

СТАРАЯ РЯЗАНЬ

КЛАД 2005 ГОДА



УДК 902.21
ББК 63.4
С 77



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(проект № 14-01-16051д)
Публикуемый клад был обнаружен в ходе реализации
экспедиционного проекта, поддержанного РГНФ
(проект № 05-01-18040е)*

Утверждено к печати Ученым Советом ИА РАН

Рецензенты:

чл.-корр. РАН, д. искусствоведения Вл. В. Седов,
д.и.н. Т.Д. Панова

С77 **Старая Рязань. Клад 2005 г.** — СПб.; М. : Нестор-История, 2014. — 104 с., ил.
ISBN 978 5-4469-0367-2

Альбом включает первую полную публикацию клада, найденного 31 июля 2005 г. на городище Старая Рязань. В состав клада входят шедевры древнерусского ювелирного ремесла. Старая Рязань была столицей крупного могущественного Рязанского княжества, разрушенной в ходе монгольского нашествия в декабре 1237 г. Теперь она представляет собой типичный «мертвый город», лишенный современной городской застройки. Клад включает три серебряных медальона, украшенных чернью и отмеченных необычными иконографическими чертами. В состав клада входят также богато орнаментированные головные украшения различных типов и бусы. Читатель может увидеть все находки после реставрации.

УДК 902.21
ББК 63.4

The album is the first publication of the hoard discovered on July 31, 2005 in Staraya Ryazan. It contains masterpieces of Medieval Russian jewelry. Staraya Ryazan was a capital city of a powerful major Rязан principality destroyed by the Mongols in December of 1237. Now it is a classical “dead city” without modern urban structures. The hoard includes three silver medallions with niello decorations marked by specific iconography. There are also some richly decorated pendants of various types and beads. The reader can see all the finds after restoration.

ISBN 978 5-4469-0367-2



9 785446 903672

- © Федеральное государственное бюджетное Учреждение науки
Институт археологии Российской академии наук, 2014
- © Авторы разделов (фамилии выделены в Содержании курсивом), 2014
- © Издательство «Нестор-История», 2014

КАТАЛОГ

Коллекция находок из Старорязанского клада 2005 г., хранящаяся в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике КП-29150/1-52; НВ-5746/1-3, А 948

1. Украшения шеи (ожерелье) — (табл. 11). Включают медальоны, бусы и криновидные подвески

1.1. Медальоны

1. Медальон (КП-29150/2), табл. 13–15. Круглый, слегка выпуклый. Из трех медальонов клада наиболее крупный, очевидно, центральный в составе ожерелья. Об этом свидетельствует также использование золочения, отсутствующего на двух других медальонах. Ушко состоит из двух гладких полусфер. По наибольшему диаметру и боковым отверстиям украшено рубчатой проволокой, имитирующей зернь. По внешнему краю медальона — гладкая кайма, обрамленная с обеих сторон рубчатой проволокой, в восьми местах между ними — такие же перемычки, расположенные попарно сверху, снизу и по сторонам, они делят кайму на восемь отрезков, четыре больших и четыре малых. Ушко, кайма и изображенный в центре шестиконечный крест позолочены. На вершине креста имеет вид ромба. Оно украшено изображением трилистника-пальметты, центральному побегу которого приданы ромбические очертания. Средокрестия тоже декорированы ромбами, в которые вписаны равноконечные кресты, на концах завершающиеся ромбическими мотивами. Перекладины креста расширяются на концах. Они украшены трилистниками. Поверхность креста украшена гравированными завитками, напоминающими листву или стилизованные крылья, и насечками. Верхнее средокрестие (место пересечения основного столба с табличкой, на которой была помещена надпись) украшено дополнительным мотивом в виде косого креста с заостренными концами-лучами, «под-

ложенным» под очертания креста. Вертикальная часть креста покоится на П-образном основании (Голгофе), под которым помещен декоративный мотив в виде расположенной горизонтально S-видной фигуры. Голгофа украшена зигзагом, непосредственно под вертикальной основой креста помещен еще один трилистник. У основания креста с каждой его стороны изображено по птице, головы обеих обращены к кресту. На шеях — род ошейников, изображенных двумя параллельными линиями. Туловища и крылья птиц украшены прямыми и округлыми линиями и насечками. Лапы птиц четырехпалые, граница оперения обозначена двумя линиями на лапах, отставленных назад, на расположенных спереди — одной линией. Птицы опираются одной лапой на основание креста. За спинами птиц и над ними — симметричные растительные побеги. Птицы, растительный орнамент и окружающая их гладкая кайма серебряные, фон — черненный. Окончание рубчатой проволоки, оконтуривающей медальон, завершается на оборотной стороне медальона, которая у других подобных медальонов никак не орнаментирована (небольшой вертикальный отрезок в верхней части, возле ушка). Возможно, в данном случае таким образом скрыт изъян изделия (трещина). Гравировка тонкая, неглубокая, линии четкие, уверенные. Лицевая поверхность отшлифована.

Серебро; гравировка, позолота, чернь.

Размеры. Ø медальона 79 мм

Длина ушка 18 мм

Ø ушка max 16 мм

Ø ушка min 7 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 34,01 г, чист. 32,65 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Незначительная деформация изделия. Заметный дефект (изгиб) внешнего круга рубчатой проволоки и основы. Незначительные утраты чернения. С оборотной стороны незначительные продавленные следы нанесения гравировки, царапины бытового характера.

Аналогии. Сходные по конструкции, технике декорирования и иконографии медальоны были найдены в Старорязанском кладе 1970 г.

