

АЛЕКСАНДР ДРАГУНКИН

МОМЕНТЫ

как

МОНУМЕНТЫ



СуперИздательство

УДК 82-1
ББК 84(2)6
Д72

Оригинал-макет: Ляшенко Н.В.
Обложка: Д.С. Маркова
Иллюстрации: Кристиан Ринчинов

Д72 Александр Драгункин
Моменты как монументы. Поэзия/ Александр Драгункин -
Санкт-Петербург: СуперИздательство - 2018 г., 175 стр.

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письмен-
ного соглашения правообладателя.*

ISBN 978-5-907040-55-7

©Александр Драгункин, 2018 г.
©СуперИздательство, 2018 г., оформление издания.

СОДЕРЖИМОЕ:

Предисловие А.Образцова	6
Рифмованный блок Никодима Глобусова.....	7
Нерифмованный блок.....	8
ОСЕБИЗМЫ и ОСЕБЯТИНА	9
Прикладная польза логики и арифметики.....	10
Брезентовый плащ.....	12
Шкала ценностей.....	14
Счастье.....	15
Человеколюбие и вежливость в чудесный поздний вечер.....	16
Выбор	18
Я очень лбовок	19
Видимо, так и надо было!.....	20
Мне не везёт	22
Результативнейшая прямота предложения.....	24
Я – рисковый парень! <i>или: Как я мог бы попасть в американскую тюрьму</i>	26
Первый человек в космосе и мой аппендицит	28
Пионерский лагерь	30
"Vox populi" («Глас народа»)	32
Сугубый эгоизм.....	34
Я и театр	36
Филолог	38
Филологические изыскания I	40
Филологические изыскания II.....	41
История, оказывается, не менее интересна	42
Ангел пролетел	44
А ведь ангелы <i>действительно</i> существуют!.....	47
Более резкие корректировки	48
МОМЕНТЫ как МОНУМЕНТЫ	50
Я и зеркало.....	51
Важный вопрос	52
Рутина.....	53
Приятно вспомнить	54
Я и звери	55

О чём?.....	58
Мой путь в языки	59
Качества.....	61
ОБЩИЗМЫ, РАЗНИЗМЫ, ИСТОРИЗМЫ и БАБИЗМЫ.....	71
Триумф Галёрки	73
Кинотеатры и ностальгия.....	76
Автостоп.....	80
Друзья	81
Изобретательность администрации	82
О парадоксах	83
Недоговорённость.....	84
XX-ый век — шутка или шахматная партия?	86
3 монстра	88
Feminae	89
И в то же время	90
А она ведь — правá !!.....	92
Каким бывает секс	93
Две подруги.....	94
Зависть.....	96
Белые	97
Haute sou(l)ture	98
Стерня.....	99
Я — хитёр?	100
Шикарные сучки.....	103
Полезный опыт детства.....	104
3 удара молнии	106
Ещё 4 удара	108
Неужели ..?.....	110
Желанная пошлость.....	112
Разные	115
Мы — должны ..?.....	116
Взгляды.....	118
Сети. Агрессия.....	121
Гимн Виагре	124
Мы сидим рядом или напротив	126
Мимикрия.....	128
Базовая лажа	130

Внутреннее равновесие	132
?	134
Будем готовы!	136
А может, они всё же — не в себе ..?	138
Освобождение	140
Стилизация	142
Важность конца	144
Радость	145
Склад	146
Так в каком всё-таки времени я живу?	148
Эрзацы	150
Дополнительное использование ягодич	152
Интимный вопрос	154
Органолептический оргазм	156
ЗАВЕРШАЮЩИЙ БЛОК	159
«Успел ...»	161
Самая красивая женщина Ленинграда и лук с чесноком	162
Ещё про «решения» и шкалу ценностей	165
Бессмысленность наличия цели	166
Кайфы бывают разными	167
Два полюса. Взято конкретно из жизни	168
Сегодня. Завтра.	169
Тупики	171
И снова Никодим Глобусов!	175

* * *



Энсо (яп. 円相, кит. *юаньсян*, «образ круга», «совершенная отметка») — это дзэнский каллиграфический символ в виде незаконченного круга.

