

# Вязем для мамы

Зоя Шелест



Шелест З.

## Вяжем для малыша

Заведующий редакцией  
Руководитель проекта  
Ведущий редактор  
Художник  
Корректор  
Верстка

Д. Беликов  
Е. Шульганова  
Е. Рафалюк-Бузовская  
Л. Адуевская  
Е. Павлович  
Г. Блинов

ББК 37.248  
УДК 646.26

### Шелест З.

Ш42 Вяжем для малыша. — СПб.: Питер, 2012. — 80 с.: ил.

ISBN 978-5-459-00821-0

Вязание — это несложно и интересно. А вязать наряды для своего ненаглядного малыша — сплошное удовольствие. Понятная схема, нитки ярких сочных расцветок, несколько вечеров — и ваш малыш в обновке просто неотразим! А главное, что в одежде, связанной мамой, ему так же тепло и уютно, как и у нее на руках.

ISBN 978-5-459-00821-0

© ООО Издательство «Питер», 2012

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Мир книг», 198206, Санкт-Петербург, Петергофское шоссе, 73, лит. А29.


Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2; 95 3005 — литература учебная.

Подписано в печать 21.03.12. Формат 60×90/8. Усл. п. л. 10,000. Тираж 3500. Заказ

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

# Содержание

От автора . . . . .	5
<b>Глава 1.</b> Техника вязания спицами и крючком . . . . .	7
Инструменты для вязания и для чего они необходимы . . . . .	8
Виды пряжи. . . . .	9
Основные приемы вязания крючком. . . . .	10
Техника вязания спицами . . . . .	19
Определение плотности вязаного полотна . . . . .	29
Правила чтения схем . . . . .	30
<b>Глава 2.</b> Описание моделей. . . . .	33
Туника «Веселая рыбка» . . . . .	34
Полосатая шапка . . . . .	37
Комбинезон . . . . .	38
Болеро . . . . .	41
Повязка «Настоящая девочка». . . . .	43
Рукавички-«царапки» . . . . .	44
Пинетки для принцессы . . . . .	45
Одеяло . . . . .	47
Гном . . . . .	48
Свитер. . . . .	51
Шапка авиатора . . . . .	54
Жилет . . . . .	56
Шапочка, варежки и шарф. . . . .	58
Мишка . . . . .	60
Пальто. . . . .	62
Клоше с брошкой-цветком . . . . .	64
Полосатое платье «Раз полоска, два полоска» . . . . .	67
Панама . . . . .	69
Юбка . . . . .	70
Косынка. . . . .	72
Кофточка с короткими рукавами . . . . .	73
Желтая повязка. . . . .	76
Зайка. . . . .	78



*Глава 1. Техника вязания  
спицами и крючком*

# Инструменты для вязания и для чего они необходимы

Для того чтобы связать какое-либо изделие, необходимо знать, какие существуют инструменты для вязания и для чего они необходимы.

Один из основных инструментов вязальщицы — **спицы**. В зависимости от того, из какого материала они выполнены, спицы могут быть алюминиевыми, стальными, деревянными, косяными, пластмассовыми и др. Они должны быть абсолютно гладкими, чтобы петли по ним могли легко скользить, и иметь удобный для работы конец, не слишком тупой и не слишком острый.

Спицы различаются по *номерам* — диаметру спицы в миллиметрах. Таким образом, спицы № 2 имеют диаметр 2 мм, спицы № 5 — диаметр 5 мм и т. д. Для получения вязаного полотна средней плотности следует подбирать спицы, которые будут в 1,5–2 раза толще пряжи. Но это не всегда является правилом, так как каждая вязальщица имеет свою плотность вязания, поэтому выбор спиц очень индивидуален.

Существует несколько видов спиц, каждый для выполнения определенных работ.

- *Обычные (одноконцевые)* спицы имеют один рабочий конец и с другого конца ограничены наконечником, который препятствует соскальзыванию петель. Также на наконечнике обычно проставлен номер спиц. Такие спицы подходят для вязания изделий всех видов, кроме тех, которые выполняются по кругу.
- *Чулочные* спицы позволяют выполнять круговое вязание и представляют собой комплект из 5 спиц, каждая из которых имеет два рабочих конца. При вязании петли распределяются на 4 спицы и провязываются 5-й спицей. Чулочные спицы очень удобны для вязания носков, варежек, перчаток, для выполнения бейки горловины.
- *Круговые* спицы представляют собой 2 спицы, соединенные эластичным тросиком. Они

очень удобны для кругового вязания. Впрочем, так же хорошо они применяются для больших вязаных изделий, которые вяжутся рядами туда-обратно.