2. Медальон (КП-29150/1), табл. 16, 17. Круглый, слегка выпуклый. Ушко биконической формы изготовлено из двух усеченных конусов, место их соединения прикрывает полоска металла, поверх которой напаяна рубчатая проволока. Форма ушка несимметричная — верхняя часть более выпуклая. Края отверстий украшены гладкой проволокой. По внешнему краю медальона — гладкая кайма шириной 5,5 мм, обрамленная с обеих сторон рубчатой проволокой, внешнее кольцо — из одного куска, внутреннее — из двух (маленький кусок закрывает разрыв, образовавшийся, по-видимому, в результате ошибки мастера). В восьми местах кайма делится перемычками из рубчатой проволоки на равные части. В центре медальона на черневом фоне — шестиконечный крест, перекладины которого расширяются к концам, поверхность украшена Z-образными мотивами. Между перекладинами — две четырехлепестковые розетки (косых креста) по сторонам вертикальной части креста. У основания креста — две птицы, по одной с каждой стороны, головы их повернуты наружу. Изображения отмечены схематизмом. На шеях птиц — ошейники, изображенные двумя параллельными линиями. Крылья, простертые вперед, приподняты, их концы опущены вниз, вытянутые назад (к кресту) расположены горизонтально. У птицы, находящейся слева, крыло декорировано линией, параллельной очертаниям крыла, у правой — двумя штрихами. Лапы и хвосты изображены схематично несколькими параллельными линиями. Вся композиция обрамлена растительным орнаментом. Узкие стебли с жестким контуром выгравированы довольно грубо. У внутреннего проволочного кольца и перегородок видны затеки черни.

Серебро; гравировка, чернь.

Размеры. Ø 72 мм

Длина ушка 20 мм

Ø ушка max 15,4 мм

Ø ушка min 6 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 24,07 г, чист. 23,11 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Поверхность исцарапана, следы соскабливания излишков припоя и черни. На оборотной стороне следы продавленности (местами до разрывов) гравировки, затеки черни.

Аналогии. Сходные по конструкции, технике декорирования и иконографии медальоны были найдены в Старорязанском кладе 1970 г.

3. Медальон (КП-29150/3), табл. 18, 19. Круглый, слегка выпуклый. Ушко биконическое. По краям и центру украшено гладкой проволокой. По внешнему краю медальона — гладкая кайма шириной 6 мм, обрамленная с обеих сторон рубчатой проволокой, в восьми местах кайма разделена перемычками из такой же проволоки, расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга. На белом фоне — черневой осьмиконечный крест, конфигурация которого осложнена дополнительными элементами (мотив полумесяца в верхней части, загибы книзу на центральной перекладине и криновидные мотивы на нижней). Крест обрамляет черневой растительный орнамент, рисунок которого близок декору медальона 2, но в данном случае он образован более широкой лентой. Композиция включает четыре изображения человеческого лица. Одно — под основанием креста, второе, перевернутое, примыкает к мотиву полумесяца на верхней части креста, еще два вписаны в изгибы растительных мотивов по сторонам креста на уровне двух его верхних перекладин. Изображения схематические, волосы (челки) изображены редкими короткими штрихами. Лица, изображенные по сторонам креста, а также находящиеся в его основании, имеют воротники (ожерелья), изображенные двумя параллельными линиями, соединенными короткими перпендикулярными штрихами. У верхней личины воротник, а также нижняя часть лица со ртом отсутствуют. Глаза и рты выделены чернью. Гравировка неглубокая, грубая, линии гравировки кривые.

Серебро; чернь, гравировка.

Размеры. Ø 70 мм

Длина ушка 18,5 мм

Ø ушка max 13, мм

Ø ушка min 7 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 23,97 г, чист. 23,01 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Царапины. Утраты черни. Следы соскабливания излишков черни и припоя. На оборотной стороне — следы продавленности от гравировки, затеки черни.

Аналогии. Сходные по конструкции, технике декорирования и иконографии медальоны были найдены в Старорязанском кладе 1970 г.

1.2. Бусы

Бусы, 9 экз. (КП-29150/38-46), табл. 20–22. Бусы серебряные, украшенные зернью. Представлены тремя типами.

4, 5. Бусы (КП 29150/38, 39), табл. 21, 1–3. Бусы биконической формы, концы плотно обмотаны сканью примерно на $\frac{1}{3}$ длины бусины. Посередине бусины по наибольшему диаметру гладкий выпуклый валик, с обеих сторон обрамленный рядом зерни. Место соединения концов ободка прикрыто зернью. Гладкие поля по обе стороны между валиком и сканью украшены зерновыми треугольниками, увенчивающимися миниатюрными треугольниками-навершиями, расположенными основаниями поочередно на валике и на скани. Отверстие для нити обрамлено гладкой проволокой.

Серебро; зернь, скань.

Размеры.

4 (38). Длина 32,5 мм

Ø бусины max 23 мм

Ø (наружный) отверстия для нити 7 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 6,90 г, чист. 6,62 г.

5 (39). Длина 33 мм

Ø бусины max 23,5 мм

Ø (наружный) отверстия для нити 7 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 7,04 г, чист. 6,76 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. По-
темнения, незначительная деформация.

Аналогии. Старорязанские клады 1888, 1979, 2002 гг.

6. Бусина (КП-29150/40), табл. 21, 4, 5. Биконическая бусина. Концы плотно обмотаны сканью примерно на $\frac{1}{3}$ длины бусины. Гладкое поле бусины украшено зерновыми треугольниками, расположенными вершинами к центру навстречу друг другу, и посередине, в промежутках между ними, зерновыми ромбами. Шарики зерни напаяны поверх проволочных колечек. Отверстие для нити обрамлено гладкой проволокой.

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Длина 37 мм

Ø бусины max 22 мм

Ø (наружный) отверстия для нити 6 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 6,23 г, чист. 5,98 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. По-
темнения, деформация.

Аналогии. Старорязанский клад 1970 г.

7–12. Бусы, 6 экз. (КП-29150/41–46). Бусы биконической формы. Концы плотно обмотаны сканью примерно на $\frac{1}{3}$ длины бусины. Посередине каждой бусины по наибольшему диаметру гладкий выпуклый валик, с обеих сторон обрамленный рядом зерни. Гладкое поле между валиком и сканью украшено образованными двумя рядами зерни V-образными фигурами, вершинами обращенными поочередно к центру и к концам бусины. Внутри каждого V-образного элемента орнамента и между ними — зерновые фигуры, образованные двумя треугольниками — из шести шариков и из трех, меньший стоит основанием на вершине большего.

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Длина 44–48 мм

Ø бусины max 27–29 мм

Ø (наружный) отверстия для нити 5,2 мм

Серебро 960-й пр.

По деталям декора подобные бусы разделяются на две разновидности — с более простым и более сложным узором. В первом случае V-образные фигуры сливаются между собой, образуя зигзаг. Во втором случае V-образные фигуры разделяются гладкими полосами, в каждой из которых представлены миниатюрные подобию более крупных треугольных фигур с треугольными же завершениями. Эти миниатюрные фигуры противопоставлены друг другу и «опираются» на сканую обмотку окончаний бусин.

