

ДРАГУНКИН АЛЕКСАНДР

НОВЫЙ БЫСТРЫЙ
АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ
ЭНЕРГИЧНЫХ ЛЕНТЯЕВ

Александр Драгункин

Новый

быстрый английский
для
энергичных лентяев

Издание ...ое –
– *очень исправленное и дополненное*

Издательский дом «АНДРА»
Санкт-Петербург
2008

ББК 81.2 Англ.

Д 72

А. Н. Драгункин

Д 72 Новый «Быстрый английский для энергичных лентяев». — СПб.:
Издательский дом «АНДРА», 2008. — 480 с.

ISBN 978-5-7931-0596-5

Данная книга является чрезвычайно эффективным учебным пособием, написанным на базе методики А. Драгункина. Она уникальна и по манере подачи учебного материала, и по качеству самого материала. Книги А. Драгункина помогают всем желающим быстро и качественно выучить английский язык.

ББК 81.2 Англ.

ISBN 978-5-7931-0596-5

© Драгункин А. Н., 2003

© Издательский дом «АНДРА», 2006

*Все права защищены
Издание печатается в авторской редакции*

Уважаемые книгоиздатели и книготорговцы!

Только данная книга издательского дома «АНДРА» является авторской.
Не вступайте в противозаконные отношения с другими издательствами,
предлагающими свой левак под видом книг А. Драгункина.

Драгункин Александр Николаевич

**НОВЫЙ БЫСТРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ
ДЛЯ ЭНЕРГИЧНЫХ ЛЕНТЯЕВ**

Подписано в печать 17.08.07. Формат 60×88/16. Гарнитура Times.
Бумага типографская. Печать офсетная. Объем 30 печ. л. Тираж 5 000 экз. Заказ №

Издательский дом «АНДРА»

E-mail: andrapublish@yandex.ru

При участии ООО «Корона принт»

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Северо-Западный Печатный Двор».
Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Железнодорожная, д. 45 лит. «Б»

СОДЕРЖАНИЕ-УКАЗАТЕЛЬ

Предисловие к первому изданию	5
Предисловие к ...му изданию	6
Обращение автора к читателю	8
«10 заповедей» Александра Драгункина	10
Ода «энергичным лентам»	12
Быстрый английский для энергичных лентяев	14
Дополнительное объяснение позиции	21
Структура пособия и принцип работы с ним	25

ГЛАВА I

То, без чего нельзя	28
Некоторые правила чтения английских слов. <i>Ликбез</i>	30, 39
«Основные отличия» английского языка от русского.	
«Золотая таблица» №1	46
Разжёвывание «Золотой таблицы» № 1	50
Таблица 7-ми форм «правильного» глагола	65, 67
1-ый список «неправильных» глаголов	76
Возвратность глаголов	91
«Обязательные определители»	93, 101
«Артикль»	94
Замена слова «свой»	101
Двойное отрицание. <i>Отрицания</i>	104, 114
Резюме по первой части	109

ГЛАВА II

«Как сказать по-английски ...?»	112
---------------------------------------	-----

КАК СКАЗАТЬ ...?

1) «Я – хороший»	119
2) «Был/были ...»	126
3) «Буду – будем ...»	131
4) «Я – не слон»	143
5) «У меня <i>есть</i> ...» – «У меня <i>нет</i> ...»	148
6) «Я люблю ...»	165
7) «Я любил ...»	169
8) «Я Сделал ...»	173
9) <i>Как</i> задавать <i>вопросы</i> ?	178
10) <i>Как</i> сказать ...: «Я не знаю ...»?	192
11) «Я <i>никогда</i> <i>никого</i> <i>не</i> ...»	195
12) « <i>Сделай</i> это!» – « <i>Не делай</i> этого!»	200
13) «На столе <i>лежит</i> ...»	205

