

№ 2210

В.С. Добровольский

# **Интеллектуальная собственность**

Учебное пособие

**№ 2210**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «МИСиС»

Кафедра экономической теории

В.С. Добровольский

# Интеллектуальная собственность

Учебное пособие

Рекомендовано редакционно-издательским  
советом университета



Москва 2012

УДК 347.72 (075.8)

Д56

Рецензенты

д-р юрид. наук, проф. *И.А. Близнец* (ФГБОУ ВПО РГАИС)  
канд. юрид. наук, доц. *К.Б. Леонтьев* (ФГБОУ ВПО РГАИС)

**Добровольский, В.С.**

Д56      Интеллектуальная собственность : учеб. пособие / В.С. Добровольский. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 172 с.  
ISBN 978-5-87623-609-8

В учебном пособии рассмотрены вопросы авторского права и прав, смежных с авторскими; изложены основные понятия, объекты и субъекты; виды и содержание авторского права и прав, смежных с авторскими; порядок и особенности передачи (перехода) прав; виды, формы и способы их защиты.

Материал изложен на основе законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности – части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации и основных международных актов по вопросам авторского права и прав, смежных с авторскими.

Материалы учебного пособия могут быть использованы студентами и преподавателями технических (технологических) вузов, творческих работников и работников учреждений, создающих и использующих результаты интеллектуальной деятельности.

**УДК 347.72 (075.8)**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
1. Эволюция авторского права .....	6
1.1. Международный опыт создания авторского права .....	6
1.2. Возникновение и развитие авторского права в России.....	18
2. Понятие, виды, содержание и сроки действия авторского права....	23
2.1. Понятие, виды и принципы авторского права .....	23
2.2. Личные неимущественные права авторов.....	28
2.3. Имущественные права авторов .....	36
2.4. Знак охраны авторского права .....	56
2.5. Сроки действия исключительных прав .....	58
3. Объекты и субъекты авторского права.....	64
3.1. Объекты авторского права.....	64
3.2. Субъекты авторского права .....	73
4. Права на программы для ЭВМ.....	87
4.1. Общие сведения о правовом регулировании программ для ЭВМ .....	87
4.2. Содержание прав на программы для ЭВМ.....	93
5. Права, смежные с авторскими.....	100
5.1. Общие сведения о правах, смежных с авторскими .....	100
5.2. Права на исполнение .....	112
5.3. Права на фонограммы .....	120
5.4. Права организаций эфирного или кабельного вещания .....	127
5.5. Права изготовителей баз данных .....	132
5.6. Права публикатора .....	137
6. Договоры в сфере авторского права и прав, смежных с авторскими ...	143
6.1. Общие сведения о системе договоров в сфере авторского права и прав, смежных с авторскими.....	143
6.2. Договор об отчуждении исключительного права на произведение .....	144
6.3. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.....	147
6.4. Договор авторского заказа.....	154
7. Защита авторского права и прав, смежных с авторскими .....	158
7.1. Общие сведения о защите авторского права и прав, смежных с авторскими.....	158
7.2. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторского права и прав, смежных с авторскими.....	165
Библиографический список .....	170

## ВВЕДЕНИЕ

Существование современной цивилизации невозможно без интеллектуальной деятельности людей, совокупные результаты которой во все времена определяли магистральные направления общественного развития во всех сферах жизнедеятельности мирового сообщества.

Создание объектов интеллектуальной собственности, широко применяющихся в экономическом обороте, с давних пор требовало обеспечения охраны и защиты прав авторов – создателей таких объектов с соблюдением баланса личных и общественных интересов. Это объясняется тем, что нематериальная, неосязаемая и не идентифицируемая с точки зрения материальных параметров интеллектуальная собственность может быть выражена на различных материальных носителях, что делает ее сравнительно легко тиражируемой, а следовательно, и доступной неограниченному кругу пользователей.

