

И. Е. СУРИКОВ,  
В. С. ЛЕНСКАЯ, Е. И. СОЛОМАТИНА, Л. И. ТАРУАШВИЛИ

# ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



И. Е. СУРИКОВ,  
В. С. ЛЕНСКАЯ, Е. И. СОЛОМАТИНА, Л. И. ТАРУАШВИЛИ

# ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР  
МОСКВА 2009

ББК 67.3  
С 90

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда*  
(РГНФ)  
проект № 08-01-16106

**Суриков И. Е., Ленская В. С., Соломатина Е. И., Таруашвили Л. И.**

С 90 История и культура Древней Греции: Энциклопедический словарь / Под общ. ред. И. Е. Сурикова. — М.: Языки славянских культур, 2009. — 792 с.

ISBN 978-5-9551-0355-6

Книга представляет собой первый на русском языке энциклопедический словарь, целиком посвященный древнегреческой цивилизации и освещающий все ее компоненты, пути и специфику развития. Древнегреческая цивилизация занимает особое, уникальное место в истории человечества: она во многом стала тем фундаментом, на котором впоследствии сформировались все последующие европейские общества.

В статьях, вошедших в словарь, речь идет обо всех основных феноменах, связанных с древнегреческой цивилизацией на протяжении ее многовекового существования. В книге нашли отражение древнегреческие государства и города, основные факты их истории (войны, крупные сражения, важнейшие межгосударственные договоры и союзы и т. п.), персоналии деятелей древнегреческой политики и культуры (писателей, философов, ученых, художников, музыкантов и т. д.), мифологические персонажи, историко-географические реалии, прославленные памятники искусства, различные аспекты повседневной жизни и быта греков и многое другое.

Для преподавателей и студентов гуманитарных вузов, для всех, кто интересуется историей и культурой древности или хочет совершить поездку в страны, где сохранились античные памятники и достопримечательности.

**ББК 28.704**

*В оформлении переплета использована фотография  
храма Аполлона в Коринфе*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0355-6

© Авторы, 2009  
© Языки славянских культур, 2009

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	5
Словарные статьи (А—Я) . . . . .	7
Рекомендуемая литература для дальнейшего чтения. . . . .	789



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая вниманию читателей книга представляет собой первый на русском языке и один из очень немногих в мире пример энциклопедического словаря, целиком посвященного древнегреческой цивилизации и в полной мере освещающего все ее компоненты, пути и специфику развития. Древнегреческая цивилизация занимает уникальное место в истории человечества: она во многом стала тем фундаментом, на котором впоследствии сформировались все последующие европейские социумы. И по сей день наследие древних греков в области политической теории и практики, всех без исключения сфер культуры (философии, теоретических наук, литературы, искусства) отнюдь не устарело; оно используется, осознанно или неосознанно, самым активным образом и на различных уровнях общественного бытия. Таким образом, мировое значение древнегреческой цивилизации воистину неопределимо.

В статьях, вошедших в словарь, речь идет обо всех основных феноменах, связанных с древнегреческой цивилизацией на протяжении ее многовекового существования: от эгейских культур III–II тысячелетий до н. э. через архаическую (VIII–VI вв. до н. э.) и классическую (V–IV вв. до н. э.) эпохи — время высшего расцвета греческого гения — к периодам эллинизма (III–I вв. до н. э.) и римского владычества в Греции. В книге фигурируют древнегреческие государства и города, основные факты их истории (войны, крупные сражения, важнейшие межгосударственные договоры и союзы и т. п.), персоналии деятелей древнегреческой политики и культуры (писателей, философов, ученых, художников, музыкантов и т. д.), мифологические персонажи, историко-географические реалии, прославленные памятники искусства, различные аспекты повседневной жизни и быта греков и многое другое.

В комплексном словаре такого рода давно уже ощущается насущная потребность. До сих пор за неимением отечественных изданий таковые приходилось переводить с иностранных языков. В частности, недавно был в очередной раз переиздан переводной с немецкого словарь Любкера — книга более чем столетней давности, конечно, уже совершенно не отражающая современного уровня развития знаний об античности. В связи с вышесказанным авторы стремились, с одной стороны, опираться на наиболее передовые достижения науки, а с другой — излагать материал в популярной форме, доступной не только специалистам, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой прошлого. Не исключаем

также, что словарь привлечет внимание тех наших соотечественников, которые собираются в туристическую поездку в Грецию или другие страны, где сохранились памятники древнегреческой культуры и искусства; поэтому мы старались уделять таким достопримечательностям значительное внимание.

Поскольку, как уже было сказано, эта книга — первый у нас опыт всестороннего освещения древнегреческой цивилизации в словарной форме, руководитель авторского коллектива не ставил перед собой задачу чрезмерной унификации изложения: это могло бы сделать его излишне сухим и формальным. Авторам предоставлялась определенная свобода в выборе концепций статей, структурировании материала, стилистике его подачи.

Автор каждой статьи обозначен в конце ее текста инициалами (*В. Л.* — В. С. Ленская, *Е. С.* — Е. И. Соломатина, *И. С.* — И. Е. Суриков, *Л. Т.* — Л. И. Таруашвили).

Авторы выражают благодарность А. Ю. Голосовской, по чьей инициативе началась работа над словарем; С. Г. Карпюку, составившему словник, который был взят нами за основу; В. Ю. Станковской, внесшей большой вклад в редактирование текста.

И. Е. Суриков



## А

**АБАК**, абака (греч. «доска»). 1. Античный счетный инструмент, дощечка, разделенная линиями на строки или столбцы, по которым передвигали счетные камешки. На абаке могли также строить геометрические фигуры с помощью зернышек мака или муки. Изобретение абака приписывается пифагорейцам (см. *пифагореизм*). 2. Стол; доска для игры в кости. 3. Деталь *архитектурного ордера*, верхняя плита капители колонны.

И. С.

**АБАНТ**. 1. Эпоним воинственного племени *абантов* на *Эвбее*, сын Посейдона и нимфы *Аретусы*. 2. Мифический царь *Аргоса*, сын Гипермнестры, одной из *Данаид*, и Линкея, отец *Акрисия*, прадед *Персея* (сына Данаи и Зевса). Известен миф о щите Абанта, полученном последним в дар от отца за известие о смерти *Даная* — этот щит имел чудесную силу укрощать мятежи народа и висел в храме Геры в Аргосе.

В. Л.

**АБАНТЫ**. Народ фракийского (или ионийского) происхождения, в глубокой древности переселившийся из *Фокиды* на *Эвбею*, а затем — в Малую Азию. Согласно мифам, абанты участвовали в *Троянской войне*, выставив 40 кораблей под предводительством Элефенора; с ними отправились под Троию и сыновья *Тесея*. На обратном пути абанты были на 8 кораблях занесены к Керавнийским горам в Иллирии (на северо-западе Балканского п-ова). Изображались людьми дикого вида с длинными волосами.

В. Л.

**АБДЕРА**. Греческий полис во *Фракии*, на северном побережье Эгейского моря. Основан в 656 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. Клазомены в *Ионии*; впоследствии разрушен фракийцами и вновь основан в 543 до н. э., на этот раз *ионийцами* из *Теоса*, бежавшими с родины под натиском персов. В 492–480 до н. э. Абдера находилась под персидским владычеством; с 478 до н. э. вошла в состав *Делосского союза* и оставалась членом *Афинской архэ* до 411 до н. э. Абдера была крупным и богатым городом, вносила значительную сумму *фороса*, славилась великолепной монетной чеканкой. В этот период она являлась и важным культурным центром: ее жителями были философы *Протагор* и



*Демокрит*. С 343 до н. э. находилась под владычеством *Македонии*, в 170 до н. э. захвачена римскими войсками; продолжала существовать вплоть до средневековья. Археологические раскопки вскрыли остатки городских стен, театра, жилых домов, части *агоры*.

И. С.

**АБИДОС**. Греческий *полис* на северо-западе Малой Азии (в области *Мисия*), на восточном берегу *Геллеспонта*. Основан в VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. Выгодно расположенный в самом узком месте Геллеспонта, Абидос неоднократно в античности был местом переправы войск как из Азии в Европу (войско *Ксеркса* в 480 до н. э.), так и из Европы в Азию (войско *Александра III Великого* в 334 до н. э.). В настоящее время на территории Турции; сохранились руины античных построек. Напротив Абидоса, на европейском берегу Геллеспонта, располагался *Сест*.

И. С.

**АБХАЗИЯ** имеет на своей территории ряд достопримечательностей, связанных с античностью. Все они сконцентрированы на черноморском побережье республики, где существовали древнегреческие полисы *Диоскуриада* и *Питиунт*. Древнейшие слои этих поселений пока не открыты (возможно, ушли в море); сохранившиеся остатки построек датируются римским временем. За пределами прибрежных колоний, во внутренней части Абхазии, населенной в древности местными племенами, античное влияние практически не распространялось.

И. С.

**АВГИЙ**. В древнегреческой мифологии сын Гелиоса (по другой версии — Посейдона, Эпея, Форбанта) и Гирмины, царь племени эпеев в *Элиде*. Владел огромными стадами. Царь Микен *Еврисфей* назначил *Гераклу* в качестве шестого подвига убрать в течение одного дня весь навоз, скопившийся на скотном дворе Авгия. За это Авгий обещал Гераклу десятую часть своего скота. Призвав в свидетели сына Авгия, Филея, Геракл разобрал стену скотного двора, отвел каналом воды близтекущих рек и, пустив их на скотный двор, очистил его от навоза. Однако Авгий узнал, что это было сделано по приказу Еврисфея, и не только не отдал Гераклу обещанную плату, но изгнал его из Элиды вместе с Филеем, избличившим отца в обмане. Собрав в *Аркадии* войско, Геракл двинулся на Авгия войной. Первоначально война оказалась для Геракла неудачной — назначенные Авгием полководцы элидян Молионы, сросшиеся близнецы, превосходившие силой всех людей, воспользовались болезнью Геракла и перебили его войско. Но позднее Геракл убил их из засады и, отправившись в Элиду, убил Авгия с детьми, вернул Филея на родину и передал ему царскую власть.

В. Л.

**АВЛИДА**. Город в *Беотии*, на берегу пролива Еврип, отделявшего *Эвбею* от Греции. С Авлидой связан миф об отбытии греческого флота во главе с *Агамемно-*

ном для участия в *Троянской войне* и о принесении в жертву *Ифигении*. В исторический период город не играл значительной роли.

*И. С.*

**АВЛОС** (греч. «флейта»). Наиболее распространенный в Древней Греции духовой музыкальный инструмент. Состоял из одной или двух трубок, снабженных отверстиями с клапанами. Использовался как для самостоятельной игры, так и для аккомпанемента певцу. Считался инструментом Диониса.

*И. С.*

**АВТАРКИЯ** (греч. «самодостаточность»). Важнейший принцип экономической жизни древнегреческих полисов (см. *полис*). Содержание принципа автаркии — хозяйственная самостоятельность и самообеспеченность полиса, его независимость в экономическом отношении от внешних факторов, опора по мере возможности только на собственные силы. На практике абсолютная экономическая самодостаточность была недостижима ввиду отсутствия полного набора необходимых ресурсов в каждом отдельно взятом полисе. Тем не менее автаркия рассматривалась как идеал, к которому следует стремиться. Из греческих полисов ближе всего подошла к этому идеалу *Спарта*.

*И. С.*

**АВТОДОР** из Кум (V в. до н. э.). Исследователь творчества *Гомера* и *Гесиода*. Ничего другого о нем не известно.

*В. Л.*

**АВТОМЕДОНТ**. В древнегреческой мифологии возница и боевой товарищ *Ахилла*. *Патрокл*, друг Ахилла, почитал Автомедонта более всех после Ахилла. Патрокл сражался с *Гектором* на колеснице Ахилла, руководимой Автомедонтом; после гибели Ахилла Автомедонт служил его сыну *Неоптолему*. Имя Автомедонта стало нарицательным для обозначения искусного возницы. См. также *Троянская война*.

