

ВЛАДИМИР МОЛОЧКОВ

Photoshop CS4

Extended для фотографов и дизайнеров

НА ПРИМЕРАХ

Применение программ Camera Raw 5,
Photoshop Album Starter Edition,
Adobe Photoshop Elements,
Adobe Photoshop Lightroom

Ретушь старых фотографий
исторической кистью

Редактирование внешности человека

Импорт изображений из цифровой
камеры или сканера

Раскраска черно-белого фото

Создание макроса фоторамки

Запись слайд-шоу и Web-галерей

Сохранение, экспорт и печать
изображений



Владимир Молочков

Photoshop CS4
Extended для фотографов
и дизайнеров
НА ПРИМЕРАХ

Санкт-Петербург

«БХВ-Петербург»

2009

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
М75

Молочков В. П.

М75 Photoshop CS4 Extended для фотографов и дизайнеров на примерах. — СПб.: БХВ-Петербург, 2009. — 448 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0336-5

Книга посвящена практическим приемам работы в Adobe Photoshop CS4 Extended. На примерах рассматривается ретушь старых фотографий исторической кистью, использование булевых операций при работе с выделениями, применение палитры Channels (Каналы) для редактирования внешности человека (замена цвета волос и/или глаз, смена прически, удаление морщин, отбеливание зубов), импорт изображений из цифровой камеры или сканера, улучшение качества изображения корректировкой его гистограммы, раскраска черно-белого фото, создание макроса фоторамки и виртуального фотоальбома, изготовление макета цветной наклейки для компакт-диска, создание коллажа, нанесение рисунка на тело (бодиарт), выполнение электронного штампа, подготовка собственной почтовой марки, защита права на изображение (водяной знак), написание текста по кругу, удаление эффекта красных глаз. Описаны возможности Photoshop для Web-дизайна и качественной печати изображений.

Для фотографов, дизайнеров, а также пользователей, интересующихся компьютерной обработкой изображений

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Натальи Караваевой</i>
Корректор	<i>Виктория Пиотровская</i>
Дизайн серии	<i>Игоря Цырульникова</i>
Оформление обложки	<i>Елены Беляевой</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 26.01.09.

Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 36,12.

Тираж 2000 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию № 77.99.60.953.Д.003650.04.08 от 14.04.2008 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП "Типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

Оглавление

Введение. Общее представление об Adobe Photoshop Extended CS4 и этой книге	1
О книге	1
Семейство программ Adobe Photoshop	2
Установка Photoshop	3
Пример В.1. Создание картинка для мобильного телефона	5
Adobe Photoshop и Photoshop Extended	9
Обработка видео в Photoshop Extended.....	11
Средства для точных измерений и анализа изображений.....	13
3D в Photoshop Extended. Плагин Enzo 3D paint	17
Новинки версии CS4	20
Системные требования программы	20
Видеокарта	20
Интерфейс	21
Управление изображением	22
Палитры	23
Доработка известных инструментов.....	24
Новые инструменты	26
Усовершенствованные возможности печати	28
Новый Camera Raw 5	28
Новые программы-сателлиты	29
Вопросы для самопроверки.....	31
Глава 1. Photoshop и компьютерная графика (Начало работы с Adobe Photoshop. Основные понятия компьютерной графики)	33
Основные сведения о рабочей среде программы.....	33
Инструменты Photoshop.....	34
Группа инструментов выделения.....	35
Группа инструментов для векторного рисования и набора текста.....	35

Инструменты для комментариев, измерений и навигации.....	35
Группа инструментов кадрирования и выделения фрагментов изображения	36
Группа инструментов для раскраски цифровых изображений	36
Пример 1.1. Установка кистей в Photoshop.....	36
Группа инструментов ретуширования.....	39
Пример 1.2. Ретушь старого фото исторической кистью	40
Панель атрибутов инструментов.....	43
Булевы операции с графикой	43
Пример 1.3. Использование булевых операций при работе с выделениями	44
Плавающие палитры	46
Пример 1.4. Использование палитры <i>Channels</i> (Каналы) для редактирования внешности человека	49
Базовые понятия и термины компьютерной графики	50
Изображения растровые и векторные.....	50
Разрешение.....	51
Ресэмплинг	51
Каналы и маски.....	52
Битовая глубина цвета.....	52
Пример 1.5. Импорт изображений из цифровой камеры или сканера в Photoshop	53
1.5.1. Импорт изображений из цифровой фотокамеры в Adobe Bridge CS4	53
1.5.2. Импорт сканированных изображений в Photoshop.....	54
Автоматизация сканирования фотографий.....	56
Форматы графических файлов.....	56
Пример 1.6. Сохранение изображения в Photoshop.....	59
Вопросы для самопроверки.....	61
Глава 2. Представление о цвете цифрового изображения.	
Цветокоррекция в Photoshop.....	63
Свет и цвет	63
Цветовой круг.....	64
Об основном цвете и цвете заднего плана.....	65
Аддитивные цвета, модель RGB.....	65
Субтрактивные цвета, модель CMYK.....	66
Цветовое пространство компьютерного устройства и CMS	67
Гистограммы.....	68
Инструменты для цветовой коррекции изображений	72

