

Мир Фантастика



Прощание
с волшебницей

ПАМЯТИ УРСУЛЫ ЛЕ ГУИН

Как стать
президентом
галактики

МЕТОДИЧКА ДЛЯ
ФАНТАСТИЧЕСКОГО
КАНДИДАТА

Пришельцы
на подиуме

МОДА И ФАНТАСТИКА

Кто заменит
«Игру престолов»?

ФЭНТЕЗИ-СЕРИАЛЫ БУДУЩЕГО:
ОТ «ВЕДЬМАКА» ДО «КОНАНА»





Лучшая фантастика месяца

«24»

5 Эпиграф

Владимир Аренов
«Путешествовать и возвращаться»

Спецматериалы

6 Мода и фантастика

Платья как в «Игре престолов», плащи как в «Матрице», кольца в виде «Энтерпрайза» — рассказываем, как фантастика влияет на высокую моду.

16 Книжный ряд

Делимся планами «Эксмо» и fanzop на ближайший год.

18 Классики

Урсула Ле Гуин
22 января 2018 года умерла Урсула Ле Гуин — одна из самых значимых фантастов нашего времени. В этой мемориальной статье мы вспоминаем, какой она была.

24 Книги номера

Вадим Панов «Отражение» • Андрей Белянин «Мой учитель Лис» • Роман Папсуев «Сказки старой Руси. Истоки» • Брендон Сандерсон «Убийца войн» • Алекс Маршалл «Клинок из чёрной стали» • Вальтер Моэрс «Лабиринт мечтающих книг» • Джеймс Типтри-младший «Счастье — это тёплый звездолёт» и другие книги.

36 Контакт

Сергей Лукьяненко
15 марта на экраны выходит фильм «Черновик» — экранизация одноимённого романа Сергея Лукьяненко. Мы воспользовались поводом и побеседовали с писателем о новом фильме, работе над ним и об экранизациях фантастики вообще.

39 Что почитать?

Мифологическое или приключенческое фэнтези? А может быть, научная фантастика? Советуем книги на любой вкус.



18

40 Комиксы

Флэшпойнт • Зелёная стрела. Книги 1 и 2 • Метабароны. Книги 1 и 2 • Мышьяк гвардии. Осень 1152 • Бэтмен. Книги 6–8

46 Веб-комикс

Авторская колонка Дарьи Беленковой
Пришла весна, солнце отогрело стильную землю... и из неё полезли ожившие мертвецы! А управляет ими вон тот стройный товарищ болезненного вида в чёрной мантии. Да, вы правильно поняли — в этой подборке вас ждут веб-комиксы о разных некромантах.



36



6

АВТОРСТВО В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

Наш журнал всегда ищет новых авторов. Если вы любите фантастику так же, как любим её мы, и умеете хорошо писать, мы будем рады, если вы вольётесь в нашу команду. Достаточно написать один-два пробных текста, рассказать о себе и прислать письмо на адрес textby@mir.ru.

Более подробные инструкции для авторов статей вы найдёте на сайте mir.ru.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» напрямую у редакции на сайте магазинжурналов.рф

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте igromania.ru/kupi

Электронная версия журнала для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Иллюстрация на обложке

Dan Mumford. They shall all drown in lakes of blood / dan-mumford.com

Цена свободная. Тираж 14 500

Отпечатано в ООО «Вива-Стар»



107023, г. Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3
Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ»
г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк»
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123
Тел. +375-17-331-94-27 (41)

© Издание ефицировано

© «Мир фантастики», 2003–2018 год

«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

vk.com/mirfantastiki
[facebook.com/Mirfantastiki](https://www.facebook.com/Mirfantastiki)
twitter: @Mir_fantastiki
[youtube.com/user/IgromaniaKino](https://www.youtube.com/user/IgromaniaKino)
[telegram.me/mir_fantastiki](https://t.me/mir_fantastiki)
[twitch.tv/mir_fantastiki](https://www.twitch.tv/mir_fantastiki)

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

ООО «Игромедиа» вторая обложка,
..... третья обложка

Издательство
«Альфа-Книга» четвёртая обложка



«52 После финальных титров»

Парадокс «Кловерфилда»

48 Видеодром

Главные кинопремьеры марта и размышления о том, какие финансовые интересы стоят за политкорректностью Голливуда.