*В. Л.*

**АВТОХТОНЫ** (греч. «туземцы»). Древнегреческий термин для обозначения исконных, а не пришлых жителей какой-либо страны или области. Автохтонами считали себя афиняне, очень гордившиеся этим, а также жители некоторых других регионов Греции (в т. ч. *Аркадии*).

*И. С.*

**АГАМЕД**. Полулегендарный архитектор (действовал, возможно, в VIII или VII в. до н. э.), которого традиция называет вместе с Трофонием автором ряда древнейших храмовых сооружений.

*И. С.*

**АГАМЕМНОН**. В древнегреческой мифологии сын *Атрея* и *Аэропы*, внуки критского царя *Миноса*. После убийства *Эгисфом* Атрея и воцарения *Фiestа* Ага-

мемнон и его брат *Менелай* бежали в *Этолию*, но *Тиндарей* вернул их на родину. Братья изгнали *Фиеста* и женились на дочерях *Тиндарея*. Агамемнон взял в жены *Клитемнестру*, убив ее первого мужа *Тантала*, сына *Фиеста*, и воцарился в *Микенах*. От этого брака у него родился сын *Орест* и дочери *Хрисофемиды*, *Электра* и *Ифигения* (по другой версии — *Хрисофемиды*, *Лаодика* и *Ифианасса*). После похищения троянцем *Парисом* жены *Менелая Елены* тот отправился к брату и стал просить его собрать войско против *Трои*. Агамемнон как наиболее могущественный из эллинских царей был назначен предводителем всего войска. Оно собралось в *Авлиде*, портовом городе *Беотии*; однако отплытие задерживалось из-за непогоды на море. Прорицатель *Калхант* объяснил непогоду гневом *Артемиды*: однажды, убив на охоте лань, Агамемнон похвалялся, что сама богиня могла бы ему позавидовать; теперь эллины не смогут отплыть, пока не принесут в жертву *Артемиде* самую красивую дочь Агамемнона. Царь принес в жертву *Ифигению*, и войско отплыло к *Трое* (по другой версии, в последний момент *Артемиды* заменила *Ифигению* ланью, а девушку унесла в страну *тавров* и сделала жрицей). *Осада Трои* длилась 10 лет. На десятый год в войске эллинов происходят события, о которых рассказывает «*Илиада*» *Гомера*, начинающаяся с описания «гнева *Ахилла*». Гнев *Ахилла* был вызван обидой героя на Агамемнона: за нечестивое отношение к жрецу *Аполлона Хрису*, у которого Агамемнон отобрал дочь *Хрисеиду*, *Аполлон* насылает на войско ахейцев моровую язву. Агамемнон вынужден вернуть *Хрисеиду*, но за это отнимает у *Ахилла* его наложницу *Брисеиду*. В результате *Ахилл* отказывается принимать участие в битвах, что приносит эллинам неисчислимые бедствия. «*Илиада*» рисует Агамемнона человеком надменным и неуступчивым — таким этот образ и закрепился в традиции. После взятия *Трои* Агамемнон с добычей и наложницей, прорицательницей *Кассандрой*, возвращается домой, где погибает в результате сговора *Клитемнестры* и *Эгисфа*: *Клитемнестра*, возненавидев мужа за убийство дочери, уговаривает своего оболъстителя *Эгисфа* убить Агамемнона. Царем *Микен* становится *Эгисф*. Впоследствии *Орест* мстит *Клитемнестре* и *Эгисфу* за убийство отца. Агамемнон является центральным персонажем «*Илиады*», история его смерти нашла наиболее полное отражение в трагедиях *Эсхила* и *Сенеки*.

В. Л.

**АГАТАРХ** (2-я пол. V в. до н. э.). Афинский живописец. Согласно античным источникам, изобретатель линейной перспективы, которую он применил в своих театральных декорациях. Расписывал — возможно, первым в Греции — стены интерьеров частных домов, напр., дома *Алкивиада*.

Л. Т.

**АГАТАРХИД** (II в. до н. э.). Историк и географ. Жил в *Александрии Египетской*. Автор географического труда «О Красном море», который содержал описание стран, лежащих вокруг *Персидского залива*. Отрывки из этого труда сохрани-

лись у Диодора и Фотия. Источниками для труда Агатархида были работы *Ктесия* и *Эратосфена*, а также рассказы купцов и описания путешествий, найденные в александрийском архиве. Кроме того, ему принадлежали несохранившиеся исторические труды «Об Азии» и «О Европе».

В. Л.

**АГАФОКЛ** (361–289 до н. э.). Тиран *Сиракуз* с 316 до н. э. Очень незнатного происхождения; античные авторы иронически называют его «горшечником». Выдвинулся в качестве командира отряда наемников и установил *тиранию*, опираясь на своих солдат. Подчинил своей власти многие греческие города Сицилии; в 305 до н. э. в подражание *диадочам* принял титул царя Сицилии. В течение почти всего правления вел борьбу с *Карфагеном*, в ходе которой совершал дерзкие десанты в Северную Африку. Поддерживал дружественные отношения с диадохами (*Птолемеем I Сотером*, *Пирром*).

И. С.

**АГАФОН** (ок. 448 — ок. 405 до н. э.). Трагический поэт. Жил в Афинах и славился красотой, богатством и изысканностью. Дружил с *Платоном* и *Еврипидом*, вместе с которым в 407 до н. э. отправился ко двору македонского царя *Архелая I*, где, вероятно, и умер. Агафона называли учеником софиста *Продика* и почитателем *Горгия*; свое софистическое образование Агафон демонстрирует в блестящей речи, вложенной в его уста Платоном в «Пире». Агафона неоднократно упоминает в своих комедиях *Аристофан*, подсмеиваясь над его изнеженностью и утонченностью. От трагедий Агафона сохранились немногочисленные фрагменты и заглавия 7 пьес, из которых заслуживает внимания трагедия «Цветок», не основанная ни на одной мифе, — сюжет и все действующие лица вымышлены автором. *Аристотель*, довольно часто упоминая Агафона в «Поэтике», говорит, что хоровые песни Агафона были слабо связаны с сюжетом трагедий и носили характер произвольных музыкально-танцевальных вставок.

В. Л.

**АГЕЛА** (греч. «стадо»). Название отрядов детей и подростков, являвшихся важнейшим элементом спартанской системы воспитания. Спартанские мальчики, взятые от родителей, направлялись в агелы в возрасте 7 лет и содержались в них до 20 лет. Юные спартанцы вели в агелах полувоенную жизнь (ходили легко одетыми даже зимой, спали на открытом воздухе на сооруженных собственными руками постелях из тростника, получали очень мало еды и были вынуждены воровать продовольствие в округе, подвергались ежегодному бичеванию). Членам агел предписывалось беспрекословное подчинение старшим и командирам из числа самих подростков. Кроме Спарты, агелы существовали и в некоторых других дорийских полисах (см. *полис*), в частности, на Крите.

И. С.

**АГЕНОР.** В древнегреческой мифологии сын Посейдона и нимфы Ливии. Прибыв в Финикию, женился на Телефассе, и у него родились дочь *Европа* и сыновья *Кадм*, *Феникс* и *Килик*. После похищения Европы Зевсом Агенор послал сыновей на поиски сестры, приказав им не возвращаться, пока не отыщут ее. Не найдя Европу и не смея вернуться домой, братья поселились в разных местах, которые были названы их именами: Феникс — в Финикии, Килик — в Киликии, Кадм — в Беотии (основал крепость Кадмею, вокруг которой затем вырос г. Фивы). Некоторые античные авторы считали сыном Агенора также Фасоса (по сведениям других, Фасос был братом или внуком Агенора) — напр., *Павсаний* и *Геродот* подтверждают, что коренные жители о. Фасос считали себя финикийцами и возводили свой род к Агенору.

*В. Л.*

**АГЕСАНДР** (I в. до н. э.). Древнегреческий скульптор эпохи *эллинизма*, представитель Родосской школы. Создал вместе с соавторами Полидором и Афинодором знаменитую скульптурную группу «Лаокоон».

*И. С.*

**АГЕСИЛАЙ Великий** (444–360 до н. э.) Спартанский царь с 400 до н. э. (из династии Еврипонтидов), крупный полководец и государственный деятель. Сын царя *Архидама*; после смерти своего старшего брата *Агида II* стал царем при поддержке *Лисандра*. В 396–395 до н. э. вел успешные военные действия против персов в Малой Азии, затем участвовал в *Коринфской войне*. В 381 до н. э. возглавил спартанскую экспедицию против г. Флиунт на севере *Пелопоннеса*, в ходе которой город был разгромлен. В 370-х — 360-х гг. до н. э. безуспешно пытался воспрепятствовать усилению *Фив* и перехода к ним гегемонии в Греции. В 369 и 362 до н. э. ему удалось предотвратить захват Спарты фиванским войском *Эпаминонда*. Неоднократно участвовал во главе наемных отрядов в восстаниях окраинных областей Персидской державы против центральной власти. В частности, в 362–360 до н. э. при его помощи смог добиться временной независимости от Персии Египет. На обратном пути из Египта в Спарту Агесилай скончался. Полководческий талант Агесилая не смог остановить или даже замедлить процесс кризиса и ослабления Спарты, утраты ею ведущего положения в греческом мире. Другом и почитателем Агесилая был историк *Ксенофонт*, воспевавший его доблести в ряде произведений.

*И. С.*

**АГИА ТРИАДА.** Современное местечко на юге о. Крит, близ *Феста*. В нем археологическими раскопками были открыты остатки памятника *крито-микенской цивилизации* — небольшого дворца, построенного в XVI в. до н. э. Сохранились фрагменты настенных росписей. Дворец был разрушен в XV в. до н. э., но впоследствии частично восстановлен; жизнь в нем продолжалась еще в начале I тыс. до н. э.

*И. С.*

**АГИД**, Агис. Имя нескольких спартанских царей из династии Еврипонтидов. Наиболее известны:

АГИД II (ум. в 400 до н. э.), сын *Архидама*, царь с 427 до н. э., активный участник *Пелопоннесской войны*. В 413 до н. э. захватил *Декелею* — крепость в *Аттике*, ставшую спартанским плацдармом, и удерживал ее до конца войны. В 405–404 до н. э. вместе с *Лисандром* вел осаду Афин, закончившуюся их капитуляцией.

АГИД III (ум. в 331 до н. э.), царь с 338 до н. э. В 333 до н. э. поднял восстание против владычества *Македонии* в Греции, был поддержан рядом греческих городов *Пелопоннеса* и получил финансовую помощь от Персии, но потерпел поражение от *Антипатра* и погиб в бою.

АГИД IV (ум. в 241 до н. э.), царь с 244 до н. э. Вступив на престол в обстановке тяжелого кризиса спартанского *полиса*, нарастания имущественного неравенства, распада гражданского коллектива *спартиатов*, пытался проводить реформы, направленные на восстановление Ликургова устройства. В программу реформ входили увеличение числа спартиатов и раздел между ними земельных участков на равных основаниях, отмена долговых обязательств и т. п. Однако эти планы встретили противодействие значительной части аристократии и привели к политической борьбе, в ходе которой он был свергнут с престола и убит. Впоследствии реформы Агида IV провел в жизнь царь *Клеомен III*.

*И. С.*

**АГЛАЯ** (греч. «сияющая»). Одна из трех харит.

*В. Л.*

**АГОН**. Древнегреческий термин для обозначения *игр* и состязаний. Ввиду в высшей степени присущего греческой цивилизации состязательного духа слово «агон» употреблялось по отношению к весьма широкому кругу событий общественной жизни: не только к спортивным, музыкальным, поэтическим соревнованиям, но и, напр., к судебным процессам.