Корректировка изображения при помощи уровней.....	74
Пример 2.1. Улучшение качества изображения корректировкой его гистограммы	75
Корректировка цвета при помощи кривых.....	76
Пример 2.2. Коррекция цвета при помощи пипеток	78
Команда <i>Hue/Saturation</i> (Цветовой тон/ насыщенность)	79
Пример 2.3. Улучшение деталей в тенях и на светлых участках.....	80
Пример 2.4. Комплексное улучшение фотоснимка.....	82
Пример 2.5. Применение команды <i>Match Color</i> (Подобрать цвет)	83
Замена цвета объектов на изображении.....	85
Изменение цветового баланса командой <i>Photo Filter</i> (Фотофильтр).....	87
Применение команды <i>Color Balance</i> (Цветовой баланс)	88
Применение команды <i>Brightness/Contrast</i> (Яркость/Контрастность).....	89
Команды автоматической корректировки изображения (<i>Auto Tone, Auto Contrast, Auto Color</i>).....	90
Команда <i>Auto Tone</i> (Автоматическая тоновая коррекция)	92
Команда <i>Auto Contrast</i> (Автоконтраст)	92
Команда <i>Auto Color</i> (Автоматическая цветовая коррекция)	92
Применение команды <i>Variations</i> (Варианты).....	93
Вопросы для самопроверки.....	94
Глава 3. Раскраска и заливка растровых изображений. Операции.....	95
Параметры инструментов рисования	95
Наборы параметров инструмента <i>Brush</i> (Кисть)	96
Инструмент <i>Pattern Stamp</i> (Узорный штамп).....	97
Инструменты <i>History Brush</i> (Архивная кисть), <i>Art History Brush</i> (Архивная художественная кисть)	97
Инструмент <i>Magic Eraser</i> (Волшебный ластик)	97
Палитра <i>Brushes</i> (Кисти)	99
Пример 3.1. Создание кисти на основе изображения	100
Применение градиентной заливки.....	101
Инструмент <i>Paint Bucket Tool</i> (Заливка).....	102
Пример 3.2. Создание узора для заливки.....	103
Пример 3.3. Детские раскраски.....	104
Шаг 1. Обычная заливка одним цветом.....	104
Шаг 2. Раскраска линий изображения	105
Шаг 3. Разное.....	106
Пример 3.4. Раскраска черно-белого фото	107
Автоматизация графических задач при помощи операций	109
Пример 3.5. Создаем "деревянную" рамку автоматически	111

Пример 3.6. Создаем макрос фоторамки.....	112
Пример 3.7. Загрузка готового макроса в Photoshop (виртуальный фотоальбом)	114
Пример 3.8. FlipAlbum Suite Professional или "Что не может Photoshop"	117
Шаг 1. Открываем папку с фотографиями	117
Шаг 2. Выбираем способ размещения снимков в альбоме.....	118
Шаг 3. Выбираем шаблон оформления альбома.....	119
Пример 3.9. Макет цветной наклейки на компакт-диск	120
Пример 3.10. Создание макета 3D-книги	122
Вопросы для самопроверки.....	122
Глава 4. Работа с выделенными областями	123
Группа инструментов <i>Rectangle</i> (Область).....	124
Группа инструментов <i>Lasso</i> (Лассо).....	124
Инструмент <i>Quick Selection</i> (Быстрое выделение).....	125
Инструмент <i>Magic Wand</i> (Волшебная палочка)	127
Команда <i>Color Range</i> (Цветовой диапазон).....	129
Инструмент <i>Quick Mask</i> (Быстрая маска)	130
Пример 4.1. Меняем цвет волос	131
Пример 4.2. Виртуальный визажист (Очи черные, очи страстные...)	134
Пример 4.3. Комплексный	136
Правим прическу.....	136
Отбеливание зубов.....	138
Блики от солнца.....	141
Пилинг (очистка) кожи.....	142
Вопросы для самопроверки.....	144
Глава 5. Основные сведения о слоях.....	145
Обзор палитры <i>Layers</i> (Слой)	145
Эффекты и стили слоев	146
Настройки стилей слоя	148
О корректирующих слоях.....	150
Слой-заливки	152
Пример 5.1. Создание коллажа методом наложения двух слоев.....	153
Пример 5.2. Создание фоторамки с использованием стиля слоя.....	156
Режимы наложения слоев.....	160
Пример 5.3. Создаем первоапрельскую шутку.....	162
Пример 5.4. Рисунок на теле (бодиарт)	163
Пример 5.5. Используя работу со слоями, создаем компакт-диск.....	166
Вопросы для самопроверки.....	178

