

Л. Л. Страхова



СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ



5-7 КЛАССЫ

Готовые
варианты
сочинений

Краткие сведения
о художниках

**ЦВЕТНЫЕ
РЕПРОДУКЦИИ
КАРТИН**



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Иван Константинович Айвазовский	4
Сочинение по картине И. К. Айвазовского «Девятый вал»	5
Иван Яковлевич Билибин	6
Сочинение-описание (по иллюстрациям к сказке «Василиса Прекрасная»)	7
Карл Павлович Брюллов	9
Сочинение по картине К. П. Брюллова «Всадница»	10
Сочинение по картине К. П. Брюллова «Автопортрет»	11
Фёдор Александрович Васильев	12
Сочинение по картине Ф. А. Васильева «Мокрый луг»	13
Виктор Михайлович Васнецов	14
Сочинение по картине В. М. Васнецова «Гусляры»	15
Сочинение по картине В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами»	16
Сочинение по картине В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный»	17
Алексей Гаврилович Венецианов	19
Сочинение по картине А. Г. Венецианова «На пашне. Весна»	20
Николай Николаевич Ге	21
Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском»	22
Орест Адамович Кипренский	24
Василий Андреевич Тропинин	25
Сочинение-сравнение (портрет А. С. Пушкина в работах О. А. Кипренского и В. А. Тропинина)	25
Павел Дмитриевич Корин	27
Сочинение по картине П. Д. Корина «Александр Невский»	28
Иван Николаевич Крамской	29
Сочинение по картине И. Н. Крамского «Некрасов в период „Последних песен“»	30

Архип Иванович Куинджи	31
Исаак Ильич Левитан	31
Сочинение-сравнение («Берёзовая роща» А. И. Куинджи и И. И. Левитана)	32
Сочинение по картине А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	33
Борис Михайлович Кустодиев	35
Сочинение по картине Б. М. Кустодиева «Портрет Ф. И. Шаляпина»	36
Владимир Егорович Маковский	38
Сочинение по картине В. Е. Маковского «Свидание»	38
Кузьма Сергеевич Петров-Водкин	40
Сочинение по картине К. С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»	41
Аркадий Александрович Пластов	42
Сочинение по картине А. А. Пластова «Фашист пролетел»	42
Илья Ефимович Репин	44
Сочинение по картине И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	45
Сочинение-сравнение (портрет Л. Н. Толстого в работах Н. Н. Ге и И. Е. Репина)	46
Андрей Рублёв	48
Сочинение-описание (икона А. Рублёва «Троица»)	48
Валентин Александрович Серов	50
Сочинение по картине В. А. Серова «Дети»	51
Василий Иванович Суриков	53
Сочинение по картине В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»	54
Сочинение по картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова»	55
Сочинение по картине В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» ...	56
Иван Иванович Шишкин	58
Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь»	59
Сочинение по картине И. И. Шишкина «Лесные дали»	59
Сочинение по картине И. И. Шишкина «Корабельная роща»	60
<i>Использованная литература</i>	62

ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ (1817—1900)

И. К. Айвазовский — выдающийся русский живописец.

Родился в Феодосии, в семье разорившегося армянского купца. С детства проявлял способности к рисованию. Замеченный городским архитектором, был определён в Академию художеств в Петербург. Огромное влияние на будущее художника оказал француз Ф. Таннер: он обучил его приёмам изображения воды.

Уже первые работы Айвазовского были оценены на академической выставке, а за картину «Штиль на Финском заливе» (1836) ему была присуждена Большая золотая медаль. Весной 1838 года он вернулся в Феодосию, чтобы писать море с натуры. В 1840—1844 годах художник посетил Германию, Францию, Испанию, Англию, Голландию, где плодотворно трудился, выставлял работы и приобрёл необычайную популярность. За короткое время он стал членом ряда европейских академий, а после возвращения в Петербург получил звание академика и живописца Главного морского штаба.

Во время Крымской войны (1853—1856) Айвазовский посетил осаждённый Севастополь и написал ряд картин, посвящённых обороне города: «Чесменский бой» (1848), «Бриг „Меркурий“» (1892). Лучшие произведения того времени — «Девятый вал» (1850), «Море» (1864), «Радуга» (1873) и др.

Поздний период творчества художника ознаменован обращением к образу А. С. Пушкина: «Пушкин у Гурзуфских скал» (1880), «Прощание с морем» (1887) (фигура Пушкина написана И. Е. Репиным). На сюжеты из жизни и творчества великого поэта Айвазовский создал около двадцати картин и рисунков.

Наследие И. К. Айвазовского, чья активная творческая жизнь продолжалась до конца столетия, — целая изобразительная энциклопедия моря, запечатлённого в разнообразных состояниях. Он написал более 6000 картин, которые находятся почти во всех музеях России.

Огромный успех сопутствовал художнику всю жизнь. Разбогатеv, он помогал всем нуждающимся и способствовал процветанию родной Феодосии, в которой сейчас находится музей Айвазовского.