*И. С.*

**АГОРА**. В древнегреческом *полисе* городская площадь, центр общественной жизни. Располагалась обычно у подножия *акрополя*, в приморских городах часто вблизи от гавани. Изначально на агоре проводились народные собрания (см. *народное собрание*), о чем упоминается уже в поэмах *Гомера* (в которых часто само слово «агора» обозначает народное собрание). В период Великой греческой *колониации* (VIII–VI вв. до н. э.) при основании новых поселений заранее намечалось место для будущей агоры, становившееся исходной точкой для всей планировки города; на агоре же обычно находилась и гробница *ойкиста*, служившая объектом религиозного культа. Особенно важную роль играла агора в демократических полисах *классического периода*. В некоторых из них народные собрания были перенесены на другое место (в Афинах — на *Пникс*), но агора продолжала выполнять

ряд важнейших функций общественного характера. На ней находились главные общественные здания (*булеветерий, пританей, дикастерий* и др.), проводились некоторые процедуры гражданской жизни (напр., *остракизм*, процессии во время праздников), вывешивались государственные объявления. Кроме того, агора была главным торговым центром полиса, городским рынком, за порядком на котором следили специальные должностные лица — агораномы. Торговля на агоре велась обычно в утренние часы, до полудня. Агора, как правило, была наиболее благоустроенной частью города: она украшалась храмами, статуями богов, стоями (см. *стоя*) для отдыха и прогулок (в них же размещались торговые лавки), обсаживалась деревьями, оснащалась водопроводом и канализацией. Граждане греческих полисов проводили значительную часть дня именно на агоре, обсуждая, помимо прочего, политические вопросы. Среди городских площадей древнегреческих городов наиболее известна и лучше всего изучена агора в Афинах.

*И. С.*

**АГОРА АФИНСКАЯ.** Один из главных общественных центров древних Афин, начиная с *архаического периода* и вплоть до конца античности, главная городская площадь афинского полиса. Первоначально Агора находилась, скорее всего, на восточном склоне *Афинского акрополя* (место устанавливается лишь предположительно). В VI в. до н. э. (наиболее вероятно, что это произошло при *Солоне*) главную площадь перенесли в район Керамик, к северо-западу от Акрополя; для этого была расчищена территория, ранее занятая жилыми домами и кладбищами. На этом месте с тех пор Агора и располагалась. Первые общественные здания на ней были возведены также в 1-й пол. VI в. до н. э. Они находились на западной стороне площади и служили, возможно, для заседаний Совета. В период тирании Писистрата и Писистратидов на Агоре был сооружен дворец тиранов и ряд других построек. Бурное развитие Агора пережила в эпоху афинской демократии, начиная с реформ *Клисфена*. В конце VI в. до н. э. на южной стороне площади появилось здание Гелиеи, на западной — здания булеветерия, храм Метроон, где хранился государственный архив, Царская стоя (резиденция архонта-басилея). При *Кимоне*, в 460-х гг. до н. э., были построены на западной стороне Агоры Толос (резиденция пританов), на северной — Расписная (Пестрая) стоя; при *Перикле*, в середине V в. до н. э., — на западной стороне помещение для коллегии стратегов, храм Гефестейон; в конце V в. до н. э. — на западной стороне — стоя Зевса, новое здание булеветерия, пришедшее на смену старому, в южной части площади — т. н. Южная стоя. В V в. до н. э. на Агоре проводился *остракизм*. Во 2-й половине IV в. до н. э., при *Ликурге Афинском*, на западной стороне Агоры построены храмы Аполлона Отеческого, Зевса Фратрия и Афины Фратрии, в северо-восточном углу — комплекс зданий для судов присяжных. На Агоре продолжали сооружаться новые здания также в эллинистическое и римское время (Стоя Евмена, Стоя Атгала, храм Ареса и др.), но в это время площадь уже перестала играть ключевую роль в обще-



ственной жизни, прежде всего в связи с утратой афинским полисом самостоятельности. Ныне Агора с великолепным комплексом полностью или частично сохранившихся античных архитектурных памятников различных эпох является одной из важнейших достопримечательностей Афин. С 1931 г. на Агоре ведут раскопки археологи из Американской школы классических исследований в Афинах.

И. С.

**АГРИГЕНТ.** См. *Акрагант*.

**АГРОЙКИ** (греч. «деревенские жители»). В Древней Греции название крестьян, живущих на своих сельскохозяйственных участках, в отличие от горожан. Слово имело несколько пренебрежительный оттенок и зачастую употреблялось в отношении грубиянов и невежд.

И. С.

**АДМЕТ.** В древнегреческой мифологии царь г. Феры в *Фессалии*, сын Ферета. У Адмета в качестве пастуха в течение года работал бог Аполлон, посланный Зевсом в наказание за то, что перебил киклопов, ковавших Зевсу перуны, в услужение к смертному. Адмет относился к Аполлону с величайшим почтением. В ответ Аполлон помог Адмету жениться на *Алкестиде*. Во время свадьбы Адмет принес жертвы всем богам, но забыл об Артемиде: тогда мстительная богиня наполнила его свадебные покои клубками змей. Но Аполлон умилился Артемиде и выпросил у *Мойр* для Адмета следующее: когда для Адмета настанет смертный час, он избавится от смерти, если кто-нибудь согласится умереть вместо него. Когда Адмету пришло время умирать, Алкестиде согласилась умереть вместо мужа, но *Геракл* (по другой версии, *Персефона*) вернул ее на землю.

В. Л.

**АДРАМИТТИЙ,** Атрамиттий. Древнегреческий город на северо-западе Малой Азии (в области *Мисия*), на побережье Адрамиттийского залива Эгейского моря. Период наибольшего расцвета пережил в эпоху *эллинизма*, когда находился под властью *Пергама*. В настоящее время на территории Турции (носит название Эдремит).

И. С.

**АДРАСТ.** В древнегреческой мифологии царь Аргоса, сын Талая. Получил предсказание, что должен сочетать браком своих дочерей — одну с кабаном, другую со львом. Поэтому, когда Тидей, бежавший из *Калидона*, и Полиник, бежавший из Фив, явились к нему во дворец один в шкуре кабана, другой в шкуре льва, Адраст догадался, что предсказание относится к ним. Выдав за них замуж своих дочерей, Адраст обещал вернуть изгнанников на родину. Вначале он готовит поход против Фив (см. *Семеро против Фив*); в этом походе погибают все, кроме Адраста, который сумел спастись благодаря своему коню Арейону. Фиванский царь Креонт запретил хоронить погибших аргивян. Адраст отправился в Афины и, припав к

алтарю Милосердия, стал просить о погребении мертвых. Тогда афиняне во главе с Тесеем пошли походом на Фивы, захватили их и передали трупы родственникам для погребения. Через 10 лет сыновья погибших, прозванные эпигонами, вновь отправились в поход на Фивы. В этой битве, закончившейся победой аргивян, погиб сын Адраста Эгиалей. Адраст почитался как герой в *Сикионе*, *Афинах* и *Мегарах*.

В. Л.

**АДРИАН** Публий Элий (76–138 н. э.). Римский император со 117 н. э., представитель династии Антонинов. Будучи горячим поклонником греков и греческой культуры, в течение своего правления неоднократно выступал *евергетом* по отношению к различным греческим полисам (см. *полис*): оказывал им финансовую помощь, украшал монументальными постройками и т. п. Особенную привязанность питал Адриан к Афинам. Он подолгу жил в них, занимал пост афинского *архонта-эпонима*. По его инициативе в Афинах было завершено строительство *Олимпейона*, а также возведен ряд других архитектурных памятников: арка Адриана, *гимнасий*, библиотека, водопровод, Пантеон (храм всех богов) и др. Территория Афин была значительно расширена, к городу пристроено новое восточное предместье.

И. С.

**АДРИЯ.** Древнегреческий город на северо-востоке *Италии*, в дельте р. Пад. Основан в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из *Коринфа* на месте существовавшего ранее поселения *этрусков*. Адрия и впоследствии оставалась смешанным по составу населения греко-этруским городом, что показывают материалы раскопок некрополя. От Адрии получило название Адриатическое море.

И. С.

**АИД,** Г а д е с. Один из богов греческого пантеона, владыка царства мертвых, а также само царство мертвых. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона. Супругой Аида была *Персефона*, царица подземного царства, которую он похитил, когда та собирала на лугу цветы. С Аидом сражался *Геракл*: когда Геракл напал на Нелея, царя Пилоса, Аид пришел на помощь пилосцам, но был ранен Гераклом. Второй раз Геракл сражался с Аидом за *Алkestиду*, выведя ее из царства Аида к мужу. Геракл увел из царства мертвых Кербера (12-й подвиг). Спустившись в царство мертвых, он увидел там прикованных к скале *Тесея* и *Пирифоя*, неудачливых похитителей Персефоны. Геракл спас Тесея, Пиритоя же вынужден был оставить. Аида обманул *Сизиф*, вернувшись на землю из подземного царства; *Орфей* своим пением так очаровал Аида, что тот разрешил увести обратно на землю *Евридику*.

Аид иногда назывался Плутоном («богатым»), так как он был владельцем несметных земных сокровищ и огромного числа человеческих душ. У Аида имелся шлем-невидимка, которым впоследствии пользовались Афина, помогая эллинам в *Троянской войне*, и Персей, добывая голову горгоны *Медузы*. Внушавшего ужас Аида нигде не почитали, кроме Элиды, где был храм Аида. Храм открывался раз в

году (подобно тому как люди только раз спускаются в царство мертвых), и вход в него был разрешен только одному священнослужителю.

Души умерших с помощью перевозчика Харона переправлялись через реку Стикс и оказывались в Аиде. Притоками Стикса были реки Ахеронт, Кокит (Кочит), огненный Пирифлегетон, Аорнит и Лета — поток воды из последней давал забвение всего земного. Выход из Аида сторожил трехглавый пес Кербер (Цербер). Попавшие в Аид оказывались на Асфоделевых лугах, за которыми лежал *Эреб* с дворцом Аида и Персефоны. Неподалеку, у перекрестка трех дорог, сидели *Минос*, *Радамант* и *Эак*, судившие тени мертвых. Радамант судил азиатов, Эак — европейцев, Минос был верховным судьей. Души праведников направлялись по дороге в Элизий (страну блаженных), неправедных — в Тартар, на поле мук, душа же человека, чья жизнь не была ни праведной, ни неправедной, возвращалась назад, на Асфоделевые луга. В Эребе жили *Эринии*, богини мщения, старухи с собачьими головами, змеями вместо волос, черными телами и крыльями, как у летучих мышей. В руках они держали бичи, усеянные бронзовыми гвоздями. Возле трона Аида стоял крылатый бог смерти Танатос (Фанат) с мечом в руках, в черном плаще. Танатос прилетал к ложу умирающего и срезал мечом прядь его волос. Мрачные Керы, дети богини Никты (Ночи), жившие рядом с Танатом, носились по полю битвы, пили кровь сраженных и вырывали из тела их души. В Аиде проживал юный бог сна Гипнос и боги сновидений. Здесь же обитали и ужасное привидение Эмпуса с ослиными ногами, убивавшее одиноких путников, и чудовищная Ламия, крадущая детей, и богиня Геката, трехголовая и трехтуловищная богиня колдовства.

*В. Л.*

**АЙ-ХАНУМ.** Городище в Северном Афганистане, на месте которого располагался древний город эпохи *эллинизма*, входивший в состав *Греко-Бактрии*. В ходе археологических раскопок была открыта регулярная планировка улиц античного города, остатки колоннад, *гимнасия* и др., что стало ярким свидетельством распространения греческой культуры на далекой восточной периферии.

*И. С.*

**АКАДЕМ.** В древнегреческой мифологии афинский герой, от имени которого получила свое название *Академия*. Академ указал *Диоскурам*, где спрятана их сестра *Елена*, похищенная *Тесеем*. Поэтому Диоскуры чтили Академа и спартанцы, почитавшие Диоскуров, при вторжениях в Атику не трогали владения Академа.