50 После финальных титров

Форма воды • Парадокс «Кловерфилда»

54 Забегая вперёд

Фэнтези-сериалы ближайшего будущего. Всё, что известно о грядущих экранизациях «Ведьмака», «Колеса времени», «Чёрного отряда», «Хроник Амбера» и других фэнтези-саг.

60 Финал сезона

Хэппи! (1 сезон) • Электрические сны Филипа К. Дика (1 сезон) • Тьма (1 сезон) • Беглецы (1 сезон)

66 Мнение

«Дискавери» vs «Орвилл»: какой сериал — настоящий «Звёздный путь»?

Почти одновременно на экраны вышли приквел «Звёздного пути» и пародия на него. И многие фанаты заявляют, будто «Орвилл» ближе к корням, чем официальное возрождение франшизы... Разбираемся, правда ли это.

70 Настольные игры

Не за горами локализации сложных космических стратегий: Twilight Imperium и Eclipse. Самое время вспомнить, за что мы так любим игры с поистине космической длиной партии, а заодно сравнить подходы этих игр к краеугольным элементам жанра стратегии.

Рецензии: «Это моя война», «Звериное королевство», «Бронза»



60



66



72



« 78 Художники

Дэн Мамфорд

76 Врата миров

Рассказываем про восемь музыкальных альбомов, которые посвящены отважным героям, легендарным подвигам и мрачным подземельям. Эта музыка отлично подходит для фантазийных приключений — мы проверили.

78 Художники

Дэн Мамфорд

Знаковые сцены из культовых фильмов и легендарные герои фантастики обретают в иллюстрациях Дэна Мамфорда новую жизнь. Почти все его работы — признание в любви к популярным произведениям массовой культуры.

86 Фантастические профессии

Кандидаты и избиратели

В последние годы выборы в России проходят скучно и предсказуемо. А как с этим обстоят дела в других мирах и галактиках? Милости просим в наш гид по самым честным выборам в обозримой части Вселенной!

92 Машина времени

Случилась новая научная сенсация: китайские учёные успешно клонировали макаку-крабоеда. Станет ли следующим шагом клонирование человека?

94 Назад в будущее

Первый этап колонизации Солнечной системы

После маленького шага Нила Армстронга перспективы освоения Луны и Марса выглядели предельно ясными. Но всё оказалось сложнее. Что же должно произойти, чтобы человечество начало осваивать Луну, Марс и спутники газовых гигантов?

98 Удивительные вещи

Псевдомедицинские приборы, часть 1

Лекари-шарлатаны много веков обманывают людей, продавая им подкрашенную воду в качестве эликсира от всех болезней. Но если в средневековье в этом не было ничего удивительного, то количество успешных обманщиков от медицины в XXI веке поражает воображение. Рассказываем о коробках с лампочками по цене автомобиля и шапочках из фольги.



Зона развлечений

106 Рассказы

Александр Матюхин «Виноватые»
Софья Ролдугина «Колдун»

Два рассказа из сборника «Зеркальный лабиринт», посвящённого человеческим чувствам: один о вине, а другой о любви.

112 Зона комикса

Александр Ремизов «Война и мода»

106



98



Путешествовать и возвращаться

Памяти Урсулы Ле Гуин

— И львов? — спрашивал он. — Ты видела крылатых львов?

Голос у него был бархатный, взгляд напоминал о Руахе. Руах ждал её вдали от земель смертных и, когда возвращалась, сперва обиженно делал вид, что не замечает, но в конце концов, конечно, спрыгивал с кресла и, мурлыча, тёрся лобастой головой о её ноги.

Этот мальчик тоже клал ей голову на колени, смотрел снизу вверх удивлёнными глазами.

— А правда драконы разговаривают с помощью мыслей?

Она смеялась:

— Чему вас только учат!

И учила его сама — там, на лесных лужайках, посреди цветов звёздника. А когда засыпала, он, одевшись, срывал пахнущие горечью стебли, свивал для неё венки.

— Ты вернёшься? — спрашивал. И сам себе отвечал: — Ну конечно, какое же путешествие без возвращения! Я знаю, на Островах время течёт по-другому, но я буду ждать!..

Она не сказала ни слова: зачем разрушать сказку? Со смертными всегда так: даже когда они искренни в своих обещаниях — не знают, о чём говорят.