Бусы с более простым декором (табл. 22, 1, 2):

7. (42). Вес общ. 10,23 г, чист. 9,82 г.

8. (43). Вес общ. 10,15 г, чист. 9,74 г.

9. (46). Вес общ. 10,48 г, чист. 10,06 г.

Бусы с более сложным декором (табл. 22, 2–5):

10. (41). Вес общ. 10,29 г, чист. 9,88 г.

11. (44). Вес общ. 9,73 г, чист. 9,34 г.

12. (45). Вес общ. 9,54 г, чист. 9,16 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. По-
темнения, деформация, незначительные утраты зерни.

1.3. Подвески

13, 14. Криновидные подвески, 2 экз. (КП-29150/26, 27), табл. 23, 24. Представляют собой удлиненные пустотелые украшения с четырьмя растительными мотивами в виде геральдической лилии, расположенными крестообразно. Ушко украшено тремя продольными валиками.

Серебро; тиснение, просечка.

Размеры. Длина 46 мм

Ширина 28,5 мм

Толщина 13,3 мм

Ширина ушка 4 мм

Ø ушка 5 мм

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. По-
темнение, слабая деформация.

Серебро 960-й пр.

13. КП 29150/26. Вес общ. 3,08 г, чист. 2,96 г.

14. КП 29150/27. Вес общ. 3,02 г, чист. 2,90 г.

2. Головные украшения

2.1. Колты чечевицевидные с двойными цепочками для подвешивания к головному убору

15. Колт чечевицевидный (КП-29150/49), табл. 29, 31.

Центр — выпуклый щиток округлой формы окружен обнизью из 13 шариков, сделанных из двух полусфер и нанизанных на проволоку, которая крепится к щитку тремя петлями. Крепления для дужки колта шарнирные, образованы каждое двумя петлями, расположенными в плоскости щитка с обеих сторон колта, в которых крепятся раскованные и свернутые петель концы дужки. Сохранилась лишь одна петля, другой конец дужки привязан тканью. На щитке на черневом фоне изображено фантастическое животное с птичьей головой с полуоткрытым клювом и большим овальным черневым глазом. Длинная шея орнаментирована вертикальными полосками, в верхней части шеи изображен род ошейника в виде широкой полосы с точками, на туловище — подобный пояс. Туловище орнаментировано рядами округлых и прямых параллельных линий. Средняя его часть украшена четырьмя подковообразными отрезками, развернутыми в разные стороны, в центре композиции — короткий вертикальный штрих. Лап у животного пять, средняя из них, «лишняя», частично перекрыта элементом орнамента, обрамляющего животное. Правое крыло украшено прерывистой линией из коротких штрихов, левое — линией, параллельной контуру крыла; оно имеет продолжение в плетенке орнамента. Часть орнамента, заполняющего фон, является продолжением хвоста животного. Она состоит из завитков, украшенных

листьями. Другая часть орнамента повторяет мотив крыльев.

С обратной стороны щитка по краю проходят напаянная витая проволока и светлая кайма, образованная линиями, нанесенными мелкими штрихами, волнистой и зигзагообразной линиями. В центре щитка на черневом фоне асимметричная декоративная композиция, составленная из растительных мотивов, в нижней части выходящая за ограниченное каймой пространство.

Колт полностью сохранился в составе археологически целого комплекта вместе с цепочками для подвески (табл. 25–27). Это позволило отреставрировать эту принадлежность головного убора как единое целое.

Серебро; гравировка, чернь.

Размеры. Ø щитка 53,5 мм

Ø шарика 11,8 мм

Ø общий 75,5 мм

Толщина 27,4 мм

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Утрата черни, вмятины, деформация основы колта и шариков. Утрачена часть крепления дужки. Сохранился фрагмент ткани, видимо, заменяющий утраченное крепление или дублировавший подвеску колта к цепочке. Фрагмент ткани закреплен в петлях, обвивает дужку, его продолжение могло завершаться тесьмой, к которой пришивались цилиндрические колодочки.

Серебро 960-й пр. Вес общ. 65,00 г, чист. 62,40 г.

Аналогии. Подобные по конструкции колты были найдены в Старорязанскихкладах 1888, 1970 гг. Изображения фантастического крылатого животного имеются на браслетах из кладов 1966, 1970 гг.

16, 17. Цепочки в форме буквы V для крепления чечевицевидного колта (15) к головному убору (КП-29150/47, 48), табл. 27. Каждая цепочка состоит из 15 колодочек в виде полуцилиндров с округлыми завершениями, орнаментированы шестью поперечными вдавлениями, так что между ними образуются валики. На округлых концах колодочек вдавлениями по два с обеих сторон образованы фигуры, по очертаниям близкие к овалу. Донце плоское. 4 колодочки имеют по 3 отверстия для пришивания с каждой стороны, 10 — по 2.

Цепочка из колодочек завершается подвесками подтреугольной формы, размещенными вершиной

книзу. Подвески имеют вид треугольника, вершина которого увенчана ромбом, по всему периметру проходит валик с поперечными желобками, в центре ромба — выпуклость. Внутри треугольника находится V-образная фигура, образованная таким же валиком. На боковых поверхностях подвесок имеются игольчатые отверстия — по два на вершине ромба (по обеим сторонам петли) и по 2 или 3 — на боковой поверхности основания треугольника (сохранность не позволяет сказать точно). В колечки, которыми заканчиваются подвески треугольной формы, продеты два кольца, в них, в свою очередь, продета дужка колта.

Серебро; тиснение.

Размеры. Треугольная подвеска 23 x 37,5 мм; толщина 4 мм

Колодочки цилиндрические 26 x 7 мм, толщина 5 мм

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Вмятины. После реставрации колодочки прикреплены на ткань.

Серебро 960-й пр. Вес общ. 15,18 г, чист. 12,48 г.

Аналогии. Старорязанские клады 1967, 1970, 1974 гг.

18. Колт чечевицевидный (КП-29150/50), табл. 32–34.

Округлый выпуклый щиток окаймляет обниз из 14 шариков. Шарiki сделаны из двух полусфер и нанизаны на проволоку, которая крепится к трем петлям.