Создание института авторского права более чем за 300-летний период его развития осуществлялось в различных правовых системах и носило сложный противоречивый характер. Беря свое начало от истоков книгопечатания и выдачи индивидуальных привилегий авторам – создателям произведений, авторское право прошло стадии формирования и в английской системе общего права (англ. – common law), и в континентальных европейских странах гражданского права, и в Российской империи, синтезировав национальный и международный опыт правового решения данной проблемы в содержании и структуре существующей в настоящее время системы авторского права и прав, смежных с авторскими.

В учебном пособии излагаются эволюция авторского права и прав, смежных с авторскими, объекты, субъекты, содержание, ограничения, сроки действия и условия признания этих прав на территории Российской Федерации, порядок их передачи (перехода) другим физическим и юридическим лицам, а также существующие подходы и способы защиты.

Материалы учебного пособия разработаны на основе современного законодательства Российской Федерации в области авторского права и прав, смежных с авторскими – части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации, а также основных международных нормативных правовых документов по этим вопросам – положений Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений 1886 г. (в ред. 1971 г.), Всемирной (Женевской) кон-

венции об авторском праве 1952 г. (в ред. 1971 г.), Конвенции 1967 г. (Стокгольм), учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (в ред. 1979 г.), Международной конвенции по охране прав исполнителей, производителей фонограмм и организаций эфирного вещания 1961 г. («Римская конвенция»), Соглашения по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (Соглашение ТРИПС) 1994 г., Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по исполнениям и фонограммам 1996 г., а также положений и выводов известных ученых в области интеллектуального права.

# 1. ЭВОЛЮЦИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА

Не продается вдохновенье,  
но можно рукопись продать.  
*А.С. Пушкин*

## 1.1. Международный опыт создания авторского права

Социально-экономическое и общественно-политическое развитие, наука, искусство и культура любого государства базируются на основополагающем фундаменте интеллектуальной (умственной), творческой деятельности его индивидов, результаты которой во все времена и в перспективе всегда имели, имеют и будут иметь определяющее значение на само состояние, содержание и динамику прогрессивного развития человечества в любой сфере жизнедеятельности.

Результаты творческой деятельности всегда были непосредственно связаны с личностью их создателей и предназначались для удовлетворения не только их личных, но в подавляющем большинстве случаев и общественных интересов, что во все времена вызывало необходимость соблюдения баланса этих интересов, а также обеспечения охраны и защиты прав авторов – создателей таких результатов, подвижников любой сферы общественного развития на использование этих результатов для удовлетворения личных и общественных потребностей.

Интеллектуальная (умственная) деятельность была присуща человечеству с момента появления первых разумных существ, однако всемирная история не содержит сведений о системном подходе к охране авторского права в государствах Древнего мира. Даже во времена расцвета книжной торговли в Римской империи отсутствуют свидетельства о существовании авторского права, так как копирование текстов создаваемых творений авторов в тот период могло осуществляться только их переписыванием, что требовало привлечения большого количества писарей и занимало продолжительное время.

В период Средневековья произведениями авторов пользовались бесцеремонно и совершенно свободно. Уделом автора была либо угроза голодной смерти в настоящем и бессмертие в будущем, либо зависимость от подачек королей и меценатов. В этих условиях не могло быть речи о правовой защите материальных и личных прав автора.

Получившие распространение с конца XV в. так называемые привилегии (*monopolies*), индивидуально выдаваемые монархами европейских государств авторам результатов творческой деятельности на издательство своих творений, первая из которых была выдана в Венеции в 1491 г. профессору канонического права Петру Равенскому, в конечном итоге мало соответствовали интересам автора и общества, так как в большинстве случаев ими преследовались политические и цензурные интересы. При этом следует отметить, что только вначале привилегии выдавались авторам произведений, впоследствии все привилегии предоставлялись книгоиздателям и разным «излюбленным» лицам [16].

Появление авторского права было обусловлено и непосредственно связано с появлением в странах Европы печатной техники, спрос на которую был вызван развитием торговли и выходом на историческую арену класса буржуазии с его потребностями. Печатный станок значительно увеличил общественные возможности и способности в тиражировании и распространении творческой информации [10, 11].

Первой стихийной формой защиты авторского права явилось проклятие. В книгу заносился особый текст, предупреждающий, что любое ее несанкционированное копирование подвергается проклятию. По всей видимости, указанная форма оказалась недостаточно эффективной, что потребовало поиска и реализации новых подходов охраны и защиты авторского права.

