгу. Это означает, что очередность звукоизвлечения по табулатуре производится так же, как и чтение букв в книге: по порядку слева направо.

## Упражнение 2. Звукоизвлечение всеми пальцами (см. урок на CD)

В данном упражнении для правой руки задействованы все пальцы и струны (рис. 1.8).

Сначала большим пальцем правой руки извлекаете звук на шестой струне, затем последовательно указательным пальцем — на третьей, средним — на второй, безымянным — на первой.

Во втором такте большой палец вместо шестой струны извлекает звук на пятой, а в третьем — на четвертой. Играйте упражнение по кругу равномерно (без пауз и остановок).

В отличие от соскальзывающего вниз движения большого пальца, указательный, средний и безымянный действуют иначе. Они подцепляют струны движением вверх.

Звучание всех струн должно быть максимально близким по громкости, то есть однородным.

## Упражнение 3. Арпеджио («перебор», тип 1) (см. урок на CD)

Данное упражнение представляет собой стандартное арпеджио — «перебор». Оно используется во многих известных песнях (рис. 1.9).

Начинаете, как в предыдущем упражнении: сначала большим пальцем правой руки соскальзывающим движением вниз извлекаете звук на шестой струне, затем указательным пальцем — на третьей, средним — на второй, безымянным — на первой. Далее вновь дергаете средним пальцем вторую струну и наконец указательным пальцем — третью. Так по кругу.

Рис. 1.7. Табулатура

Рис. 1.8. К упражнению 2

Рис. 1.9. К упражнению 3

Как и в упражнении 2, отличие второго и третьего тактов от первого заключается лишь в работе большого пальца: в первом такте звучит шестая струна, во втором — пятая, а в третьем — четвертая.

Контролируйте ритм и качество звукоизвлечения. Все должно быть максимально равномерно и чисто. Следите, чтобы кисть правой руки не выполняла лишних движений.

### Упражнение 4. Арпеджио («перебор», тип 2) (см. урок на CD)

Следующее упражнение также является стандартным «перебором» и часто используется во многих известных песнях (рис. 1.10).

Начало упражнения повторяет предыдущие. По очереди большой палец извлекает звук на шестой струне, указательный — на третьей, средний — на второй. Затем указательный палец вновь извлекает звук на третьей струне, а безымянный — на первой. Далее указательный — на третьей, средний — на второй и опять указательный — на третьей.

Отличие второго и третьего тактов от первого такое же, как в предыдущих упражнениях (большой палец по очереди извлекает звук на шестой, пятой и четвертой струнах). Стремитесь к качественному звуку без пауз и фальши.

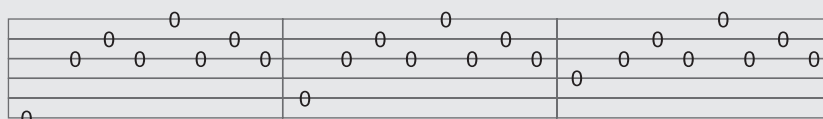


Рис. 1.10. К упражнению 4

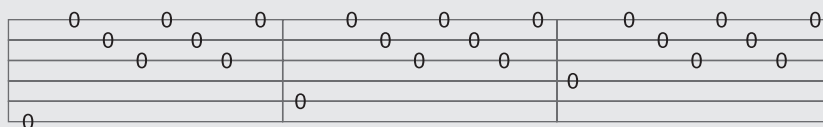


Рис. 1.11. К упражнению 5

### Упражнение 5. Арпеджио («перебор», тип 3) (см. урок на CD)

Еще один широко используемый «перебор» представлен на рис. 1.11.

Очередность действий следующая: большой палец дергает шестую струну, безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью. Затем снова безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью и безымянный — первую.

Это немного сложнее предыдущего примера, нужно последовательно отрабатывать каждый фрагмент, а потом упражнение целиком.

Исполняйте по кругу, равномерно и без пауз (уделите особое внимание переходам большого пальца с одной струны на другую). Во втором и третьем тактах изменения также касаются только толстых струн.

## Подключаем левую руку

Надеюсь, вы на отлично усвоили предыдущие пять упражнений. Это значит, что во время игры ваша кисть не напряжена и находится почти без движения, а звукоизвлечением заняты только пальцы. Рука не устает. Пальцы не путаются, а каждый дергает свою струну.

Вы выучили каждый «перебор» и довели качество исполнения до автоматизма. Пришло время задействовать левую руку.