Крепления для дужки колта образованы каждое двумя петлями, расположенными в плоскости щитка с обеих сторон колта, в которых крепится деталь в виде свернутого из листа металла цилиндрика, полностью сохранилась лишь одна петля.

На щитке на черневом фоне изображено фантастическое животное с птичьей головой и четырьмя когтистыми лапами, туловище орнаментировано рядами округлых параллельных линий. Изображение обрамляет растительный орнамент из раскидистых ветвей, одна из которых является продолжением хвоста, и небольшого отростка, вырастающего из середины спины. Щиток окаймляют напаянная витая проволока и светлая кайма, состоящая из нанесенной косыми насечками волнистой линии, обрамленной двумя прямыми.

Другая сторона щитка более деформирована и имеет утраты черни. На ней изображено животное с длинной шеей, крупной птичьей головой с полуоткрытым клювом и крупным овальным черненым глазом, четырьмя лапами. Туловище животного разделено пополам вертикальной полосой с мелкими штрихами, оно орнаментировано рядами параллельных округлых линий. Ноги и шея украшены короткими штрихами. Изображение обрамляет сложный растительный орнамент, заполняющий все пространство между фигурой животного и каймой. Хвост животного образует круглую петлю, включенную в орнаментику фона. В центре петли — трилистник.

По краю щитка напаяна витая проволока, она завершает сложную широкую кайму, образованную двумя прямыми и двумя зигзагообразными линиями. Местами зигзаг разной ширины сменяется волнистой линией. Часть каймы светлая, часть, как и фон, черненная. В целом изображение отличается большей сложностью и более тщательной работой, чем на другой стороне.

Серебро; гравировка, чернь.

Размеры. Ø щитка 36 мм

Ø шарика 11 мм

Ø общий 77 мм

Толщина 26 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 39,69 г (с проволокой), чист. 38,02 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Утрата черни, вмятины, надрывы (2) на лицевой стороне щитка, деформация основы колта и шариков. Утрачена петля для привески.

Аналогии. Подобные по конструкции колты были найдены в Старорязанских кладах 1888, 1970 гг. Изображения фантастического крылатого животного имеются на браслетах из кладов 1966, 1970 гг.

19. Цепочка из колодочек (КП-29150/51), табл. 36, 2. 15 колодочек имеют форму полуцилиндра с закругленными концами. Орнаментированы каждая шестью поперечными вдавлениями, так что между ними образуются валики. На округлых концах колодочек вдавлениями по два с обеих сторон образованы фигуры, по очертаниям близкие к овалу. Донце плоское. Каждая колодочка имеет по 3 отверстия для пришивания с каждой стороны. Одна привеска, завершающая, имеет вид треугольника, вершина которого

увенчана ромбом, по всему периметру проходит валик с поперечными желобками, в центре ромба — выпуклость. Внутри треугольника находится V-образная фигура, образованная таким же валиком, что и декор по периметру, стоящая острием на основании треугольника. На боковых поверхностях подвески имеются игольчатые отверстия — по два на вершине ромба (по обеим сторонам петли) и по 2 или 3 — на боковой поверхности основания треугольника (сохранность не позволяет сказать точно).

В петлю на конце подвески продето колечко, а в него — дужка колта (сохранился фрагмент). Сохранился фрагмент ткани (растительное волокно, полотняное переплетение), видимо, от тесьмы, дублировавшей подвеску колта к цепочке. Он обвивает дужку, его продолжение могло завершаться тесьмой, к которой пришивались цилиндрические колодочки.

Серебро; тиснение.

Размеры. Длина 26 мм

Ширина 7–8 мм

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Деформация, потемнение, разрывы металла. Все колодочки прикреплены на ткань, сохранившийся фрагмент ткани дублирован. Сохранилась часть дужки колта.

Серебро 960-й пр. Вес общ. 15,18 г, чист. 12,48 г

20. Цепочка из колодочек (КП-29150/52), табл. 36, 1. 14 колодочек имеют форму полуцилиндра с закругленными концами. Орнаментированы каждая шестью поперечными вдавлениями, так что между ними образуются валики. На округлых концах колодочек вдавлениями по два с обеих сторон образованы фигуры, по очертаниям близкие к овалу. Донце — плоское. Каждая колодочка имеет по 3 отверстия для пришивания с каждой стороны. Одна подвеска имеет вид треугольника, вершина которого увенчана ромбом, по всему периметру проходит валик с поперечными желобками, в центре ромба — выпуклость. Внутри треугольника находится V-образная фигура, образованная таким же валиком, что и декор по периметру, стоящая острием на основании треугольника. На боковых поверхностях подвески имеются игольчатые отверстия — по два на вершине ромба (по обеим сторонам петли) и по 2 или 3 — на боковой поверхности основания

треугольника (сохранность не позволяет сказать точно).

В петлю на конце подвески продето колечко, а в него — дужка колта (сохранился фрагмент). Сохранился фрагмент ткани (растительное волокно, полотняное переплетение), видимо, от тесьмы, дублировавшей подвеску колта к цепочке или заменившей сломанное крепление. Он крепится к колечку и его продолжение могла завершаться тесьмой, к которой пришивались цилиндрические колодочки.

Серебро; тиснение.

Размеры. Длина 26 мм

Ширина 7–8 мм

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Деформация, потемнение, разрывы металла. Все колодочки прикреплены на ткань, сохранившийся фрагмент ткани дублирован.

Серебро 960-й пр. Вес общ. 13,95 г, чист. 11,52 г.

2.1.2. Колодочки для подвески колтов (табл. 35, 36, 3) пустотелые. Для каждого колта предназначались по две сохранившихся цепочки из колодочек. Колодочки имеют вид полуцилиндров с округлыми завершениями, они орнаментированы шестью поперечными вдавлениями, так что между ними образуются валики. На округлых концах колодочек вдавлениями по два с обеих сторон образованы фигуры, по очертаниям близкие к овалу. Колодочки можно рассматривать как зооморфный мотив, изображающий фантастического членистого червя, имеющего по обоим концам тела головки с большими стилизованными глазами. Донце плоское. 4 колодочки имеют по 3 отверстия для пришивания с каждой стороны, 10 — по 2.