Однако и после появления печатной техники далеко не каждый автор мог одновременно сочетать творческую деятельность с предпринимательской, связанной с копированием, тиражированием и последующим распространением результатов своего творчества, воплощенного в материальной форме (на бумажном носителе). Связь авторов с потребителями могла быть только опосредованной и осуществляться через издателей, специализирующихся на копировании, тиражировании и массовом распространении результатов творческой деятельности авторов и обладающих для этого всей необходимой техникой.

К концу XVI столетия во многих европейских странах сложилась строгая иерархия в книгоиздании. Выделялись крупные, привилегированные издатели, издатели и типографы средней величины, и мелкие печатники. Между ними шла жесткая конкуренция. «Контрафакции» – пиратские издания – были далеко не редким явлением. Иногда борьба за право издания той или иной книги заканчивалась стычками. Формирующийся рынок в книжном деле диктовал свои законы,



иногда даже жестокие. В этих условиях положение автора было бесправно, он целиком зависел от издателя. Литераторы мировой величины иногда при жизни так и не смогли увидеть все свои произведения. Например, единичны прижизненные издания Шекспира. Первое собрание пьес было издано в 1623 г. уже после его смерти. В 1584 г. Сервантес продал рукопись первого пасторального романа «Галатея», но она была напечатана только в 1590 г. (Лиссабон), второе издание появилось в 1611 г. (Париж) [16].

Но и в эту эпоху авторам не чуждо было осознание естественных прав на произведения своего ума и они нередко открыто выражали негодование оскорбленной личности грубым нарушителям и хищникам. Общеизвестны жалобы Лютера против наборщиков и издателей, самовольно издававших его сочинения. Бывали случаи, когда авторы вследствие воспроизведения их творений недобросовестными конкурентами рассылали и выставляли плакаты с указанием допущенных фальсификаторами грубейших ошибок, дабы покупатели произведений могли исправить эти ошибки.

В Англии, являющейся классической страной обычного права, как и во всей Европе, права автора на напечатанное произведение первоначально гарантировались привилегиями [6, 16].

Однако мысль о необходимости юридической защиты продуктов духовного творчества в интересах распространения просвещения и правильной культуры зародилась на территории Англии в самые ранние времена. Подходы к ее реализации предпринимались в английской системе общего права (Common law), сложившегося в XIII–XIV вв. на основе местных обычаев и практики королевских судов. Общее право в подходах к защите авторского права исходило из «естественного» соображения о том, что никто не должен передавать чужие мысли, нашедшие внешнее выражение, публиковать их без разрешения автора, и что репутация автора может претендовать на признание и защиту. Писатель имеет право противиться воспроизведению того, что составляет его *ipsissima verba* (слово в слово – лат.) [16].

По принципам старого английского права, не отмененного и поныне, автор пользуется неограниченным правом на свой манускрипт, которым он располагает по своему усмотрению и на который не вправе накладывать арест кредиторы автора без его согласия. Автор может ограничить число лиц, которым должно быть сообщено содержание манускрипта, и вообще устанавливать пределы и условия пользования этим манускриптом, а в случаях нарушения требовать компенсации. В состав этой компенсации входит, по английскому

праву, не только возмещение имущественного ущерба, но и денежное вознаграждение за вред, причиненный лично пострадавшему (моральный вред) [16].

Несмотря на то что авторское право официально формировалось как особый вид собственности (*peculiar property* – лат.), с последней это право на самом деле никогда вполне не отождествлялось и никогда нарушение экономических функций авторского права не выдвигалось как неперемное условие (*conditio sine qua non* – лат.) судебного охранения [16].

Для всесторонней регламентации авторского права, для защиты многообразных интересов, связанных с этим правом, английское общее право (*common law*) оказалось не вполне приспособленным особенно после введения книгопечатания, когда книга получила столь громадное значение. Обычное право ничего не говорило о временных пределах пользования автором своим правом, что при желании можно было интерпретировать как «вечное» право автора. Вместе с тем *Common law* защищало право автора на произведение до его опубликования. Будучи напечатанным, произведение фактически сейчас же, еще при жизни автора, могло сделаться общественным достоянием.

