

ОБРАЗ РОДИНЫ

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ И ХУДОЖНИКОВ



Героический
и лирический образ
Родины в русской
литературе

Поэтические
зарисовки
и знаменитые
полотна



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Образ Родины в русской литературе и живописи</i>	3
КАРАМЗИН Николай Михайлович	7
ГЛИНКА Фёдор Николаевич	7
БЕСТУЖЕВ Николай Александрович	9
РЫЛЕЕВ Кондратий Фёдорович	9
ПУШКИН Александр Сергеевич	10
ЯЗЫКОВ Николай Михайлович	13
ТЮТЧЕВ Фёдор Иванович	14
ГОГОЛЬ Николай Васильевич	16
ПАНАЕВ Иван Иванович	17
ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич	17
ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич	18
НЕКРАСОВ Николай Алексеевич	19
ТОЛСТОЙ Лев Николаевич	22
ЛЕСКОВ Николай Семёнович	23
АНТОКОЛЬСКИЙ Марк Матвеевич	24
РЕПИН Илья Ефимович	24
ЧЕХОВ Антон Павлович	24
СОЛОГУБ Фёдор Кузьмич	25
МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич	27
ГИППИУС Зинаида Николаевна	28
БУНИН Иван Алексеевич	28
ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович	30
ЛЕОНОВ Максим Леонович	31
БРЮСОВ Валерий Яковлевич	31
ПРИШВИН Михаил Михайлович	33
ВОЛОШИН Максимилиан Александрович	35
БЛОК Александр Александрович	37
БЕЛЫЙ Андрей	42
АХМАТОВА Анна Андреевна	45
ЦВЕТАЕВА Марина Ивановна	47
ПАУСТОВСКИЙ Константин Георгиевич	50
МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович	52
ЕСЕНИН Сергей Александрович	53
ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ Василий Иванович	58
ЯШИН Александр Яковлевич	60
ОКУДЖАВА Булат Шалвович	61
РУБЦОВ Николай Михайлович	61

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ

Часто на уроках русского языка и литературы учащиеся получают задание: написать сочинение на ту или иную тему. Нередко они знают, о чём хотят рассказать в своём тексте, но у них недостаточно материала, который помог бы проиллюстрировать собственные мысли или доказать свою точку зрения.

В настоящем издании мы предлагаем материал, который поможет учащимся в создании сочинений о Родине. В нём представлены стихотворные произведения на данную тему, отрывки из прозаических произведений, дневников, воспоминаний, писем русских писателей и художников. Кроме того, книга снабжена цветными иллюстрациями — репродукциями наиболее известных картин отечественных художников, посвящённых образу Родины.

Тема Родины всегда являлась одной из основных для русских поэтов и писателей. Этот образ вызывает у них лучшие чувства: нежность, восхищение, гордость, уважение. Литературные произведения проникнуты любовью к родной природе. Достаточно вспомнить стихи и поэмы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, С. А. Есенина, рассказы и повести И. С. Тургенева, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. Они любят бескрайними полями, чистыми извилистыми речками, белоствольными берёзками, лазоревым небом,

пушистыми лёгкими облаками. Природа становится символом родного края. Нежная и скромная, она рождает великие строки:

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных...
(С. А. Есенин)

Вместе с поэтами и писателями мы невольно любимся тихой прелестью нашей Родины и испытываем чувство восхищения её красотой.

Наиболее тёплые и светлые чувства у писателей вызывает малая родина, близкая только тому, кто на этой земле родился и вырос. Воспоминаниями о родителях и прошедшем счастливом детстве окрашены произведения А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, М. М. Пришвина, Н. М. Рубцова. И напротив, наша прекрасная столица — древняя Москва — вызывает чувство национальной гордости у таких писателей, как Н. М. Карамзин, Ф. Н. Глинка, А. С. Пушкин, М. И. Цветаева, Б. Ш. Окуджава. Огромная, златоглавая, великая, белокаменная, она является символом могущества и славы России.

Образ русского народа занимает не меньшее место в произведениях русских писателей. С одной стороны, писатели преклоняются перед его талантом, трудолюбием, смекалкой, щедростью, но с другой — плачут над его страданиями, вызванными непосильным трудом, грубостью, необразованностью. Этой болью проникнуты стихи Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, Н. М. Языкова, А. А. Блока. Поэт обращается к своей страдающей Родине:

...Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

(А. А. Блок)

Однако писателей не оставляет надежда на то, что русский человек сможет выбраться из нищеты и невежества, воспрянет духом, возродится к лучшей жизни.

Не последнее место занимает в русской литературе тема славной и трагической истории Руси, её военного прошлого. Мужество русского народа, его смелость, самоотверженность, самопожертвование, вызванные любовью в своему Отечеству, готовностью отдать за него жизнь, не остались незамеченными К. Ф. Рылеевым, А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, Н. В. Гоголем, Л. Н. Толстым и другими писателями. Их произведения создают образы народных героев — защитников своей страны.

«Матушка-Русь», «край родной долготерпенья», «нищая Россия», «святая Русь», «тихая родина», «мать Россия» — всё это наше Отечество, страдания и красота которого отражены в великой русской литературе.

Не меньшее внимание образу Родины уделено в изобразительном искусстве. Лирические пейзажи И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи пронизаны любовью к русской природе. На полотнах этих художников она предстаёт скромной и неприметной, но такой родной и близкой. Перед нами открываются типичные пейзажи средней полосы России. Мягкие, неяр-

кие краски, плавные линии подчёркивают нежность и трепетное отношение художников к своему родному краю.

Исторические картины В. И. Сурикова, И. Е. Репина, Н. Н. Ге, П. Д. Корина, И. С. Глазунова пронизаны чувством гордости за славное прошлое России. Художники рисуют самые важные и трагические моменты русской истории, те эпизоды, когда решалась судьба страны. В таких полотнах соединились восхищение подвигом русского народа и боль за его великие страдания.

Судьба русского народа не могла оставить равнодушным отечественных живописцев. Его страдания, нищета, лишения, тяжкий труд стали темами для полотен И. Е. Репина, А. Г. Венецианова, В. Г. Перова. Художники рисуют портреты простых крестьян, не знающих ничего, кроме бедности и непосильной работы. И очень редко перед нами предстают счастливые селяне, веселящиеся на деревенском празднике.

Нередко предметом внимания живописцев становились персонажи и сюжеты русского фольклора. Сказки и былины вдохновляли В. М. Васнецова, И. Е. Репина, И. Я. Билибина. Их картины словно проникнуты волшебством. Глядя на них, мы невольно вспоминаем сказки о сестрице Алёнушке, Василисе Премудрой, Бабе Яге, Иване-царевиче. Зрители невольно оказываются во власти магии и приключений.

Надеемся, что материалы, представленные в этом сборнике, помогут учащимся при создании хороших и интересных сочинений, рассказывающих о нашей великой Родине.

КАРАМЗИН Николай Михайлович
(1766—1826)

Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели — куда глаза глядят — по лугам и рощам, по холмам и равнинам...

Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного *амфитеатра*: великолепная картина, особливо когда светит на неё солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся!

(Из повести «Бедная Лиза»)

ГЛИНКА Фёдор Николаевич
(1786—1880)

Слияние голосов нескольких сот тысяч народа и гул нескольких сот колоколов составляет смешанный шум, который, окружая собою Москву, поражает слух подъезжающего к ней путешественника. В то же время взор его видит издали как будто слитые вместе верхи нескольких тысяч

домов, башен и церквей — видит и вместе с воображением теряется в сей необозримой громаде...

Точно так всякий, въехав в Москву, должен отложить попечение своё описывать её. Или для порядочного описания сей древней столицы надобно прожить в ней годы, беспреестанно занимаясь только ею.

Наполеон, разгромив большую часть Европы, стоит, как туча, и хмурится над Неманом. Он подобен бурной реке, надменной тысячью поглощённых источников; *грудь русская* есть *плотина*, удерживающая стремление, — прорвётся — и наводнение будет неслыханно! — О другой! ужели бедствия *нашествий* повторятся во дни наши?.. Ужели покорение?.. Нет! Русские не выдадут земли своей! Если не достанет воинов, то всяк из нас будет одной рукою *водить соху*, а *другую сражаться за Отечество!*..

Французы метались с диким остервенением; русские стояли с неподвижностью твердейших стен. Одни стремились дорваться до возжеленного конца всем трудам и дальним походам, загребсти сокровища, им обещанные, и насладиться всеми утехами жизни в древней знаменитой столице; другие помнили, что заслоняют собою эту самую столицу, сердце России и мать городов. Оскорблённая вера, разорённые области, поруганные алтари и прахи отцов, обиженные в могилах, громко вопияли о мщени и мужестве.

Сердца русских внимали священному воплю сему, и мужество наших войск было неописанно.

(Из очерка
«Письма русского офицера»)

БЕСТУЖЕВ Николай Александрович
(1791—1855)

Мы ищем удивительных вещей в чужих краях, с жадностью читаем древние истории, повествующие нам о исполинских подвигах тогдашней архитектуры, за каждой строчкой восклицаем: чудно! невероятно!..

Мы, будучи богаче, сильнее и во многом искуснее других, но ничего сами о том не ведая, предаёмся чужестранцам, из коих многие обольщают глаза минутным блеском.

(Из очерка «Колонны Исаакиевского собора»)

РЫЛЕЕВ Кондратий Фёдорович
(1795—1826)

ИВАН СУСАНИН
(Отрывок)

«Куда ты завёл нас?» — лях старый вскричал.

«Туда, куда нужно!» — Сусанин сказал. —

Убейте! замучьте! — моя здесь могила!

Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!

Предателя, мнили, во мне вы нашли:

Их нет и не будет на Русской земли!

В ней каждый отчизну с младенчества любит

И душу изменой свою не погубит».

«Злодей! — закричали враги, закипев. —

Умрешь под мечами!» — «Не страшен ваш гнев!

УДК 829
ББК 74.200.58
У93

Ушакова О. Д.

У93 Образ Родины в произведениях русских поэтов, писателей и художников/ Авт.-сост. О. Д. Ушакова. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. — 64 с.: ил. — (Серия «Средняя школа»).

ISBN 978-5-94455-938-8

ISBN 978-5-94455-938-8

© Ушакова О. Д., 2009
© Издательский Дом «Литера», 2009