*В. Л.*

**АКАДЕМИЯ.** Философская школа, основанная *Платоном* ок. 387 до н. э. недалеко от Афин (к северо-западу) и существовавшая на правах культового союза на территории бывшего *гимнасия*, посвященного *Академу*, и сада, к нему примыкавшего. Хотя в определенные периоды своей истории Академия выступала как центр античного *платонизма*, ее история выходит за рамки истории этого учения. Миро-

воззрение позднего Платона, соединившее теорию идей с пифагорейской теорией чисел (см. *Пифагореизм*) господствовало там на первом этапе (Древняя Академия; схолярхи (руководители): Спевсипп, Ксенократ и др.); жизнь школы была организована тогда по образцу пифагорейского союза (строгая регламентация, аскетизм), особое внимание уделялось изучению математики (девиз Академии — «Негеометр да не войдет!»). Однако присущая платонизму диалектическая критика возможностей чувственного познания со временем была здесь распространена и на возможность постижения сверхчувственной реальности идей. В результате, после того как ок. 265 до н. э. схолярхом Академии стал *Аркесилай*, это учреждение превратилось в центр т. н. академического *скептицизма* и начался период Средней Академии. Академический скептицизм был прежде всего направлен против гносеологического оптимизма стоиков (см. *Стоицизм*). Однако основанное на анти-тетике, т. е. на доказательстве одинаковой справедливости взаимоисключающих тезисов, радикальное отрицание возможности познавать истину сочеталось в нем с практическим подходом к оценке суждений о действительности: предпочитать следует те из них, которые кажутся более убедительными; ими следует руководствоваться в разных жизненных обстоятельствах. Идеи Аркесилая были доведены до логического предела *Карнеадам*; с приходом последнего на должность схолярха Академии ок. сер. II в. до н. э. начался период Новой Академии. Схолярхат *Филона* из Ларисы (кон. II — нач. I в. до н. э.) ознаменовал начало постепенного отхода от скептицизма — этапа, иногда определяемого как 4-я Академия. Ученик Филона и тоже схолярх (1-я четв. I в. до н. э.) *Антиох Аскалонский* инициировал возврат к традициям Древней Академии (5-я Академия). При Антиохе окончательно завершился период противостояния Академии стоицизму; сам Антиох полагал, что стоицизм, равно как *аристотелизм*, совпадают с платонизмом в своей основе. С тех пор и до кон. IV в. до н. э. Академия продолжала функционировать, но больше как образовательный (в 78 до н. э. там слушал лекции Цицерон), чем как исследовательский центр. Новый расцвет философского творчества в Академии начался в V в. н. э. и продолжался в VI в. н. э.; он был связан с проникновением в Академию учения *неоплатонизма* (*Прокл, Дамаский*). В 529 н. э. Академия как языческая философская школа была закрыта согласно указу императора Юстиниана.

Л. Т.

**АКАМАНТ.** В древнегреческой мифологии сын *Тесея* и *Федры*. Участник *Троянской войны*. Входил в посольство эллинов, требовавших от троянцев возвращения Елены. Дочь *Приама* Лаодика влюбилась в Акаманта и родила ему сына. После взятия Трои Акамант вместе с братом Демофонтом освободил из троянского плена мать Тесея Этру, похищенную *Диоскурами* и отданную в рабство Елене. Братья привезли Этру в Афины, где после смерти афинского царя Менесфея получили власть. Из Афин Акамант вывел колонию на о. Кипр, где и умер.

В. Л.

**АКАНФ**, а кант. 1. Широко распространенный в архитектуре и прикладном искусстве Древней Греции пластический орнамент. Применялся с сер. V в. до н. э., вначале на надгробных стелах. Назван по своему изобразительному мотиву — растению с нежными, гибкими листьями живописного вида. 2. С кон. V в. до н. э. — украшение *капители* в форме листьев того же растения. Применялся в *коринфской капители* (самый ранний известный пример — капитель храма Аполлона в Бассах).

Л. Т.

**АКАРНАНИЯ**. Самая западная область *Средней Греции*; на востоке граничила с *Этолией*, с остальных трех сторон омывалась Ионическим морем с Коринфским и Амбракийским заливами. У побережья лежала группа *Ионических островов*. В рельефе Акарнании горные хребты чередовались с плодородными, хорошо орошаемыми равнинами. Область была богата пресной водой; в ее восточной части протекала крупнейшая река Греции — Ахелой. Акарнанию населяла в I тыс. до н. э. племенная группа греков, родственная *дорийцам*. Города области (Страт, Эниады и др.) были небольшими и объединялись в союз. Акарнания сильно отставала в своем развитии от передовых областей Греции и, несмотря на выгодное географическое положение, практически никогда не играла значительной роли в античной истории.

И. С.

**АКИД**. В древнегреческой мифологии сын *Пана* и нимфы Симефиды, возлюбленный *Галатеи*. Когда Галатея и Акид сидели в гроте, циклоп *Полифем*, влюбленный в Галатею и преследовавший ее бешеной страстью, оторвал от горы скалу и убил ею Акида. Кровь Акида, хлынувшая из-под края скалы, постепенно превратилась в светлый и прозрачный поток, из которого показался по пояс юноша с голубоватым цветом лица, в венке из тростника — Галатея превратила возлюбленного в морского бога. Сюжет использован Овидием в «*Метаморфозах*».

В. Л.

**АКМЕ** (греч. «расцвет»). Древнегреческий термин для обозначения цветущей поры человеческой жизни, возраста наивысшего проявления физических и духовных сил. Наиболее распространенным было представление о 35 годах как о времени акме, поскольку средняя продолжительность жизни обычно оценивалась в 70 лет. Датировки по акме различных деятелей иногда применялись античными историками для хронологических расчетов.

И. С.

**АКОНТЕЙ**. В древнегреческой мифологии товарищ *Персея*. Сражаясь вместе с Персеем, случайно взглянул на голову *Медузы* и превратился в камень.

В. Л.

**АКОНТИЙ**. Персонаж популярного в античную эпоху сказания. Юноша с о. Кеос, богатый, но незнатного происхождения. Встретив во время празднества

Артемиды на о. Делос дочь знатного афинянина Кидиппу, влюбился в нее. Когда та находилась в храме Артемиды, Аконтий бросил к ногам Кидиппы яблоко, на котором написал: «Клянусь Артемидой, что выйду замуж за Аконтия». Кидиппа прочитала вслух эти слова и тем самым дала клятвенное обещание богине. Когда затем отец Кидиппы хотел выдать ее замуж за одного из сограждан, она тяжело заболела, и так повторялось трижды. Отправившись к Дельфийскому оракулу, отец узнал, что Кидиппу наказывает Артемиды, разыскал Аконтия и отдал ему руку своей дочери. Сюжет — у Каллимаха и Овидия.

В. Л.

**АКРА.** Древнегреческое поселение в *Северном Причерноморье*, на западном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Входило в состав *Боспорского царства*. Впоследствии Акра была затоплена морем; остатки античных построек обнаружены под водой.

И. С.

**АКРАГАНТ,** Агригент. Греческий *полис* на южном побережье *Сицилии*. Основан в 582 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из сицилийского г. *Гела*. Выгодное географическое положение, высокое развитие сельского хозяйства и торговли рано сделали Акрагант одним из крупнейших центров греческого Запада, богатым и процветающим городом. В истории Акраганта важную роль сыграли представители архаической («старшей») греческой *тирании*. В 570–554 до н. э. тираном города был *Фаларид*; после его свержения установилось аристократическое правление, но в 489 до н. э. тираническую власть захватил род Эмменидов (крупнейший представитель — Ферон, правивший в 489–473 до н. э.). В 471 до н. э. тирания вновь была свергнута, уступив место умеренной *демократии*, инициатором введения которой был уроженец Акраганта философ *Эмпедокл*. В 406 до н. э. Акрагант был впервые захвачен *Карфагеном*. С этого времени он надолго стал предметом борьбы между карфагенянами и тиранами *Сиракуз*, неоднократно переходя из рук в руки, а временами обретая самостоятельность. В 262 до н. э. Акрагант попал под владычество Рима. В настоящее время он находится на территории Италии (носит название Агридженто) и располагает одним из лучших комплексов памятников позднеархаической и раннеклассической греческой архитектуры. Среди античных построек Агригента — храмы *дорического ордера*; некоторые из них сохранились в великолепном состоянии (т. н. храм F середины V в. до н. э.). Храм Зевса Олимпийского 1-й пол. V в. до н. э. является одним из наиболее грандиозных греческих архитектурных сооружений этого времени.

И. С.

**АКРИСИЙ.** В древнегреческой мифологии сын *Абанта* и *Аглаи*, дочери аргосского царя *Мантиней*. *Акрисий* и его брат-близнец *Пройт* начали враждовать еще в чреве матери; возмужав, они стали бороться за власть. В конце концов *Акри-*

сий воцарился в Аргосе, Пройт в *Тиринфе*. У Акрисия от Эвридики, дочери Лакедемона, родилась *Даная*. Получив предсказание оракула, что сын Данаи убьет его, Акрисий соорудил под землей медный терем и запер в нем Данаю. Однако от Зевса, проникшего в терем в виде золотого дождя, Даная родила *Персея*. Тогда Акрисий заключил ее с сыном в ящик и бросил в море. Ящик вынесло к о. Серифос, где изгнанники нашли прибежище. Позднее Персей отправился повидаться с дедом в Аргос, но Акрисий, боясь исполнения предсказания, бежал в *Лариссу*. Там, принимая участие в гимнастических состязаниях, Персей метнул диск и нечаянно попал в Акрисия, который тут же скончался.

*В. Л.*

**АКРОПОЛЬ** (греч. «верхний город»). 1. Расположенная на естественном возвышении укрепленная цитадель и царская резиденция микенского времени. 2. Расположенный на естественном возвышении, как правило, на месте микенского акрополя, культовый центр греческого *полиса*; культы, практиковавшиеся на акрополе, имели целью прежде всего поддержание благополучия полиса в целом. Наиболее известен *Афинский акрополь*. 3. Сокращенное наименование Афинского акрополя.

*Л. Т.*

**АКРОТЕРИИ.** Пластические украшения, размещенные по одному над двумя углами и вершиной *фронтон*а в *классической архитектуре*. Изобразительным мотивом акротериев бывают *пальметты*, *грифоны*, человеческие фигуры.

*Л. Т.*

**АКСИОНИК.** Комедиограф, представитель средней аттической комедии. Сохранились фрагменты его комедии «Еврипидолюб», где высмеивались поклонники творчества Еврипида, впавшие на почве увлечения творчеством последнего в болезнь и ничего не желавшие знать, кроме его произведений.

*В. Л.*

**АКТЕОН.** В древнегреческой мифологии сын Автонои, дочери фиванского царя *Кадма*, и *Аристея*. Воспитателем Актеона был кентавр *Хирон*, научивший его охоте. Актеона растерзали собственные псы на склонах горы Киферон. Первопричиной его гибели, по одной версии, был гнев Зевса, вызванный сватовством Актеона к *Семеле*, по другой — гнев Артемиды: увидев, что Актеон стал случайным очевидцем ее купания, богиня превратила героя в оленя и вселила ярость в его собак, которые, не узнав хозяина, растерзали его. Существовало множество вариантов мифа об Артемиде и Актеоне: по одной из них, Артемиде разгневалась из-за слов Актеона, похвалявшегося, что он лучше стреляет из лука, чем богиня; по другой версии, Актеон хотел совершить над ней насилие. Есть вариант, что Актеон, превратившись в оленя, сохранил человеческий разум.

