

Ю.Т. Лихачев

Аккорды

для гитары

*Иллюстрированный
справочник
гитариста*



Серия «Любимые мелодии»

Ю.Г. Лихачев

Аккорды для гитары

**Иллюстрированный
справочник гитариста**



УДК
ББК
С

Лихачев Ю. Г.

- Л** Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста. — Ростов н/Д.: Изд-во Типографика, 2010. — 72 с.

Иллюстрированный справочник — это удобная шпаргалка для всех обучающихся игре на гитаре. Он пригодится, в первую очередь, тем, кто аккомпанирует себе при исполнении песен. Каждый аккорд представлен в разных позициях — для красоты и удобства исполнения.

**УДК
ББК**

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005

© Лихачев Ю.Г., текст, 2010

© Обложка. Фролов И., 2010

© Оригинал-макет. Творческое бюро печатных услуг «Типографика», 2010

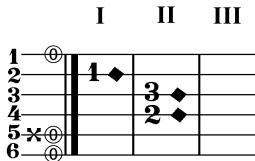
Содержание

Основные аккорды для начинающих	5
Буквенно обозначения нот	7
Графическое изображение аппликатуры аккорда	7
Устройство гитары	9
До-минор (C_m)	10
До-минор с секстой (C_{m6})	11
До-минор септаккорд (C_{m7})	12
До-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью (C_{m7-5})	13
Ре-минор (D_m)	14
Ре-минор с секстой (D_{m6})	15
Ре-минор септаккорд (D_{m7})	16
Ре-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью (D_{m7-5})	17
Ми-минор (E_m)	18
Ми-минор с секстой (E_{m6})	19
Ми-минор септаккорд (E_{m7})	20
Ми-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью (E_{m7-5})	21
Фа-минор (F_m)	22
Фа-минор с секстой (F_{m6})	23
Фа-минор септаккорд (F_{m7})	24
Фа-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью (F_{m7-5})	25
Соль-минор (G_m)	26
Соль-минор с секстой (G_{m6})	27
Соль-минор септаккорд (G_{m7})	28
Соль-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью (G_{m7-5})	29
Ля-минор (A_m)	30
Ля-минор с секстой (A_{m6})	31
Ля-минор септаккорд (A_{m7})	32
Ля-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью (A_{m7-5})	33
Си-минор (H_m)	34
Си-минор с секстой (H_{m6})	35
Си-минор септаккорд (H_{m7})	36
Си-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью (H_{m7-5})	37
До-мажор (C)	38
До-мажор с секстой (C_6)	39
До-мажор септаккорд (C_7)	40
Ре-мажор (D)	41
Ре-мажор с секстой (D_6)	42
Ре-мажор септаккорд (D_7)	43
Ре-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (D_{7+5}), уменьшенный (D_{dim}), увеличенный (D_{sus})	44
Ми-мажор (E)	45
Ми-мажор с секстой (E_6)	46
Ми-мажор септаккорд (E_7)	47
Ми-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (E_{7+5}), уменьшенный (E_{dim}), увеличенный (E_{sus})	48

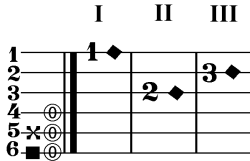
Фа-мажор (F)	49
Фа-мажор с секстой (F ₆)	50
Фа-мажор септаккорд (F ₇)	50
Фа-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (F ₇₊₅), уменьшенный (F _{dim}), увеличенный (F _{sus})	51
Фа-диез-мажор (F [#])	52
Фа-диез-мажор септаккорд (F [#] ₇)	53
Соль-мажор (G)	54
Соль-мажор с секстой (G ₆)	54
Соль-мажор септаккорд (G ₇)	55
Соль-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (G ₇₊₅), уменьшенный (G _{dim}), увеличенный (G _{sus})	56
Ля-мажор (A)	57
Ля-мажор с секстой (A ₆)	58
Ля-мажор септаккорд (A ₇)	59
Ля-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (A ₇₊₅), уменьшенный (A _{dim}), увеличенный (A _{sus})	60
Си-мажор (H)	61
Си-мажор с секстой (H ₆)	62
Си-мажор септаккорд (H ₇)	63
Си-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (H ₇₊₅), уменьшенный (H _{dim}), увеличенный (H _{sus})	64
Акомпанимент	65
Обозначение пальцев (аппликатура)	65
Как учить аккомпанемент	65
Виды аккомпанемента	66
Арпеджио	66
Бас + аккорд	67
Аккомпанемент с применением ритмических ударов	62
От автора	63
Об авторе	63

Основные аккорды для начинающих

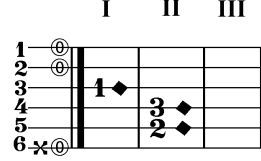
Тональность - Am (ля-минор)