— Я ждал, — сказал он ей полвека спустя. Они шли по мелководью, от леса остались только чёрные рёбра сосен.

И звёздника не было, во всём мире — ни единого цветка.

— Вымерли, — сказал он. — Это естественный процесс.

А потом тихо спросил:

— Хочешь, познакомлю с сыном?

К некоторым вещам она никак не могла привыкнуть. Она помнила времена, когда мужчины не были способны рожать. Времена, когда генетический материал матери принадлежал только ей одной.

Она помнила времена, когда обитатели дальних Островов ходили по земле, меж смертных, — и ничего это не удивляло.

Она помнила, как крылатые львы летали над этими реками и лесами — гости из дальних, волшебных краёв.

Теперь двенадцатилетний мальчик, рождённый в хроноколыбели, мог играючи создать такого льва. Вежливый и самонадеянный, он смотрел на неё во все глаза — этот нечаянный сын, в чьих жилах текла кровь звёздных фейри.

— Ты приведёшь мне дракона? — спросил он. — Я могу создать, но это... не то.

Когда она вернулась, о драконах он не вспоминал. Он повёл её на могилу отца; рядом шагали крылатый лев и старый рыжий кот. Лев никогда не покидал Земли, кот повидал миров больше, чем кто-либо из смертных мог образить.

— Он ждал тебя, — сказал её сын с седыми волосами, вчерашний мальчик, завтраш-

ний мертвец. — И он оставил для тебя подарок.

Могила на дне осушённого озера поросла травой, словно шерстью добродушного зверя, и вся сверкала в лучах закатного солнца. Это расцветали звёздники — как делали это тысячи лет, год за годом. Так сверкали они и тем вечером, когда её Остров отправился прочь от Земли, к иным мирам, ко львам и драконам.

Они расцветали на одну-единственную ночь, чтобы к утру осыпаться.

— Почему ты возвращаешься? — спросил её сын. — Ты видела и пережила столько всего. Зачем?..

Она никогда не могла найти ответ на этот вопрос, но сейчас вдруг поняла, что знает его, всегда знала.

— Путешествовать — значит возвращаться.

Присев, она вырыла ямку в земле и вложила туда то, что принесла с собой: несколько ростков, воссозданных из венка, который все эти годы лежал в её хронокапсуле.

Луна взошла над планетой, жёлтая и живая, в тених от древних, заброшенных городов. Они смотрели на неё молча — человек, и фейри, и лев с котом.

Цветы сияли у их ног, земные и те, что возвратились со звёзд, не отличимые друг от друга.



Мода и фантастика

Мода

Мода и фантастика — брак, заключённый на небесах, где-нибудь в глубинах дальнего космоса. Для модельеров, постоянно находящихся в поисках новых идей, фантастика служит их неиссякаемым источником. Поэтому на подиумах можно встретить Супермена, инопланетян и репликантов, эльфов, вампиров и Мать драконов. Некоторые дизайнеры сами внесли весомый вклад в историю фантастики. Другие изучают новые технологии и конструируют моду будущего. А те, кто наделён самым живым воображением, создают собственную фантастическую реальность.

С ПОДИУМА НА ЛУНУ

В 1961 году Юрий Гагарин полетел в космос, и человечество немедленно устремилось вслед за ним. В 1965-м французский дизайнер Андре Куррёж сделал для моды то же, что и Гагарин для человечества: проложил дорогу в космос. Его коллекция Space Age была революционной для своего времени: наряды в форме трапеций и треугольников, длина мини и обтягивающие брюки, детали из металла и пластика. Образы довершали футуристические очки и шляпы, напоминающие шлемы скафандров. Знаковым для Куррёжа стал белый цвет, без которого с тех пор редко обходится «космическое» видение.

Вслед за первопроходцем модные дома Pierre Cardin, Chanel, Lanvin и множество других начали предлагать модели простых геометрических форм, блестящие и прозрачные ткани и обувь на плоской подошве для прогулок по Луне. Футуризм прошлого стал ретрофутуризмом для нас и часто появляется в фантастических фильмах. Например, наряды Эммы Фрост из фильма «Люди Икс: Первый класс» копируют стиль Куррёжа.