*В. Л.*



**АКТЕРЫ.** См. *Театр; сценография.*

**АКУСИЛАЙ** (2-я пол. VI в. до н. э.). Историк-логограф. Жил в Аргосе. Будучи по происхождению дорийцем, писал на ионийском диалекте. Автор «Генеалогий» в 3 книгах, сохранившихся во фрагментах. «Генеалогии» Акусилая представляли собой прозаическую обработку мифологических повествований *Гесиода*, дополненную аргосскими мифами.

*В. Л.*

**АЛАБАНДА.** Древнегреческий город на юго-западе Малой Азии (в области *Кария*). Возник в эпоху эллинизма и являлся значительным ремесленным и торговым центром; впоследствии находился под властью Рима. В настоящее время на территории Турции. Сохранились остатки городских стен, храма Аполлона, театра, римских бань и др. античных построек.

*И. С.*

**АЛАНЫ.** Древний народ иранского происхождения (родственный *сарматам*), с I в. н. э. обитавший в степях к северу от Кавказа. В период поздней античности (с III в. н. э.) неоднократно вторгались на территорию Римской империи. Потомками аланов являются современные осетины.

*И. С.*

**АЛБАНИЯ,** *А л в а н и я.* Древняя область в Закавказье, на территории нынешнего Азербайджана.

*И. С.*

**АЛЕВАДЫ.** Наиболее знатный и влиятельный аристократический род *Фессалии* (главная их резиденция находилась в г. *Ларисса*). Возводили свое происхождение к *Гераклу*. В течение *архаического периода* власть Алевадов была особенно большой; их представители почти всегда занимали должность *тага* Фессалии. В 480 до н. э. Алевады перешли на сторону персидского царя *Ксеркса* во время его похода на Грецию. Впоследствии их значение начало снижаться, в IV в. до н. э. на первый план выдвинулись тираны *Фер*. Для борьбы с ними Алевады неоднократно прибегали к помощи извне, обращаясь к *Фивам* и *Македонии*; в 356 до н. э. призванный Алевадами *Филипп II* поставил Фессалию под македонское владычество.

*И. С.*

**АЛЕКСАНДР.** Имя нескольких царей *Македонии* из династии Аргеадов. Наиболее известны:

**АЛЕКСАНДР I** *Ф и л э л л и н* (ум. в 454 до н. э.), царь с 498 до н. э. В 492 до н. э. вынужден был признать вассальную зависимость от Персии и в 480–479 до н. э. участвовал в походе персов на Грецию под командованием *Ксеркса*, а затем *Мардония*, но оказывал тайное содействие грекам (в частности, выдал им планы противника перед *Платейской битвой*). Поддерживал особенно тесные отношения

с Афинами, был афинским *проксеном*. На последнем этапе *Греко-персидских войн* вступил в *Делосский союз*.

АЛЕКСАНДР III ВЕЛИКИЙ, Александр Македонский (356–323 до н. э.), царь Македонии с 336 до н. э., основатель мировой державы. Сын *Филиппа II* и *Олимпиады*. Получил прекрасное образование; учителем Александра был *Аристотель*. Еще будучи наследником престола, проявил выдающиеся полководческие и административные способности. Унаследовав власть после гибели отца, в течение полутора лет подавлял мятежи, вспыхнувшие против македонского владычества на севере Балканского п-ова (Фракия, земли *иллирийцев*), а также в Греции (*Фивы*). В 334 до н. э. начал Восточный поход против Персии, переправившись в Малую Азию с греко-македонским войском (ок. 35 тыс. человек). Одержав первую победу над персами при *Гранике*, освободил от персидского владычества греческие города западного побережья Малой Азии (оказавшие сопротивление *Милет* и *Галикарнас* были взяты) и установил в них демократическое правление. Овладев основными районами Малой Азии, в 333 до н. э. вышел на границы *Киликии* и *Сирии*, где в сражении при *Иссе* разбил крупное персидское войско под командованием царя *Дария III*. В 332 до н. э. занял финикийское побережье, успешно проведя осаду г. Тир, и без боя вступил в *Египет*, где основал *Александрию Египетскую*. В 331 до н. э. нанес окончательное поражение Дарию в сражении при *Гавгамелах* и затем овладел главными административными центрами Персидской державы — Вавилоном, Сузами, Персеполем; в последнем был сожжен дворец персидских царей. В 330 до н. э. двинулся к южному побережью Каспийского моря, преследуя Дария; получив известие о его гибели, объявил себя законным владыкой Персии, преемником *Ахеменидов*. Подчинив своей власти территории Восточного Ирана, в 329 до н. э. пришел в Среднюю Азию, где столкнулся с партизанской борьбой местного населения, но к 327 до н. э. смог закрепиться в регионе. После этого начал поход в Индию и овладел ее северо-восточной частью (бассейн р. Инд), но в 325 до н. э., после отказа войска продолжать поход «до края земли», двинулся в обратный путь: по течению Инда до Индийского океана, а далее двумя отрядами по морю и сушей, по побережью, на запад. В 324 до н. э. возвратился в Сузы, а затем в Вавилон, ставший столицей его державы.

Еще в процессе похода Александр провел ряд важных мер с целью лучшей организации управления созданным им огромным государством, укрепления его единства, преодоления противоречий между победителями и побежденными (т. н. политика «слияния народов»). Он, как правило, выказывал демонстративное уважение к обычаям покоренных народов (египтян, вавилонян, персов и др.), старался, где это было возможно, оставлять власть на местах в руках старых наместников-персов, назначенных еще Ахеменидами, однако сохранял за ними лишь гражданские полномочия, а военные и финансовые передавал македонянам

и грекам. Многие представители персидской знати были приближены ко двору Александра; он активно набирал персов в войско, обучая их по греческому образцу. Весь образ жизни Александра также постепенно изменился на восточный манер (усвоение восточной роскоши и сложного дворцового ритуала Ахеменидов, усиление деспотических тенденций). Последнее вызвало ряд выступлений и заговоров против него (*Клит*, *Каллисфен* и др.), но все они были жестоко подавлены. В отношениях с греческими полисами Александр также стал вести себя не как гегемон, а как абсолютный монарх, вмешиваясь в их внутренние дела (приказ о возвращении в полисы политических изгнанников). Обожествление Александра (начало которому было положено во время его пребывания в Египте) подчеркивало монархический, по восточным образцам, характер его власти. Александр основал на завоеванных землях несколько десятков греческих городов (в основном на восточных рубежах державы), ввел на всей подвластной ему территории единую монетную чеканку, взяв за основу афинский серебряный стандарт. Ближайшими военными планами Александра было покорение Аравии, а затем поход в Западное Средиземноморье. Однако в разгар приготовлений к этим акциям он скоропостижно скончался. Весть о его смерти вызвала немедленное начало в Греции *Ламийской войны* против македонского владычества.

В последующей античной традиции Александр III Великий занял уникальное место некоего «сверхчеловека», величайшего полководца всех времен и народов, эталона, не имеющего себе равных. Мемуары об Александре писали уже некоторые его сподвижники (в т. ч. *Птолемей I Сотер*), однако до нашего времени дошли лишь сочинения о нем, принадлежащие более поздним авторам (Плутарху, Арриану и др.). Огромная роль Александра в античной и мировой истории определяется тем, что его деятельность положила начало эпохе *эллинизма*, полностью изменила условия развития тогдашнего мира, заложила основы *эллинистической цивилизации*. Однако созданная им огромная держава оказалась внутренне непрочной и сразу после его смерти распалась в результате войн *диадхов*.

И. С.

**АЛЕКСАНДР АФРОДИСИЙСКИЙ** (II–III вв. н. э.). Философ. Родом из Афродисии в *Карии* (Малая Азия). В 198–211 был схолярхом (главой) *перипатетической школы*. Самый значительный и авторитетный из древних комментаторов *Аристотеля*, а также автор ряда небольших трактатов в духе *аристотелизма*; некоторые из его сочинений сохранились. В своих комментариях стремился представить учение Аристотеля как целостную систему, которую он полемически противопоставлял другим философским учениям (напр., *стоицизму*). Однако в отличие от Аристотеля занимал строго номиналистическую позицию, полагая, что общие понятия существуют только в сознании. Время считал не физической категорией, но психическим феноменом.

Л. Т.

**АЛЕКСАНДР ПОЛИГИСТОР** (I в. до н. э.). Филолог, эрудит. Родом из *Милета* или *Карии*. Был привезен в Рим в качестве военнопленного, в 82 освобожден Суллой и получил имя Луций Корнелий Александр. Погиб во время пожара своего дома в Лавренте (недалеко от Рима). Писал компилятивные труды, дошедшие до нас во фрагментах («О Египте», «О Риме», «О пифагорейских символах», «Собрание чудесных вещей», «Комментарий к Коринне»). Его учеником был римский ученый и писатель Гигин. Труды Александра Полигистора служили источником для *Павсания* и *Овидия*.

*В. Л.*

**АЛЕКСАНДР ФЕРСКИЙ** (ум. в 358 до н. э.). Тиран г. *Феры* в *Фессалии* с 369 до н. э. Вынашивал планы достижения господства во всей Фессалии, держал под своим контролем ряд фессалийских городов. Когда фессалийцы обратились к *Фивам* за помощью против тирана, Александр обманом захватил в плен фиванского полководца Пелопида, но вскоре вынужден был освободить его. В 364 до н. э. потерпел поражение от Пелопида (который сам погиб в битве), был вынужден отказаться от претензий на гегемонию в Фессалии, ограничить свои владения Феррами и вступить с Фивами в союз. Убит собственными родственниками. Александр Ферский отличался чудовищной жестокостью. Он является типичным представителем «младшей» тирании в Древней Греции.

*И. С.*

**АЛЕКСАНДР ЭТОЛИЙСКИЙ** (III в. до н. э.). Древнегреческий поэт. Родом из Плеврона (*Этолия*). Работал в *Александрии Египетской*, где вместе с *Каллимахом* принимал участие в составлении каталога Александрийской библиотеки. Учителем Александра Этолийского был Филет Косский. От произведения Александра Этолийского «Играющие в кости» сохранилось лишь одно название. Писал трагедии, а также элегии, эпиллии, эпиграммы и др. мелкие произведения. Сохранились фрагменты элегий «Аполлон» и «Музы», а также эпиллии «Рыбак» и «Кирка».

*В. Л.*

**АЛЕКСАНДРИЯ ЕГИПЕТСКАЯ.** Древнегреческий город на северном побережье *Египта*, к западу от дельты Нила. Основан в 331 до н. э. *Александром III Великим*. Впоследствии *Птолемей I Сотер* сделал Александрию столицей Египта, и она сохраняла этот статус в течение всей эпохи *эллинизма*. В правление династии *Птолемеев* Александрия стала самым большим городом Средиземноморья (по некоторым оценкам, в ней проживали до 1 млн человек) и важнейшим культурным центром античного мира. В ней был основан *Мусейон*, ставший крупным культурным, прежде всего научным, учреждением, а также *библиотека*, не имевшая себе равных по количеству книг. В Александрии работали крупнейшие ученые (*Евклид*, *Эратосфен*, *Герон* и др.) и поэты (*Каллимах*, *Феокрит*) этого времени.

Александрия была расположена на узкой полосе суши между морем и оз. Марео-тида, соединенными каналами друг с другом и с рукавами Нила. Город обладал несколькими прекрасными гаванями. План Александрии был разработан архитектором *Динократом*; город был разбит на кварталы правильной сеткой прямых, широких улиц, пересекавшихся под прямым углом. Центральный район Александрии — Брухейон — располагался на северо-востоке города; в нем находились царский дворец, Мусейон с библиотекой, мавзолеей с перевезенным в Египет телом Александра Великого, гробницы других царей, *гимнасий, стадион* и (за пределами городских стен) ипподром. К юго-западу от Брухейона находился квартал Рако-тис с *акрополем*, храмом бога *Саратиса* (Серапейон), также обладавшим крупной библиотекой, и городским некрополем (за пределами стен). С материковой территорией Александрии соединялся дамбой остров Фарос, главной достопримечательностью которого был прославленный маяк, построенный в нач. III в. до н. э. архитектором Состратом и причислявшийся к *семи чудесам света*. В 30 до н. э. Александрия со всем Египтом попала под власть римлян, но вплоть до конца античности продолжала оставаться одним из крупнейших городов Римской империи и главным культурным центром. В IV–V вв. н. э. она была в числе последних очагов языческой религии, философской и научной мысли, в частности *неоплатонизма* (Гиппархия). Одновременно Александрия принадлежала к ранним и наиболее авторитетным центрам христианства.