Считается, что *энсо* выражает собой «истинную таковость», «изначальную природу Будды», «облик реальности», «природу дхарм», совершенное просветление, первоначальное лицо, «космическое тело Будды».

Учителя рисуют *энсо* таким образом, чтобы «мощный удар кисти никогда не возвращался точно в то место, откуда он начинался.

Предисловие «Брезентовый плащ»

Надо ждать чрезвычайного — и оно не придёт неузнанным ...

Вот врач Иван Павлович Неумывакин. Он лечил космонавтов, а потом перешёл на людей вообще. Ему мало кто верит, но многие хотели и хотят.

Сами посудите, он считает ноги вторым сердцем, инструментом для прокачки крови. Приседаниями, то есть прокачкой, он вылечил бы всё человечество сразу от скорой и нелепой смерти, если бы оно как следует захотело ...

Или академик Фоменко. Отбросил одним движением мысли всю мишуру истории ...

А Драгункин написал стихи ... Беспардонные, живые как лещи, выловленные другом «человека в брезентовом плаще» из канала у Никольской церкви ...

Он (Драгункин) «выловил» и происхождение русского языка. И тайные силы японского, китайского и английского.

Он живёт в этом загадочно мирном месте, на Земле, как будто это Рай.

Вы ахнете и охренеете, когда начнёте гулять в его местах.

*Александр Образцов,
Член Союза писателей СССР,
Зам. Председателя Петербургского отделения
Союза писателей России,
«Кавалер медали «XX лет победы над Германией»,
Почётный гражданин города Уотерфорд
(Коннектикут, США).*

Рифмованный блок

Стихи Никодима Глобусова (?)

Мои стихи ... — Стихи ли это?	Я пишу стихи такие
В них нет размера, рифмы нет ...	Потому, что так хочу.
В слова одетые моменты	Я пишу, хотя ни песо
Всех мною пережитых лет.	Я за них не получу...

Из всех возможностей творенья,	Для того, чтоб не писать их,
Лишь две (с улыбкой) выбрал я:	У меня причины нет.
Запечатление мгновений	Но..., на дам одна надежда! —
И философе бытия ...	— Может, заслужу букет ..!

Ведь рифмы я плести умею!	То, что я ушёл от рифмы
Всяк это делать может...— Но,	(Рифма сковывает нас!),
От правды бытия балдею,	Мне позволило сегодня
И что дано мне — то дано ...	Выдать <i>verses</i> Высший класс!

Мои стихи — не исповедь, не покаянье
Иль в чём-то недозволенном признание!
Мои стихи — мгновенья прошлых лет,
И сам я — их единственный сюжет ...

Возникший имидж лишь мешает
Познать природу человека.
Он словно панцирь черепахе
Навязан до скончанья века ...

Но в тесной скорлупе не с/может
Зародыш гения развиваться —
— И ... Ничего не остаётся,
Как, плен разрушив, в свет пробиться ...

Нерифмованный блок

Содержимое:

Архив: Осебятина, осебизмы и воспоминизмы.

Размышлизмы и размышляния.

Историзмы.

Ухитризмы.

Анализмы.

И др.

«Жизнь — это мысли, приходящие в течение дня»,
Ральф Эмерсон.

«Сколько бы ты ни мочился, ты не наполнишь чашу»,
Генри Миллер,
«Тропик Рака».

<p>«Мои стихи — сплошная пошлятина. Значит, они — хорошие!». А. Драгункин.</p>
--

ОСЕБИЗМЫ
и
ОСЕБЯТИНА

Прикладная польза логики и арифметики

4 недели назад
Дул очень сильный ветер.
Вокруг валялись ветви деревьев.
Я шёл, наклонившись под углом 37° .

Мимо меня пролетела железка —
— Я поднял её
И отнёс домой.

Это была табличка с адресом дома:
«Канал Грибоедова, дом ...».

А 2 недели назад
Я нашёл табличку
С надписью
«Певческий мост».

В Петербурге около 90 рек, каналов и протоков.
И более 800 мостов.
То есть, $90 + 800+ =$ прим. 900 мест,
Где могут быть таблички.

Значит, если я и дальше буду находить
По 1 табличке раз в 2 недели,
То я
Должен буду найти около 900 табличек,
А значит, прожить ещё почти 35 лет.