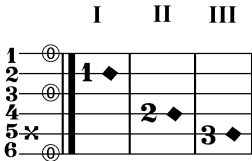
Am (ля-минор)



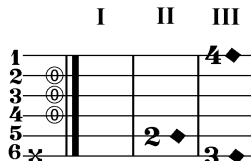
Dm (ре-минор)



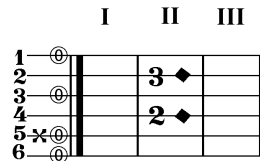
E (ми-мажор)



C (до-мажор)

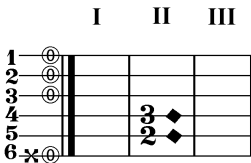


G (соль-мажор)

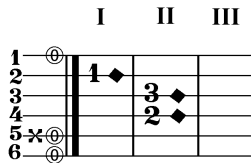


A7 (ля-септаккорд)

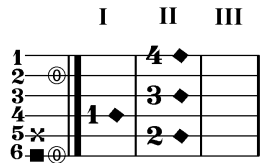
Тональность Em (ми-минор)



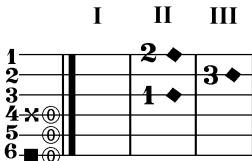
Em (ми-минор)



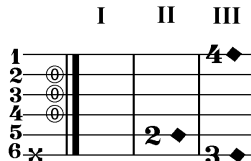
Am (ля-минор)



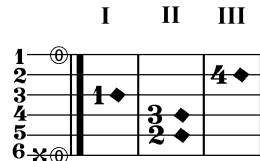
H7 (си-септаккорд)



D (ре-мажор)

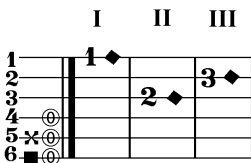


G (соль-мажор)

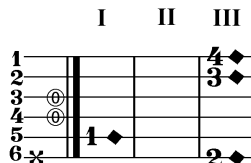


E7 (ми-септаккорд)

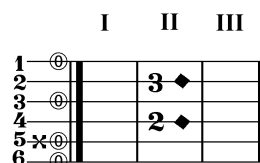
Тональность Dm (ре-минор)



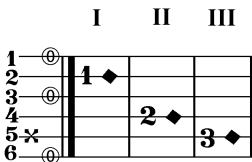
Dm (ре-минор)



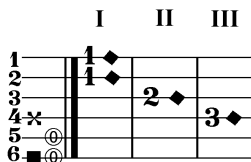
Gm (соль-минор)



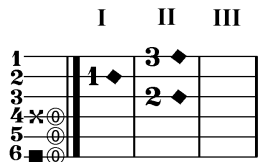
A7 (ля-септаккорд)



C (до-мажор)



F (фа-мажор)



D7 (ре-септаккорд)

Тональность - С (до-мажор)

И П Ш

С (до-мажор)

Тональность - G (соль-мажор)

И П Ш

G (соль-мажор)

Тональность - D (ре-мажор)

И П Ш

D (ре-мажор)

Тональность - A (ля-мажор)

И П Ш

A (ля-мажор)

Тональность - E (ми-мажор)

И П Ш

E (ми-мажор)

И П Ш

G7 (соль-септаккорд)

Тональность - G (соль-мажор)

И П Ш

С (до-мажор)

И П Ш

D7 (ре-септаккорд)

Тональность - D (ре-мажор)

И П Ш

G (соль-мажор)

И П Ш

A7 (ля-септаккорд)

Тональность - A (ля-мажор)

И П Ш

D (ре-мажор)

И П Ш

E7 (ми-септаккорд)

Тональность - E (ми-мажор)

И П Ш

A (ля-мажор)

И П Ш

H7 (си-септаккорд)

Буквенное обозначение нот

В современной музыке запись звуков различной высоты производится с помощью нотной системы. Однако довольно часто можно увидеть и буквенное обозначение звуков (особенно в эстрадном жанре), а цифробуквенное обозначение аккордов в гитарной практике давно стало стандартом.

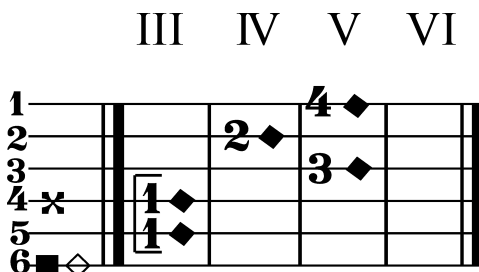
C - до | D - ре | E - ми | F - фа | G - соль | A - ля | B - си

Как видно из таблицы, определенной букве латинского алфавита соответствует определенная нота. Существуют тональности со знаками альтерации (изменением высоты звука на полутон — один лад). Знак повышения — **диез**, знак понижения — **бемоль**.

Их ставят непосредственно после написания букв.

