



**ДЕТИ
ЗВЕЗД,
РОЖДЕННЫЕ
В 2017 ГОДУ
СТР. 12**

**Наталья
ВАРЛЕЙ:
«У МОЕГО
ПОДЪЕЗДА
СТАЛ ДЕЖУРИТЬ
МИЛИЦИОНЕР»
СТР. 50**

Ольга Кабо:

**«БЫЛО ОЧЕНЬ
ТЯЖЕЛО ОТПУСТИТЬ
ДОЧЬ ВО ВЗРОСЛУЮ
ЖИЗНЬ» СТР. 6**

12+



**ДМИТРИЙ МАРЬЯНОВ, КАКИМ МЫ ЕГО НЕ ЗНАЛИ. только в журнале
ОТКРОВЕННЫЙ РАССКАЗ БРАТА АКТЕРА. «КАРАВАН ИСТОРИЙ»**



16+ РЕКЛАМА

7Д СООБЩАЕТ

ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД И АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ ВПЕРВЫЕ ВЫВЕЛИ В СВЕТ СВОИХ ДОЧЕРЕЙ

Накануне Нового года в Москве прошло огромное количество вечеринок. Но, пожалуй, самым грандиозным стал традиционный Bosco-бал. Он начался с детской елки, на которой было много маленьких гостей. Среди них была и Надя Пескова, трехлетняя дочь фигуристки Татьяны Навки. Главными героинями бала стали дочери актрисы Юлии Пересильд и режиссера Алексея Учителя. «Я рад, что моим дочерям так понравился бал. А младшая, Маша, танцевала больше всех», — рассказал режиссер «7Д». Юлия Пересильд добавила: «Было волшебно. Для детей, конечно, большое счастье вот так потанцевать. Будет что вспомнить». Напомним, что Юлия несколько лет скрывала имя отца своих Ани и Маши. Это был первый совместный выход семьи в свет. □



Алексей Учитель
и Юлия Пересильд
с дочками Аней
и Машей

ЮРИЙ ФЕВЛИСТОВ



Алла Михеева



Валерий
Сюткин
с женой
Виолой

АЛЕКСАНДРА ПОГИБА



Татьяна
Навка

АЛЕКСАНДРА ПОГИБА



Александр Олешко
с Надей Песковой

ЮРИЙ ФЕВЛИСТОВ

TOGAS
HOUSE OF TEXTILES
EST. 1926

SALE
до
50%

8 800 555 87 88
togas.com

Реклама * Распродажа ООО «Элит Текстиль» ОГРН 5087746601070 Юр. адрес: 119634 г. Москва, ул. Скульптора Мухомов, д.7



Дочь Оксаны Федоровой — Лиза

ФЕДОРОВА ПОКАЗАЛА ПОДРОСШУЮ ДОЧЬ

Для новогодней фотосессии четырехлетней Лизы Оксана Федорова купила дизайнерское платье, подол которого декорирован розами из нежной ткани. Такие же цветы украшают и прическу девочки. «Золушка готова ехать на бал!» — подписала фото Оксана. На Новый год Лиза и ее пятилетний брат Федор получили от мамы большой игрушечный джип, так что теперь они могут вдвоем кататься по их коттеджному поселку. Кстати, Федя недавно вместе с мамой принял участие в благотворительном представлении «Киноелка на Мосфильме». «Для сына это был первый подобный опыт. Федя очень старался, выполнял поручения режиссера. Но потом устал и сказал режиссеру: «Не хочу больше сниматься, отпустите меня домой!» Думаю, сын после этого случая не будет мечтать о карьере актера», — улыбается телеведущая.



БАШАРОВ ПРИЗНАЛСЯ В ЗАВИСИМОСТИ

Актер не скрывает любви к красивым вещам. «Когда мы с женой куда-то идем, она успевает собраться на полчаса раньше и ждет, пока я выберу цвет галстука или форму запонок, — говорит Башаров. — За границей не упускаю возможности заходить в магазины одежды. Порой это может занять полдня, а то и больше. К счастью, жена меня вовремя останавливает».