14) «Если ...» – «Если бы ...»	210
15) «Я бы ...» – «Я бы не ...»	214
16) «Мне бы (нужно) ...»	217
17) «Меня бы (следовало) ...»	219
18) «Я (не) могу ...»	221
19) «Мне нужен ...»	224
20) «Мне (не) нужно ...»	227
21) «Меня должны ...»	232
22) «Я <i>должен</i> ...»	237
23) «Я хочу, <i>чтобы</i> он ...»	241
24) «Я думаю, что ...»	245
25) «Мне можно ...» – «Мне нельзя ...»	247
26) «Не заставляй меня .!»	251
27) «Я слышал, <i>как</i> она ...»	253
28) «Нужно, чтобы ты ...»	257
29) «Я лучше, чем ...»	259
4 изменения в написании <i>изменяемых</i> слов	265
<i>Неправильное образование степеней сравнения</i>	267
30) «Ма <i>м</i> и <i>н</i> а квартира ...»	270
31) «Неж <i>н</i> о, быст <i>р</i> о, технич <i>ес</i> к <i>и</i> ...»	274
32) «Я <i>собираю</i> сь ...»	277
ГЛАВА III. «Справочно-консультационная»	279
«Золотая таблица» № 2	280
2-ой список « <i>неправильных</i> » глаголов	288
3-ий список « <i>неправильных</i> » глаголов	298
Предлоги “ <i>of</i> ”, “ <i>by</i> ” и “ <i>with</i> ”	300
Словотворчество	308
4-ый список « <i>неправильных</i> » глаголов	312
Заменители <i>модальных элементов</i>	318
5-ый список « <i>неправильных</i> » глаголов	331
« <i>Времена</i> » – тема, переставшая быть кошмарной	345
«Золотая таблица» № 4	347
Разжеывание 7-ми <i>форм</i> и <i>конструкций</i>	351, 354
«Будущее в прошедшем»	363
Немного о <i>предлогах</i>	366
ГЛАВА IV. ПРАКТИКА	366
Учебные диалоги	370
СПРАВОЧНАЯ ЧАСТЬ	394
СЛОВАРНАЯ ЧАСТЬ	433

ГЛАВА I

ТО, БЕЗ ЧЕГО НЕЛЬЗЯ

«Если всё идёт не так, как раньше,
то и нам следует на всё взглянуть по иному».

Чарлз Хэнди, «Время безрассудства».

«Успех придёт обязательно, но только если не он,
а **знание** является страстно желаемым результатом».

«Книга перемен» + А. Драгункин.

РЕКОМЕНДАЦИИ.

Начнём с нескольких абсолютно конкретных советов (иногда забегающих чуть-чуть вперёд) по тому, как получить максимальную отдачу от этой книги:

1) Старайтесь очень внимательно соотносить НАПИСАНИЕ английского слова *по-английски* с его *русифицированной ТРАНС-КРИПЦИЕЙ* (то есть с его *произношением*, переданным *русскими* буквами – стр. 37) – запоминайте, **КАК** это слово *пишется* по-английски, чтобы потом **УЗНАВАТЬ** его в незнакомом тексте или уметь воспроизводить его на письме;

* * *

2) **НЕ** менжуйтесь от того, что Вы не умеете **читать** по-английски – это начнёт приходить, если Вы будете соблюдать предыдущую рекомендацию.

Русифицированная транскрипция не должна смущать Вас, так же как Вас не смущают (?), например, *монгольские, болгарские, татарские, абхазские и якутские* (а раньше, например, *молдавские и азербайджанские*) тексты, которые пишутся/писались *русскими* буквами – *кириллицей* – ведь даже **если бы** английский **ЯЗЫК** пользовался *арабскими* буквами,

он ведь от этого **НЕ** перестал бы быть английским ..;

3) **УЧИТЕ** слова *сразу же* по ходу дела, и не только для того, чтобы потом не тратить время на их бесконечные поиски в словарях, но (что гораздо важнее!!!) и для того, чтобы иметь возможность **как можно быстрее начать** самим *составлять* английские **фразы**, и чтобы понимать то, что будут говорить Вам.

Кроме этого, я только до определённого момента повторно даю значения слов, уже встречавшихся ранее, так как надеюсь, что для Вас выучить эти слова не менее важно, чем для меня их Вам дать;

* * *

4) Помните, что *ВО ВСЕ* мои **ФОРМУЛЫ** и **КОНСТРУКЦИИ** можно вставлять **ЛЮБЫЕ** нужные в той или иной ситуации **СЛОВА**, которые Вы можете попросту **брать из словаря!** Поэтому рассматривайте все *примеры* как *прототипы* упражнений, так как эти *примеры* Вы можете наполнять **другими** английскими словами, **сами** создавая себе бесконечное количество *заданий*;

* * *

5) После первого *прочтения* (именно **ПРОЧТЕНИЯ!**) этой книги рекомендую Вам тут же начать читать её сначала –

во-первых, Вы опять найдёте в ней что-нибудь для себя новое, а **во-вторых**, Вы будете уже **УЗНАВАТЬ** текст,

и зная его, уже сможете **сами** для себя расставить основные приоритеты и акценты;

* * *

6) Иногда встречающаяся (кажущаяся) *сумбурность* изложения материала является на самом деле моим определённым *техническим приёмом*, направленным на то, чтобы Ваши глазки *«не замыливались»*, то есть, чтобы они – привыкнув к монотонности – не скользили бы по тексту, пропуская важные для дела *«мелочи»*.