Глава 6. Векторное рисование в Photoshop.....	179
Векторные фигуры, узловые точки и контуры.....	179
Кривые, работа с векторами.....	180
Режимы и параметры рисования, панель атрибутов группы инструментов <i>Shape</i> (Фигура).....	182
Рисование с помощью группы инструментов <i>Pen</i> (Перо).....	184
Кривые Безье и типы узловых точек.....	185
Пример 6.1. Рисуем и закрашиваем цветы.....	187
Пример 6.2. Рисуем камень на траве.....	190
Рисуем траву.....	190
Рисование камня.....	194
Пример 6.3. Куриное яйцо с тенью.....	197
Пример 6.4. Создаем собственную почтовую марку.....	202
Вопросы для самопроверки.....	210
Глава 7. Основные сведения о фильтрах.....	211
Применение <i>Filter Gallery</i> (Галерея фильтров).....	211
Группа <i>Artistic</i> (Художественные).....	211
Группа фильтров <i>Brush Strokes</i> (Мазок кистью).....	213
Группа фильтров <i>Distort</i> (Искажение).....	214
Фильтры группы <i>Sketch</i> (Эскиз).....	216
Фильтры группы <i>Stylize</i> (Стилизация).....	217
Фильтры группы <i>Texture</i> (Текстура).....	217
Фильтры других групп.....	218
Группа <i>Blur</i> (Размытие).....	218
Группа <i>Noise</i> (Шум).....	218
Группа <i>Pixelate</i> (Оформление).....	218
Группа <i>Render</i> (Визуализация).....	220
Группа <i>Sharpen</i> (Резкость).....	220
Группа <i>Video</i> (Видео).....	220
Группа <i>Other</i> (Другие).....	221
Группа <i>Digimarc</i> (Цифровая метка).....	221
Пример 7.1. Защищаем права на изображение (водяной знак в Photoshop).....	222
Способ 1. Видимый полупрозрачный знак.....	222
Способ 2. Невидимый знак, создаваемый фильтром <i>Embed Watermark</i> (Вставить водяной знак).....	225
Способ 3. Видимый знак-текстура.....	228
Пример 7.2. Быстрое нанесение водяного знака на серию изображений.....	230

Пример 7.3. Ретушируем фото фильтром <i>Liquify</i>	232
Пример 7.4. Используя фильтры, рисуем радугу	235
Вопросы для самопроверки.....	238
Глава 8. Шрифт и текст	239
Форматы шрифтовых файлов. True Type и Type 1	239
Классификация и атрибуты шрифтов	240
Ввод текста	245
Способ 1. Используем указатель.....	245
Способ 2. Используем текстовую рамку	248
Редактирование текста.....	249
Пример 8.1. Заполнение текста изображением.....	250
Рекомендации при работе со шрифтами.....	251
Пример 8.2. Пишем огнем	252
Пример 8.3. Электронный штамп	256
Пример 8.4. Как написать текст по кругу.....	260
Вопросы для самопроверки.....	261
Глава 9. Ретуширование фотоснимков	263
Коррекция оптических искажений изображения.....	263
Пример 9.1. Исправление перспективы.....	263
Способ 1. Фильтр <i>Lens Correction</i> (Коррекция дисторсии)	264
Способ 2. Применяем инструмент <i>Crop</i> (Обрезка).....	266
Способ 3. Корректировка искажений с помощью команды <i>Warp</i> (Деформация).....	267
Ретушь фильтром <i>Vanishing Point</i> (Исправление перспективы)	268
Создание панорамных изображений	271
Ретуширование с помощью инструмента <i>Clone Stamp</i> (Штамп).....	273
<i>Healing Brush</i> (Восстанавливающая кисть)	274
<i>Spot Healing Brush</i> (Точечная восстанавливающая кисть).....	276
Пример 9.2. Замена пикселей с помощью инструмента <i>Patch</i> (Заплата)	277
Удаление эффекта красных глаз.....	278
Замена цветов	280
Инструменты локального ретуширования графических объектов	281
Инструмент <i>Smudge</i> (Палец).....	281
Локальное осветление или затемнение	282
Инструмент <i>Sponge</i> (Губка).....	283
Повышение резкости изображения	283
Резкость областей изображения.....	284
Регулировка резкости фильтром <i>Unsharp Mask</i> (Контурная резкость)	284