ПОРОШИНА ПОДАРИЛА ДЕТЯМ ЦИРК

Мария Новый год встретила в кругу семьи и лучших друзей, которые прилетели из Европы. «Это было невероятно тепло и уютно. Ну а после мы поехали гостить уже к ним: сначала в Берлин, а потом полетим в Ниццу». Новогодние подарки своим детям актриса приготовила заранее. «Они любят цирк, так что я подарила билеты. С удовольствием с ними схожу».



БУЗОВА РЕШИЛАСЬ НА ЭКСПЕРИМЕНТ

Новый год певица встретила с новым цветом волос. Она решилась на смелый эксперимент — и покрасила пряди в синий цвет. «Немного похулиганить в честь зимних каникул не помешает. Почему нет? В конце концов, из дома меня даже с такой головой никто не выгонит. Ведь я сама по себе», — грустно улыбнулась звезда. В праздничных телешоу Бузова снималась в привычном для всех образе. И лишь потом отправилась менять имидж.



ЮЛИЯ СНИГИРЬ ВСЕ БЛИЖЕ К МЕЧТЕ

Юлия призналась, что все детство мечтала научиться играть на фортепиано, но не смогла приблизиться к заветной мечте ни на шаг. «Хочу получить такую роль в кино, где мне бы пришлось сыграть музыканта. Так проще себя мотивировать и заняться уроками игры на фортепиано. Потому что все время находится миллион причин этого не делать, пока не нужно будет по работе. Но я уже активно начала искать педагога», — поделилась с «7Д» Юлия.



ВНУЧКИ МИХАЛКОВА ОТКАЗАЛИСЬ ОТ КИНОКАРЬЕРЫ

Единственная дочь Артема Михалкова, 15-летняя Наташа, всерьез увлечена живописью. «В 11 лет она еще мечтала стать актрисой, даже снялась в фильме «Солнечный удар», но потом передумала», — рассказывал Артем. Сначала Наташа показала папе свои акварели, потом решила писать картины маслом, как ее знаменитый предок, прапрапрадед Василий Суриков. «Я уверен, что если поддерживать ее талант, то можно достичь серьезных результатов. Эти навыки Наташе понадобятся, если она станет дизайнером или иллюстратором», — поделился с «7Д» Артем. Кстати, дочь Степана Михалкова Александра тоже отказалась от кинокарьеры и пришла в Суриковский институт, твердо решив стать художницей.



Юлия Барановская с детьми — Яной, Арсением и Артемом

КАРАУЛОВА ГОТОВИТСЯ СТАТЬ МАМОЙ

На Новый год певица успела загадать сразу три желания. «Я мечтаю о семье и ребенке, о загородном доме, куда приезжали бы близкие, и о собаке, большой и доброй, — говорит певица. — Все это я себе и пожелала. А поскольку все мои предыдущие желания на Новый год сбывались, то изменений в жизни жду в ближайшие месяцы!» Прошедший год был у Юлианны таким загруженным, что приходилось откладывать встречи с любимым мужчиной (музыкальным продюсером Андреем Черным. — Прим. ред.). «Даже в новогоднюю ночь я работала. Но если мои желания сбудутся, следующая пройдет дома, в кругу семьи. Мы с Андреем надеемся найти время для нашей свадьбы».

Юлианна Караулова



СЫН УДИВИЛ БАРАНОВСКУЮ

На премьере ледового шоу «Щелкунчик» 5-летний Арсений удивил маму: сидя с ней рядом, неожиданно напел заглавную мелодию спектакля, причем без единой фальшивой ноты. «Когда жили в Лондоне, мы каждый год ходили на это сказочное представление. Так что детям мелодии хорошо знакомы. А вот у меня самой слуха нет вообще, — улыбается телеведущая. — Недавно участвовала в программе «Угадай мелодию» — и не смогла воспроизвести вслух ни одной песни, хотя про себя я и узнаю, и спою».