*И. С.*

**АЛЕКСИД** (ок. 372 — ок. 270 до н. э.). Комедиограф, один из самых известных авторов средней аттической комедии. Жил в Афинах. Автор 245 комедий, из которых до нас дошло около 300 фрагментов. Дядя *Менандра*, на которого оказал сильное влияние. Писал мифологические бурлески, комедии нравов, любовные истории и т. д. Был широко известен не только в Греции, но и в Риме, где его произведения переводили и ставили.

*В. Л.*

**АЛИАТТ** (ум. в 560 до н. э.). Царь *Лидии* с 617 до н. э., представитель династии Мермнадов. Способствовал усилению Лидии в военно-политическом отношении. На востоке вел войну с *Мидией*; по условиям мирного договора (585 до н. э.) границей между державами стала р. *Галис*. На востоке продолжал подчинение лидийской власти греческих городов Малой Азии. В то же время имел репутацию филэллина (поклонника греческой культуры и образа жизни), обращался с запросами к греческим *оракулам*, приглашал к своему двору в *Сардах* представителей греческой интеллектуальной элиты. Впоследствии многие эпизоды общения Алиатта с греческими «мудрецами» (*Солоном* и др.) были, очевидно, перенесены фольклорной традицией с него на его более известного сына *Креза*.

*И. С.*

**АЛКАМЕН** (2-я пол. V в. до н. э.). Скульптор. Родом, вероятно, с *Лемноса*. Учился у *Фидия*; жил и работал в Афинах. Представитель т. н. переходной эпохи в истории греческого искусства, пришедшейся на время *Пелопоннесской войны* и отмеченной смутной неудовлетворенностью рамками недавно оформившегося классического канона, противоречивыми поисками новых средств выражения для чувств и идей, но одновременно и частичным возвратом к старой, позднеархаической традиции (см. *Архаический период: искусство*). Вероятно, с наибольшей последовательностью такая архаизирующая тенденция сказалась на стилистике Алкамена. Своеобразной была и иконография его работ; подобно своему учителю *Фидию* Алкамен изображал преимущественно богов, но в соответствии с новыми веяниями в религии и культе это были в основном те боги, которые в искусстве высокой классики изображались относительно редко, — Дионис, Арес, Гефест, Афродита, Геката, т. е. божества, олицетворявшие стихийные, иррациональные силы природы.

В 432 до н. э. Алкамен создал одну из самых ранних своих работ, Гермеса Предвратного в виде *гермы*, поставленной у западного входа в Пропилеи *Афинского акрополя*; поздние копии с нее (из *Пергама* — в Археологическом музее Стамбула и др.) показывают, что Алкамен соединил в своем произведении строгую симметрию и орнаментальность в передаче волос, свойственные архаическим образцам, с классическими пропорциями лица, а также мягкой, реалистически убедительной трактовкой кожных покровов, столь характерной для *Фидия*. Судя по изображениям на афинских монетах, та же иератическая симметрия в сочетании со статичностью позы характерны и для другой работы Алкамена, большой (ок. 6 м) *хрисозлефантинной* статуи бородатого Диониса, сидящего на троне. Еще одна статуя, т. н. Геката Эпипиргия, которую *Павсаний* (II, 30, 2) называет трехликой, стояла на Афинском акрополе у храма Афины-Ники. О том, как выглядела статуя, прозванная «Афродитой в Садах», сказать что-либо определенное невозможно, но в древности это произведение Алкамена чрезвычайно славилось как образец редкостной женской красоты.

Особенность вклада, внесенного Алкаменом в историю античного искусства, состоит в создании им т. н. архаизирующего стиля, имевшего большое будущее. Обратившись к наследию архаики, Алкамен не забыл и уроков высокой классики, положив их в основу созданного им оригинального стилевого синтеза.

Л. Т.

**АЛКАФОЙ.** В древнегреческой мифологии сын *Пелонса* и *Гипподамии*, брат *Атрея* и *Фиеста*. Убил свирепствовавшего на склоне горы Киферон льва, от которого в числе многих других погиб и сын мегарского царя Мегарея. Последний обещал, что выдаст замуж свою дочь и сделает преемником своей власти того, кто убьет киферонского льва. Убив льва, Алкафой женился на дочери Мегарея *Эвехме* и унаследовал царскую власть в *Мегарах*. С помощью *Аполлона* он восстановил

стены Мегар, разрушенные критянами, и построил в Мегарах *акрополь* (названный Алкафоей) с храмом Аполлона. На том месте, где Аполлон, помогая Алкафоею, положил свою *кифару*, показывали камень, издававший при ударе музыкальный звук. Алкафой почитался в Мегарах как герой, имел свое святилище, в его честь совершались игры.

В. Л.

**АЛКЕЙ** с Лесбоса (кон. VII — нач. VI в. до н. э.). Выдающийся лирический поэт. Представитель видного аристократического рода, Алкей с юных лет принимал участие в борьбе аристократии с *тиранией* на Лесбосе. Когда в Митилеене — главном городе Лесбоса — утвердился тиран Меланхр, Алкей с братьями и *Питтаком* лишили его власти. Затем власть захватил тиран Мирсил, но вскоре и он был низвергнут. Алкей участвовал также в борьбе с внешними врагами; известен эпизод о его бегстве с поля боя во время сражения митиленцев с афинянами при Сигее (Троада). Алкей бежал, бросив щит, о чем откровенно пишет в стихах. Наконец правителем был избран Питтак, восстановивший внутреннее спокойствие. Однако, рассорившись с Питтаком, Алкей был вынужден покинуть Лесбос; в это время он посетил Египет, Фракию, Беотию и вернулся лишь тогда, когда Питтак отказался от власти. Все превратности своей судьбы Алкей описал в стихах. Творческое наследие Алкея было столь велико, что александрийские ученые разделили корпус его стихотворений на 10 книг. Особенной известностью пользовались «Песни борьбы» (Стасии), в которых отражена борьба лесбосской аристократии с тиранией. Кроме того, Алкей писал гимны (Аполлону, Гермесу, Афине и др.), застольные и эротические песни. Известна легенда о любви Алкея к *Сапфо*, которой он также посвящал стихи. Метры Алкея отличаются большим разнообразием; кроме того, он внес в свои стихи новый метрический размер, получивший название алкеевой строфы. Стихотворения Алкея пользовались огромной популярностью в Греции, а затем в Риме. В эпоху *эллинизма* Алкей был включен в канон 9 лириков, его песни были собраны, обработаны и изданы. До нас дошли в небольших фрагментах.

В. Л.

**АЛКЕЙ МЕССЕНСКИЙ** (кон. III — нач. II в. до н. э.). Известный эпитаграммист, автор ок. 20 эпитаграмм, среди которых встречаются политические, направленные против македонского царя Филиппа V.

В. Л.

**АЛКЕСТИДА**, Алкестиды. В древнегреческой мифологии дочь фессалийского героя Пелия и Анаксибии. К Алкестиде сваталось много женихов, но Пелий отказывал всем, обещая отдать дочь тому, кто запряжет в свою колесницу диких зверей и увезет ее на ней. Это сумел сделать Адмет с помощью Аполлона — бог впряг в его колесницу кабана и льва, и на ней Адмет увез Алкестиду. Адмет получил от Аполлона право отсрочить свою смерть, если кто-нибудь добровольно умрет вме-



сто него. Когда пришел его смертный час, Алкестида согласилась умереть вместо мужа. Из подземного царства Алкестиду возвращает, по одной версии, *Геркл*, по другой — *Персефона*, растроганная силой ее любви.

В. Л.

**АЛКИВИАД** (450–404 до н. э.). Афинский политический деятель и полководец, активный участник *Пелопоннесской войны*. Знатный аристократ; по материнской линии принадлежал к роду *Алкмеонидов*. Близким родственником и опекуном Алкивиада был *Перикл*. В юности Алкивиад учился у *софистов*, поддерживал особенно близкие отношения с Сократом. Начал политическую деятельность в 420 до н. э., неоднократно избирался *стратегом*. Выступал сторонником агрессивной политики Афин, разрыва заключенного в 421 до н. э. мира со Спартой и возобновления военных действий. Был главным политическим противником *Никия*. Добился заключения союза Афин с *Аргосом* и другими демократическими государствами *Пелопоннеса* против Спарты. В 416 до н. э. триумфально выступил на *Олимпийских играх* в состязании колесниц (выставленные им колесницы заняли три первых места). Около того же времени подвергался опасности *остракизма*, но вступил в сговор с Никием, в результате чего изгнан из Афин был *демагог* Гипербол. В 415 до н. э. стал главным инициатором морской экспедиции на *Сицилию* с целью завоевания *Сиракуз* и был вместе с Никием избран командующим афинским флотом. Однако вскоре после отплытия экспедиции враги Алкивиада обвинили его в религиозном преступлении (пародировании *Элевсинских мистерий*) и добились его отзыва в Афины. Алкивиад бежал и был заочно приговорен к смерти. Он перешел на сторону Спарты и оказал ей серьезное содействие в войне. По инициативе Алкивиада Спарта предоставила военную помощь Сиракузам (что привело к полному разгрому афинского флота), в *Аттике*, неподалеку от Афин, был укреплен постоянный спартанский плацдарм — крепость *Декелея*, при финансовой поддержке Персии был построен сильный спартанский флот. В 412 до н. э. Алкивиад в качестве одного из его командиров прибыл к побережью *Ионии* и добился отпадения от Афин многих полисов — членов *Афинской архэ*. Однако в 411 до н. э. он вновь перешел на сторону Афин, фактически принял командование афинским флотом и совместно с *Фрасибулом* и *Фераменом* нанес спартанцам ряд крупных поражений (в частности, в районе *Геллеспонта* и *Боспора*); многие из отпавших союзных полисов были вновь покорены. В 407 до н. э. Алкивиад победоносно возвратился в Афины и был избран *стратегом-автократом*, но вскоре вновь оказался в опале и поселился в качестве частного лица на *Херсонесе Фракийском*. После поражения Афин в Пелопоннесской войне укрылся в персидских владениях в Малой Азии, но вскоре был убит персами по наущению *Лисандра* и *Крития*. Последующая античная традиция отмечала необыкновенную одаренность Алкивиада во многих отношениях, его выдающиеся военные, политические и дипломатические способности, личное обаяние, но в то же время непомерное тщеславие и беспринципность. Алкивиад — одна из самых ярких личностей в истории

Древней Греции — объективно являлся одним из непосредственных предшественников позднеклассической («младшей») *тирании*.

И. С.

**АЛКИМАХ** (2-я пол. IV в. до н. э.). Македонский дипломат. В 338 до н. э. был послом Македонии в Афинах.

И. С.

**АЛКИНОЙ.** В древнегреческой мифологии царь феаков, внук Посейдона. Когда *Одиссей* прибыл на остров феаков, Алкиной устроил ему радушный прием, почтил его дарами и помог вернуться на родину. На о. *Керкира*, который позднее считался островом феаков, существовал культ Алкиной. Алкиной является также персонажем мифа об *аргонавтах*, посредником между *Медеей*, бежавшей с *Ясоном*, и их преследователями: когда жители *Колхиды* нагнали беглецов на острове, где правил Алкиной, он был избран третьейским судьей и, поскольку Медея уже стала женой Ясона, отдал ее супругу. Колхи же, не смея вернуться домой без Медеи, остались у Алкиной.

В. Л.