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ английских слов.

«Мы пойдём другим путём!», –

– так сказал умнейший *дедушка Ленин*.

И был прав, тем более, что этот путь у нас имеется – и не один!

Это –

во-первых – моя *русифицированная транскрипция*,
хорошо передающая
общий звуковой *облик* английских слов (стр. 37).

А *во-вторых* – в этой книге я всё же дам Вам объяснения
нескольких знаков

международной транскрипции,

которые Вы сами не смогли бы распознать по внешнему виду или по схожести с обычными английскими буквами, но без которых Вам **нельзя** и **не нужно** обходиться, так как от их **точного** произношения может зависеть даже **смысл** слова.

Я не собираюсь учить Вас читать по-английски,
но хочу дать Вам возможность **пользоваться словарём!**

О таких вещах римляне говорили:

“Sine qua non!” – «То, без чего нельзя!».

Пользуясь знаками *международной транскрипции*, Вы сможете *почти* правильно произнести практически любое нужное Вам слово, взятое **прямо** из словаря – и словарь превратится в Вашего лучшего друга и помощника (ведь когда/если Вы поедете на Карибские острова, шанс того, что Вы возьмёте меня с собою, довольно мал (?)) –

– а уж словарь-то Вы точно прихватите!).

Ниже в квадратных скобках (то есть так же как и в словарях) помещаются *знаки международной транскрипции*, затем показано, каким *буквам* или их *сочетаниям* в английских словах эти знаки могут *соответствовать*, а затем приведены их наиболее близкие русские *звуковые* соответствия и минимально необходимые объяснения их произношения.

Это знаки:

[:] – *двоеточие после гласного звука*
обозначает его *дооолгооооууу*,

то есть,

[a:], [u:], [i:] – это *дооолгие* «аа», «уу», «ии»
или другие *дооолгиее* гласные. Они произносятся
минимум в полтора раза *дольше*, чем их *краткие*
«сёстры».

О *дооолготеее* гласных и об её огромной
важности смотри/те далее;

[ʃ] – sh, *иногда* ch = *шь* = **мягкое** «шь»,
-sion, -tion, -xion = *-шьн* хотя иногда его
произносят и твёрдо;

[tʃ] – ch = *чи* = твёрдо произнесённое «чи»
(а **НЕ** «чь»),
состоящее фактически из **слитно** произнесённых
[t] и [ʃ] = «т+ш»;

[ŋ] – ng = *нг* = звук, состоящий из «н+г»,
которые нужно стараться
произносить слитно,
причём последнее «г» скорее *подразумевается*,
чем произносится;

[θ] – th = пресловутый английский звук*, *глухой*,
иногда по звучанию –
– но **НЕ** по принципу произношения –
напоминающий русское «с»* или,
скорее, даже «ф», и который произносится
с сильно высунутым языком.

Но это **НЕ*** «с» и **НЕ** «ф»! (стр. 36):

“three” – *Фрии* = «три», **но** “free” = «свободный»
“thick” – *Фик* = «толстый», **но** “sick” = «больной».

Цель высывания языка при произнесении
этого звука **НЕ** в том,
чтобы именно высунуть язык подальше,

а в том, чтобы создать щель
между языком и верхними **зубами**;

- [ð] – th = то же самое, что и предыдущий звук,
но **звонкий**,
и напоминает (**только** по звучанию),
скорее, русское «э»,
однако непременно произносится
с тем же самым **высунутым языком**;
- [ʒ] – s, g = *жсь* = очень **мягкое** «*жсь*»;
-sion = *-жсьн*;
-sure = *-жсье*;
- [dʒ] – g, j = *джсь* = «д» и очень **мягкое** «*жсь*»,
произнесённые **слитно**;
- [ɛ] – e, a = звук, похожий на «э», но более «открытый».
Он похож на «е» в слове «дело»;

[ʌ] – u, o = *a*;

[ɔ] – o = *o*;

[e] – e, or = *э*;

[ə:] – er, ir, ur, ur = звук, иногда чуть-чуть похожий
на наше «ёо» или на *долгое* «ээ».