Применение фильтра <i>Smart Sharpen</i> (Умная резкость)	286
Пример 9.3. Работа над внешностью человека	288
Способ 1. Омолаживание за три шага	289
Способ 2. Улучшаем изображение всего двумя инструментами	290
Вопросы для самопроверки	292
Глава 10. Adobe — фотографу (Программные дополнения к Adobe Photoshop)	293
Photoshop Album и Photoshop Album Starter Edition	294
Adobe Photoshop Elements 6.0	300
Adobe Photoshop Lightroom 2.0	306
Импорт	308
Метаданные	309
Интерфейс	312
Центральная часть главного окна Lightroom	312
Левая часть главного окна Lightroom	313
Нижняя часть главного окна Lightroom	316
Правая часть главного окна Lightroom	316
Keywords (Ключевые слова)	317
Другие режимы работы программы	319
Режим <i>Develop</i> (Проявка)	319
Вкладка <i>Histogram</i> (Гистограмма)	319
Вкладка <i>Basic</i> (Основная)	320
Вкладка <i>Tone Curve</i> (Тоновая кривая)	321
Окно работы с цветом	322
Остальные вкладки режима <i>Develop</i>	322
Ретушь	323
Редактирование	324
Экспорт	325
Создание слайд-шоу	326
Печать	328
Введение в Adobe Photoshop Camera Raw	330
Интерфейс Camera Raw	330
Использование гистограммы	332
О балансе белого в изображении	333
Корректировка баланса белого и тона в Camera Raw	333
Элементы управления вкладки <i>HSL/Grayscale</i> (Цветовая модель HSL/Градации серого)	337
Вопросы для самопроверки	339

Глава 11. Photoshop и Web-графика. Видео и анимация в Photoshop	341
Шестнадцатеричные Web-цвета для Интернета	341
Экспорт в HTML-файл командой <i>Zoomify</i> (Масштабность)	343
Разбиение Web-страниц на фрагменты	345
Пример 11.1. Разбиение Web-страниц на фрагменты	345
Шаг 1. Разрезание изображения на фрагменты	345
Шаг 2. Организация гиперссылок	348
Шаг 3. Оптимизация ломтиков	350
Оптимизация изображения для Интернета	352
Пример 11.2. Сохранение изображения для отправки его по электронной почте	355
Пример 11.3. Создание анимации для Интернета	358
Шаг 1. Подготовка серии изображений для анимации	358
Шаг 2. Создаем многослойное изображение	360
Шаг 3. Анимлируем изображения	360
Шаг 4. Создание переходов между кадрами	362
Шаг 5. Оптимизация и сохранение анимации	364
О работе с видео в Photoshop	365
Вопросы для самопроверки	370
Глава 12. Работа с 3D	371
Пример 12.1. Рисуем 3D-коробку для компьютерной игры	377
Способ 1. 3D инструментами 2D	377
Способ 2. 3D инструментами 3D и 2D	380
Вопросы для самопроверки	381
Глава 13. Вывод (сохранение и печать) изображений	383
Базовые понятия цветной печати	383
Цветodelение	384
Типографский растр	385
Разрешение и линиятура растра	386
Муар	387
Треппинг	387
Пример 13.1. Задание треппинга в Adobe Photoshop	388
Сохранение PDF-файлов	389
Настройка параметров печати в Photoshop	391
Команда <i>Print</i> (Печать)	392
Печать цветodelенных изображений из Photoshop	396
Диалоговое окно <i>Параметры страницы</i> (Page Setup)	397
Пример 13.2. Подготовка изображения к качественной печати	399

Алгоритм печати изображений в Photoshop	403
О печати векторных изображений.....	406
Вопросы для самопроверки.....	408

ПРИЛОЖЕНИЯ409

Приложение 1. Комбинации клавиш411

Определение пользовательских комбинаций клавиш	411
Комбинации клавиш по умолчанию.....	413
Работа с файлами.....	413
Работа с инструментами	414
Работа со слоями.....	416
Функциональные клавиши	417

Приложение 2. Где купить фото?418

Shutterstock.....	418
Пример П2.1. Регистрация в фотобанке Shutterstock.....	420
Другие фотобанки	424
iStockphoto.....	424
Dreamstime.....	425
Fotolia.....	426

Приложение 3. Вопросы по Photoshop427

Предметный указатель431

Введение

Общее представление об Adobe Photoshop Extended CS4 и этой книге

Во введении дано краткое содержание книги. Читатель также получит основные сведения о программе Adobe Photoshop Extended CS4 (версия 11.0) и сделает первые практические упражнения в ней.

О книге

В книге, посвященной новой версии знаменитого графического редактора Adobe Photoshop CS4, рассматриваются фундаментальные возможности этой программы с разъяснением базовых понятий компьютерной графики (ретушь и цветокоррекция, работа со слоями, подготовка изображений к печати и размещению в Сети и др.), а также приводится большое количество иллюстрированных примеров, имеющих прикладное значение.