На практике такой порядок вещей создавал неопределенность и большие затруднения, поэтому и появилось дополнительное статутное право. В 1557 г. английской королевой Марией I было предоставлено монопольное право на издание книг Лондонской гильдии книготорговцев и издателей (*Stationers' Company*) предположительно в целях предотвращения распространения идей протестантизма. Книги, изданные вне Гильдии, подлежали сожжению, а их авторы подвергались преследованию и тюремному заключению. С деятельностью Гильдии связано появление системного подхода, именуемого «*copyright*», определившего в своей сущности регулирование отношений и защиту прав издателей. Издатель покупал у автора текст его творения одновременно с передачей ему всех прав на распоряжение и использование данного творения. Другие члены Гильдии не имели права копировать и издавать текст. Таким образом, экономическая монополия служила политическим задачам государства в области цензуры [10].

В последующем развитии буржуазных общественных отношений и связанной с этим усилением конкурентной борьбы в сфере предпринимательской деятельности под давлением предпринимателей, недовольных монополией на книжном рынке, в 1694 г. Гильдия была

лишена своих монопольных прав. В условиях конкуренции потребовались иные подходы, разграничивающие права авторов и книготорговцев.

И только в изданном в 1710 г. в первом в мире законе об авторских правах «An Act for the Encouragement of Learning, by vesting the Copies of Printed Books in the Authors or purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned», вошедшем в историю авторского права как статут Анны, по имени правившей в тот период королевы, были предприняты первые попытки уделить авторскому праву принадлежащее ему место. Указывая на то, что в последнее время книгоиздатели свободно воспроизводят чужие сочинения, без разрешения авторов, чем причиняется авторам большой вред вообще и материальный ущерб им самим и их семьям, закон на будущее время «в интересах побуждения ученых людей к составлению и писанию полезных книг», постановляет, что авторы напечатанных произведений будут пользоваться исключительным правом воспроизведения своих сочинений в течение 11 лет со дня первого напечатания, с тем, что если по истечении этих 11 лет автор еще будет находиться в живых, он получит исключительное право еще на 14 лет. По истечении этих сроков авторское право в лице автора прекращается, и сочинение делается достоянием общества. Регистрация производилась в судах. До вступления в действие статута Анны, автор мог продать свое произведение (рукопись) и после этого терять на него права, а издатель получал бессрочные права на приобретенный текст. Британцы видели вред в сохранении монопольных интересов издателей и приняли закон против них. Вместе с тем, ограждая автора от всяких нарушений его прав, предоставляя ему в течение указанного срока все моральное и материальное, связанное с его произведением, статут создает ограничения в пользу прав общества еще при действии исключительного права автора. Так, в случае назначения непомерно высокой цены на экземпляры сочинения соответствующие специально указанные учреждения по ходатайству частных лиц могут понизить эти цены. Такое постановление вытекало в значительной мере именно из осознания общественного права на произведение искусства [6, 11, 16].

В дальнейшем в 1774 г. Палатой лордов была отвергнута идея вечных копирайтов. Отныне копирайт устанавливался на определенный срок, по истечении которого охраняемое авторским правом произведение становилось общественным достоянием. Тем самым было официально определено, что издатели больше не смогут сдерживать

рост и развитие культуры и инноваций в Англии. Изданный в 1842 г. закон распространил срок защиты авторского права на время жизни автора (for the natural life of the author) с прибавлением семилетнего периода после его смерти, а закон 1890 г. увеличил 7-летний срок до 30 лет. По закону 1899 г. нарушением авторского права считается одно воспроизведение. За нарушение авторского права возмещается так называемый номинальный вред (nominal damages), т.е. присуждается вознаграждение за вред неимущественный. Целый ряд постановлений закона гарантирует охрану личных прав и интересов автора [6, 11, 16].