При его произнесении постарайтесь приготовить
к произнесению “*i*”, но произносите «*o*»;

[æ] – a = звук, похожий на наше «э», однако как
и в предыдущем звуке, приготовьтесь к произне-
сению “*i*”, но широко откройте рот и скажите «*a*».

НЕЛЬЗЯ путать его НИ с «э», НИ с «*a*»,

например:

bad – *бæд* = плохой;

bud – *бад* = почка;

bed – *бэд* = постель;

[w] – w = звук, отдалённо похожий
и на наше «в», и на наше «у».

Однако губы **HE** вытягиваются как при произношении «у»,
и нижняя губа **HE** смыкается с верхними зубами
как при произношении «в».

Сложите губки как при произнесении «м», но
HE смыкайте их до конца и ни в коем случае
HE вытягивайте!

Звук произносится **быстро!**

Нельзя путать этот звук со звуком [v] = русскому «в», так как
“**W**” и “**V**” – это просто разные звуки, и их путаница может
привести к нечёткому взаимопониманию.

Сравните слова, в которых именно этот звук
является тем единственным, что делает их разными по смыслу:

<i>Verse</i> = стихотворение	<i>Worse</i> = хуже
<i>vææs</i>	<i>wææs</i>
<i>Vine</i> = лоза	<i>Wine</i> = вино
<i>вайн</i>	<i>вайн</i>
<i>Vest</i> = жилет	<i>West</i> = запад
<i>вэст</i>	<i>wэст</i>
<i>Vile</i> = подлый	<i>While</i> = в то время как ...
<i>вайл</i>	<i>вайл</i> и т.д.

Ну, а раз уж Вы, надеюсь, стремитесь к совершенству, то и тренируйтесь в произношении этих разных звуков на русском и американском национальных напитках:

“VODKA” æнд “WHISKY”.

В этом пособии я – в добавок к своей *русифицированной транскрипции* – буду употреблять четыре специфических знака *международной транскрипции* (= æ, θ, ð, œ + обычное w), звучание которых я описал выше и повторю на стр. 36. Прошу Вас обращать на эти знаки пристальное внимание – особенно тогда, когда правильное произношение именно этих английских звуков играет смыслоразличительную роль,

то есть *влияет на / изменяет смысл* слова.

«Звучание» остальных знаков транскрипции не отличается от «звучания» букв, которым они соответствуют, а знак ударения в транскрипции ставится **не над** ударным слогом,

а **перед** НИМ.

ПРИМЕРЫ.

Английское слово:	Международная транскрипция:	Русифицированная транскрипция:	Значение слова:
something	[ˈsʌmθɪŋ]	<i>самθинг</i>	что-нибудь
shirt	[ʃə:t]	<i>ш<u>и</u>эст</i>	рубашка
jaket	[ˈdʒækɪt]	<i>джэ<u>к</u>ит</i>	куртка
pleasure	[ˈpleɪzə]	<i>пле<u>ж</u>е</i>	удовольствие
which	[wɪtʃ]	<i>w<u>и</u>тч</i>	который
chalk	[tʃɔ:k]	<i>тч<u>о</u>ок</i>	мел
the	[ðe]	<i>ð</i>	«определённый артикль»

Умение **читать знаки международной транскрипции** крайне важно для Вас, так как иногда некоторые небольшие различия в произношении (из тех, что Вы легко **сможете** произнести **правильно**), **ПОКАЗАННЫЕ** при помощи этой *транскрипции*, могут полностью **изменять смысл** слова, а уж раз Вы физически **МОЖЕТЕ** их произнести, то почему бы и не постараться

произнести их **максимально** близко к идеалу?

ПРИМЕРЫ:

LOOSE [lu:s] = луус – неприкреплённый, свободный, болтающийся,

но:

LOSE [lu:z] = лууз – (по)терять, утратить.

FULL [ful] = фУл – наполненный, полный,

но:

FOOL [fu:l] = фУУл – дурак, и т.д.