КОЛЛЕКЦИЯ PIERRE CARDIN, ВОДХОВЛЕННАЯ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРОЙ



ТО, ЧТО ТОГДА КАЗАЛОСЬ БУДУЩИМ, ТЕПЕРЬ ВЫГЛЯДИТ КАК МИЛАЯ РЕТРОФАНТАСТИКА

Дизайнер Пако Рабан принципиально работал с материалами, которые нельзя носить, — он создавал платья из алюминиевых пластин и латунной проволоки. За это критики окрестили его «Жюлем Верном высокой моды». В 1968 году Рабан разработал дизайн костюма для героини Джейн Фонда из фильма «Барбарелла». Наряд был признан самым сексуальным в кино 60-х, и, возможно, без него эта легкомысленная космическая фантастика не завоевала бы культовый статус.

В последующие десятилетия «космическая» мода продолжала развиваться, отражая тренды своих эпох. На «космический глэм» 70-х повлияли сценические образы Дэвида Боуи. В следующем десятилетии возникло «космическое диско» со сверкающими нарядами, высокими



CHANEL В 2017 ГОДУ ПРЕВРАТИЛИ ПОДИУМ В КОСМОДРОМ

ЭЛЕМЕНТЫ ЖАН-ПОЛЯ ГОТЬЕ

Жан-Поль Готье стал дизайнером благодаря кино, и на его счету немало работ для фильмов. Его костюмы помогли создать особую атмосферу для мрачноватой сюрреалистической фантазии «Город потерянных детей». Для картины абсурда «Кика» режиссёра Педро Альмодовара он выступил дизайнером нарядов главной героини, созданных в эстетике киберпанка и «мусорного» гламура. Но «Пятый элемент» стал, пожалуй, самым значительным его вкладом в кино. «Я хотел самого лучшего дизайнера, а это Жан-Поль», — сказал режиссёр Люк Бессон. Получив полную свободу действий, Готье фанатично включился в работу. Он создал для фильма 954 костюма, предварительно нарисовав для них несколько тысяч эскизов. Готье каждый день появлялся на съёмочной площадке, проверяя внешний вид всех актёров и статистов.

Наряд из белых полос ткани для героини Милы Йовович модельер придумал, вдохновившись картиной Фриды Кало «Сломанная колонна». Он придаёт Лилу уязвимость и хрупкость, одновременно подчёркивая неземную природу персонажа.

Активист движения за слом стереотипов, Готье использовал элементы женской одежды в мужских костюмах. Так на оранжевой майке брутального героя Брюса Уиллиса появились кокетливые вырезы на спине, а говорливому персонажу Криса Такера достались наряды с декольте. Оперная певица Плавалагуна стала совместным творением Джона Коппингера, работавшего над дизайном персонажей для «Звёздных войн», и Готье, который придумал голубое платье, словно продолжающее тело Дивы. Дизайнер пригласил в массовку фильма нескольких знакомых моделей. Среди них — экстравагантная Ева Салвейл, девушка с татуировкой дракона на бритом черепе, органично вписавшаяся в пёстрый хаос «Пятого элемента».



ботфортами и украшениями в форме колец Сатурна и галактических туманностей. Певицы Грейс Джонс и Энни Леннокс примеряли андрогинные «космические» образы.

А в 2017 году модный дом Chanel устроил настоящее космическое шоу. Под песню Contacte об инопланетянке, грезящей о встрече с землянином, вышагивали по белоснежным трапам модели, облачённые в серебристые комбинезоны и укутанные в накидки-одеяла, чтобы не замёрзнуть на далёкой планете. Закончился показ запуском ракеты с логотипом марки на борту. В воздухе осталось звенеть эхо мелодии 60-х — того времени, когда о покорении космоса мечтали все.

ПОСТАПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ

Вышедшая в 1979 году первая часть «Безумного Макса» стала сенсацией в кино, но не привлекла внимания дизайнеров. В фильме преобладал милитари-стиль, главный герой был затянут в суровую чёрную кожу, и с модными настроениями того времени, ещё культивировавшего вычурный глэм-рок, это не пересекалось.