Основное назначение программы — создание фотореалистических изображений, ретуширование, цветокоррекция, создание коллажей, а также Web-дизайн и электронные публикации. Photoshop имеет все средства для работы с растровыми изображениями, поддерживает слои и работу с контурами.

Подход автора к изложению возможностей Adobe Photoshop классический, то есть описан интерфейс программы и ее инструменты, приведены и пояснены основные термины по работе с цветом, масками, каналами, фильтрами, шрифтом и текстом, рассказано о параметрах цифровых изображений, затем описан процесс вывода (сохранения) отредактированных работ. Все элементы программы представлены (описаны) как на английском, так и на русском языке. Таким образом, читатель может пользоваться книгой вне зависимости от того, какая (англоязычная или локализованная) версия Photoshop установлена на его ПК.

Много полезного содержат практические примеры, представляющие собой ряд готовых дизайнерских рецептов, предназначенных для конкретных ситуаций. Эти примеры рассчитаны как на широкий круг рядовых пользователей ПК, так и на профессиональных фотографов и дизайнеров. Возможно, что часть примеров книги покажется читателю знакомой. Однако, зачастую, задача одна, а ее решение может быть разным, поскольку каждый автор старается внести в алгоритм выполнения примеров свои новаторские идеи.

Продуманное содержание книги, а также множество иллюстраций, помогут вам ознакомиться с основными приемами работы в новейшем пакете обработки растровой графики Adobe Photoshop CS4, освоить главные его функции и научиться применять полученные знания на практике.

Семейство программ Adobe Photoshop

Adobe Photoshop является лидером среди графических редакторов за счет своих возможностей, эффективности и скорости работы. Программа предоставляет все необходимые профессионалу средства для ввода (импорта), обработки (редактирования) и вывода (экспорта) изображений. Однако, говоря об Adobe Photoshop, следует знать, что это не одна-единственная программа, а целое семейство программ (рис. В.1).



Рис. В.1. Страница Photoshop family на сайте производителя программы

К семье Photoshop компания Adobe относит следующие программные продукты:

- Photoshop — растровый графический редактор;
- Photoshop Extended — графический редактор с расширенными возможностями;
- Photoshop Lightroom — программа для фотографов-профессионалов (уровень 3);
- Photoshop Album — программа для фотографов начального уровня (уровень 1);
- Photoshop Elements — программа для фотографов продвинутого уровня (уровень 2).

Более подробно каждую из этих программ мы рассмотрим позднее.

Установка Photoshop

Adobe Photoshop CS4 — растровый графический редактор, представляющий огромные возможности редактирования цифровых изображений для фотографов и дизайнеров. Основное назначение программы Adobe Photoshop — редактирование цифровых изображений — ретуширование, цветокоррекция, коллажирование, трансформации и так далее.

Установка Photoshop на ПК стандартная и не вызовет проблем даже у рядового пользователя домашнего ПК (рис. В.2).

Вместе в Photoshop CS4 устанавливается ряд приложений-сателлитов, и в частности — Adobe Bridge, который сочетает в себе инструмент для работы с файлами (файловый менеджер) и программу просмотра изображений (смотровик) (рис. В.3). Новая версия программы для организации файлов Adobe Bridge CS4 отличается более быстрым запуском и переносом изображений в Photoshop, новыми инструментами навигации и кнопками для выбора рабочей области.

Adobe Bridge служит как бы связующим звеном между всеми остальными приложениями Adobe и позволяет находить и выбирать необходимые ресурсы для создания печатных, Web-, видео- и аудиоматериалов. Bridge управляет изображениями, материалами и аудиофайлами, осуществляет просмотр, поиск, сортировку и обработку файлов, а также в Adobe Bridge возможно изменение метаданных в файлах без запуска других программ. Bridge способен импортировать и редактировать фотографии с карты памяти цифровой фотокамеры, осуществлять группировку и сортировку фотографий, а также импорт RAW-файлов с изменением их параметров без запуска Photoshop.