Все данные выше и ниже советы по тому, **как** произносить те или иные звуки, очень точны, но для Вас они скорее являются *ориентирами*, и даже бесспорно следуя им, Вам будет трудно добиться абсолютно *правильного* произношения (если таковое вообще существует!? – но скажите мне тогда, **что** же является *нормой*?) – его Вам с/может (?) дать только практика, причём в абсолютно конкретной стране, для которой именно её произношение и будет «нормой» !!!

Однако, зная эти обозначения, Вы всё же будете иметь шанс максимально точно произносить незнакомые английские слова, взятые Вами **прямо из словаря**.

По крайней мере, знание *знаков транскрипции* уж точно даст Вам 100%-ую возможность моментального начала *общения по-английски* и продолжения изучения английского языка самостоятельно.

Главное – побыстрее начать говорить, а там уж Вас поправят, или Вы сами, уже понимая, о чём идёт речь, и, вообще, в чём дело, среагируете, и – на ходу себя корректируя – будете всё более и более приближаться к *той или иной «норме»*.

Только не вздумайте, ради Бога, говорить, например, *техасцу*, что «нормой» является *британское* произношение, которому Вас за бабки «научили» на курсах, а перед *британцем* кичиться *ррраскатистым* псевдотехасским «*р-р-р*» – Вас за такие бред и клоунату просто пошлют подальше, так как **нету** (!) больше единой *нормы* ... – есть английский язык как *инструмент общения*, и есть *порог понимания* – вот и всё!!!

Поэтому, читая эту книгу, просто сразу же учите английские слова так, как я их для Вас «передаю» – и побыстрее **сами**

начинайте говорить по-английски !!!

NB. Перед началом занятий хочу обратить Ваше внимание на некоторые *особенности* моей *русифицированной транскрипции*:

- 1) буквосочетанием «*-шь-*» подчёркивается рекомендуемая *мягкость* английского “*sh*”, а НЕ то, что здесь что-то произносится раздельно (в Голливуде почти все актёры произносят “*sh*” мягко = «*шь*», но вот Шшшон Коннэри, например,

произносит его *ооочиэнь* твёрдо, как впрочем и все остальные «*шыпящие*» звуки);

- 2) «-у-» в сочетании «*юу*» значит, что это – ОДИН звук, но который нужно **тянуууть**, то есть это «-у-» показывает **долготууу** гласной
(так же «-а-» в «-яа-»);

- 3) в буквосочетании «-тч-» буква «*т*» указывает только на то, что английское «*ч*» = “*ch*” произносится **НЕ** так *мягко*, как по-русски
(то есть **НЕ** как «*чь*»).
-

О МОЕЙ ТРАНСКРИПЦИИ.

Для того, чтобы сразу же заговорить по-английски, Вы, естественно, должны иметь возможность сразу же заучивать и произносить английские слова – именно с **этой** целью я тут же и даю их произношение русскими буквами, то есть при помощи **моей** так называемой

«русифицированной транскрипции»,
которая (проверено на практике!) очень хорошо передаёт **общий** звуковой облик каждого английского слова.

То есть звучание **английских слов**
я передаю **русскими буквами**.

Я был первым, кто сделал это в России в наше время ... Это произошло ещё в 1998 году, когда в прекрасном калининградском издательстве «Янтарный сказ» я выпустил свою самую первую книгу

«СуперРуководство для умных лентяев».

Тогда эта моя *транскрипция* вызвала просто шквал нареканий и недовольства – и что же?!

Теперь – с *моей* лёгкой руки – *русифицированной транскрипцией* пользуются всё больше и больше различных достойных авторов и составителей словарей

– и всё в порядке !

Однако с тех пор контингент моих читателей значительно расширился, и – соответственно – в связи с более высоким **общим** уровнем их *англознаний*, в этой и в последующих своих (= *моих*) работах для более точной передачи *англизвуков* я пользуюсь уже *следующим* вариантом **своей** транскрипции – *комбинированным*. То есть **особыми** (общепринятыми) зна(ч)ками *международной транскрипции* я передаю те *англизвуки*, которым **нет** аналогов в русском произношении, и которые **могут** играть *смысло-различительную* роль.

ВНИМАНИЕ !

Этих «особых знаков» **3**, плюс «обычное» английское «w» –

– и вот **примерные** «правила» их произношения:

æ – *гласный* звук (заглавная «æ» пишется как «Æ»).