Чтобы научиться играть так, как вы хотите, постановка левой руки во время занятий должна быть правильной. Во-первых, обратите внимание на положение локтя. Не следует отводить его влево или прижимать к себе. Локоть левой руки должен висеть свободно (рис. 1.12).



**Рис. 1.12.** Положение локтя левой руки

Важный момент — положение большого пальца. Прежде всего, им не следует прилагать значительное усилие при постановке руки. Положение пальца меняется в зависимости от того, что и в какой части грифа вы исполняете. Если это, например, соло или пассаж (когда пальцы левой руки располагаются или перемещаются вдоль грифа), то большой палец не должен выглядывать над шестой струной (рис. 1.13).



**Рис. 1.13.** Положение большого пальца левой руки (не выглядывает)

Сзади можно видеть, что большой палец расположен почти параллельно ладам (и, конечно, не смотрит вправо) (рис. 1.14).



**Рис. 1.14.** Положение большого пальца левой руки (вид сзади)

Когда вы играете аккордами или пальцы левой руки располагаются ближе к положению поперек грифа, допустимо, чтобы большой палец был виден над шестой струной (см. рис. 1.12).

Прижимать струны на грифе нужно определенным местом подушечек пальцев, которое находится в 4–5 миллиметрах ниже ногтя (рис. 1.15).



**Рис. 1.15.** Правильный способ прижимания струн

Что касается силы давления на струны во время прижатия, вы это сразу почувствуете. Вернее, услышите: если струна прижата недостаточно сильно, звучание гитары будет глухим и дребезжащим. Однако слишком сильно давить на инструмент также не следует. Поэкспериментируйте и найдите баланс.

Давайте внесем ясность в определение термина «аппликатура». Это порядок чередования пальцев (и правой, и левой руки) во время игры на инструменте. Чем лучше продумана аппликатура произведения (упражнения), тем легче добиться хорошего исполнения. Соответственно, если аппликатура составлена неграмотно, то многие вещи исполнить вообще невозможно («не хватит пальцев сыграть»).

Со временем гитарист начинает хорошо чувствовать логику аппликатуры и решает все вопросы самостоятельно, но на начальном этапе обучения необходимо строго придерживаться аппликатуры, указанной в курсе или преподавателем.

В записи гитарных партий на бумаге принято нумеровать пальцы левой руки определенным образом. Исходя из того, что большой палец в игре на гитаре практически не участвует (за редким исключением), нумерация пальцев левой руки начинается с указательного.

На левой руке указательный палец — это первый, средний — второй, безымянный — третий, а мизинец — четвертый. Это нужно запомнить.

Далее вы разучите три новых упражнения, которые играют двумя руками (техника правой руки в этих упражнениях — пальцевая). Обязательно соблюдайте указанную аппликатуру!

### **Упражнение 6. Игра на основе «перебора», тип 1 (см. урок на CD)**

Прижмите средним пальцем левой руки второй лад третьей струны, а указательным — первый лад второй струны. Большим пальцем правой руки прижмите пятую струну, указательным — третью, средним — вторую, безымянным — первую. Потом опять средним пальцем — вторую струну, а указательным — третью. Как вы поняли, пока левая рука прижимает струны на грифе, правая исполняет «перебор», тип 1 (см. упражнение 3).

Во втором такте средний палец левой руки остается на месте, безымянный прижимает третий лад второй струны, а указательный — первый лад первой струны. В это время правая рука исполняет «перебор», тип 1, начиная звукоизвлечение большим пальцем с четвертой струны.

Во время третьего такта указательный палец левой руки прижимает первый лад на третьей струне (остальные пальцы левой руки в этом такте не участвуют), правая рука исполняет «перебор», тип 1, начиная с шестой струны (рис. 1.16).

### **Упражнение 7. Игра на основе «перебора», тип 2 (см. урок на CD)**

Табулатура этого упражнения выглядит более внушительно, чем в предыдущем примере, однако на самом деле все не так сложно (рис. 1.17).

При разборе упражнения вы могли заметить, что аппликатура левой руки идентична аппликатуре упражнения 6, различия лишь в работе правой руки. Пока левая рука прижимает те же ноты, правая играет «перебор», тип 2 (см. упражнение 4). Соответственно, если вы хорошо отработали предыдущие упражнения, то с исполнением настоящего сложностей не возникнет.

### **Упражнение 8. Игра на основе «перебора», тип 3 (см. урок на CD)**

Похожая ситуация: по левой руке изменений нет, а правая играет «перебор», тип 3 (рис. 1.18) (см. упражнение 5).