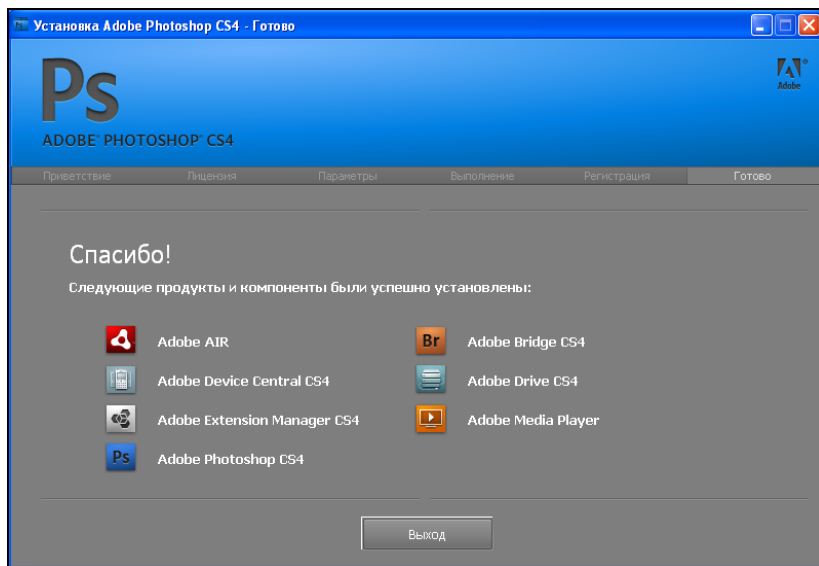


Рис. В.2. Информационное окно об успешной установке программы

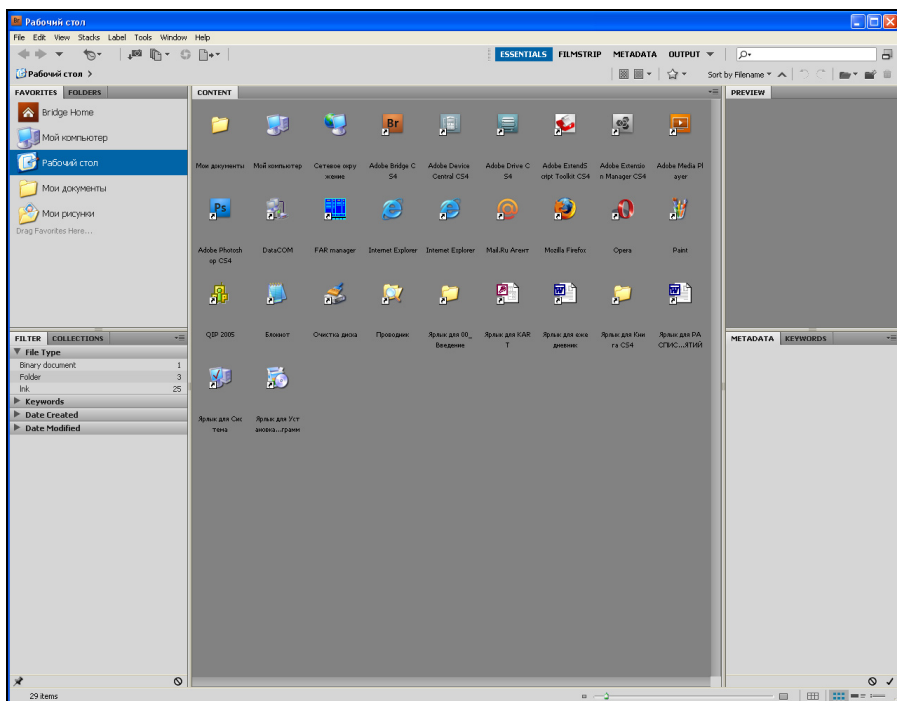


Рис. В.3. Интерфейс программы Adobe Bridge

Совместно с Photoshop устанавливается также такая программа-спутник, как Adobe Device Central. Это приложение служит для создания и просмотра изображений для сотовых телефонов и других мобильных устройств (рис. В.4).