- *Спицы для «кос»*. Эти вспомогательные спицы облегчают выполнение узора с широкими «косами». Они имеют посередине небольшое искривление, поэтому находящиеся на них петли не соскальзывают.
- *Вспомогательные* спицы — прямые и фигурные. На прямой вспомогательной спице соответствующего номера можно оставить открытые петли, например для входа в карман. Фигурные спицы для «кос», короткие с изгибом, используют при перекрещивании петель для узора из «кос». Перекрещиваемые петли оставляют на вспомогательной спице перед работой или за ней. Изгиб на спице препятствует ее выскальзыванию из вязаного полотна.

На *держатель для петель* вы можете надеть петли, которые в данный момент не используются в работе. Он работает как большая английская булавка.

*Ограничители петель* из мягкой резины понадобятся, если вы захотите на время отложить вязание. Благодаря этим приспособлениям петли не соскользнут со спиц. Ограничители позволят вашей работе хорошо перенести транспортировку. Эти помощники легко снимаются, если у вас возникает желание продолжать вязание. Ограничители петель представлены в многообразии размеров.

На *держатели пряжи* вы можете намотать небольшие отрезки ниток. Тогда, особенно в многоцветных работах, вам не придется возиться с большими клубками.

*Счетчики рядов* надеваются на концы спиц. Поворачивая маленький счетный барабан после каждого ряда, вы всегда будете знать, на какой стадии находится ваша работа.

*Скрепки для маркировки петель.* Эти небольшие детали вы можете закреплять на петлях во время работы. Они могут отмечать провязанные раппорты, места отверстий для пуговиц, места перехода к новому кругу или другие необходимые точки.

*Измеритель спиц.* При помощи этого устройства вы можете определить точный номер спиц, не имеющих соответствующей маркировки.

**Крючки для вязания** различаются по размерам и материалам, из которых они изготовлены. Номер крючка соответствует диаметру головки, который варьируется от 0,5 до 10 мм. Головка крючка не должна быть острой, чтобы не расщеплять нить и не травмировать указательный палец, хорошо проходить в полотно и иметь несколько плоскую и обтекаемую форму. Выемка для захвата нити должна быть неглубокой, но хорошо, если нить ее полностью заполняет.

Крючки бывают металлическими, пластмассовыми, деревянными и даже костяными. Удобно

работать крючком, выполненным из хорошей стали. Толстые крючки лучше из дерева. Рабочая поверхность крючка должна быть гладкой, чтобы не цеплять нитку. Крючки бывают различной толщины, ее выбирают в зависимости от вида ниток, которыми будут вязать. Толщина крючка зависит также от того, насколько плотно вы вяжете. Есть такое правило: чем тоньше нить, тем больше должен быть размер крючка. Обычно его указывают в миллиметрах или в виде буквенного обозначения. Часто нужный размер указан на этикетке пряжи. Для вязания моделей, представленных в этой книге, вам достаточно будет освоить вязание коротким крючком длиной 14–16 см.

Кроме вышеперечисленного, вам потребуются и дополнительные инструменты: иголка с длинным ушком (штопальная) для сшивания деталей изделия, ножницы, сантиметровая лента для снятия мерок с фигуры, линейка для построения выкроек, швейные булавки.

## Виды пряжи

Желательно использовать для вязания пряжу той марки, которая указана в инструкции, но можно и другую, главное, чтобы толщина и длина нити подходили для модели, которую вы собираетесь вязать. Прежде чем начать вязать, изучите свойства используемых ниток. Синтетику легко стирать, но натуральные волокна дольше сохраняют прочность и красоту. Особенно часто в вязании для малышей применяют хлопок, вискозу, шелк, качественный акрил. Вяжут из теплых ниток — мериносовой шерсти, шерсти альпака. Для лучшей носкости в нитки из натуральных волокон часто добавляют синтетику.

Хлопок подходит всем, а одежда из хлопчатобумажной пряжи идеально носится в любой сезон. Пряжа из хлопка по своему составу тяжелая, плотная и неэластичная. Хлопок сильно садится, деформируется в носке и мало греет, но из него изготавливают приятную для тела пряжу, которая позволяет коже дышать. Красится хлопок хорошо и почти не выгорает. Из-за того что пряжа из него не обладает эластичностью, часто

хлопок входит в состав смесовых пряж вместе с искусственными материалами, из которых предпочтительнее шелковая вискоза или акрил. Для малышей желательно, чтобы хлопка в пряже было не менее 45–50 % от общего состава.

Шерсть — очень распространенный материал для вязания. Шерстяная пряжа легче и более эластичная, чем растительная, она отлично сохраняет тепло и незаменима для холодной поры. К недостаткам шерстяной пряжи можно отнести ее сваливаемость и образование на ней катышков при трении. Существует немало сортов шерсти, из которой прядут нити для ручной и машинной вязки. Желательно покупать шерсть, которая не колется и не ворсится. Самая качественная шерсть — мериносовая — тонкая, пушистая, эластичная и очень прочная. Будучи очень мягкой, она является идеальной для детских вещей, так как не раздражает кожу. Еще одно достоинство шерстяной пряжи — богатая цветовая гамма (качественно окрашенные нитки не линяют).