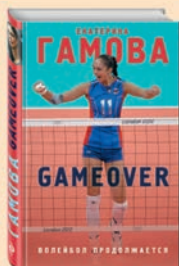


С женой Андреем Черным

КНИГИ ОТ ИЗВЕСТНЫХ СПОРТСМЕНОВ

ЕКАТЕРИНА ГАМОВА «GAME OVER. ВОЛЕЙБОЛ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»

Екатерина Гамова молода, активна, трудолюбива и уже испытала на себе не только так называемые судейские «убийства», тренерские ошибки, досадные травмы, но и радость от головокружительных побед, многочисленных достижений, как персональных, так и командных, восхищение поклонников и признание во всем мире. Она познала цену дружбы и несправедливость решений, но при этом осталась собой и верной своим жизненным принципам и целям. Ее первая книга «Game Over. Волейбол продолжается» — это подведение некой черты и пересечение жизненного рубежа, когда есть возможность оглянуться назад и оценить произошедшие события и смело посмотреть вперед, в будущее.



СВЕТЛАНА ХОРКИНА «МАГИЯ ПОБЕД»

«Магия побед» — это искренний рассказ Светланы Хоркиной о становлении личности и характера, о значимых и судьбоносных событиях, которые приводили к потерям или, наоборот, к успеху, это пример силы и воли к победе, это личный опыт принятия нелегких решений, это вдохновение для мальчишек и девчонок, мечтающих о большом спорте и олимпийских медалях.

Предыдущая книга Светланы Хоркиной вышла 10 лет назад. За это время изменилась не только жизнь спортсменки, но и ее взгляд на мир. Многие события прошлого были ею переосмыслены, оценены иначе с позиции мудрости и прожитых лет. Поэтому «Магия побед» — это яркое, эмоциональное, но в то же время более глубокое, осознанное и откровенное произведение. Здесь она уже не боится быть неправильно понятой, такой, какой ее хотели бы видеть окружающие, быть самой собой.



МАРИЯ ШАРАПОВА. «НЕУДЕРЖИМАЯ. МОЯ ЖИЗНЬ»

В книге Мария Шарапова честно и открыто рассказывает о том, как вместе с отцом в юном возрасте переехала во Флориду, чтобы учиться теннису, почему родители Курниковой были недовольны появлением в американской академии российской девочки. Читатель узнает, почему ее семья сбежала из Гомеля. Зачем ее тренер советовал конкуренткам не смотреть Марии в глаза ни до, ни во время, ни после игры. Что она чувствовала, когда ее отстранили от спорта и когда ее оскорбляли на улицах.

«Неудержимая. Моя жизнь» — это, с одной стороны, возможность для Марии Шараповой рассказать историю своей жизни — историю о жертвенности, о том, от чего приходится порой отказываться, о девочке, ее отце и о их невероятном приключении. А с другой — это попытка понять все произошедшее, осознать, переосмыслить некоторые моменты, ведь теперь впереди новый этап.

СКИДКА! НЕ ПРОПУСТИТЕ!

На заказы, в которых есть одна из этих книг, действует скидка 15% по кодовому слову 7days. Подробнее на сайте book24.ru

ООО «Торговый Дом «Эксмо», ОГРН 1037789006034, 119180, г. Москва, ул. Большая Полянка, д. 7/10, стр. 3, помещение 2, комната 17

Ольга Кабо: «БЫЛО ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО ОТПУСТИТЬ ДОЧЬ ВО ВЗРОСЛУЮ ЖИЗНЬ»

«Я вдруг осознала, что должна вот прямо сейчас расстаться со своим ребенком и оставить ее одну в чужой стране. Это было страшно, я старалась не показывать Тане своих переживаний, дала волю чувствам лишь в машине и все три часа до Лондона рыдала, было невозможно больно... Потом считала дни до первого свидания с дочкой», — рассказывает актриса Ольга Кабо.

СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

— Ольга, с Новым годом! Как вы обычно его встречаете? Наверное, дома, с семьей?

— Конечно! Нередко приходится играть спектакли прямо 31 декабря. Одно утешение: зрители в этот день особенно доброжелательны, может, потому, что уже перед началом в буфете «вдохновляются» шампанским?.. А вот играть 2 января — неблагоприятное дело. Публика на третий день празднования уставшая: люди пришли в театр лишь потому, что заранее купили билеты и им жалко, что пропадут деньги. Особенно бросаются в глаза страдальческие лица мужчин, которых притащили жены. Такие залы невозможно «пробить»: публика просто ждет антракта, чтобы отправиться в буфет. Кошмарное ощущение: произносишь фразу, на которой народ всегда смеется, а в ответ — гробовая тишина. Единственный раз мне удалось раскачать постновогодний зал, и то благодаря ошибке. Играли спектакль «Опасные связи» (Франция, XVIII век), публика не реагировала ни на что. И вот дохожу до фразы: «Мой дорогой ше-валье, вы не могли бы подождать меня в карете?» — и вдруг начинаю говорить «подождать в маши...» Осеклась на полуслове, так и не произнесла до конца слово «машина», возникла секундная пауза, а потом зал взорвался дикими аплодисментами, шквальными — люди хохотали до слез! Я была готова провалиться. Но зал проснулся и потом уже был «нашим» до самого финала!

— Сейчас существует новая мода — отмечать Новый год без елки. А для вас елка — это важно?

— Да! Я даже помню, как однажды срубила в лесу елочку и на санках привезла домой. Мне было годика три... Дело в том, что до пяти лет я жила у бабушки Маши в поселке Нейво-Шайтанский Алапаевского района



С дочкой Татьяной и сыном Виктором

«Витюня отпускает меня на гастроли как настоящий мужчина — молча и без слез. Но расставаться с детьми всегда грустно. Дочка хоть и живет отдельно, все равно нуждается в маме — моих советах, поддержке...»

Свердловской области. Родители только окончили вузы, им нужно было встать на ноги. И меня забрала к себе мама, Мария Николаевна. Так что мое раннее детство прошло в деревне, по двору у нас бегали курочки, в хлеву стояла корова Катька. Мне нравилось наблюдать, как баба Маша доила корову, так вкусно пахло парным молоком... Так что когда однажды в кино мне пришлось самой доить корову, я вспомнила бабушку и сразу правильно «взялась за дело». А мама с папой проводили со мной отпуска и приезжали на праздники, в том числе на Новый год. Так вот, перед приездом родителей мы с бабушкой взяли топорик, пришли

в ближайший лес, срубили елочку и на санках привезли домой... Ну а уже в Москве елку всегда покупал мой папа, приносил ее, перевязанную веревками, и ставил на балконе. А 31 утром мы с мамой ее наряжали. Однажды принесли елку в комнату, развязали, и — о ужас! — она осталась голой, все иголки осыпались. Купить новую было невозможно — елки перед праздником были в дефиците. Я разрыдалась: это была настоящая трагедия. Мама днем уложила меня спать, а когда я проснулась, в комнате меня ждала зеленая елка, вся в пышных иголочках. Я сразу и не поняла, что произошло! Оказывается, пока я спала, мама нашла белую бу-

магу, покрасила ее зеленой, нарезала бахромой и приклеила полосочками к каждой веточке...

— А вы способны на такое чудо ради детей?

— Стараюсь! Сын (ему уже пять лет) в этом году сыграл на новогоднем утреннике кота Базилио. Витюша в детском садике артист номер один, звезда, ему дают главные роли (думаю, по блату, чтобы меня порадовать). И я придумала ему костюм — отпорол мех от капюшона его старой курточки, пришила к шортикам этот роскошный «хвост», смастерила повязку на глаз, таличку на грудь «Слепой», нашла тельняшку... Мы вместе посмотрели фильм



ГЖЕЛЬСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД

Флагманский магазин,
Москва, ул. Пятницкая, 10/1

тел. +7 (495) 221-77-53, доб. 1617

gzhelfarfor farforgzhel

gzhel_farfor www.farfor-gzhel.ru



«Мне кажется, очень важно дать возможность детям самим определиться в жизни, найти свой путь. Не ломать и заставлять, а поддерживать и помогать»

Леонида Нечаева про Буратино, чтобы легче было войти в роль, а потом репетировали с ним по ролям. Витя — котик, а я подавала реплики за всех остальных персонажей — за Буратино, Снегурочку и лису Алису.

— **Сын верит в Деда Мороза?**

— Пока да, тем более что в прошлом году мы побывали на родине Деда Мороза, в его резиденции в Великом Устюге — малыш был в восторге. Надеюсь, еще несколько лет эта вера в новогодние чудеса его не покинет. Я хорошо помню, когда его старшая сестра Таня вдруг заявила: «Мама, Деда Мороза не существует! Это вы с папой, бабушкой и дедушкой придумываете...» Я растерялась, но сказала: «Танюша, если Деда Мороза нет, значит, не жди больше от него подарков: подарки будут только от родителей». А обычно под елкой ее ждал сюрприз от Деда Мороза. Таня оценила ситуацию и примирительно заявила: «Я решила, что Дед Мороз, наверное, есть...» И с тех пор мы эту тему не поднимаем, а просто вместе радуемся празднику.

— **Сейчас Татьяна уже совсем взрослая. Но когда вы отдали ее учиться за границу, ей было всего 10 лет. Не каждый на такое решится...**

— Да, это было трудное испытание... Я привезла Таню в Англию и оставила там одну, без семьи, друзей и, главное, без знания языка... Теперь уже могу об этом вспоминать спокойно, хотя все равно слезы наворачиваются... Танюша с детства очень хотела быть балериной: слышала музыку и сразу начинала танцевать. Буквально жила этим. Когда ей исполнилось пять лет, я отвела ее на уроки танцев. Дочь просто бежала туда — заставлять не надо было. Каждый день проводила по несколько часов у балетного станка, вся жизнь Тани (и всей нашей семьи) была посвящена одной мечте — поступлению в Академию хореографии при Большом театре. Там сумасшедший конкурс — как в актерские вузы, сотни человек на место. Но Таня поступила! И сказка окончилась. Ведь балет — это жесткая дисциплина. И даже с маленькими детьми там не церемонятся. Педагоги не нянчатся, а жестко командуют: ногу тни, спину держи, ягодицы втяни. Иногда и по попе могут шлепнуть. В общем, красивая мечта о пуантах и пышных пачках обернулась как торгой — огромными нагрузками, слезами, сбитыми в кровь ножками, болью, недосыпаниями и постоянными ограни-



«Я так ждала принца на белом коне, и вот он появился в моей жизни...» — так подписала я снимок, на котором сын уверенно держится верхом»

ФОТОГРАФИИ: НА ОБЪЕКТЕ ВРЕМЕНИ И РЕЖИССЕРА ВОЛОДИСЛАВ СЕБЕКОВ; ДИЗАЙНЕР: ТРУССАРДИ; ПОСЫЛАЮЩИЕ: ВОЛЮНИИ СЕБЕКОВ; НА ВИКТОРЕ КУРТИКА И ШАПКА: ВООЛЛЕСИ, ДЖИНСЫ: МАНКО КИДС

чениями в еде... В какой-то момент Таня поняла, что она устала, не справляется с этим. И безапелляционно заявила: «Достали вы меня балетом, больше не хочу». Услышать такое от дочки, которая всю жизнь бредила танцами, было очень больно. Я мучительно искала выход из ситуации. Можно было возмутиться, заставить дочь заниматься дальше. А можно было «пожалеть» и сказать: «И правильно, Танюша, не мучайся, проживешь и без балета...» Или пустить все на самотек. Я решила, что лучше всего сменить обстановку. И отправила Таню в Англию учиться в Школу искусств, где готовили артистов мюзикла (в городке Тринг Парк в 200 километрах от Лондона). На вступительные экзамены мы приехали вдвоем. Таня так здорово танцевала, так ярко прочитала стихи (в Академии хореографии очень много времени уделяют занятиям актерскому мастерству), правда, на русском, повторюсь, по-английски она тогда и слова не знала. И ее взяли на ура! Мы были счастливы, мы победили! Но когда наступил момент моего возвращения в Россию, я вдруг осознала, что должна прямо сейчас расстаться со своим ребенком и оставить ее одну в чужой стране. Это было страшно, я старалась не показывать Тане своих переживаний, дала волю чувствам лишь в машине и три часа до Лондона рыдала, было невозможно больно... Потом считала дни до свидания с дочкой (встречаться с детьми, забрав их из кампуса на уик-энд, разрешено было раз в месяц). А между приездами довольствовались разговорами по мобильному.

— **У вас не было чувства вины перед дочкой?**

— Да уж, бросила изнеженное, тепличное дитя как котенка, отпустила одну во взрослую жизнь... Но переживания на эту тему исчезли сразу, как только я увидела, до чего повзрослела дочь — буквально на глазах. Таня очень быстро стала самостоятельным человеком, научилась уживаться в коллективе, ведь в кампусе в одной комнате жили по десять человек. Да и режим в школе был строгий. Например, мобильной связью можно пользоваться в строго отве-

денное время: по вечерам детям выдавали их симки, и можно было поговорить с родителями минут пятнадцать. Но хитрые детки втихаря купили вторые симки и пользовались ими, прячась с головой под одеялом... А зимой девочкам не разрешали надевать сапоги и шапки, был утвержденный дресс-код: юбка, туфли и легкое демисезонное пальто — это при английском промозглом климате... Я прилетала на «побывку» в Лондон, мы были счастливы — ходили по мюзиклам, балетам, музеям, ресторанчикам. Таня сделалась очень серьезной... Но через полгода сказала, что хочет вернуться в академию и быть русской балериной, что готова вкалывать! Это было первое ее принятое важное решение. И мы вернулись в Москву. Кстати, Таня стала заниматься лучше, пыталась держать слово и не лениться...

— **Так повзрослев, Таня замуж еще не собралась?**

— Нет, она хочет получить высшее образование, встать на ноги, найти себя. Ведь после благополучного окончания академии при Большом театре как таковой не стал ее профессией. Сейчас Таня учится в ГИТИСе, на балетмейстерском факультете, на курсе у Вячеслава Гордеева. Я вижу, что дочери интереснее создавать, а не исполнять. Еще она начала преподавать в танцевальной школе. Сначала она думала, что ей будет легче заниматься со старшими девочками, чем с четырехлетними малышками, а теперь говорит: «С малышками так интересно, они мне в рот смотрят, стараются, а взрослые ученицы ленятся и прогуливают уроки... Как я теперь понимаю наших педагогов из МГАХА, на которых раньше обижалась: так сложно заинтересовать всех девочек в группе...» Мне кажется, очень важно дать возможность детям самим определиться в жизни, найти свой путь. Не ломать и заставлять, а поддерживать и помогать. Если бы не моя мама, кто знает, продолжилась бы моя актерская карьера после первого фильма? Мне было 15 лет, когда меня впервые пригласили сниматься в кино — в картину Ярослава Лупия «И повторится все», и я была