

№ 5 (305). МАЙ 2016

МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО



А.П. ЦЕСЕВИЧ.
СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР.
ОТКРЫТКА 1976 ГОДА

МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО
ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ



Основан
Н.М. Карамзиным
в 1791 году.
Возобновлен
в 1991 году

Литературно-
художественный,
историко-
краеведческий журнал

Главный редактор
Анна Филипповна Грушина

Редколлегия:

Митрополит Истринский
Арсений (Епифанов), Г.В. Аксенова,
А.А. Белай, С.Ю. Житенёв,
В.Ф. Козлов, В.В. Максименко

Художник-верстальщик:

Е.С. Сухорукова

Редактор-корректор:

О.В. Соловьёва

Учредитель: ОАО «Редакция газеты
«Вечерняя Москва»». 2016

Выпуск осуществлен при финансовой
поддержке Департамента средств массовой
информации и рекламы города Москвы

Адрес редакции и издателя: 127015, Москва,
Бумажный проезд, д. 14, стр. 2
Телефон: (499) 557-04-27, доб. 414, 416
E-mail: mostag@mosjour.ru
Официальный сайт: www.mosjour.ru
Рекламная служба: (499) 557-04-03
E-mail: reklama@vm.ru

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство № ФС77-62785 от 18.08.2015 г.

Подписано к печати 15.04.2016.

Печать офсетная.

Объем 12 п. л. Формат 64 х 90/8.

Тираж 43 000 экз.

Цена договорная.

Заказ №

Отпечатано:

ОАО «Подольская фабрика офсетной печати»
142100, Московская обл., г. Подольск,
Революционный просп., д. 80/42

Материалы основных рубрик
рецензируются.

В НОМЕРЕ:

**К 71-Й ГОДОВЩИНЕ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ** 2 *Вера Леонидовна Кошелева*
Со сцены на фронт
*О погибших в годы
Великой Отечественной войны
театральном художнике
Анатолии Александровиче
Коломойцеве (1916–1942)
и артисте балета
Игоре Петровиче Васильеве (1920–1942)*

ИЗ ДАЛЬНИХ ЛЕТ 6 *Людмила Сергеевна Рафиенко*
Мятлевы
*О представителях трех поколений
этой известной фамилии*

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ 14 *Наталья Александровна Филаткина*
«Какой талантливый человек!..»
*Василий Осипович Ключевский (1841–1911)
в воспоминаниях современников.
К 175-летию со дня рождения
выдающегося русского историка и педагога*

ТРУДЫ И ДНИ 24 *Александр Николаевич Потапов*
«Никакие укрытия не спасали...»
*О русском конструкторе
артиллерийского вооружения,
изобретателе миномета
Леониде Николаевиче Гобято (1875–1915)*

**ИСТОРИКО-
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
КОММЕНТАРИИ** 35 *Надежда Игоревна Подунова*
«Даятель, а не отниматель»
*К портрету русской поэтессы,
писательницы, художницы
Елены Генриховны Гуро (1877–1913)*

**ИЗ ЛЕТОПИСИ
МИРНЫХ ПОДВИГОВ** 44 *Галина Андреевна Аляева*
**«На служение
страждущему человечеству»**
*О существовавшей в Москве
с середины XIX до начала XX века
Никольской общине сестер милосердия*

НАСЛЕДИЕ 51 *Александра Геннадьевна Смирнова*
Вспоминая
Петра Дмитриевича Барановского
*О выдающемся исследователе
и реставраторе памятников архитектуры
П.Д. Барановском (1892–1984)
и о Чтениях его имени*

СВЕТИЛЬНИКИ ВЕРЫ 62 *Алевтина Витальевна Окунева*
Архимандрит Исаакий
(Виноградов. 1895–1981)
Штрихи к портрету

ПРОЗА 70 *Василий Аксёнов*
Дядя Вася
Рассказ

ПО РОССИИ 79 *Николай Владимирович Вехов*
Потаенный уголок Русского Севера
*О Летнем берегу Беломорья
(историко-краеведческий очерк)*

Вера Леонидовна Кошелева

Со сцены на фронт

**О погибших в годы Великой Отечественной войны
театральном художнике
Анатолии Александровиче Коломойцеве (1916–1942)
и артисте балета
Игоре Петровиче Васильеве (1920–1942)**

Эта публикация продолжает начатый «Московским журналом» ранее (2015. № 5) рассказ о талантливых деятелях отечественного искусства, в 1941–1945 годах отдавших свои жизни в боях за Родину.