C# - до-диез | D# - ре-диез | F# - фа-диез | A# - ля-диез
D - ре-бемоль | E - ми-бемоль | G - соль-бемоль | B - си-бемоль

Графическое изображение аппликатуры аккорда



Аккордовая сетка (графическое представление аппликатуры) представляет собой шесть параллельных горизонтальных линий, обозначающих гитарные струны, и перпендикулярные им линии, представляющие лады.

Арабские цифры обозначают пальцы левой руки, прижимающие струны к грифу. Лад на грифе обозначаются римскими цифрами.

- ✕ — главный басовый звук аккорда;
 - ◆ — точки прижатия струн левой рукой;
 - ◇ — обозначение открытой струны (не прижатой левой рукой);
 - — звук, не входящий в аккорд, который желательно не извлекать.
- Гитарный приём **барре** обозначается скобкой.

Пример песни с простейшей последовательностью аккордов (*аккордовой сеткой*):

«Город, которого нет». Куплет — **Am, Dm, G, C, Dm, E, Dm, E**. Припев — **Am, Dm, G, E**.

Ля-минор (Am) —

	I	II	III
1	◇		
2		1	
3			3
4			2
5	◇		
6	◇		

Ре-минор (Dm) —

	I	II	III
1			
2		1	
3			3
4		2	
5	◇		
6	■		

Соль-мажор (G) —

	I	II	III
1			4
2	◇		
3	◇		
4	◇		
5		2	
6			3

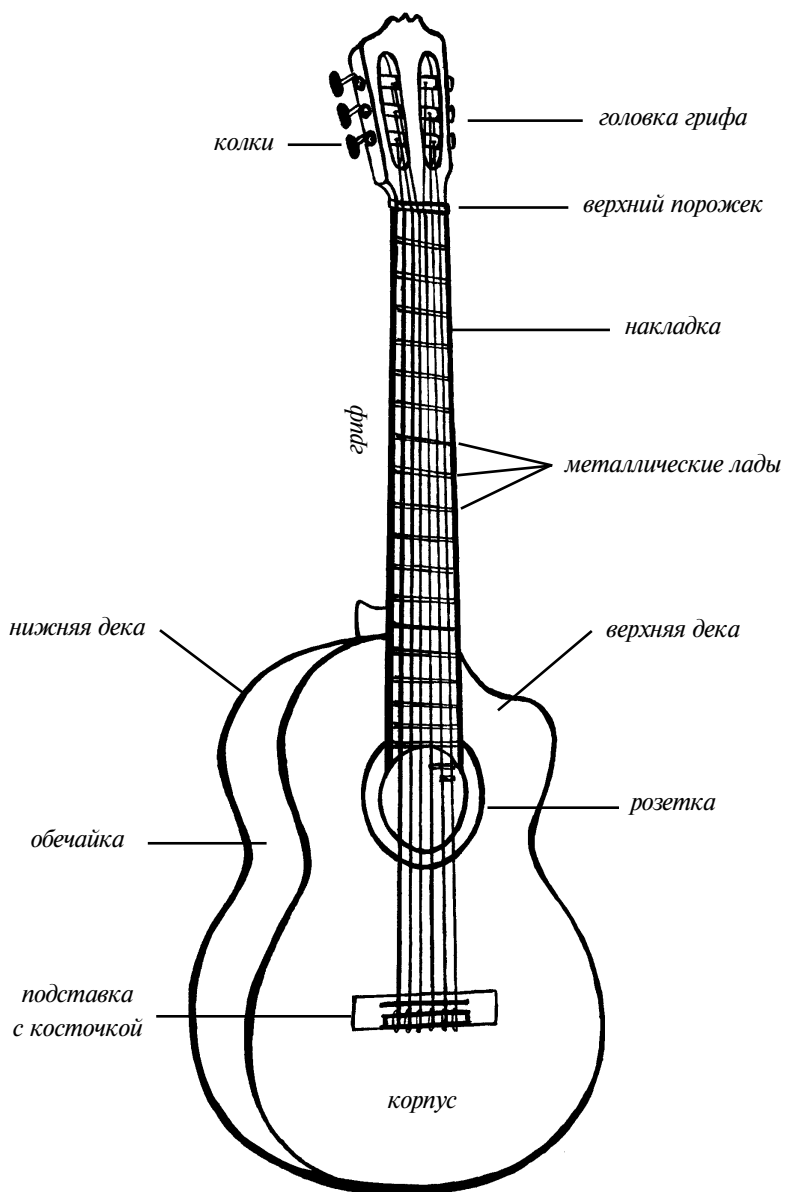
До-мажор (C) —

	I	II	III
1	◇		
2		1	
3	◇		
4			3
5		2	
6	◇		

Ми-мажор (E) —

	I	II	III
1	◇		
2			
3		3	
4		2	
5	◇		
6	◇		

Устройство гитары



До-минор (C_m)