В настоящее время спор о существовании и пространстве авторского права в Англии не прекращается. Раздаются влиятельные голоса за полное ограничение автора в пользу прав общества, за то, чтобы денежное отношение автора к произведению исчерпывалось единовременным вознаграждением при издании сочинения – не более. В частности, отмечается, что художник (в широком смысле) вправе свои творения хранить у себя, но когда он их выставляет на показ в обществе, он не может претендовать, чтобы они оставались его собственными: они делаются частью общественного запаса мыслей, и попытка затруднить свободное пользование ими в состоянии создать только трения и взрывы. Продавать или выставлять произведения искусства за деньги не предосудительно (il faut vivre), но контролировать их воспроизведение, продажу или выставку в течение серии лет – это просто значит домогаться накладки цепей на человеческое развитие. Если произведение издано, оно вышло из рук автора, оно перестало быть, выражаясь жаргоном поверхностных людей, его «собственностью», оно стало «собственностью» человечества и автор не может более распоряжаться его судьбой [16].

В этих крайних рассуждениях наглядно проявляется протест против того крайнего же учения о литературной и художественной собственности, которое еще немало распространено в Англии. Самый последний акт английского законодательства об авторском праве – An act to amend and consolidate the Law relating to Copyright, или, как он короче именуется, The Copyright Act 1911, вступивший в силу 1 июля 1912 г. в качестве дополнения к прежнему, еще более усиливает и оттеняет общественные правомочия. Он уделяет много места постановлениям о принудительных лицензиях, о праве частных лиц при известных условиях издавать произведение без прямого разрешения автора (или его наследников), о регламентации цен на произведение и т.д. В то же время закон раздвигает и расширяет права са-

мого автора, увеличивая их экстенсивно и интенсивно, распространяя защиту на кинематографию, хореографию, а сам срок действия авторского права в лице наследников возрастает до 50 лет (вместо прежних 30 лет). Английский законодатель хорошо понимает, что правильное отношение к авторскому праву должно приводить не к уничтожению авторского права в лице авторов, не к порабощению авторских интересов интересами общества, а к рациональному сочетанию и согласованию прав и интересов как отдельных лиц – авторов, так и общества.

Во Франции первое упоминание об интеллектуальной собственности восходит к временам Великой французской революции XVIII в., в период которой получила большое распространение теория естественного права. Когда под ударами революции падали и осыпались монополии и привилегии, их участь разделили и привилегии на произведения искусства. И тогда впервые лицом к лицу с законом стал автор, которого ранее от закона заслоняли бесчисленные издательские привилегии. Французской революции нужны были выразительные лозунги и право автора под лозунгом «права собственности» успешнее всего могло приобрести широкую защиту, которая вполне импонировала французскому обществу, обязанному всеми новыми завоеваниями в области гражданственности именно писателям, философам и художникам. Еще за некоторое время до революции адвокат Луис де Артур (Louis d'Hericourt), отстаивая интересы провинциальных издателей против привилегий, даруемых только столичным издателям, доказывал в авторской мемории, что основой защиты произведения искусства от посягательств служит право автора, а не привилегия. Он указывал, что манускрипт, если он не содержит ничего противного религии, государственным законам или частным интересам, представляет собой в лице автора добро, ему одному принадлежащее, на которое нельзя посягать так же, как нельзя посягать на деньги автора, его мебель или участок земли. Манускрипт – плод его трудов, которым автор может располагать для доставления себе, кроме почестей, составляющих предмет его надежд, также материальной выгоды для удовлетворения своих потребностей и потребностей лиц, связанных с ним узами крови, дружбы и признательности. Король не имеет права отказывать автору в выдаче или продолжении привилегии, как не имеет он права разрушить дом, которым обладает подданный на законном основании [16].

Этот взгляд на авторскую «собственность» был положен в основу изданных правительственных декретов по авторскому праву, которое

в этой стране получило официальный юридический статус в 1791 г., однако первое общество по охране авторского права было создано известным драматургом Бомарше еще в 1777 г. В отличие от англосаксонской модели «права копирования» («copyright») развивалась французская концепция «прав автора» («droit d'auteur»), в которой больший упор делался на защиту неимущественных прав автора, например, защиту достоинства.