* * *

А.А. Коломойцев родился в Киеве, но вся его творческая деятельность неразрывно связана с Ленинградом. В начале 1930-х годов, когда одаренный юноша искал собственный путь в изобразительном искусстве, он познакомился с режиссером, сценографом, художником, педагогом Николаем Павловичем Акимовым. Ученик М.В. Добужинского и В.И. Шухаева, блестящий и смелый новатор, Акимов тогда в театральном мире был, как говорится, нарасхват.

Оценив способности и энергию Анатолия, Н.П. Акимов пригласил его к себе ассистентом. Творческое сотрудничество и дружба с выдающимся мастером много дали Коломойцеву как в профессиональном, так и в человеческом плане.

В 1935 году Акимов стал художественным руководителем и главным сценографом вновь образованного Ленинградского театра комедии. Как ассистент Коломойцев участвовал в оформлении всех предвоенных спектаклей, созданных Николаем Павловичем («Школа злословия» Р. Шеридана, «Валенсианская вдова» Лопе де Веги, «На бойком месте» А.Н. Островского), одновременно на-



Анатолий Александрович Коломойцев

К 71-Й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

А.А. Коломойцев. Эскизы декораций и костюмов к балету «Сказка о попе и о работнике его Балде»



Эскиз костюма Балды

чав самостоятельно работать для различных ленинградских театров. Особенно привлекали молодого художника театры музыкальные. В 1937 году он выполнил эскизы декораций и костюмов к операм «Кармен» Ж. Бизе и «Мазепа» П.И. Чайковского. В великолепном оформлении А.А. Коломойцева в Ленинградском театре музыкальной комедии шли оперетты «Баядера» и «Сильва» на музыку И. Кальмана.

В 1938 году началась плодотворная совместная работа Коломойцева с близким ему по духу хореографом Владимиром Александровичем Варковицким. 15 июня этого же года в честь 200-летия Ленинградского хореографического училища Варковицкий поставил на сцене Кировского театра балет «Ночь перед Рождеством» по мотивам повести Н.В. Гоголя на музыку Б.В. Асафьева. Этот красочный и веселый спектакль был отмечен многими яркими находками как в хореографии, так и в оформлении. Весьма впечатляла, в частности, сцена полета Вакулы на Чёрте. Коломойцев с большой изобретательностью использовал не только живописные задники и выстроенные павильоны, макеты архитектурных ансамблей, технику подъема и спуска декораций, но и световые эффекты. Все это по-особенному



Декорация 2-го действия

передавало сказочную атмосферу повести Гоголя. Национальный колорит постановки подчеркивали костюмы главных героев и кордебалета, также выполненные по эскизам Коломойцева.

В 1939 году А.А. Коломойцев и В.А. Варковицкий приступили к работе над балетом «Сказка о попе и о работнике его Балде» на музыку М.И. Чулаки. Костюмы Балды, членов поповской семьи, а также девушек и парней, танцующих на ярмарке, Коломойцев создавал по образцам, находящимся в Этнографическом отделе Русского музея. Символ русской природы — береза — присутствует в декорациях всех четырех действий. В первом действии веселая пляшущая толпа устремляется на ярмарку мимо березовой рощи. На поповском подворье, где во втором действии без усталости работает Балда, золотые осенние березки склоняются над чудесным деревянным теремом. Тонкие березки обрамляют панораму серого туманного моря в третьем действии, а в четвертом весенняя зелень берез оттеняет ярко цветущую сирень. При оформлении спектакля в сцене «Сон попа» А.А. Коломойцев впервые в советском балете применил светящиеся краски.

Премьера балета «Сказка о попе и о работнике его Балде» состоялась 9 февраля 1940 года на сцене Ленинградского Малого оперного театра и была восторженно принята и зрителями, и критиками.