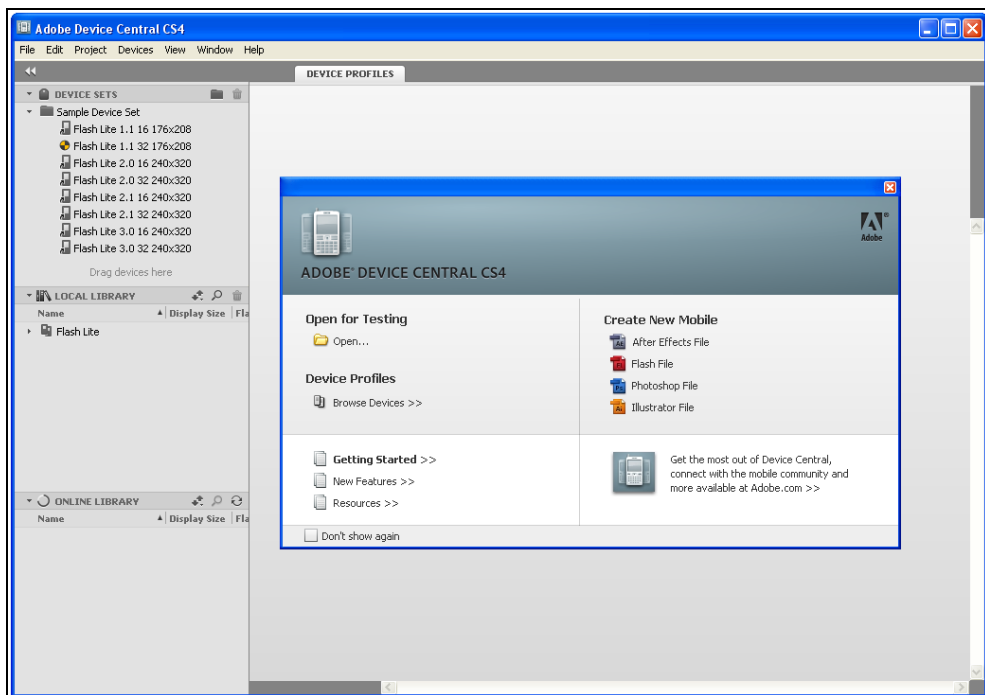


Рис. В.4. Интерфейс приложения Adobe Device Central

Тип мобильного содержимого в данном окне выбирается слева. Список **Device Sets** (Устройства) после задания вами контента обновляется и показывает устройства, которые поддерживают выбранный вами тип содержимого мобильного устройства. Более детально работу Adobe Device Central мы рассмотрим далее, на примере.

Пример В.1. Создание картинки для мобильного телефона

В этом практическом примере мы научимся делать картинки для своего сотового телефона в одном из приложений, устанавливаемых совместно с Adobe Photoshop. Речь идет о программе Adobe Device Central.

Запустите Adobe Photoshop, выполните команду **File (Файл) | Open (Открыть)** и загрузите изображение, которое вы будете использовать в своем телефоне.

Выполните команду **File (Файл) | Save for Web & Devices (Сохранить для Web и устройств)** (рис. В.5).

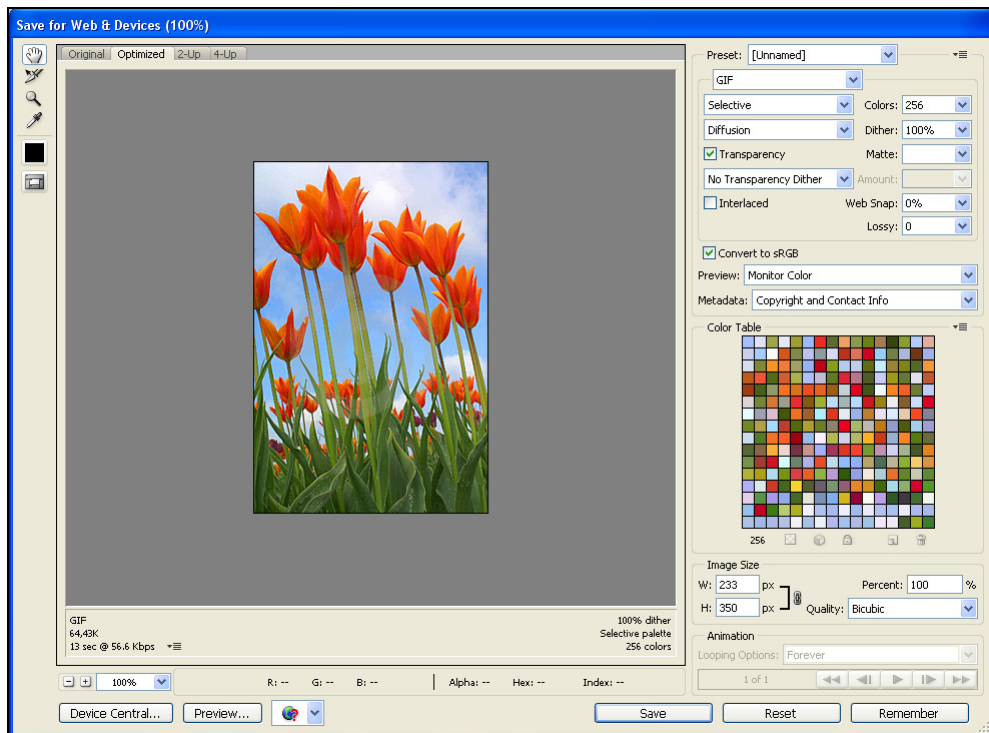


Рис. В.5. Окно **Save for Web & Devices**

В данном окне нажмите кнопку **Device Central** — откроется главное окно приложения Device Central. Здесь, справа, в списке **Content Type** (Тип картинки) выберите желаемый контент. Это может быть картинка на входящий звонок или почту, скринсейвер, обои или другое. В этом примере мы выбрали вариант **Wallpaper** (Обои). Слева, в поле **Name** (Наименование) выберете тип вашего телефона. Мы выбрали вариант LG KS10 (рис. В.6).