Для его произношения приготовьте ротик

к произношению «и», но скажите «а»;

œ – *гласный* звук. Иногда *похож* на наше «ё»,

но таковым **не** является.

Для его произношения приготовьте ротик

к произношению “i”, но скажите “o”;

θ – «глухая» согласная.

Для её **правильного** произношения высуньте язык
подальше **между зубами** и выпускайте воздух

(но **только** здесь !!!)

БЕЗ ГОЛОСА !!!

Звук иногда *похож* на наше «с»,

а иногда на наше «ф»;

Ѣ – «звонкий» звук (заглавная «Ѣ» пишется как «**Ђ**»).

И здесь нужно высунуть язык между зубами
и тоже выпустить воздух (и тоже **только** здесь!),

но уже **С** ГОЛОСОМ !!!

Звук может быть *похож* (но не более!!!)

на наше «з»,

но таковым **НЕ** является !!!

На письме «Ѣ» и «Ѣ» передаются *буквосочетанием* “**th**”;

Ѣ – это как «и», но произносимое

НЕСОМКНУТЫМИ,

НЕСЖАТЫМИ,

НЕВЫПЯЧЕННЫМИ

губами !!!

Иногда этот звук *похож* на наше «у»,

а иногда на наше «в».

Ударение в транскрипции я показываю,

«*делая*» ударную гласную **жирной**,

НЕ выделяя её *курсивом*,

и подчёркивая её,

например:

city – **сити** = город.

* А сейчас прочтите исторический анекдот на тему обязательной *внимательности* при произношении тех или иных английских *звуков*, не имеющих в русском языке.

Анекдот этот (с участием В.И. Ленина – которого я лично очень и даже очень уважаю!) расскажет Вам господин **Тим Андра**, уже знакомый Вам по «*Оде энергичным лентяям*», имеющейся в начале книги:

«Будьте действительно чрезвычайно внимательны и даже *бдительны* **и** по отношению к *доолгоотее* английской гласной, **и** произнося

межзубное “[θ] – th”, которое на самом деле иногда для Вас звучит похоже на обычное «с».

Вот пример из жизни самого В.И. Ленина и его благоверной Надежды Константиновны Крупской.

Они оба выучили английский в тюрьме, практически игнорируя некоторые его *фонетические нюансы* – то есть *особенности* произношения (которых **Вы** игнорировать не должны!!!).

Когда В.И. Ленин и Н.К. Крупская приехали в Лондон, они тут же поселились в гостинице, и Надежде Константиновне с дороги, разумеется, нужно было по()мыться ... (Кстати, в молодости она была очень красива!). Ванны в номере не было, так как Владимир Ильич, живший на весьма небольшое партийное *жалование*, не мог позволить себе ни номер-люкс, ни даже полулюкс. Ванну надо было заказывать. Надежда Константиновна спустилась вниз, подошла к портье и сказала:

“I want a bath tomorrow morning!” – «Ай вонт э бас тумороу моонинг!».

“All right!” – «Оол райт!» – ответил портье, что означало:

«Всё в порядке!», «Будет сделано!».

Заказ, естественно, был выполнен, и на следующее утро во всей своей двухэтажной красе к гостинице подрулил очень симпатичный *автобус* конструкции 1905 года ...

В чём же дело?

А в том, что Надежда Константиновна, говоря о «ванне» =
= “bath” – «бааθ»,

просто **забыла высунуть язык** между зубами
(то есть «*подразнить*» портье),

и просто **забыла проотянуть гласную** «аа»,
или же она просто **не знала,**

насколько это **важно** для англоязычных!

В результате вместо “bath” – бааθ она и получила “bus” – бас !!!).

Теперь Вашему вниманию будет представлена краткая глава, касающаяся «**основных отличий**» английского языка от русского, и посвящённая более детальному рассмотрению некоторых из этих «**отличий**».

Знание этих «**основных отличий**» и правил обращения с ними является необходимым минимумом для осознанного складывания пресловутых **составляющих** и **формул** в правильные и красивые английские фразы – и я надеюсь, что это «**умение складывать**» со временем станет у Вас автоматическим.

* * *

Итак, вот

«**ПРАВИЛА**» нашей с Вами «**ИГРЫ**».

В *игры* мы играем всю жизнь, иногда даже не замечая этого. В *игры играют все* – даже очень большие дяди – от Академии Генерального Штаба до предвыборных команд Президента.