Сочинение по картине И. К. Айвазовского «Девятый вал»

Знаменитая картина И. К. Айвазовского «Девятый вал» была написана в 1850 году, после возвращения художника из путешествия по Европе. Переправляясь на корабле из Франции в Португалию, Айвазовский едва не погиб во время бури.

Крушение корабля, трагедия людей составляют содержание картины. Моряки показаны в исключительной ситуации. Страшные испытания минувшей ночи сменились для потерпевших кораблекрушение и спасающихся на обломках корабельной мачты людей новой опасностью. Море продолжает испытывать их волю и любовь к жизни. Высоко поднимаются гребни бушующих волн. Одна из них, самая огромная, девятый вал, несётся прямо на них. Ещё мгновение, и она накроет беспомощных людей. Кажется, что бушующее море стремится поглотить их.

Но, несмотря на драматизм сюжета, картина оптимистична. Айвазовский мастерски сумел передать надежду на спасение. Над морем восходит солнце, спасительные лучи которого пронизывают воздух. Тепло и свет вселяют уверенность, помогают людям преодолеть мощь стихии. Солнечные лучи окрашивают море всеми цветами радуги: жёлтым, оранжевым, розовым, синим, зелёным. Оно становится не только грозной силой, но и живой стихией, вселяющей в людей надежду и зовущей их к борьбе. «Девятый вал» Айвазовского-романтика словно поёт гимн человеческому мужеству.



И. К. Айвазовский. Девятый вал

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ БИЛИБИН (1876—1942)

И. Я. Билибин — выдающийся русский художник-график, иллюстратор, театральный художник.

Родился под Петербургом. Окончил Рисовальную школу Общества поощрения художеств и поступил на юридический факультет Петербургского университета. Художественное образование продолжил в Петербургской академии художеств (1900—1904). Во время обучения Билибин ездил по провинции, делая зарисовки, которые позже легли в основу его первых иллюстраций к русским сказкам.

К тридцати годам определилось основное направление творчества художника как иллюстратора русских сказок и былин («Добрыня Никитич», «Илья Муромец»).

В 1905 году Билибин начал работать для театра. В числе его лучших театральных работ — эскизы костюмов и декораций к операм «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Сказка о золотом петушке» Н. А. Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

Судьба Билибина складывалась не просто. В сентябре 1917 года он уехал в Крым, в 1920 году покинул Россию и отправился в Египет. Там он выполнял многочисленные заказы — писал портреты и панно.

В 1925 году Билибин переехал в Париж. Блистательные декорации, сделанные им к постановкам русских опер, в которых пел гениальный Ф. И. Шаляпин, восхищали парижан. Билибин оформил десять спектаклей, написал множество иллюстраций к русским и французским сказкам.

В 1936 году художник вернулся на родину и был хорошо принят. Он стал профессором графической мастерской Всероссийской академии

художеств, а в 1939 году — доктором искусствоведения. Последняя графическая работа Билибина — иллюстрация поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1941).

В первую же блокадную зиму в Ленинграде художник умер от голода.

Сочинение-описание (по иллюстрациям к сказке «Василиса Прекрасная»)

Живя в Тверской области, И. Я. Билибин не расставался с томиком русских сказок, собранных А. Н. Афанасьевым. Художника больше привлекали волшебные сказки, именно их он иллюстрировал. Сказки выполнены в графическом стиле, названном позднее билибинским. Он основан на тщательно прорисованном узорчатом контурном рисунке, раскрашенном акварелью. Особенно удалась Билибину сказка «Василиса Прекрасная» (1902).

Иллюстрируя сказку, художник воссоздаёт образы главных героев, охваченных различными чувствами. Вот Василиса — терпеливая и кроткая девушка-крестьянка. Она обладает внутренней нравственной силой, покоряет сочетанием красоты и редких душевных качеств. На иллюстрации изображён момент, когда Василиса уходит из дома Бабы Яги. Девушку окружает сумрачный лес. Позади избушка на курьих ножках, вокруг которой забор из человеческих костей. В руках у Василисы корявая палка, на конце которой череп с горящими глазами. Василиса остановилась и в нерешительности вглядывается в темноту. Её страшит неведомое.

А вот Баба Яга в ступе с помелом в руках. Она похожа на настоящую ворчливую, раздражительную старуху. Её окружают замшелые пни, коряги и мухоморы.

Василиса встречает в лесу трёх всадников. Белый всадник ещё далеко, красный скачет уже перед нами, чёрный выходит из глубины леса прямо на нас. Он изображён крупным планом, и его образ наи-



*И. Я. Билибин. Иллюстрация к сказке
«Василиса Прекрасная»*

ББК 82.2Р-9
С83

Страхова Л. Л.

С83 Сочинение по картине. 5—7 классы. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. — 64 с.: ил. — (Серия «Средняя школа»).

ISBN 978-5-94455-825-1

ISBN 978-5-94455-825-1

© Страхова Л. Л., 2008
© Издательский Дом «Литера», 2008