Однако спустя всего два года банда буйствующих в сиквеле «Макса» колоритных панков вызвала настоящий фурор, и модельеры взялись за постапокалиптическую моду. Её характеризует ассиметричный крой, сочетание контрастных цветов и разных фактур, байкерские мотивы, использование кожаных и металлических элементов. Представьте себе живописные лохмотья, найденные после того,



ДАЖЕ КОНЕЦ СВЕТА
МОЖЕТ БЫТЬ
СТИЛЬНЫМ

КОЛЛЕКЦИЯ
GIVENCHY 1998 ГОДА,
ПОСВЯЩЕННАЯ
РЕПЛИКАНТУ РЕЙЧЕЛ
ИЗ «БЕГУЩЕГО
ПО ЛЕЗВИЮ»

как модный бутик пострадал от ядерного взрыва, — примерно такой получался результат.

Постепенно тенденции изменились. Нынешние постапокалиптические наряды выглядят как стильная версия костюмов из фильма «Дорога» по роману Кормака Маккарти, в просторечии — «бомж-стайл». Болгарский бренд Demobaza прославился, выпуская такую одежду: многослойность, приглушённые цвета, визуально состаренные ткани и глубокие капюшоны, прячущие лица от пыльных бурь. Из аксессуаров — «дутые» сапоги на толстой резиновой подошве и вместительные сумки, в которые можно загрузить свой нехитрый скарб и отправиться одиночим странником по дорогам разрушенного мира.

МОДНЫЙ КИБЕРПАНК

«Бегущий по лезвию» Ридли Скотта — не только великая кинофантастика, но и невероятно стильный фильм. Трудно переоценить его влияние на моду, не ослабевающее с десятилетиями. В 1983 году Вивьен Вествуд посвятила фильму свою коллекцию Punkuture. Коллекция Givenchy 1998 года, разработанная дизайнером Александром Маккуином, посвящена репликанту Рейчел, сыгранному Шон Янг. Широкоплечие костюмы и причёска героини,

обыгрывающие нуарный стиль 40-х годов, постоянно вдохновляют творцов моды. Даже в последние годы безупречно элегантный образ Рейчел появлялся на показах дизайнера Гарета Пью и марки Bottega Veneta.

В 1999 году на экран ворвались Нео, Тринити и Морфеус, одетые в чёрное с ног до головы, прячущие глаза за тёмными стёклами очков. Первым новую киберпанковскую стилистику оценил Джон Гальяно, на изломе тысячелетия выпустив для дома Dior коллекцию, воспевающую виртуальных революционеров. Сейчас проще перечислить модельеров, которые ни разу не отдавали должное «Матрице». Каждый год на подиумах появляются герои цифровых войн. Компоненты этой эстетики — кожа, винил и латекс всех оттенков чёрного, чёткие силуэты, высокие воротники, сапоги и перчатки. К образу прилагаются тёмные очки или имитирующий их макияж глаз.

Эстафету киберпанка принял фильм «Трон: Наследие». Он вышел в 2010 году и многим запомнился именно ярким визуальным рядом. Дизайнеры Джером Руссо и Эдмундо Кастилло выпустили две коллекции дорогой женской обуви, посвящённые героине фильма Кворре. Показ мужской коллекции Versace 2010 года проходил словно в кибервселенной «Трона». Женская кутюрная коллекция Armani Privé 2011 года состояла из нарядов, выполненных с зеркальным и голографическим эффектом в цветовой гамме фильма.

МОДНЫЕ СУПЕРГЕРОИ

Ещё в начале XXI века красочные картинки с «бум!» и «бац!» казались ценителям моды в лучшем случае занятой экзотикой, простительной только любителю театрализованного авангарда Джону Гальяно, который в 2001 году на кутюрном показе Dior представил несколько нарядов, балансирующих между комиксом и пост-панком.

Но в 2008 году в Метрополитен-музее открылась выставка «Супергерои: Moda и фантазия», которую курировал Натан Кроули — художник-постановщик обоих фильмов о Бэтмене, снятых Тимом Бёртоном. Известные дизайнеры предоставили для проекта 60 нарядов. Многие из них принадлежали легендарному Тьерри Мюглеру, одному из тех редких моде-

КОСМЕТИЧЕСКАЯ МАРКА MAC В 2011 ГОДУ ВЫПУСТИЛА В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С DC COMICS КОЛЛЕКЦИЮ СРЕДСТВ ДЛЯ МАКИЯЖА, ПОСВЯЩЁННУЮ ЧУДО-ЖЕНЩИНЕ. К ПОМАДАМ, РУМЯНАМ И ПУДРЕ ПРИЛАГАЛСЯ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ КОМИКС