В первые же дни начавшейся Великой Отечественной войны Анатолий Коломойцев отправился добровольцем на фронт и в 1942 году, будучи разведчиком и выполняя боевое задание, героически погиб на одном из участков Ленинградского фронта.

1 марта 1945 года вернувшийся из эвакуации Ленинградский Малый оперный театр возобновил «Сказку о попе и о работнике его Балде» в коломойцевских декорациях. Балет шел на сцене театра еще около 10 лет.

* * *

Ассистентом А.В. Варковицкого во время постановки балетов «Ночь перед Рождеством» и «Сказка о попе и о работнике его Балде» был характерный танцовщик коренной ленинградец Игорь Петрович Васильев. Несмотря на молодость, Васильев считался тонким знатоком танце-

К 71-Й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

вального фольклора разных народов и обладал замечательным даром оригинальной сценической интерпретации национальных танцев в балетных спектаклях. Он не только сам виртуозно и экспрессивно исполнял характерные танцы, но на репетициях помогал партнерам почувствовать и передать в движениях тот или иной национальный колорит. При постановке «Ночи перед Рождеством» эти качества Васильева оказались особенно ценны, поскольку балет был буквально пронизан украинским фольклором. Здесь Васильев ярко проявил себя и как ассистент, и как танцовщик.

И.П. Васильев и В.А. Варковицкий продолжали сотрудничать и в период работы над балетом «Сказка о попе и о работнике его Балде». Игорь Петрович помогал Варковицкому ставить цыганские танцы, а на премьере восхитил всех исполнением огненной цыганской пляски в первом акте (сцена ярмарки).

Как и его товарищи по театру — танцовщик С.П. Дубинин (о нем см.: Московский журнал. 2015. № 5) и А.А. Коломойцев, И.П. Васильев в первые дни Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт и в 1942 году пал смертью храбрых в бою под Ленинградом.



*И.П. Васильев и Т.К. Оппенгейм.
Цыганский танец*

Иллюстрации и подписи к ним приводятся по изданиям:

Слонимский Ю.И. Советский балет. М.-Л., 1950;

Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый оперный театр. Л., 1940;

«Сказка о попе и о работнике его Балде». Балет в четырех актах.

Сборник к постановке в Ленинградском государственном ордена Ленина академическом Малом оперном театре. Л., 1940.

Литература

Коломойцев Анатолий Александрович // Художники народов СССР. Библиографический словарь. Т. 5. СПб., 2002.

Подвиг века. Л., 1969.

Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973.

Шереметьевская Н.Е. Молодые балетные театры // Советский балетный театр. 1917–1967. М., 1976.

Потанов В. Русская сказка в балете // Советское искусство. 1940. № 17. 18 марта.

Дрейден С. Танцевальная комедия // Известия. 1940. № 34. 11 февраля.

Соллертинский И. Русская сказка в танцах // Ленинградская правда. 1940. № 34. 11 февраля.

Слонимский Ю.И. Советский балет. М.-Л., 1950. С. 195–201.

Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый оперный театр. Л., 1940.

«Сказка о попе и о работнике его Балде». Балет в четырех актах. Сборник к постановке в Ленинградском государственном ордена Ленина академическом Малом оперном театре. Л., 1940.

Людмила Сергеевна Рафиенко

МЯТЛЕВЫ

О представителях трех поколений
этой известной фамилии



*Дом Мятлевых на Исаакиевской площади
в Санкт-Петербурге*

Начнем с Василия Алексеевича Мятлева (1694–1761) — первого по старшинству и заслугам перед Россией. Он родился в семье вологодского помещика Алексея Григорьевича Мятлева¹, служившего при Петре I провиантмейстером в Архангельске (1710–1711), где провел подворную

перепись населения². В 1708 году Василий, мечтавший о дальних плаваниях, поступил на галерный флот³. Далее «из воли своей и на собственном содержании» отправился в Данию и Голландию с целью обучения навигации и морской практике, а по возвращении в Россию (1715) был

определен флотским унтер-лейтенантом»⁴. В 1716 году плавал на корабле «Ингерманланд» под вице-адмиральским флагом; из Копенгагена его послали в Гельсингфорс для привода оттуда корабля «Страффорд»⁵. В 1721-м В.А. Мятлев командирится в Нижний Новгород — строить суда для Персидского похода Петра I, после чего участвует в десантных операциях на Каспийском море⁶, а также в работе экспедиции по изучению берегов последнего⁷. В 1729-м он назначается директором Морской академии, размещавшейся в Москве в Сухаревой башне⁸. В 1733-м «определен капитаном над Архангельским портом для учреждения верфи и строения кораблей»⁹.