**АЛКИНОЯ** (III–II вв. до н. э.). Древнегреческая поэтесса, родом из *Этолии*, писавшая эпические поэмы. Других сведений о ней не сохранилось.

В. Л.

**АЛКИОНА.** В древнегреческой мифологии дочь бога ветров Эола, жена фессалийского царя Кеика. Когда Кеик погиб в кораблекрушении, безутешная Алкиона бросилась в море. Боги превратили их в птиц, которых назвали алкионами, т. е. зимородками. Считалось, что в брачный период зимородков, который продолжался примерно 2 недели в зимнее время, море спокойно, — Эол, отец Алкионы, стережет ветры, не позволяя им бушевать; эти дни назывались алкионийскими. Такая версия мифа изложена в «Метаморфозах» Овидия. По другой версии, Кеик и Алкиона так возгордились своей взаимной любовью, что стали называть друг друга Зевсом и Герой. За это Зевс превратил Кеика в морскую чайку, а Алкиону в зимородка.

В. Л.

**АЛКИФРОН** (II в. н. э.). Древнегреческий писатель, автор сборника писем вымышленных персонажей — рыбаков, крестьян, *гетер* и др. Для характеристики героев использовал приемы *новой аттической комедии*.

И. С.

**АЛКМАН** (VII в. до н. э.). Лирический поэт. Родом из Сард в *Лидии*. Жил в Спарте, куда был приглашен спартанцами (по другим сведениям, был рабом богатого спартанца Агесиды, который отпустил его на свободу за поэтический талант). Прославился своими парфениями — песнями для девичьего хора; это первый из-

вестный нам греческий поэт, писавший песни для хора. Разучивал эти песни с хором девушек, которые исполняли их в музыкально-танцевальном сопровождении на праздниках, посвященных богам. Алкман писал также гимны, пеаны, гипофегматы (танцевальные песни), сколии (застольные песни) и любовные стихотворения. Тонкий лирик, Алкман глубоко чувствовал природу, которой посвящено немало его произведений; наиболее известное стихотворение, начинающееся словами «Спят вершины высокие гор...», эхом прошло через всю мировую поэзию, и отзвуки его слышны в стихотворении Лермонтова «Горные вершины спят во тьме ночной». Александрийские ученые разделили стихи Алкмана на 6 книг, из которых сохранились лишь фрагменты. Лучше всего сохранившаяся песня, обнаруженная на папирусе в 1855 г. (100 строк), представляет собой парфений в честь Артемиды Орфии. Благодарные спартанцы поставили Алкману памятник. Александрийские ученые включили его в канон 9 лириков.

*В. Л.*

**АЛКМЕНА.** В древнегреческой мифологии дочь микенского царя Электриона, жена *Амфитриона*. Пока Амфитрион воевал против племени телебоев, Алкмену посетил Зевс, принявший облик Амфитриона. Он рассказал Алкмене о сражении с телебоями, и она, поверив, что перед ней супруг, разделила ложе с Зевсом, который превратил одну ночь в три. Вскоре у нее одновременно родились сыновья: *Геракл* — от Зевса, *Ификл* — от Амфитриона. После гибели Амфитриона Алкмена стала женой Радаманта, сына Зевса. Когда Геракл окончил свою земную жизнь, его сыновья, преследуемые *Еврисфеем*, обратились с просьбой о помощи к афинянам. Афиняне отразили нападение Еврисфея и взяли его в плен, Алкмена же настояла на его казни. Как родоначальница Гераклидов, Алкмена часто изображалась в трагедиях. В Афинах ей был посвящен алтарь в храме Геракла.

*В. Л.*

**АЛКМЕОН.** В древнегреческой мифологии сын *Амфиарая* и Эрифилы, сестры *Адраста*. Отец Алкмеона знал о том, что погибнет, если отправится в поход *семерых против Фив*, и все же вынужден был принять в нем участие по настоянию своей жены Эрифилы, подкупленной *Полиником*. Амфиарай наказал своим сыновьям убить мать, когда они вступят в пору зрелости. Через 10 лет сыновья погибших под Фивами — *этигоны*, собираясь в новый поход на Фивы, спросили оракул и узнали, что они победят, если во главе похода станет Алкмеон. Но тот не хотел уходить, прежде чем отомстит матери; однако Эрифила, подкупленная сыном Полиника Терсандром, убедила его отправиться в поход. После взятия Фив Алкмеон, узнавший о предательстве матери, убил ее. Преследуемый *эриниями*, он впал в безумие и бежал в *Аркадию* к царю Фегею, который очистил Алкмеона от скверны убийства и женил на своей дочери. Однако, так как из-за присутствия Алкмеона земля перестала плодоносить, оракул велел ему отправиться к речному богу Ахелою и получить у него новое очищение. Алкмеон был очищен Ахелоем от

убийства и женился на его дочери Каллирое. Каллироя заявила о своем желании получить в подарок ожерелье *Гармонии* и *пеплос*, которые Алкмеон ранее подарил дочери Фегея. Алкмеон отправился к Фегею и заявил, что ему суждено избавиться от безумия лишь тогда, когда он посвятит Аполлону в Дельфах ожерелье и пеплос. Получив подарки, Алкмеон отдал их Каллирое. Позднее Алкмеон был убит сыновьями Фегея, узнавшего об обмане.

В. Л.

«АЛКМЕОНИДА». Греческая эпическая поэма, созданная неизвестным автором *архаического периода* в подражание поэмам *Гомера* и повествовавшая о жизни и деяниях героя *Алкмеона*. Сохранилась лишь в незначительных фрагментах.

И. С.

**АЛКМЕОНИДЫ.** Афинский аристократический род, один из самых влиятельных и наиболее известный нам из источников. Античная традиция считала Алкмеонидов потомками царской династии *Пилоса*, бежавшей в Афины в период нашествия *дорийцев*. В историческую эпоху земельные владения Алкмеонидов располагались в пригородной зоне Афин и на западном побережье *Аттики* (в *Паралии*). В 636 до н. э. Алкмеониды руководили подавлением мятежа *Килона*, но вскоре были признаны совершившими религиозное преступление и осуждены на изгнание из Афин; возвратились на родину в 594 до н. э., после закона *Солона* об амнистии. В нач. VI в. до н. э. завязали тесные связи с оракулом Аполлона в *Дельфах*, а также установили дружественные отношения с царским домом *Лидии*, в которых античные авторы усматривали источник богатства Алкмеонидов. Член рода Алкмеон первым из афинян стал олимпийским победителем в состязании колесниц (592 до н. э.). В 571 до н. э. Алкмеониды породнились с *Клисфеном Сикионским*, что сделало их родом общегреческого значения. В сер. VI в. до н. э. играли важную роль в афинской политической борьбе, но после окончательного утверждения тирании *Писистрата* (546 до н. э.) вновь ушли в изгнание. После смерти Писистрата в 527 до н. э. возвратились в Афины, примирившись с *Гиппием*, но в 514 до н. э. опять изгнаны тираном. Последовавшая затем их попытка возвратиться в Афины с применением силы осталась безуспешной. В этот период Алкмеониды обосновались в Дельфах; взяв подряд у *Дельфийской амфиктионии*, они отстроили сгоревший храм Аполлона, что еще более укрепило их связи с дельфийским жречеством. *Клисфен*, глава Алкмеонидов в кон. VI в. до н. э., добился санкции Дельфийского оракула на ликвидацию Спартой тирании Гиппия, что позволило роду вновь возвратиться в Афины. В 508 до н. э. Алкмеониды были в очередной раз отправлены в изгнание по требованию Спарты, воспользовавшейся по-прежнему тяготевшим над ними обвинением в религиозном преступлении, но затем возвращены *демосом*. В кон. VI — нач. V в. до н. э. стали наиболее влиятельным в Афинах родом. Однако проводимый Алкмеонидами курс на сближение с Персией привел к обвинению их после битвы при *Марafone* в из-

мене, а сближение с оставшимися в Афинах сторонниками Гиппия — к изгнанию *остракизмом* в 480-х гг. до н. э. виднейших представителей рода. После этого Алкмеониды утратили свои политические позиции, сохраняя влияние лишь с помощью удачных династических браков. К роду Алкмеонидов по женской линии принадлежали *Перикл* и *Алкивиад*. После V в. до н. э. Алкмеониды окончательно сошли с политической сцены, хотя отдельные представители рода зафиксированы источниками в IV в. до н. э. и позже.

*И. С.*

**АЛОАДЫ.** В древнегреческой мифологии сыновья Посейдона и Ифигении, братья-великаны От и Эфиальт. Славилась огромной силой и гигантским ростом. Загоревшись желанием взять в жены Артемиду и Геру, взгромозили на Олимп г. Оссу, а на Оссу — г. Пелион и стали угрожать, что достигнут неба. Заковали в цепи Ареса и продержали его в медном сосуде 13 месяцев, пока его, едва живого, не освободил Гермес. Алоады были убиты стрелами Аполлона. По другой версии, Артемиды, превратившись в лань, встала между братьями, и они, метнув в лань дротики, убили друг друга. В *Tartare* Алоады были привязаны змеями к столбу, и слух их терзал непрерывный крик совы. В беотийских мифах Алоады являлись учредителями культа *Муз* на Геликоне и основателями г. Аскра. В Беотии же в древности показывали могилу Алоадов.

*В. Л.*

**АЛФАВИТ** (от названия греч. букв «альфа» и «бета», в позднейшем прочтении «вита»). Наиболее совершенный вид *письменности*, в котором каждому звуку речи соответствует определенный знак (буква). Греческий алфавит возник в IX в. до н. э. на основе финикийского письма. Местом его первоначального появления были, скорее всего, греческие торговые фактории в Северной *Сирии* (возможно, *Аль-Мина*); затем он очень быстро распространился по всему греческому миру. Важнейшее нововведение греков — обозначение на письме, помимо согласных, также и гласных звуков. Для этой цели был использован ряд уже существовавших знаков, а также добавлено несколько новых. Таким образом, в отличие от финикийского письма, которое, в сущности, представляло собой несколько модифицированную слоговую систему письменности с небольшим количеством знаков, греческое алфавитное письмо стало первым в истории человечества алфавитом в собственном смысле слова. Греческий алфавит прошел долгий путь формирования в течение нескольких веков и обрел окончательный вид лишь в течение *классического периода*. Первоначально существовали несколько вариантов алфавита в отдельных регионах греческого мира, отличавшиеся особенностями начертания и прочтения некоторых букв. Наибольшее значение получил вариант, принятый в *Ионии*. В 403 до н. э. ионийский алфавит был официально принят в Афинах и с тех пор сделался самым распространенным, постепенно вытеснив остальные разновидности и став общегреческим. В своем окончательном виде этот алфавит

насчитывал 24 знака; еще три употреблялись только в качестве цифр. Эта форма греческого алфавита впоследствии легла в основу кириллицы и всех происшедших от последней славянских алфавитов. В VII–VI вв. до н. э. на основе западных вариантов греческого алфавита (возможно, через посредство этрусского) сложился алфавит древних римлян — латиница, которая поэтому несколько отличается от классического ионийского алфавита. Латиница стала впоследствии основой всех алфавитов Западной Европы. Таким образом, греческий алфавит является прародителем всех современных европейских алфавитов.

Изобретение алфавитного письма имело огромное значение для культурного развития античного мира. Предшествующие системы письменности (иероглифическая и слоговая) были сложными, громоздкими, требовавшими длительного обучения и доступными лишь немногим. Алфавитная же система была доступна практически каждому; она была предельно простой и в то же время гибкой, способной выразить на письме малейшие оттенки человеческой речи. Только на базе алфавита могла возникнуть богатейшая греческая литература и философия. В результате введения алфавитной письменности крупнейшие греческие полисы классического периода характеризовались почти стопроцентной грамотностью гражданского населения, что было первым примером такого рода в мировой истории.