«МАТРИЦА» ОСТАЁТСЯ
ЗАКОНОДАТЕЛЕМ КИБЕРПАНК-МОДЫ



МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ VERSACE 2010 ГОДА
ИЗ КИБЕРВСЕЛЕННОЙ «ТРОНА»





СУПЕРГЕРОЙСКАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ ДЖЕРЕМИ
СКОТТА

льеров, чья одежда узнается по силуэту. Кстати, муза Мюглера, супермодель Джерри Холл, сыграла в первом «Бэтмене» девушку Джокера. В приуроченном к открытию выставки номере журнала Vogue появилась «супергеройская» фотосессия, и это было только начало.

В 2011 году модельер Джереми Скотт задолго до выхода фильма «Отряд самоубийц» вывел на подиум Харли Квинн с её разноцветными хвостами и бесконечными ногами. Его коллекция была выполнена в гипертрофированно ярких «комиксных» цветах с использованием эмблем супергероев.

Играющий на грани фола и сюрра австралийский бренд оригинальной одежды Romance Was Born, объединившись с Marvel, «выстрелил» в 2012 году «комиксной» коллекцией. На тканях прыгали и сражались герои Джека Кирби, а модели в шортах с ревушим Халком и в блестящих платьях со всей сборной Marvel гордо носили по подиуму огромные белые надписи «бум!» и «бац!». Знай наших.

МОДНЫЕ ЗВЁЗДНЫЕ САГИ

С популяризацией гик-культуры мода всё чаще черпает идеи у фантастики. Кто бы мог подумать об этом раньше, когда гики повсеместно высмеивались как «странные»? Теперь нет ничего необычного в том, что модные марки Green и Rodarte выпускают коллекции с принтами по мотивам «Звёздных войн», а голливудская актриса Кирстен Данст выбирает платье с изображением Звезды смерти для красной ковровой дорожки. В честь выхода фильма «Звёздные войны: Пробуждение силы»

ПЛАТЬЕ ОТ RODARTE
ПО МОТИВАМ
«ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН»



ГВЕНДОЛИН
КРИСТИ В ПЛАТЬЕ,
ВДОХНОВЛЁННЫМ
ОБРАЗОМ ФАЗМЫ.
НА СТРАНИЦАХ
ГЛЯНЦЕВОГО ЖУРНАЛА
VANITY FAIR



студия Disney организовала проект Force 4 Fashion с участием десяти известных дизайнеров. Получившиеся наряды были выставлены на благотворительный аукцион. Самым запоминающимся стало платье модельера Джайлза Дикона, посвящённое капитану Фазме.

Не меньшее внимание дизайнеры уделяют



СПОК НА ПОДИУМЕ

«Звёздному пути». Наряды, вдохновлённые униформой команды «Энтерпрайза», появлялись на показах женских коллекций Alexander Wang, Acne и Versace и в мужских коллекциях Lacoste, Jil Sander и Lanvin. Причём на последнем показе одежду демонстрировали двойники Спока — волосы моделей подстригли под архитектурно ровную причёску персонажа.

МОДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Иногда для моды используются фантастические технологии. Дизайнер Хуссейн Чалаян представил на показе 2007 года коллекцию нарядов-трансформеров: платья и головные уборы меняли форму буквально у зрителей на глазах. Следующим этапом для Чалаяна стала работа с лазерами и оптоволокном, позволяющая создавать футуристическую одежду, светящуюся в темноте.

Голландский дизайнер Айрис ван Харпен посвятила коллекцию Voltage 2013 года электричеству. Показ открывался перформансом, который легко представить в «Людах Икс»: пронзающие темноту лиловые лучи света вылетали из рук безликого «мутанта». Для нарядов этой коллекции дизайнер использовала новый экспериментальный материал TPU 92A-1 и обработку тканей методом лазерного спекания. Айрис стала одним из пионеров использования 3D-технологий в моде. Её коллекция архитектурных платьев Hybrid Holism 2012 года целиком создана методом быстрого прототипирования. Даже названия её коллекций — «Вторжение радиации», «Биопиратство» и «Взломать бесконечность» — звучат как названия ещё не написанных фантастических романов.