Как хорошо,
Что в школе у меня были пятёрки
По арифметике и логике ..!

Сегодня тихий спокойный день.
Пора идти искать
Сорванную ветром
Третью табличку ...

Брезентовый плащ

Когда я шёл по набережной
В самом центре города,
На ней стоял человек
В брезентовом плаще.

Он ловил рыбу,
Ему было холодно,
А из его сумки торчало горлышко ...

Красными пальцами
Он насаживал что-то на крючок
И забрасывал снасть в воду.

Будь это много лет назад,
Я бы предложил ему выпить —

— Но вот уже много лет
Я не пью,

Не сижу задушевно с друзьями в бане
За бутылкой шашлыка,
Не валяюсь на улицах,
Не попадаю в уютные вытрезвители
С заботливым и юморным персоналом,
И собутыльники больше не замышляют
Скинуть меня в Фонтанку,
Позарившись на мой дорогуший пиджак ...

И приятель-милиционер
Не приходит к моей подруге,
Чтобы сказать ей,
Что, мол, твой-то там *лежит* ...

Давно не пью,
И всё-таки приходит иногда мысль:

«А не купить ли мне
Настоящий брезентовый плащ? —
— Ведь ему ничего не страшно!».

Шкала ценностей

На канале Грибоедова
Прямо за Никольским собором
Стоял другой рыбак.

Было тепло.

«Как дела?», — спросил я
И остановился
Возле него.

«Здóрово! Двух лещей поймал!
И это — в сáмом центре города!
Первый раз сюда пришёл ...
Рыбное, видно, место ... », —
— Ответил он.

«Да!», — сказал я.
«Это Вам точно
Бог помогает!
Недаром ведь рядом с собором лóвите!».

«А что? Тут рядом где-то церковь?», —
— В его глазах — недоумение
(Хотя собор — прямо за его спиной) ...

Лещи лежали рядом — и ничего не говорили.

Счастье

Вчера я сидел на скамейке
Под деревьями.
Дул ветер.
Я ел шоколад с орехами.

Я не думал.
Я не мечтал.
Я не читал.
Я не писал.
Я не созерцал и не медитировал —

— Я ел шоколад с крупными орехами.

Мимо проходили люди.
Много людей.

Мальчик с велосипедом
Шёл мимо моей скамейки.

Он сказал мне:
«Приятного аппетита!».

Я ответил: «Спасибо!
Хочешь немножко?».

«Да!», — сказал он.

Я отломил ему прямо от кусочка,
Который держал в пальцах.

Он взял и пошёл дальше.

В этот момент
Мы оба были счастливы.

Человеколюбие и вежливость в чудесный поздний вечер

(Стихокомикс)

Было поздно.

Я выходил из проходной парадной
На улицу.

Перед выходом у двери
На корточках сидела женщина
Со спущенными трусами.

Увидев меня,
Она вопросительно на меня посмотрела —
— И журчание приостановилось.

Я перескочил через лужу,
По-товарищески махнул ей рукой,
Мол, ссыте дальше!
Журчание возобновилось
И даже усилилось.
Она успокоилась.

Выйдя на улицу,
Я встретил мужчину,
Который нервно
Ждал у этой парадной.

Очень быстрым шагом
Он направился ко мне —
— Видимо, с расспросами.

Я смог моментально утихомирить его,
Информировав,
Что она, мол, благополучно съят,
И одновременно
Очень вежливо и убедительно
Предложив прикурить
От моего чёрного
Пистолета-зажигалки.

Мы быстро и вежливо выяснили,
Что он не курит.
И он успокоился.

Я сел в трамвай и уехал.

Вечер был чудесным.

Выбор

Мне сказали,
Что мне нужен якорь.
Или — буй.

Католицизм — велик.
Протестантизм — прост.
Православие — всеобъемлюще.
Ислам — правилен.
Иудаизм — загадочен.
Буддизм — бесцелен.
Дзэн — изошрён.
Митраизм — интересен.
Суфизм — мудр.
Шаманизм — результативен.

Но я слишком маленький
Для любого из них ...

Решено!
Я стану синтоистом!
Да и Путь воина не хуже ...

Но нужно узнать,
Должен ли я буду
Изменить для этого
Форму глаз ..?