Как видим из рисунка, обойная картинка мала и занимает лишь часть экрана телефона. Поэтому в поле **Scaling** (Масштабирование) установим переключатель **Stretch to Screen** (Подогнать до размера экрана) (рис. В.7).

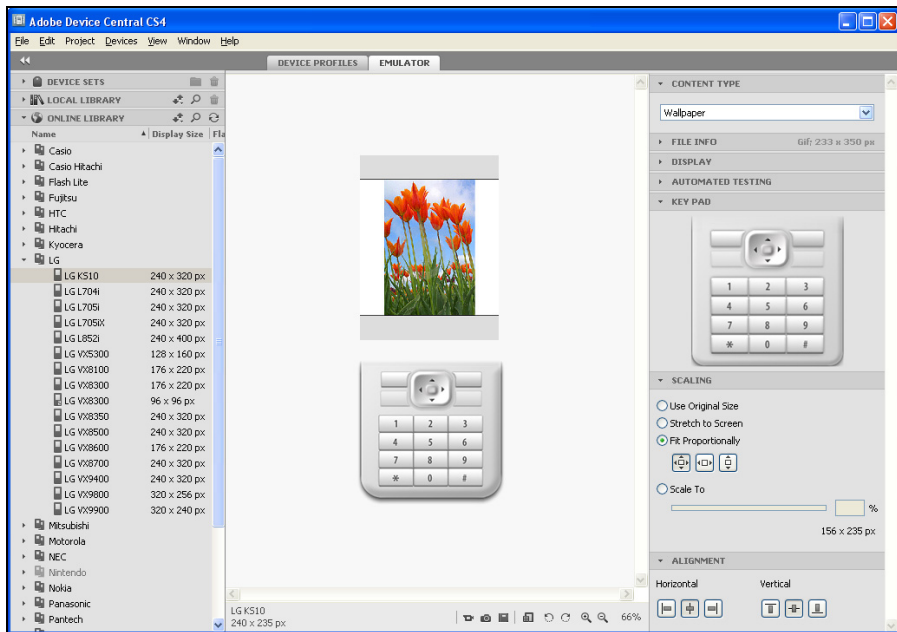


Рис. В.6. Эмуляция изображения на телефоне LG KS10



Рис. В.7. Изображение до и после его подгонки под размер экрана телефона

Для нового файла по умолчанию задаются следующие параметры:

- цветовой режим: RGB/8-разрядный;
- разрешение: 72 ppi;
- цветовой профиль: SRGB IEC61966-2,1.

Все: картинка обоев для сотового телефона готова, осталось ее только загрузить в телефон, например, через ИК-порт или Bluetooth (Bluesoleil).

ПРИМЕЧАНИЕ

Программа для загрузки файлов в телефон не входит в Adobe Photoshop (рис. В.8).

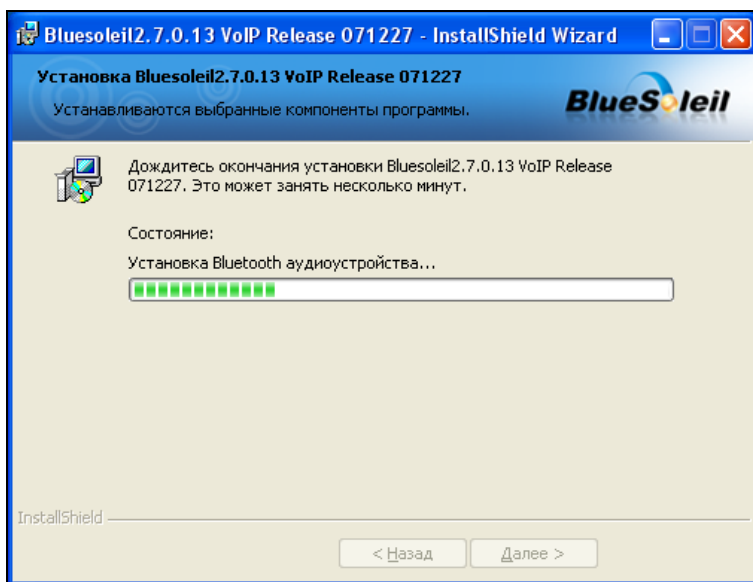


Рис. В.8. Установка программы Bluesoleil для загрузки изображений на телефон

И, в заключение, некоторые дополнительные сведения об Adobe Device Central. Эта программа:

- обеспечивает предварительный просмотр созданного контента на конкретном экземпляре мобильного устройства;
- содержит пополняемую базу сотовых телефонов и профилей устройств. Встроенная библиотека на сегодняшний день содержит больше чем 200 профилей мобильных устройств;
- через Adobe Device Central можно взаимодействовать с Adobe Flash контентом;