Проект организации экспедиции 1733–1743 годов, получившей название Великой Северной, или Второй Камчатской, возник еще при Петре I, после смерти которого эту идею продолжали поддерживать морские офицеры, в том числе В.А. Мятлев и Ф.И. Соймонов, а также М.В. Ломоносов, сказавший, что «российское могущество прирастать будет Сибирью». В конце концов экспедиция состоялась. Работы производились поэтапно отдельными отрядами¹⁰. Описание побережья от Печеры до устья Оби входило в задачу Западного Двинско-Обского отряда, базировавшегося в Архангельске¹¹. Подготовку к арктическому походу возглавили командующий Северной эскадрой контр-адмирал П.П. Бредаль и начальник Архангельского порта В.А. Мятлев, имевший опыт строительства судов¹². Василий Алексеевич ревностно взялся за дело. Пришедшая к тому времени в запустение Соломбальская верфь, основанная Петром I, вновь оживила. Уже в 1734 году здесь заложили два 54-пушечных фрегата, к концу 1737-го был построен канатный завод¹³, годом ранее началось сооружение первого на Севере сухого дока¹⁴. «В пятилетнее управление Архангельском Мятлев устроил порт, и его можно считать основателем тамошнего Адмиралтейства»¹⁵.

Среди других свершений Василия Алексеевича: устройство морского госпиталя (1734), длительное время являвшегося не только лечебным учреждением, но и базой для подготовки медицинского персонала для военных судов¹⁶; оборудование фарватера Северной Двины навигационными знаками; открытие Адмиралтейской морской школы¹⁷. Таким образом, усилиями



Ю. Олешкевич. Василий Алексеевич Мятлев



*Корабль «Ингерманланд».
Почтовая марка*

ИЗ ДАЛЬНИХ ЛЕТ



*В.Е. Голямин. Виды города Архангельска.
1826 год*



В.А. Мятлева Архангельск вновь стал одним из центров отечественного судостроения. Недаром в 1894 году в Соломбале установили деревянный памятник с четырьмя цинковыми табличками, надписи на двух из которых гласили: «Строение

кораблей на Соломбальской верфи начато в 1700 году при Государе Императоре Петре Великом, посещавшем Архангельск в 1693, 1694 и 1702 годах с Архангельским воеводой и адмиралтейцем Ф.М. Апраксиным. Строение здесь кораблей продол-



*Архангельский порт.
Открытка конца XIX века*



*Архангельск.
Памятник кораблестроителям
соломбальской верфи.
Фотография
из архива С. Некрасова*

жалось с 1700–1715 гг.»; «Адмиралтейство восстановлено здесь в царствование Государыни Императрицы Анны Иоанновны в 1733 году при Главном Командире Контр-Адмирале Бредале и капитане над портом Мятлеве»¹⁸.

В 1740 году В.А. Мятлев, уже обер-интендант, назначается в интендантскую экспедицию Адмиралтейств-коллегии, а в 1743-м по собственному прошению увольняется от службы по болезни в чине контр-адмирала¹⁹. Живет с женой и двумя дочерьми в своем имении (сельцо Поляны Вологодского уезда)²⁰. Вскоре умирают жена и младшая дочь, и Мятлев остается со старшей дочерью Аннушкой. В 1747-м он женится вторично, на Прасковье Яковлевне Дашковой (1726–1782)²¹ — дочери отставного майора, ассессора Камер-коллегии Я.И. Дашкова²², девушке красивой, энергичной, начитанной.

Еще служа в Архангельске, Василий Алексеевич представил Правительствующему сенату программу масштабного освоения Сибири²³. В 1752 году его вновь пригласили на службу — Сибирским губернатором с производством в генерал-