Дизайнеры команды Studio XO объединяют науку, технологии, моду и музыку. В числе

В 2013 ГОДУ НА НЕДЕЛЕ МОДЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ ДИАНА ФОН ФЮРСТЕНБЕРГ ПРИДАЛА СВОИМ РОМАНТИЧНЫМ НАРЯДАМ НАЛЁТ КИБЕРПАНКА ЗА СЧЁТ ЕДИНСТВЕННОГО АКСЕССУАРА — ОЧКОВ GOOGLE GLASS, В КОТОРЫХ ВЫХОДИЛИ МОДЕЛИ

МОДНЫЙ ГИГЕР

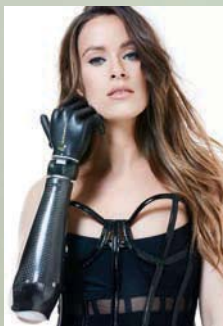
Визит пришельцев на подиумы во время показа Plato's Atlantis, проведённого Александром Маккуином в 2010 году, стал важным событием не только для мира моды. Одежда и обувь причудливых форм, авангардные причёски и грим, сценическое оформление и фоновая музыка, наполненная сигналами из дальнего космоса, сложились в завораживающий арт-перформанс. Для этой коллекции Маккуин создал модель туфель под названием Alien, воспроизводящую анатомию Чужого.

Это не единственный случай, когда Гигер, создатель знаменитого ксеноморфа, вдохновлял модельеров. В 1990 году в журнале Elle в фэшн-истории «Как робот» появился знаменитый «Жакет Гигера» от Тьерри Мюглера. В дальнейшем творчество художника идейно переосмыслили модельеры Малгожата Дыдек, Джорджия Хардинг и дизайнеры марки Belle Sauvage. Их коллекции объединяют готический силуэт, глухие тёмно-зелёные цвета и фактуры, напоминающие хитиновые панцири насекомых. Бренды уличной одежды не прибегают к сложному крою некроготики, а просто используют рисунки Гигера на тканях, как марка Supreme в 2011 году.



МОДНЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ДЕВУШКИ

Стандарты красоты постепенно меняются, и это позволяет становиться моделями тем, у кого раньше не было таких шансов. Среди новых «нестандартных» моделей — Виктория Модеста, пережившая ампутацию ноги. Она использует разнообразные протезы как часть образа и часто предстаёт в фотосессиях как киборг, частично состоящий из хромированной стали. Другой пример — Ребека Марин, модель с бионическим протезом руки. Кстати, Ребека любит «Звёздные войны» и в прошлом году 4 мая поздравила всех фанатов фотографией, на которой крепко сжимает своей бионической рукой световой меч.



их творений — платье из облака пара, цифровая кожа, интерактивная одежда и пока единственное в мире летающее платье. Фактически мы можем говорить о новом передовом направлении Design & Science, которое несёт фантастику в моду и в жизнь.

В РАБОТАХ STUDIO HO БОЛЬШЕ ФАНТАСТИКИ, ЧЕМ МОДЫ



МОДНЫЕ ГИКИ

Уже почти десять лет, как гики, нерды и «ботаники» вошли в моду. Спасибо сериалам «Теория Большого взрыва» и «Компьютерщики», фильму «Социальная сеть», технологическому буму и сотням миллионов долларов, которые Marvel вкладывает в супергеройское кино.

В модном лексиконе прижился термин «гик-шик», причём под ним подразумеваются не только гламурные версии гиков с подиума. Появились ещё и многочисленные молодёжные бренды, производящие одежду и аксессуары по мотивам фантастических sag и популярных сериалов. Например, нью-йоркский бренд Jordandené, выпустивший в 2016 году коллекцию футболок и толстовок с узнаваемыми цитатами из «Доктора Кто», «Гарри Поттера» и «Звёздных войн». Разные марки наперебой кинулись производить футболки «в стиле Шелдона» или просто копировать его одежду из сериала. Не отстают и производители украшений. Ювелирная марка Paul Michael Design создала в 2014 году «гиковскую» коллекцию, звездой которой стало кольцо под названием Boldly Going Somewhere из белого золота с голубым бриллиантом по мотивам «Звёздного пути».

Чтобы стать модным гиком, необязательно покупать одежду дорогих брендов. Достаточно выдерживать многослойный стиль, носить футболки и свитера с яркими принтами, кеды или кроссовки, «ботанические» очки в массивной оправе и абсолютно любые аксессуары «гиковской» тематики. Лучше всего, конечно, световой меч.



ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОК ЛЮБИМОЙ. ДАЖЕ ЕСЛИ ЕЙ НЕ НРАВИТСЯ «ЗВЁЗДНЫЙ ПУТЬ» (ПОНРАВИТСЯ ПОСЛЕ ТАКОГО ПОДАРКА)

МОДНЫЕ ВАМПИРЫ

Вампирские мифы существовали задолго до публикации в 1897 году романа ирландского писателя Брэма Стокера, но их популяризация началась с него. Дети ночи сошли с книжных страниц и завладели умами. Существует несметное множество романтических и экранных вампиров, проделавших эволюцию от мерзких кровососущих тварей до очаровательных созданий с вегетарианскими принципами. Важная веха на этом пути — экранизация «Дракулы» 1992 года от режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы.

Фильм получился завораживающе красивым, утончённым и декадентским. Строгая викторианская готика пошатнулась под напором насыщенных красок и причудливых нарядов, созданием которых занималась Эйко Исиока, завоевавшая «Оскар» за дизайн костюмов. У японской художницы не так много работ в кино, но все они оказали огромное влияние на моду. Кроваво-красное платье Мины, которую в «Дракуле» сыграла Вайнона Райдер, стало одним из самых известных костюмов в истории кино — его версии регулярно появляются на подиумах. А Гэри



ПЛАТЬЕ
МИНЫ – ОДИН
ИЗ САМЫХ ЯРКИХ
КОСТЮМОВ
«ДРАКУЛЫ»

Олдман, сыгравший в фильме главную роль, сам привлёк внимание дизайнеров, несмотря на вопиюще негламурный облик. В 2001 году актёр снялся в рекламе бренда Donna Karan, а в 2012 году принял участие в модном показе Prada и в рекламной кампании марки, причём представленная одежда и очки воссоздают викторианский стиль «Дракулы» – мрачный и элегантный одновременно. Фильм продолжает вдохновлять дизайнеров – например, Жан-Поль Готье посвятил ему свою осенне-зимнюю коллекцию 2014–2015 с мужчинами во фраках и цилиндрах и бледными девами с кроваво-красными губами.

«ВАМПИРСКАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ»
ЖАНА-ПОЛЯ ГОТЬЕ



УТОНЧЁННЫЕ
ВАМПИРЫ ДЭВИД
БОУИ И КАТРИН
ДЕНЁВ

Десять классиков моды внесли свой вклад в кинематограф, и одним из них стал кутюрье Ив Сен-Лоран, чьей многолетней музой была Снежная королева французского кино Катрин Денёв. Благодаря их сотрудничеству костюмы модельера попали в культовый вампирский фильм 1983 года «Голод» режиссёра Тони Скотта, в котором главные роли сыграли Денёв и Дэвид Боуи. На фоне красочного буйства восьмидесятых наряды в фильме выглядят подчеркнуто сдержанно. Модельер стремился показать «скрытый эротизм» Денёв, за чьей внешней холодностью таятся бездны страсти. Гладкие причёски, маленькие шляпки, очки «кошачий глаз» – образ актрисы стал символом изысканного вампиризма в противовес вульгарной сексуальности.

Американского дизайнера Тома Брауна, работающего в стиле неоклассицизма, можно назвать главным современным певцом викторианской готики. Он одевает дам в строгие мужские костюмы, а мужчин – в сюртуки и котелки, напускает во время показов лондонский туман, сквозь который медленно бредут наряженные в серое и чёрное фигуры – словно прямиком из времён доктора Ван Хельсинга.

МОДНЫЕ СКАЗКИ

Для фэнтези-моды сказки – то же, что и космос для «фантастического» дизайна: вечная и необъятная тема. Модельеров вдохновляют героини авторских сказок и фольклора, символы и архетипы.

«Русалочка – последний тренд», – такая фраза встретится вам в модных журналах или блогах, если на подиумах в этом сезоне появились серебристые переливы и блёстки, обилие цвета морской волны, сетчатые материалы и силуэты «русалочий хвост». Точно так же «трендом» может стать Белоснежка или Красная Шапочка, если в дизайнерской одежде узнаются образы героинь. Одной из самых интересных модных трактовок подвергся образ Рапунцель: