

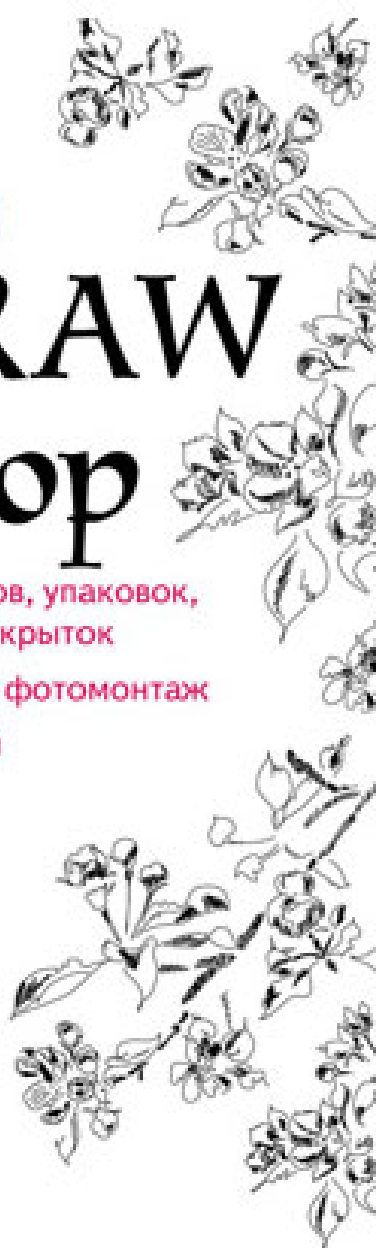
**Подарки
своими руками**

с CorelDRAW и Photoshop

Подготовка визиток, буклетов, постеров, упаковок,
календарей, аппликаций, коллажей, открыток

Восстановление старых фотографий и фотомонтаж

Создание оригинальных поздравлений



Виктория Макарова

Виктория Макарова

ПОДАРКИ
СВОИМИ РУКАМИ
с CorelDRAW
и Photoshop

Санкт-Петербург

«БХВ-Петербург»

2010

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
М15

Макарова В. В.

М15 Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 192 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0557-4

Книга знакомит с принципами создания визиток, буклетов, постеров, упаковок, календарей, аппликаций, коллажей, открыток и других графических работ с помощью программ компьютерной графики CorelDRAW и Photoshop. Рассматривается, как восстановить старые фотографии, сделать реалистичный фотомонтаж, интересно оформить эксклюзивные поздравления. По ходу изложения даются практические советы и рекомендации, которые позволяют воплотить в жизнь самые смелые и оригинальные идеи.

Для широкого круга пользователей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Ольга Сергиенко</i>
Корректор	<i>Зинаида Дмитриева</i>
Дизайн серии	<i>Инны Тачиной</i>
Оформление обложки	<i>Елены Беляевой</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 04.06.10.
Формат 70×100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,48.
Тираж 1500 экз. Заказ №
"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию
№ 77.99.60.953.Д.005770.05.09 от 26.05.2009 г. выдано Федеральной службой
по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП "Типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ISBN 978-5-9775-0557-4

© Макарова В. В., 2010
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2010

Оглавление

Благодарности	5
Введение.....	6
УРОК 1. Ретушь старых фото — портрет для мамы	7
УРОК 2. Раскрашиваем черно-белое фото — подарок, милый сердцу бабушки.....	11
УРОК 3. Имитация старой фотографии — подарок молодоженам	17
УРОК 4. Текстурирование — увековечим шефа!	23
УРОК 5. Поздравление с рождением ребенка в стиле византийской иконы.....	29
УРОК 6. Рисуем яйцо — поздравление для малыша.....	33
УРОК 7. Рисуем костюм медвежонка — для любимого ребенка.....	35
УРОК 8. Рисуем елочку — для новогоднего поздравления!	41
УРОК 9. Стильная открытка — поздравление с праздником 23 февраля для друзей	45
УРОК 10. Портрет, созданный с помощью одних только линий — поздравительный акварельный этюд.....	51
УРОК 11. Флаер в стиле диско — приглашение на вечеринку	55
УРОК 12. Поздравительный постер — гигантская открытка в стиле граффити	63
УРОК 13. Pechwork — подарок для хозяйки.....	69
УРОК 14. Портрет в стиле поп-арт (лепим из того, что было) — необычная открытка к любому профессиональному празднику	73
1-й способ.....	74
2-й способ.....	76

УРОК 15. Визитка — актуальный подарок для любого современного человека	77
УРОК 16. Буклет — подарок творческому человеку	83
УРОК 17. Сувенирный шоколад — подарок партнерам, крупным клиентам	87
УРОК 18. Календарь — полезный подарок к Новому году или ко дню влюбленных	91
УРОК 19. Векторный портрет — подарок любимому человеку	99
УРОК 20. Аппликация на зеркало и витраж на окно — подарок домочадцам	105
УРОК 21. Отрисовка портрета в Photoshop — сказочный персонаж в подарок	111
УРОК 22. Картина маслом — подарок на юбилей	117
УРОК 23. Имитация рисунка — вариант открытки на день рождения.....	121
УРОК 24. Проба пера — портрет, нарисованный тушью	125
Вариант 1	125
Вариант 2	127
Вариант 3	129
УРОК 25. Кинолента — пример корпоративного календаря.....	133
УРОК 26. Коллаж в стиле кубизма — презент неординарному человеку	141
УРОК 27. Джин — открытка к 1 апреля.....	147
УРОК 28. Огненная бестия — открытка к празднику хеллоуин	153
УРОК 29. День святого Валентина? Будь готов! — набор джентльмена.....	165
УРОК 30. Шутовская маска — поздравление с 1 апреля.....	171
УРОК 31. Причудливая мозаика — открытка в стиле Роба Гонсалеса	175
УРОК 32. Ты лучший друг — анимированный презент	179
УРОК 33. Акварель+тушь — рисунок к 8 марта	183

УРОК 1



Ретушь старых фото — портрет для мамы

Немного дружеского участия...
и папилютки в волосы...
и она станет совершенно
неузнаваемой!

Л. Кэрролл, "Алиса в Зазеркалье"

Любой маме будет приятно получить в подарок свой любимый портрет из юности в отреставрированном виде. Поэтому в данном уроке я расскажу, как это сделать, с помощью Photoshop.

1. Сканируем фотографию с разрешением 300 dpi (рис. 1.1).
2. Вначале избавимся от мелких белых пятен, покрывающих фотографию. Для этого открываем файл в программе Photoshop, дублируем слой, перетаскив его строку в палитре слоев на иконку листка с отогнутым углом. Устанавливаем для нового слоя **Режим наложения — Затемнение (Darken)**.
3. Размоем изображение на дублирующем слое: **Фильтр > Размытие > Размытие по Гауссу (Filter > Blur > Gaussian Blur)**. Радиус размытия подбираем таким образом, чтобы большая часть пятен пропала, а изображение сохранило резкость.
4. В панели инструментов выбираем **Ластик (Eraser)**, при этом кисть для него выбираем небольшого диаметра и с мягкими краями. Прорабатываем ластиком фрагменты изображения, утратившие резкость. В моем примере это нос, брови, губы, глаза.
5. Теперь избавимся от заломов на фотографии. Для этого осуществим сведение слоев (клавиши <Ctrl>+<E>) и вновь применим фильтр **Размытие по Гауссу**, увеличивая радиус размытия до тех пор, пока не исчезнут

заломы. Изображение получилось совершенно неприемлемое — не пугайтесь. Щелкаем в палитре **Протокол** (History) на предпоследней строке сведения слоев. Теперь в этой же палитре необходимо щелкнуть на квадрате слева от строки размытия, таким образом, мы задаем источник для восстанавливающей кисти, которая будет переносить на наш активный слой элементы с размытого слоя.