Серебро; тиснение. Размеры колодочек 26 x 7 мм, толщина 5 мм.

2.1.3. Подвески для крепления колтов (табл. 36, 4) пустотелые. Подвески имеют вид треугольника, обращенного вершиной книзу, вершина которого увенчана ромбом, по всему периметру проходит валик с поперечными желобками, в центре ромба — выпуклость. Внутри треугольника находится V-образная фигура, образованная таким же валиком. На боковых поверхностях подвесок имеются игольчатые отверстия — по два на вершине ромба (по обеим сторонам петли) и по 2 или

3 — на боковой поверхности основания треугольника (сохранность не позволяет сказать точно). В колечки, которыми заканчиваются подвески треугольной формы, продеты два кольца, в них, в свою очередь, продета дужка колта.

Серебро; тиснение. Размеры подвесок 23 x 37,5 мм; толщина 4 мм.

2.2. Подвески-рясны

21, 22. Подвески-рясны, 2 экз. (КП-29150/4,5), табл. 37–39.

Верхняя часть имеет колоколовидную форму с глухим слегка выпуклым дном. Венчается плоским ровным кольцом, которое является основанием для бочонковидного ушка, края которого украшены рубленой проволокой, имитирующей зернь. Такой же поясок проходит по центру ушка.

Поверхность колоколовидной части разделена вертикальными рядами шариков зерни (их размер постепенно уменьшается снизу вверх) на пять секторов. Каждый сектор украшен в нижней части выстроенными пирамидой шестью арочками из скани, обрамленными рядом зерни, внутри арочек — зерновые ромбы. По сторонам арочек на гладком фоне симметрично размещены миниатюрные зерновые ромбы и треугольники. Орнаментальный мотив, увенчивающий пирамиду из арочек, варьирует:

- в двух секторах — «елочка» в виде вертикальной линии из двух рядов зерни, от которой наклонно вверх отходят «ветки», на одной — с тремя веточками с каждой стороны, на другой — слева четыре, справа — три веточки из шариков зерни, выложенных в ряд по два (табл. 39, 2);
- в двух других секторах выше арочек расположены ромбы, оконтуренные двумя рядами зерни, в центре каждого — ромб, составленный из шариков зерни, в одном секторе композицию завершает ромб из 9 мелких шариков, в другом — ромб из 6 шариков (треугольники основаниями друг к другу, вершина одного направлена вверх, другого — вниз) (табл. 39, 3);
- пятый сектор украшен в верхнем сегменте тремя треугольниками, стоящими один на другом, вершинами вниз, на основа-

нии верхнего — треугольник из трех шариков (табл. 39, 1).

Донце верхней части украшено проволочными колечками, расположенными радиально: от петли с цепочкой — ряд колечек, от свободной петли — треугольник из шести колечек, далее — одно-два колечка, орнамент делит поверхность донца на восемь сегментов (табл. 39, 5).

По окружности основания, украшенного каймой из рубленой проволоки, имитирующей зернь, прикреплены 16 колечек, в центре — еще одно. В 8 из них продеты круглые проволочные колечки, в 8 и в центральное — цепочки. Каждая цепочка делится на 3 части (примерно 16–18, 31–33, 45–46 мм), две первые разделены дисковидными привесками, завершающая привеска имеет каплевидную форму.

Дисковидные привески (табл. 39, 6) имеют форму плоского бочонка, сделаны из двух частей, шов на боку задекорирован рядом шариков зерни. Верхняя и нижняя плоскости украшены одинаково: по кругу — границе между боковой и плоской поверхностями идет кайма из тонкой витой проволоки, в центре — колечко из той же проволоки, внутри него четыре сквозных отверстия, обрамленные каждое кольцом из такой же проволоки, между ними и в центре композиции по шарикам зерни (сохранились не все).

Каплевидные привески (табл. 39, 7, 8) завершают цепочки. Форма капли усложнена: в нижней полукруглой части имеется небольшой округлый выступ, оканчивающийся круглым колечком, расположенным в плоскости, перпендикулярной плоскости привески. Сделаны из двух деталей, шов прикрыт рядом расположенных на боковой поверхности шариков зерни. Украшены по контуру плоскости тонкой витой проволокой, повторяющей форму округлой капли, отдельный дугообразный отрезок повторяет форму выступа на ее конце. В широкой части капли — два сквозных отверстия, обрамленных тонкой витой проволокой, которая имеет форму буквы «р» и продолжается к узкой части капли. Поверхность привески в ее узкой части декорирована двумя узкими продолговатыми выемками, между ними фрагмент декора в виде буквы У, образованный двумя витыми проволочками.

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ушко: Ø 10 мм, длина 7 мм, отверстие Ø 4 мм.

Колоколовидная часть: высота (без ушка) 36 мм.

Ø основания 37 мм

Ø припаянного колечка 6 мм

Ø кольца-привески (внешний) 10 мм

Цепочки: 16–18, 31–33, 45–46 мм

Привески дисковидные: Ø 13,5–14 мм, толщина 5 мм

Привески каплевидные: длина с колечками на обоих концах 29 мм, ширина max 11 мм, толщина 5 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 80,76 г, чист. 77,53 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Темные пятна, незначительные утраты шариков зерни.

Аналогии: Старорязанский клад 1967 г., фрагменты в кладе 1970 г., Московский клад 1988 г.

2.3. Трехбусинные кольца

2.3.1. 23–25. Трехбусинные кольца, 3 экз. (КП-29150/6, 7, 8), табл. 40, 41, 1. Поверхность каждой бусины разделена на три части, в центре каждой — шарик, вокруг него — зерновые треугольники, расположенные вершинами к шарiku, образуя крестообразный мотив; композиция обрамлена двумя рядами скани. Дужка между бусинами обмотана несколькими витками скани. Концы дужки расклепаны, один, короткий, завернут петлей в 2–3 оборота, другой, собственно, и образует дужку округлой формы, на конце срезан наискось и имеет маленькое круглое отверстие.

Серебро; зернь, скань.

Размеры. 21 (6). Ø кольца 35–38 мм

Ø бусины 18 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 13,59 г, чист. 13,04 г.

22 (7). Ø кольца 35–38 мм

Ø бусины 18 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 11,21 г, чист. 10,76 г.