Кашемир — дорогой и самый мягкий материал, идеально подходящий для нежной детской кожи. Как и шерстяные нитки, пряжа из кашемира хорошо держит форму при вязании, но требует бережной и деликатной стирки.

Шелк — самая роскошная натуральная пряжа. Он хорошо держит тепло, на нем практически не образуются катышки. Шелк достаточно крепок, не деформируется и прекрасно окрашивается. Для вязания используют в основном смесовые виды шелковой пряжи, такие как шелк и хлопок, шелк и синтетические нити, шелк и шерсть.

Толщина нити тоже достаточно важна. Для традиционных изделий крошечных размеров, таких

как комбинезоны, кофточки, пинетки, шапочки и рукавички, лучше использовать тонкие нитки, чтобы вещи смотрелись аккуратнее и были удобнее в носке. Верхнюю одежду (уличный конверт, пальто или курточку) можно вязать и из более грубой и толстой пряжи.

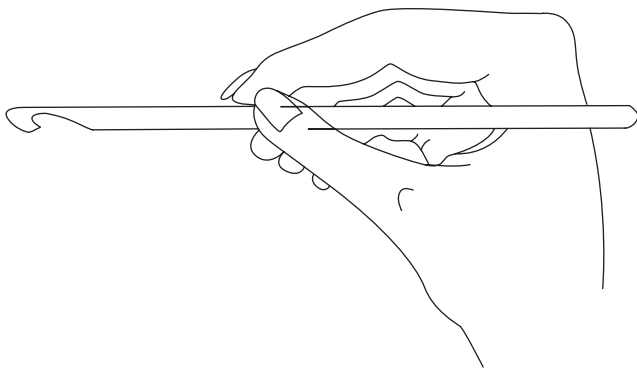
При вязании детских вещей нужно в равной степени учитывать как свойства пряжи, так и ее внешний вид. Так, на восприятие формы одежды сильно влияет ее цвет; одна и та же модель будет выглядеть совершенно по-другому, если выполнить ее из ниток разных цветов. Экспериментируйте, пробуйте добавить что-то свое в выбранную модель, и вы получите массу положительных эмоций.

## Основные приемы вязания крючком

Вязание крючком — вид рукоделия, известный с древних времен. Работать крючком не сложно, главное — освоить основные приемы и способы провязывания петель. Полотно, связанное крючком, разнообразно, имеет интересную фактуру, практически не тянется.

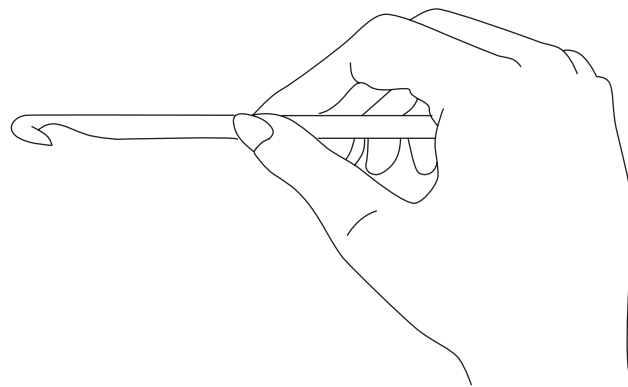
Для начала немного потренируйтесь держать в руках крючок и нить. Важно, чтобы вам было удобно. На этот счет нет строгих правил, главное, чтобы крючок свободно двигался. Есть два наиболее популярных **способа держать крючок**, но вы можете придумать свой собственный.

*Способ 1-й.* Зажмите крючок между большим и указательным пальцем правой руки, как будто вы держите ручку или карандаш.



*Правильный захват крючка. Способ 1-й*

*Способ 2-й.* Возьмите крючок в кулак, то есть захватите его с одной стороны большим, а с другой — остальными пальцами, чтобы его длинная часть соприкасалась с ладонью так, как вы обычно держите спицу или нож.