Ведь

«Игра – это повторяющийся в той или иной последовательности набор <i>однообразных действий</i> , обладающих скрытой <i>мотивацией</i> ».
--

Это *моё* определение прекрасно подходит и для описания того, чем является **язык**.

«*Однообразные действия*» – это **правила сложения** слов в **фразы**, а «*мотивация*» – это **желание** человека **изложить** свою **мысль** на иностранном языке и/или **понять** чужую.

Раз *действия* однообразны – значит их можно и нужно проанализировать и выделить из их числа **наименьшую по количеству**, но **наиболее эффективную** по диапазону применения и возможности выражения мысли **группу** этих *действий*, то есть «**правил**».

Именно эта попытка

и была предпринята мною при написании данного учебника.

Ведь – как говорит американский экономист Пол Хэйнс в своей прекрасной книге

«Экономический образ мышления»:

«Независимо от того, **что** является *игрой* – *бизнес, правительство, наука, семья, школа, дорожное движение, баскетбол* или *шахматы* – в неё нельзя сыграть без того, чтобы игроки знали правила и соглашались в общем и целом следовать им. Большинство взаимодействий (в обществе) направляется и координируется определёнными правилами, которые известны их участникам.

Но для того, чтобы Вы могли принять какие-то *правила* и следовать им, Вы должны иметь возможность познакомиться с ними.

Именно эту возможность
я и собираюсь предоставить Вам в данной книге.

Словом «*игра*» я пользуюсь здесь потому, что именно «*игрой*» называется складывание, например, домиков из кубиков, а в нашем случае – складывание *фраз* из «*составляющих*».

Прошу Вас читать **очень** внимательно
и **ничего не пропускать** – в этой книге **нет ничего лишнего !!!**

ЗАПОМИНАЙТЕ **ВСЁ**,

так как даже один бит непонятой или неувоенной информации может (став «*камешком в кроссовке*») в дальнейшем полностью заблокировать Ваше продвижение вперёд и воспрепятствовать усвоению учебного материала!!!

А теперь немножко процитируем из моего
«**Оптимизированного универсального английского**»:

«Для того, чтобы иметь техническую возможность продолжать разговор, нам в любом случае уже нужно договориться и об общей с Вами *терминологии*, чтобы – говоря далее о чём-то – я знал, что Вы это понимаете, и что мы с Вами

говорим на одном языке.

Мы будем пользоваться определёнными *терминами*, значение и некоторые особенности которых я бы и хотел уточнить с Вами сразу.

ГЛАГОЛ – это слово, обозначающее любое

действие или *состояние*:

лежа**ТЬ**, лете**ТЬ**, пи**ТЬ**, ид**ТИ**, не**СТИ**, руга**ТЬся**, спа**ТЬ**
и так далее.

ГЛАГОЛЫ отвечают на вопрос «**ЧТО ДЕЛАТЬ?**».

ЗАПОМНИТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

В словарях русские глаголы стоят в так называемой «*неопределённой форме*» и **оканчиваются** на «-**ТЬ**» или «-**ТИ**» («ходи**ТЬ**», «ид**ТИ**») – и это *окончание* можно считать **показателем неопределённой формы** глагола.

В этой *неопределённой форме* глаголы и отвечают на известный всем вопрос

«**Что дела**ТЬ**?**».

(«**Неопределённой**» эта *форма* глагола называется потому, что она **не привязана ни к какому лицу, роду или времени**).

Почти все **АНГЛИЙСКИЕ** глаголы **ТОЖЕ могут иметь** точно такой же «**показатель неопределённой формы**» в виде *частицы “ТО”*, и эта английская *частица*

“**То**” = русским *окончаниям “-Ти”* или “-**ТЬ**”
(похоже ведь, правда?).

Но у англичан эта *частица НЕ* присоединена к глаголу, а стоит **ПЕРЕД** ним:

грес ТИ	=	ТО row	– ту роу
ид ТИ (пешком)	=	ТО walk	– ту воок
полз ТИ	=	ТО crawl	– ту кроол
посеща ТЬ	=	ТО visit	– ту визит
комбинирова ТЬ	=	ТО combine	– ту кэмб айн
командова ТЬ	=	ТО command	– ту кэм анд
коллекционирова ТЬ	=	ТО collect	– ту кэ лект

Во всех словарях английские глаголы даются