23 (8). Ø кольца 35–38 мм

Ø бусины 18 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 11,56 г, чист. 11,10 г.

Аналогии. Старорязанские клады 1887, 1950, 1967, 1970, 1974 гг.

2.4. Фрагменты головного убора, украшенного трехбусинными полукольцами (табл. 42, 43)

26. Фрагмент ткани с нашитыми на него трехбусинными полукольцами, 5 экз. (КП-29150/29), табл. 43, 1. Состоит из свернутого петлей узкого фрагмента ткани с кромкой (тесьмы?) из растительного волокна с полотняным переплетением, сложенного вдвое по основе и прошитого через край. К обеим сторонам петли из ткани за колечки на концах дужек пришиты пять трехбусинных полуколец, так что бусины их заполняют пространство внутри петли.

Трехбусинное полукольцо с гладкими бусинами, изготовленными из двух полусфер, дужка обвита сканой проволокой.

Четыре трехбусинных полукольца. Поверхность бусин декорирована тремя окружностями, образованными двумя скаными проволоками. В центре каждой окружности — шарик зерни, от которого расходится шесть лучей из двойной сканой проволоки. Отверстие для дужки украшено тремя колечками из гладкой проволоки. Дужки обернуты сканой проволокой.

Серебро; зернь, скань.

Серебро 960-й пр. Вес общ. 19,20 г, чист. 17,28 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Полная форма сохранилась только у двух полуколец, у трех дужки сломаны, у одного утрачена бусина. Металл потемнел. Сильная деформация, вмятины, разрывы, утрата металла на 3 шариках до ½ бусины.

27. Трехбусинное полукольцо (КП-29150/28), табл. 43, 2, нашитое на тканую основу. Гладкие бусины, сделанные из двух полусфер, нанизаны на дужку округлой формы. Дужка плотно обернута сканой проволокой. Ее короткий конец раскован и завернут петлей, к длинному, завернутому в петлю в 1,5 оборота, пришит фрагмент ткани из растительного волокна полотняного переплетения с кромками, сложенный вдвое, частично сшитый через край.

Серебро; скань.

Размеры. Ø бусины 23 мм

Ткань 23 x 11 мм

Сохранность. Сохранились три фрагмента: часть дужки, на которую нанизаны две бусины; часть дужки с бусиной и коротким, завернутым

петлей концом; завернутый в петлю длинный конец дужки с пришитым к нему фрагментом ткани. Бусины деформированы. Скань с дужки развернулась.

2.4.1. Трехбусинные полукольца

28–35. Трехбусинные полукольца с согнутой дужкой, переделанные из колец (КП 29150/18–25), табл. 41, 2. Поверхность бусины разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани. Короткий конец дужки расклепан и завернут в петлю непосредственно у отверстия бусины, длинная часть дужки с расклепанным, клиновидной формы, имеющим отверстие концом, согнут практически на одну треть (реже — пополам). Отверстие для дужки украшено тремя проволочными колечками.

Серебро; зернь, скань.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Потемнение, деформация бусин и дужек; у № 25 на средней бусине на $\frac{1}{4}$ отсутствует металл.

26 (18). Серебро 960-й пр. Вес общ. 4,70 г, чист. 4,51 г. Ø бусин 12 мм.

27 (19). Серебро 960-й пр. Вес общ. 4,87 г, чист. 4,68 г. Ø бусин 12 мм.

28 (20). Серебро 960-й пр. Вес общ. 4,89 г, чист. 4,69 г. Ø бусин 12 мм.

29 (21). Серебро 960-й пр. Вес общ. 4,98 г, чист. 4,78 г. Ø бусин 12 мм.

30 (22). Серебро 960-й пр. Вес общ. 4,98 г, чист. 4,78 г. Ø бусин 12 мм.

31 (23). Серебро 960-й пр. Вес общ. 4,89 г, чист. 4,69 г. Ø бусин 12 мм.

32 (24). Серебро 960-й пр. Вес общ. 4,79 г, чист. 4,60 г. Ø бусин 13,5 мм.

33 (25). Серебро 960-й пр. Вес общ. 4,94 г, чист. 4,74 г. Ø бусин 13,5 мм.

Аналогии. Старорязанский клад 1974 г.

36–44. Трехбусинные полукольца, 9 экз. (КП-29150/9–17). Поверхность каждой бусины разделена на три части, в центре каждой — шарик, вокруг него — зерновые треугольники, расположенные вершинами к шару, образуя крестообразный мотив; композиция обрамлена двумя рядами скани. Дужка между бусинами обмотана несколькими витками скани. Один конец дужки

округлый, имеет длину ок. 20 мм, окончание расклепано и завернуто петлей в 2–3 оборота, второй конец заканчивается такой же петлей практически у бусины.

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусин 18 мм

34 (9). Серебро 960-й пр. Вес общ. 11,56 г, чист. 11,10 г.

35 (10). Серебро 960-й пр. Вес общ. 10,17 г, чист. 9,76 г.

36 (11). Серебро 960-й пр. Вес общ. 10,25 г, чист. 9,84 г.

37 (12). Серебро 960-й пр. Вес общ. 9,90 г, чист. 9,50 г.

38 (13). Серебро 960-й пр. Вес общ. 10,90 г, чист. 10,46 г.

39 (14). Серебро 960-й пр. Вес общ. 11,40 г, чист. 10,94 г.

40 (15). Серебро 960-й пр. Вес общ. 9,24 г, чист. 8,87 г.

41 (16). Серебро 960-й пр. Вес общ. 9,54 г, чист. 9,16 г.

42 (17). Серебро 960-й пр. Вес общ. 9,54 г, чист. 9,16 г.

Сохранность. Реставрация ГосНИИР. Потемнение, деформация дужки, деформация бусин.

Аналогии. Старорязанский клад 1974 г.

Трехбусинные полукольца с гладкими бусинами (табл. 41, 4; 43, 2).

Дужка имеет короткий, раскованный и завернутый в петлю конец. Подобные полукольца встречены только среди прикреплявшихся к тканой основе.

2.5. Фрагменты трехбусинных колец (полуколец), 8 экз.

45. Трехбусинного кольца фрагмент (КП-29150/30). Поверхность бусин разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани (как № 18–25).

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусины 13 мм

Длина 30 мм

Сохранность. Фрагмент из дужки с надетыми на нее двумя бусинами. Дужка и бусины деформированы, одна сохранилась лишь на $\frac{1}{2}$.

Серебро 960-й пр. Вес общ. 1,82 г, чист. 1,75 г.

46. Трехбусинного кольца фрагменты, 2 экз. (КП-29150/31). Дужка обвита сканой проволокой. Поверхность бусин разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани (как № 18–25).

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусины 13 мм

Длина 1) 28 мм; 2) 31 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 3,04 г, чист. 2,92 г.

47. Трехбусинного кольца фрагмент (КП-29150/32). Дужка обвита сканой проволокой. Поверхность бусины разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани (как № 18–25).

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусины 13 мм

Длина 29 мм

Сохранность. Фрагмент состоит из части дужки и надетого на нее кольца. Деформированы и дужка, и бусина. Сохранившаяся часть дужки хрупкая, распадается на части

Серебро 960-й пр. Вес общ. 1,63 г, чист. 1,56 г.

48. Трехбусинного кольца фрагмент (КП-29150/33). Дужка обвита сканой проволокой. Поверхность бусины разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани (как № 18–25).

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусины 13 мм

Длина 29 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 1,75 г, чист. 1,68 г.

Сохранность. Сохранилась часть дужки с нанизанной на нее бусиной. Деформированы и дужка, и бусина. Скань сохранилась на дужке частично, развернута. На бусине недостает фрагмента.

49. Трехбусинного кольца фрагмент (КП-29150/34). Дужка обвита сканой проволокой. Поверхность бусины разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани (как № 18–25).

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусины 13 мм

Длина 24 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 1,12 г, чист. 1,08 г.

Сохранность. Сохранилась часть дужки с нанизанной на нее бусиной, длинный конец, завернут в петлю в 1,5 оборота. Бусина деформирована, недостает фрагмента.

50. Трехбусинного кольца фрагмент (КП-29150/35). Поверхность бусины разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани (как № 18–25).

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусины 13 мм

Длина 17 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 0,99 г, чист. 0,95 г.

Сохранность. Сохранилась бусина с продетым сквозь нее фрагментом дужки с коротким, раскованным и завернутым в петлю концом. Бусина деформирована.

51. Трехбусинного кольца фрагмент (КП-29150/36). Поверхность бусины разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани (как № 18–25).

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусины 13 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 0,79 г, чист. 0,76 г.

Сохранность. Сохранилась одна бусина, деформирована, потемнела.

52. Трехбусинного кольца фрагмент (КП-29150/37). Поверхность бусины разделена на три сектора, в центре каждого — шарик, от него отходят по шесть лучей из двух сканых проволочек, композиция окаймлена кольцом из скани (как № 18–25).

Серебро; зернь, скань.

Размеры. Ø бусины 13 мм

Серебро 960-й пр. Вес общ. 1,43 г, чист. 1,37 г.

Сохранность. Сохранилась бусина с продетым сквозь нее фрагментом дужки с коротким, раскованным и завернутым в петлю концом. Бусина деформирована, потемнела.

Иллюстрации



Табл. 1. Панорама Спасской Луки реки Оки со Старорязанским городищем.
Вид с юго-запада. Аэрофотосъемка



Табл. 2. Вид городища Старая Рязань с севера, с птичьего полета. Фото А.Л. Серебрякова



Табл. 3. Вид городища Старая Рязань с юга, с птичьего полета.
Фото А.Л. Серебрякова. На переднем плане, в пределах кольца укреплений, раскопы 33, 35 и 37

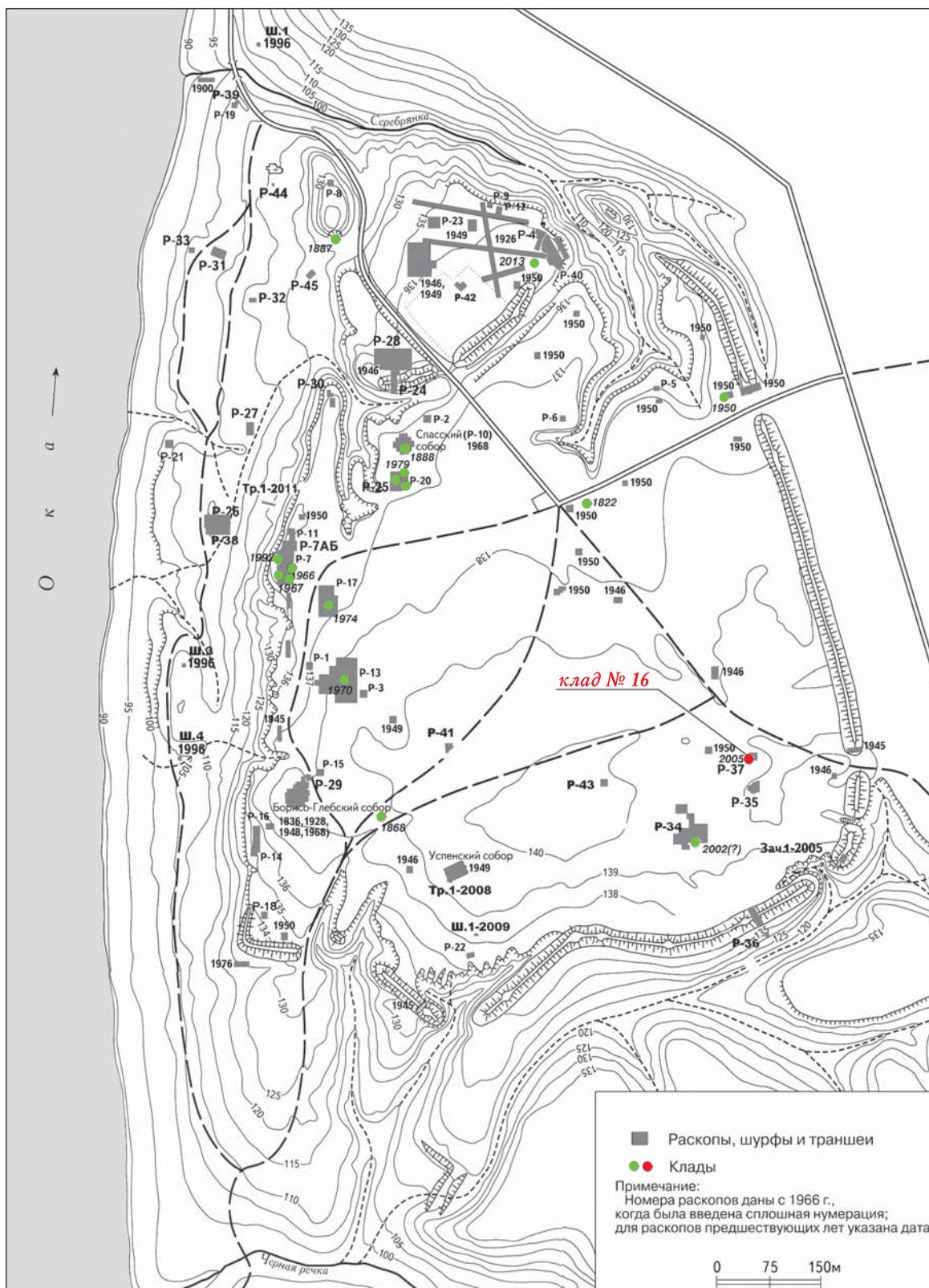
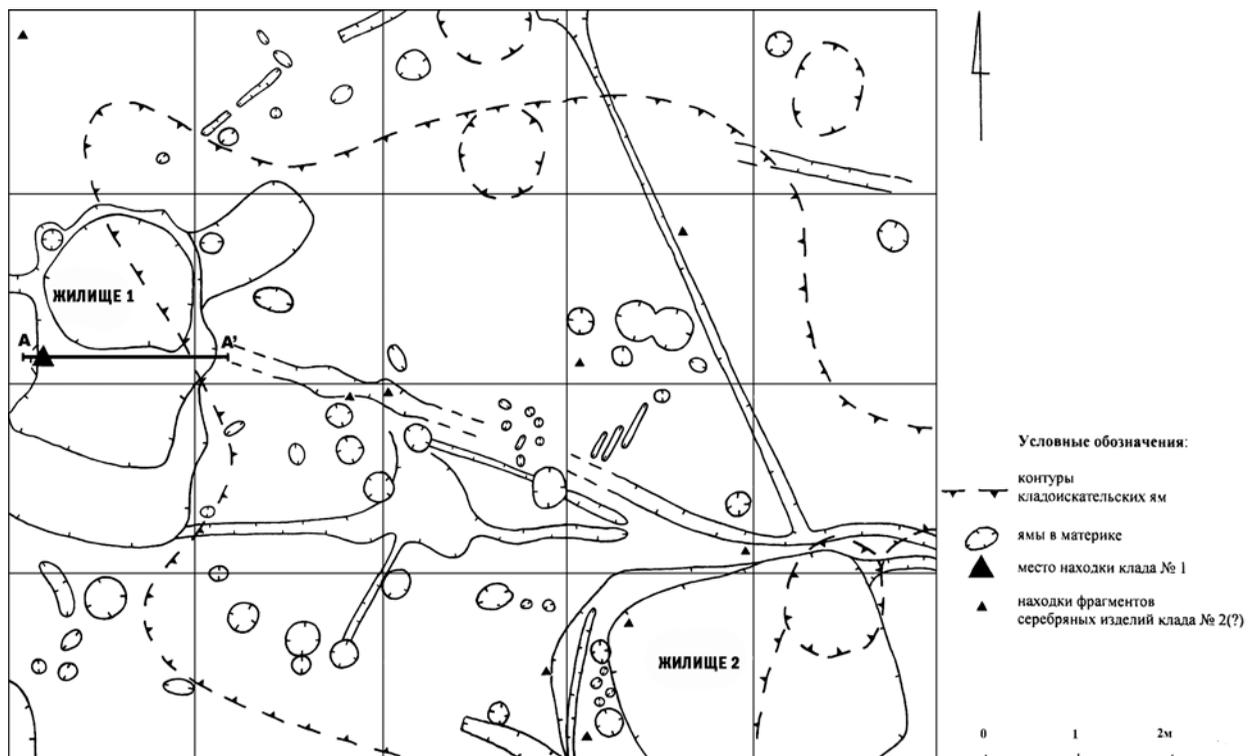
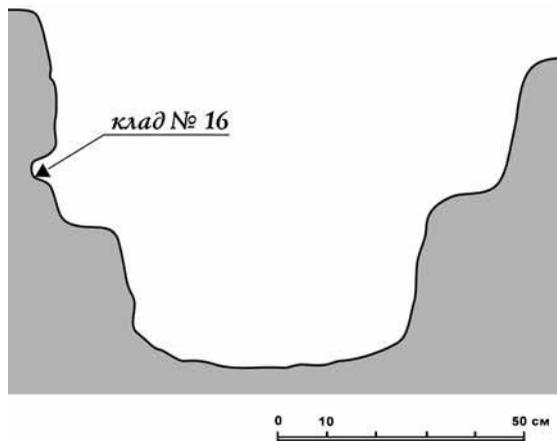


Табл. 4. План городища Старая Рязань с указанием расположения раскопов и мест находок кладов



1)



2)



3)

Табл. 5. План раскопа 37 с указанием места находки клада 2005 г. (1).
 Разрез ямы 1 по линии А — А' с указанием места залегания клада (2).
 Фрагменты ювелирных изделий из клада, найденного на раскопе 37 при незаконных раскопках (3)



Табл. 6. Раскоп 37 после завершения работ. Зачистка материка. Вид с севера



Табл. 7. Клад 2005 г. *in situ*. Начальная стадия расчистки (1). Клад в процессе разборки (2)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Каталог (сост. <i>Е.В. Буланкина</i>).....	15
Иллюстрации	27
<i>Стрикалов И.Ю.</i> Клад 2005 г. Археологический контекст	57
<i>Чернецов А.В.</i> К характеристике иконографических и стилистических особенностей украшений из клада 2005 г.	69
<i>Жилина Н.В.</i> Реконструкция ювелирного убора клада 2005 г. из Старой Рязани: заметки по хронологии и стилистике украшений	80
Клады ювелирных изделий из Старой Рязани.....	96
Summary (перевод Л.И. Авиловой)	100