6. В панели инструментов выбираем **Восстанавливающую кисть** (History Brush), в панели атрибутов выбираем кисть с мягкими краями и диаметром, немного превышающим ширину белой полосы перегиба, при этом **Режим наложения** (Mode) — **Затемнение** (Darken), а **Непрозрачность** (Opacity) — 60%. Пройдемся кистью по заломам, меняя, где необходимо, ее диаметр. Таким образом, мы избавились от светлой части заломов.
7. Теперь уберем темные края. Для этого параметр **Режим** (Mode) меняем на **Осветление** (Lighten) и снова прорабатываем восстанавливающей кистью заломы.
8. В зависимости от исходной фотографии результат на данном этапе может получиться разный: при наличии мелких пятен и царапин фото приобретает вполне приемлемый вид, если же имеют место надрывы и перегибы, как в моем случае, необходимо проработать эти участки **Клонирующим штампом** (Clone Stamp).
9. Также, чтобы избавиться от желтого оттенка, свойственного старым фотографиям, меняем цветовую модель RGB на Grayscale для этого в меню **Изображение > Режим > Серая шкала** (Image > Mode > Grayscale). Этот шаг необязателен — на ваше усмотрение (рис. 1.2).
10. Если хотим придать портрету презентабельный вид, выделяем фигуру с помощью инструмента **Лассо** (Lasso), копируем и вставляем в файл нужного размера (например, формат А4) с любым нравящимся фоном — это может быть как что-то абстрактное, так и любимое время года именинницы, осень например. Если фон цветной, не торопитесь переводить его в цветовую модель Grayscale, вполне возможно, что золотая осень будет освежать портрет, а изображение в целом будет выглядеть более современным. Добавляем поздравительную надпись — и презент готов! Осталось соединить все слои сочетанием клавиш <Ctrl>+<E>, цветовую модель перевести в CMYK и сохранить файл с расширением tif. Печатаем изображение в фотостудии или рекламном агентстве на бумаге, картоне, фотобумаге, пленке или даже холсте. Не забудьте подобрать раму, соответствующую общему стилю получившегося портрета.
11. В моем примере в качестве фона выступает кирпичная стена, нарисовать которую совсем несложно. Для этого заливаем фон подходящим цветом с помощью инструмента **Заливка** (Paint Bucket). Создаем новый слой



Рис. 1.1. Исходное изображение



Рис. 1.2. Результат устранения заломов



Рис. 1.3. Рисуем кирпичи

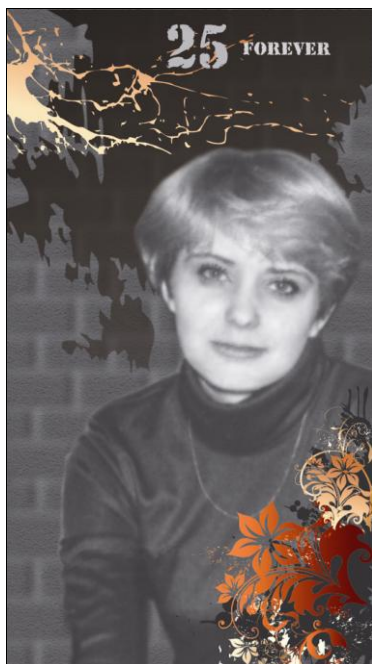


Рис. 1.4. Итоговое изображение

сочетанием клавиш <Ctrl>+<Shift>+<N> выше слоя с фоном, но под слоем с портретом и заливаем его белым цветом. Применяем к новому слою фильтр **Текстуризатор** (Texturizer) со следующими настройками: **Текстура** (Texture) — **Известняк** (Sandstone), **Масштаб** (Scaling) ~ 90%, **Рельеф** (Relief) ~10, **Свет** (Light) — **Вверх** (Top). Мы получили белую шершавую поверхность. Чтобы перенести полученную текстуру на основной слой, щелкнем по второму слою и в появившемся меню выберем **Параметры наложения** (Blending Options). **Режим наложения** (Blend Mode) ставим **Умножение** (Multiply). Теперь создадим новый слой и, удерживая клавишу <Shift>, нарисуем горизонтальные и вертикальные полосы, имитирующие кирпичную кладку. К полученному слою применим сначала фильтр **Размытие по Гауссу** с небольшим значением радиуса (примерно одна вторая ширины полосы) и фильтр **Барельеф** (Emboss) с настройками **Высота** (Height) — 8 pixels, **Эффект** (Amount) — 500%. В результате получаем рельефную стену. Неплохо было бы добавить шероховатости и цементу, что достигается тем же путем, что и в случае с фоном (рис. 1.3).

12. Затем нужно было закрыть вырезанное плечо соседки — я добавила цветы из заготовок и пару клякс, надпись "25 forever" и получила своеобразный осовремененный, "слегка готичный" портрет.

Результат показан на рис. 1.4.

УРОК 2



Раскрашиваем черно-белое фото — подарок, милый сердцу бабушки

Скажите, пожалуйста, — робко спросила Алиса, — зачем вы красите эти розы?

— Понимаете, барышня, нужно было посадить красные розы, а мы, дураки, посадили белые. Если королева узнает, плакали наши головы.

Л. Кэрролл, "Алиса в Стране чудес"

В данном уроке вы познакомитесь с основным принципом раскрашивания черно-белых изображений в Photoshop и, надеюсь, своими успехами немало удивите и порадуете родных вам людей. Приступим.

1. Сканируем фотографию с разрешением 300 dpi (рис. 2.1).
2. Любая женщина хочет выглядеть моложе, поэтому первое, с чего мы начнем — омоложение бабушки. Для устранения морщин создаем новый слой с режимом смещения **Осветление** (Lighten) — его можно выбрать в списке **Режим** (Mode). Выбираем **Штамп** (Cloning Stamp), на панели атрибутов ставим флажок **Использовать все слои** (Use All Layers) и задаем значение **Непрозрачности** (Opacity) равным 30%, причем для глубоких морщин это значение нужно увеличить. В качестве источника клонирования выбираем область кожи, расположенную рядом с морщиной. Клонировуем образец на новый слой, замазываем морщину (рис. 2.2).
3. Если вас не вполне удовлетворил результат, полученный после устранения морщин, можете попробовать проработать изображение инструментом **Палец** (Smudge) — создает эффект размытия, не забудьте отрегулировать размер **Кисти** (Brush) и **Эффективность инструмента** (Strength). Если все сделано правильно, кожа на портрете станет более гладкая.



Рис. 2.1. Исходное изображение (см. ЦВ¹)



Рис. 2.2. Результат устранения морщин



Рис. 2.3. Находим эталонное изображение для взятия образца цвета

¹ ЦВ — цветная вклейка.

4. Перейдем к раскрашиванию. Инструментом **Многоугольное лассо** (Polygonal Lasso) выделяем лицо и шею, при нажатой клавише <Alt> вырезаем из выделенной области глаза и губы. Инструментом **Цветовые пробы** (Color Sampler) щелкаем в области между самым светлым и темным местами на лице — тем самым мы выбираем точку, относительно которой и будет выполняться совпадение цвета с образцом. Теперь на фотоклипарте, который служит эталоном желательного цвета кожи, также делаем цветовую пробу (рис. 2.3). После этого важно не упустить один нюанс: щелкнув на пипетке в разделе **Информация** и выбрав отображение цвета в соответствии с моделью HSB, видно, что светлота в точке цветовой пробы эталона составляет 95%, а исходного изображения — 75%. Эталонное изображение нужно затемнить. Для этого щелкните в нижней части палитры словес на значке с наполовину закрашенным кругом, в раскрывшемся меню выберите **Тон/Насыщенность** (Hue/Saturation) и перетащите влево ползунок **Яркость** (Lightness), пока значение параметра не станет равным 75% (рис. 2.4).

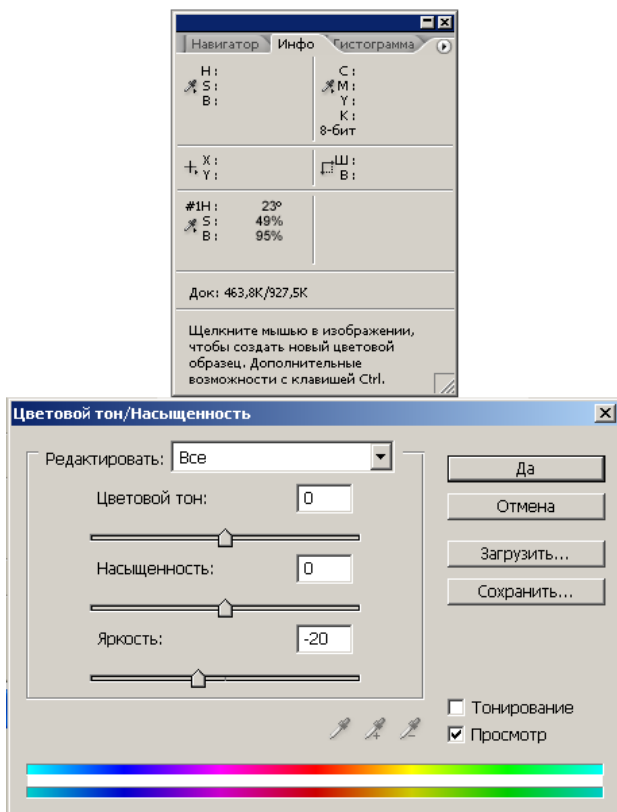


Рис. 2.4. Выравнивание яркости

5. Возвращаем отображение формулы цвета эталона в соответствии с моделью RGB и записываем формулу того цвета, к которому будем приводить цветовую пробу исходного изображения — R241 G173 B125. Щелкните в нижней части палитры слоев на значке с наполовину покрашенным кругом и выберите в раскрывшемся меню команду **Кривые** (Curves). Далее в верхней части диалогового окна выбираем по очереди цветовые каналы, а в полях **Вход** (Input) и **Выход** (Output) значения цветовой пробы для исходника и эталона (рис. 2.5). Вот, собственно, и все. Таким же образом перекрашиваем губы, глаза и волосы.
6. Чтобы действительно порадовать, было бы хорошо найти подходящий человеку образ и презентовать портрет-коллаж, смешным он будет или нет решать вам. Я, например, решила примерить на бабушку украинский костюм. Результат показан на рис. 2.6.

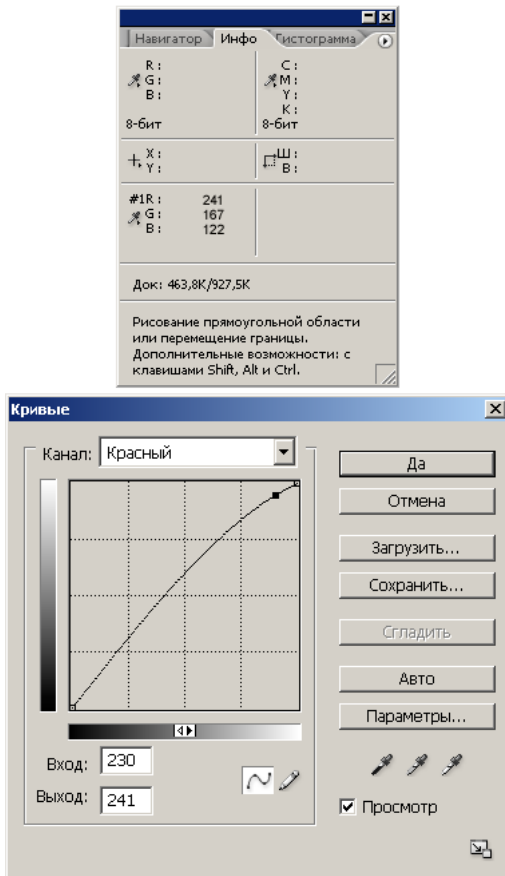


Рис. 2.5. Начинаем совмещать цвета в цветовой пробе



Рис. 2.6. Итоговое изображение (см. ЦВ2)