В изданном в 1793 г. законе, явившемся крупнейшим событием в области авторского права и действующем с изменениями до настоящего времени, установлены общие начала авторского права на произведения литературы, музыки и художества. Законом ограждаются не только право собственности, т.е. материальные интересы автора, но и вся полнота прав автора, провозглашается «декларации прав гения», как выразился докладчик национального конвента. Говоря о праве собственности автора, закон вместе с тем устанавливает, что это «право собственности» продолжается лишь на время жизни автора и в течение десяти лет после его смерти. По истечении этого срока произведение делается достоянием общества. Однако главной идеей, вытекающей из содержания закона и последующих декретов, являлось то, что авторское право никогда не уничтожается окончательно. Прекращаясь в лице автора и его близких, оно продолжает существовать в лице общества. Срок охраны авторского права возрастал. Сначала он увеличивался только в отношении детей и вдовы покойного, затем были расширены права всех наследников (по закону 1866 г. срок авторского права вырос до 50 лет). В эпоху Наполеона III в стремлении утвердить авторскую «собственность» видели даже «эмансипацию мысли человеческой». Контрафакция уподоблялась краже и наказывалась как кража. Комиссии по пересмотру законов об авторском праве, заседавшие в это время во Франции, принимали за принцип своих работ бессрочность авторского права и приравнивание его к правам собственников [16].

Представители персонального течения, преимущественно юристы германской школы, указывали, что сущность авторской защиты заключается в том, что произведение искусства, как продукт духа автора, составляет его личное достояние, и что никто не имеет права заставлять автора против своей воли говорить открыто с публикой, передавать ей часть своей личности, своего имени и своей авторской чести. Таким образом, целесообразной охраной авторского права будет та, которая направлена на ограждение личности автора и его авторской чести. Такая охрана авторского права далека от защиты

«собственника вещи», далека от обеспечения «пользования имуществом благом», но она соответствует понятию «произведения искусства», составляющего выраженный внешним образом духовный облик автора.

Отметая имущественные оттенки авторского права, снимая с него все материальные покровы, персонификаторы поставили сильный противовес разросшимся имущественным притязаниям в сфере авторского права, но их учение само по себе не могло вполне удовлетворить общественной мысли в виду того, что оно все же делало личность автора «альфой и омегой» авторской защиты и не могло дать поэтому ответа на многие самые животрепещущие вопросы. Должен ли автор иметь право устранять безусловно всякое пользование его произведением или нет? Какова судьба произведения после смерти автора? [16].

Представители социального течения в авторском праве, напротив, выдвинули на первый план общественный элемент. Отрицая всякую аналогию между произведением искусства, отражающим идеи и мысли, т.е. духовный мир, и материальной вещью, частицей мира внешнего, они настаивали, что общество должно беспредельно господствовать над произведением искусства, опубликованным и выведенным на Божий свет автором. Установление в пользу автора прав на произведение, как на вещь, они уподобляли обиранию общества. Это социальное учение в том виде, как оно развито его слишком прямолинейными сторонниками, заключая в себе, несомненно, много неприемлемых положений, полное несправедливостей в отношении автора, немало, однако, способствовало подведению крепкого фундамента под понятие авторского права, уясняя его общественное значение. То, что раньше только чувствовалось, можно сказать, сознавалось интуицией, прозелиты социального учения выдвинули как определенное требование, обращенное к законодателю. Вся дилемма в том, чтобы найти соответствующую конкретную форму для выражения в законе идеи общественного господства над произведением и примирить эту идею со справедливыми притязаниями самого автора, который не может игнорировать правовое чувство [16].