*И. С.*

**АЛФЕЙ.** Крупнейшая река *Пелопоннеса*. Протекает в западной части полуострова, в основном в области *Элида*, и впадает в Ионическое море. На правом берегу Алфея, при впадении в него р. Кладей, находилась *Олимпия*. С Алфеем связан миф об *Аретусе*.

*И. С.*

**АЛЬБИН** (II в. н. э.). Греческий философ римского времени, представитель платонизма. Преподавал в *Смирне*. Именно с преподаванием связаны основные труды Альбина, среди которых главное место занимает «Учебник платоновской философии» — краткое, но содержательное изложение платонизма (с введением некоторых элементов учений Аристотеля и стоиков), сделанное в учебных целях.

*И. С.*

**АЛЬД МАНУЦИЙ** (1449–1515). Итальянский книгопечатник гуманистического направления. Одним из первых в Европе Нового времени начал издавать произведения античных авторов. В числе главных достижений Альда Мануция — пятитомное издание трудов Аристотеля.

*И. С.*

**АЛЬ-МИНА.** Современное местечко на юго-востоке Турции (исторически — в Северной *Сирии*), в устье р. *Оронт*. На месте Аль-Мины в конце IX в. до н. э. возникла существовавшая затем в течение нескольких веков торговая фактория

древних греков (античное название неизвестно). Главную роль при основании фактории сыграли греки с *Эвбеи*. Раскопанное археологами греческое поселение в Аль-Мине является одним из наиболее ранних свидетельств возобновления экономических и культурных контактов греков с Ближним Востоком, обозначает важный этап предыстории Великой греческой *колонизации*. В то же время это поселение еще не может считаться колонией в собственном смысле слова.

И. С.

**«АМАЗОНИЯ».** Эпос об *амазонках*, приписывавшийся Гомеру. Известен только по названию.

В. Л.

**АМАЗОНКИ.** В древнегреческой мифологии народ женщин-воительниц в Малой Азии (или в *Скифии*), происходивший от *Ареса* и *Гармонии*. Вступали в браки с мужчинами исключительно ради продолжения рода; мальчиков отдавали на воспитание отцам или убивали, девочек оставляли себе. Их имя якобы происходило от обычая отнимать у девочек правую грудь для более удобного метания дротика («мазос» в пер. с греч. «грудь»). Были вооружены луком, боевым топором и легким щитом, поклонялись *Аресу* и *Артемиде*. Когда амазонки напали в *Ликии* на царя *Иобата*, их войско уничтожил герой *Беллерофонт*. Против амазонок выступил *Геракл*, чтобы добыть пояс их царицы *Ипполиты*. *Тесей* во время одного из походов похитил амазонку *Антиону* (по другой версии, *Меланиппу* или *Ипполиту*). Это стало причиной вторжения амазонок в *Аттику*, где они потерпели поражение в битве в местечке, названном *Амазонией*. Во *Фригии* с ними сражался в молодости *Приам*, а в *Троянской войне* они воевали на стороне последнего против греков, и царица амазонок *Пентесилея* была убита в сражении *Ахиллом*. Согласно одной из версий мифа, *Ахилл* влюбился в амазонку, как только увидел ее сраженной, и убил *Терсита* за то, что тот, заметив это, стал насмехаться. Амазонкам приписывали основание *Эфеса* и постройку там знаменитого храма *Артемиды*.

В. Л.

**АМАЛФЕЯ.** В древнегреческой мифологии нимфа, дочь *Океана* или *Мелиссея*, вскормившая *Зевса* молоком козы (по другой версии, сама коза). Когда *Кронос* проглотил своих детей, разгневанная *Рея* отправилась на *Крит* и в пещере горы *Дикте* (или *Иды*) родила *Зевса*. Кормилица мальчика, коза-нимфа *Амалфея*, повесила его колыбель на дерево, вокруг которого ходили юноши (их называли *куретами* или *корибантами*) в полном вооружении, ударяя копьями о щиты, чтобы *Кронос* не услышал плача *Зевса*. *Рея* же вместо новорожденного дала *Кроносу* проглотить камень, завернутый в пеленки. По одному из вариантов мифа, младенец *Зевс* сломал один рог у кормившей его козы *Амалфеи* и подарил его *нимфам*, своим воспитательницам, придав этому рогу свойство наполняться всем, что бы ни



пожелали его хозяйки, — так появился рог изобилия. Амалфею же впоследствии Зевс вознес на небо в виде созвездия Козерога.

*В. Л.*

**АМАСИС**, Я х м о с (ум. в 526 до н. э.). Фараон Египта с 570 до н. э., представитель XXVI Саисской династии. Поддерживал активные экономические и политические связи с греческим миром: заключил дружественные союзы с рядом полисов (Афинами, Самосом, Родосом, Киреной и др.), покровительствовал греко-египетской торговле в *Навкратисе*, содержал на своей службе отряды греческих воинов-наемников. Вскоре после смерти Амасиса Египет был захвачен персидским царем Камбисом.

*И. С.*

**АМАСИЯ**. Древнегреческий город в северной части Малой Азии, на берегах р. Ирис. В эпоху *эллинизма* являлся столицей государства *Понт*; впоследствии находился под властью Рима. Уроженцем Амасии был географ *Страбон*. В настоящее время Амасия находится на территории Турции; сохранились остатки некоторых построек античного времени.

*И. С.*

**АМАСТРИДА**. Древнегреческий город в северной части Малой Азии (в области Пафлагония), на побережье *Понта Эвксинского*. Был основан в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из *Милета* и первоначально носил название *Сесама*. В начале эпохи *эллинизма* стал резиденцией правительницы *Гераклеи Понтийской* Амастриды, одной из участниц борьбы *диадхов*, и был переименован в ее честь. С этого времени город значительно увеличился в размере. В I в. до н. э. Амастрида была разрушена в ходе войн Рима с *Митридатом VI Евпатором*; впоследствии восстановлена. В настоящее время находится на территории Турции (носит название Амасра).

*И. С.*

**АМБРАКИЯ**, А м п р а к и я. Древнегреческий город на юге *Эпира*, в нескольких километрах к северу от Амбракийского залива Ионического моря. Основан ок. 625 до н. э. выходцами из *Коринфа*, изначально находился под властью династии *Кипселидов* и управлялся ее младшими представителями. Тирания была свергнута вскоре после конца правления Кипселидов в самом Коринфе. В ходе *Пелопоннесской войны* Амбракия была разгромлена жителями *Акарнании*; в IV в. до н. э., при *Филиппе II*, временно оказалась под властью *Македонии*. В III в. до н. э. Амбракия как самый крупный и процветающий эпирский город стала резиденцией царя *Пирра* и фактической столицей Эпира. В 189 до н. э. была взята и разграблена римлянами. Ныне на месте Амбракии находится г. Арта. Из памятников античного времени сохранились фундаменты некоторых храмов и общественных зданий.

*И. С.*

**АМВРОСИЯ**, а м б р о з и я. В древнегреческой мифологии пища богов (напиток богов — нектар). Амвросия и нектар поддерживали бессмертие и вечную юность богов. Источники амвросии находились на далеком западе, в саду *Гесперид*.

В. Л.

**АМЕЛИЙ** (III в. н. э.). Философ-неоплатоник, ученик *Плотина*. Уроженец Этрурии. Написал комментированное изложение учения Плотина в 100 книгах. Труд не сохранился.

В. Л.

**АМИКЛЫ**. Древнегреческое поселение на юго-востоке *Пелопоннеса*, в области *Лаконика*, неподалеку от Спарты. Во II тыс. до н. э. Амиклы были значительным городом, крупнейшим центром *микенской цивилизации* в Лаконике. После завоевания Пелопоннеса *дорийцами* на рубеже II—I тыс. до н. э. и основания Спарты утратили самостоятельное политическое значение и вошли в состав спартанского *полиса*, однако сохранили роль главного религиозного центра Лаконики. В них находилось святилище Аполлона с не дошедшей до нашего времени, но описанной *перизетом Павсанием* колоссальной архаической статуей бога. С Амиклами связан миф о *Гиакинфе*.

И. С.

**АМИНТА**. Имя нескольких царей *Македонии* из династии Аргеадов. Наиболее известен Аминта, правивший в 394–370 до н. э., отец *Филиппа II*.

И. С.

**АММОНИЙ** (II в. до н. э.). Ученик *Аристарха Самофракийского*, последний известный нам библиотекарь *Александрии Египетской*, популяризатор сочинений Аристарха. Автор комментария к *Гомеру*, к платоновским заимствованиям из Гомера, комментариев к *Пиндару* и *Аристофану*.

В. Л.

**АММОНИЙ** (I в. н. э.). Учитель *Плутарха*. Являлся главой афинской *Академии*. Сторонник мистического платонизма.

В. Л.

**АММОНИЙ САККАС** (ок. 175–242 н. э.). Один из основателей *неоплатонизма*. Родился в *Александрии Египетской* в христианской семье, но впоследствии обратился к языческой вере предков. По профессии — носильщик (Саккас в пер. с греч. «мешочник»). Учитель Оригена, Лонгина и Плотина. Не оставил никаких трудов, так что его собственный вклад в учение неоплатонизма определить трудно.

В. Л.

**АМОРГОС**, А м о р г. Остров в юго-восточной части Эгейского моря, самый восточный из группы *Киклад*. В античности на Аморгосе существовали три ма-

леньких греческих полиса (Миноя, Аркесина, Эгиала). На Аморгосе жил известный лирический поэт *архаического периода Семонид Аморгский*. В 322 до н. э. у Аморгоса состоялось решающее морское сражение *Ламийской войны*. Сохранились некоторые памятники античного времени (остатки храмов, стадиона, *гимназия*, башни и др.).

И. С.

**АМФИАРАЙ.** В древнегреческой мифологии царь-прорицатель, сын Оиклея и Гипермнестры. Принимал участие в *калидонской охоте* и походе *аргонавтов*. Изгнал из *Аргоса* своего соправителя *Адраста*, но затем примирился с ним и женился на его сестре Эрифиле. Когда Адраст стал готовить поход против Фив (см. *Семеро против Фив*), Амфиарай, зная, что в этом походе суждено погибнуть всем, кроме Адраста, отказался принимать в нем участие. Однако *Полиник* подкупил Эрифилу ожерельем *Гармонии*, и она сумела уговорить мужа дать согласие. После поражения под Фивами Амфиарай обратился в бегство и был бы убит, но по воле Зевса земля разверзлась и поглотила его вместе с колесницей. Зевс даровал Амфиараю бессмертие. Амфиарай был обожествлен, имел в *Аттике* святилище с *оракулом*, дававшим предсказания и откровения через сновидения.

В. Л.

**АМФИД** (IV в. до н. э.). Комедиограф, представитель *средней аттической комедии*. Известны его комедии «Женское правительство» и «Дифирамб» (сохранились во фрагментах).

В. Л.

**АМФИКТИОНИЯ.** Название религиозных союзов древнегреческих государств. Амфиктионии складывались вокруг того или иного почитаемого святилища для его охраны и защиты, контроля над его деятельностью, проведения связанных с ним празднеств, игр и иных мероприятий. В амфиктиониях существовали союзные органы управления, в которые делегировали своих представителей государства — члены амфиктионий (*амфиктионы*), но в компетенции этих органов находились лишь вопросы, прямо относившиеся к ведению союза, т. е. в основном культовые. В Греции существовало несколько амфиктионий; все они возникли в весьма древние времена. Крупнейшей и наиболее влиятельной была *Дельфийская амфиктиония*; кроме нее, существовали амфиктионии вокруг святилища Посейдона на о. Калаврия (у побережья *Арголиды*), вокруг святилища Аполлона на о. *Делос* и др.

И. С.

**АМФИКТИОНЫ.** Название греческих государств, являвшихся членами той или иной *амфиктионии*. Чаще всего термин прилагался к членам *Дельфийской амфиктионии*.

И. С.