## **Техника игры медиатором**

Принципиальным отличием медиаторной техники от пальцевой является способ звукоизвлечения. Играя медиатором, а не пальцами, гитарист добивается более громкого,

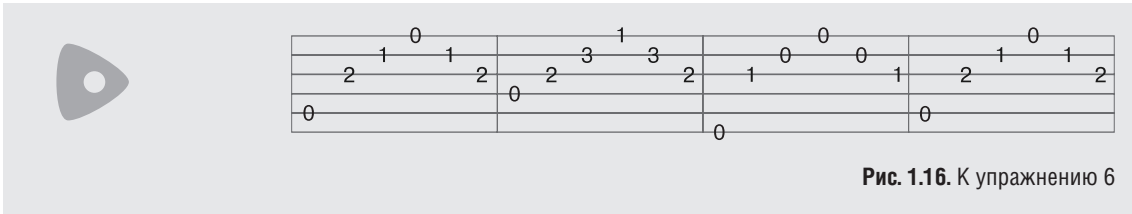


Рис. 1.16. К упражнению 6

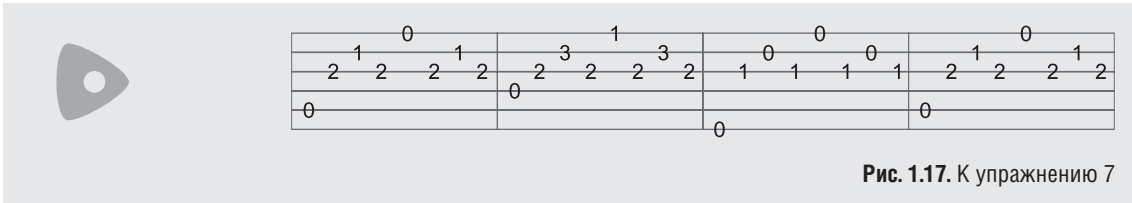


Рис. 1.17. К упражнению 7

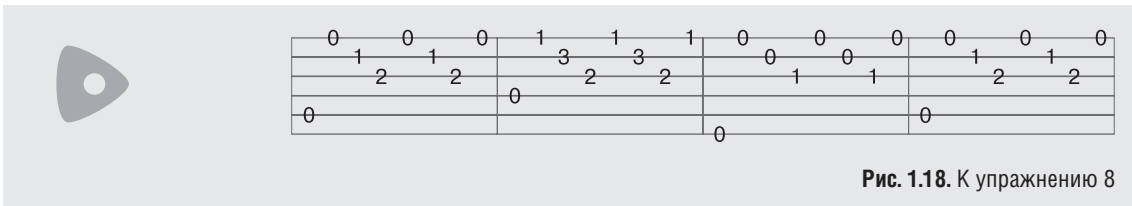


Рис. 1.18. К упражнению 8

яркого и звонкого звучания. Кроме того, существует много приемов игры, которые воспроизводятся только с помощью медиатора.

Практика показывает, что большинство гитаристов выбирают медиаторы каплевидной формы средней толщины (1,5 миллиметра). Они удобны и универсальны.

Во время игры медиатор держат большим и указательным пальцами правой руки (рис. 1.19). Не нужно сильно сжимать медиатор: держите его свободно, при этом следите, чтобы при исполнении он не вращался и не выпадал. Со временем вы найдете такое положение, при котором будете держать медиатор надежно и уверенно. Главное, чтобы в правой руке не было напряжения.

Большая часть медиатора охватывается пальцами, поэтому со струной соприкасается только его кончик (рис. 1.20).

При игре медиатором кисть правой руки в основном находится в соприкосновении со струнодержателем-подставкой (рис. 1.21).



Рис. 1.19. Положение медиатора в руке

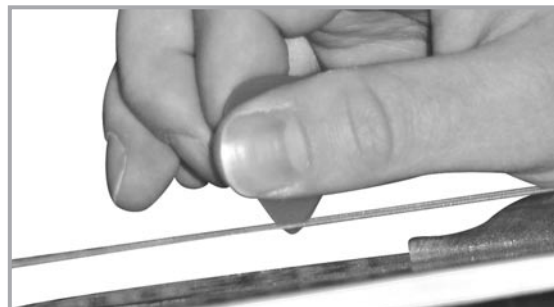


Рис. 1.20. Правильное соприкосновение медиатора со струной