В США, где подходы к формированию института авторского права были заложены статутом королевы Анны, в 1783 г. был принят первый на их территории нормативный акт об авторском праве – закон штата Коннектикут – Закон о поощрении литературы и таланта (Act for the Encouragement of Literature and Genius). За последующие три года охрана авторского права была введена в 12 из 13 составляв-

ших в то время США штатов. В 1790 г. Конгресс США принял закон о предоставлении авторского права, послуживший основой создания в стране федерального авторского права, и обеспечил его действие на протяжении 14 лет. В соответствии с законом по истечении срока действия авторского права, при жизни автора он мог продлить свои права еще на 14 лет. При отсутствии у автора необходимости в продлении сроков своего авторского права обществу также не было нужды настаивать на сохранении копирайта – труд автора становился общественным достоянием. В 1831 г. максимальный период действия авторского права в США был увеличен с 28 до 42 лет (1831 г.) (увеличением начального срока до 28 лет с правом пролонгации еще на 14 лет), а в последующем (1909 г.) с 42 до 56 лет посредством увеличения срока необязательной пролонгации с 14 до 28 лет. Все работы по регистрации авторского права с 1870 г. принимает на себя Библиотека Конгресса США. К началу XX в. действие копирайта распространяется уже на нотные записи (1831 г.), фотографии (1865 г.), музыкальные произведения (1897 г.), кинофильмы (1912 г.), ранее относившиеся к области фотографии, компьютерные программы (1980 г.), архитектурные проекты, компьютерную графику, художественные постановки и представления (1990 г.) [10].

Вместе с тем США не только не стояли у истоков организации международного сотрудничества в области охраны авторского права, но и долгое время (около 100 лет) вообще не являлись участницей Бернской конвенции. Первое соглашение о международной защите авторского права США заключено только в 1891 г. и было инициировано американскими писателями, продажа произведений которых страдала от засилья на американском рынке не подпадавшей под действие на территории США положений Бернской конвенции «пиратской» продукции европейских писателей, продававшейся по очень низкой цене.

Первое полномасштабное международное соглашение о защите авторского права, вошедшее в историю авторского права как **Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений**, было подписано в 1886 г. Идейным вдохновителем конвенции являлись Виктор Гюго и французские интеллектуалы середины XIX столетия, полагавшие, что индивидуальный автор отстранен от справедливой экономической прибыли, извлекаемой из плодов его творчества. В последующем конвенция многократно редактировалась, ее содержание дополнялось в Париже (1896 г.) и повторно в Берне (1914 г.), пересматривалось с частичными дополне-



ниями в Берлине (1908 г.), в Риме (1928 г.), в Брюсселе (1948 г.), в Стокгольме (1967 г.) и в Париже (1971 г.). Последние изменения в конвенцию были внесены в 1979 г. [3, 6, 10].

Основной целью конвенции являлось обеспечение взаимного признания авторского права различными государствами и установление международных норм для его защиты. Европейские страны договорились создать единую процедуру регистрации авторского права, а не регистрировать копирайт в каждом отдельном государстве.

Важной составной частью содержания конвенции являлось определение конкретных прав. Авторам позволялось контролировать определенные основные виды использования своих произведений, включая копирование, публичное исполнение, публичную передачу во временное пользование, публичную коммуникацию и публичное распространение своих произведений.

Конвенцией устанавливались гарантированные минимальные сроки охраны авторского права, в соответствии с которыми авторы пользуются определенными исключительными правами на свои произведения в течение минимального числа лет, в настоящее время – срок жизни автора плюс 50 лет. Все государства – участники Бернской конвенции могут предоставлять охрану авторского права на более долгий срок; однако никто не может допускать более короткий срок. В настоящее время в соответствии с международными стандартами минимальный срок охраны авторского права исчисляется продолжительностью жизни автора плюс 70 лет после его смерти.

Одним из основополагающих принципов Бернской конвенции является предписание, в соответствии с которым никакие формальности не должны служить препятствием для получения охраны авторского права. Продукты умственного труда подпадают под действия системы правовой охраны автоматически, по факту их создания и не требуют дополнительной регистрации в органах власти.

В числе ограничений авторского права для общественно полезных целей Бернская конвенция признает свободное использование для образования и для сообщений о новостях.

Центральным звеном в Бернской конвенции и большинстве других международных конвенций является осуществление принципа равенства всех людей в национальном законодательстве по авторскому праву любой страны вне зависимости от того, где они живут. Реализация данного принципа обеспечивается закрепленным в конвенции требованием ко всем подписавшим ее государствам обращаться с произведениями иностранцев таким же образом, как с произведениями своих собственных граждан.