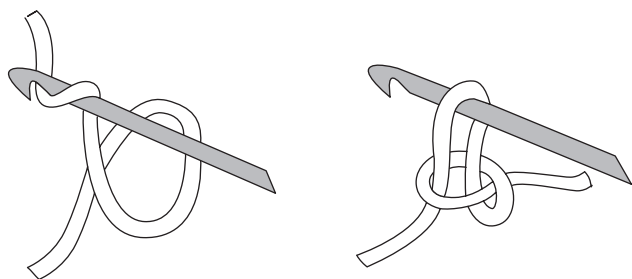


*Правильный захват крючка. Способ 2-й*

Есть также несколько способов держать нить, ведь ее правильное положение между пальцами очень важно для необходимого натяжения нити в работе, а значит, и для качества конечного результата вашего вязания. Вы можете обвить нить вокруг мизинца, протянуть ее перед безымянным и средним пальцами и зажать указательным, тогда натяжение будет создавать средний палец. Или же вы можете обернуть нить вокруг мизинца, протянуть ее позади трех следующих

пальцев, и тогда ее натяжение будет обеспечивать указательный палец. Если же нить тонкая, то вы можете придерживать ее безымянным пальцем и мизинцем. В любом случае выбирайте наиболее удобный для вас способ. Практикуясь, вы сможете со временем соблюдать нужное натяжение нити, делать одинаковые петли и ровные ряды, абсолютно не задумываясь об этом.

В начале вязания нужно сделать **узел**. Отступите от конца нити около 15 см и сделайте петлю. Через нее крючком подцепите нить и протяните через петлю. Затяните узел на крючке, потянув за концы нити. Нить, идущая от клубка, называется **рабочей**, а петля, которая находится на крючке — **рабочей петлей**.

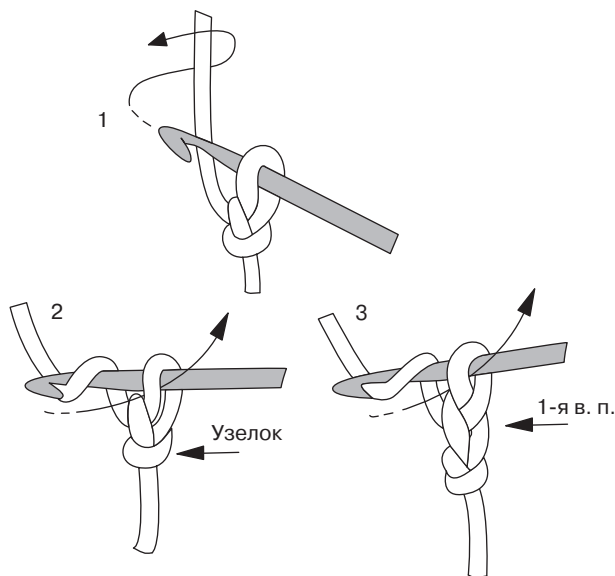


*Узел*

Первый связанный вами ряд изделия называется **основной цепочкой**, а петли этой цепочки — **воздушными**. Цепочка может быть короткой или длинной, но важно выполнить ее аккуратно, так как она является основой изделия. Воздушные петли используются и как отдельный элемент вязки, например в кружевных и ажурных изделиях. Размер основной цепочки обычно указан в инструкции по вязанию каждой вещи и будет измеряться количеством воздушных петель.

Для того чтобы связать **цепочку из воздушных петель**, нужно сделать следующее.

1. Возьмите крючок в правую руку. Придерживая нить, зажмите первый узел между большим и средним пальцами левой руки. Проденьте крючок движением от себя сквозь начальную петлю и зацепите им нить так, чтобы она обвила крючок.
2. Протяните крючок с нитью обратно в начальную петлю. У вас получилась первая воздушная петля.

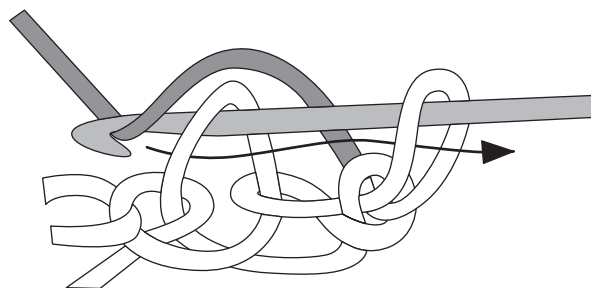


*Цепочка из воздушных петель*

3. Повторяйте два предыдущих пункта, пока не наберете нужное количество петель. Следите за тем, чтобы крючок находился перпендикулярно цепочке для удобства вязания.

**Соединительный столбик**. Это самая плотная и короткая из всех петель, которые можно связать крючком. Соединительный столбик используется для перехода от одного ряда к другому при вязании по кругу, для соединения двух частей вязания, а также если надо сократить количество петель в ряду или перейти при необходимости к месту выполнения следующего элемента вязания.

Для того чтобы связать соединительный столбик, введите крючок в петлю (воздушную петлю или вершину столбика), захватите рабочую нить и протащите ее через точку вкалывания и рабочую нить в один прием.



*Соединительный столбик*

Существует еще несколько видов столбиков, которые различаются по высоте. Их несложно