

ПРАВОСЛАВНОЕ



БОГОСЛУЖЕНИЕ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ КЛИРИКОВ И МИРЯН

*Всенощное бдение
Литургия св. Иоанна Златоуста
Вседневные службы
Канонические правила и руководства*



ПРАВОСЛАВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ КЛИРИКОВ И МИРЯН

*Всенощное бдение
Литургия св. Иоанна Златоуста
Вседневные службы
Канонические правила и руководства*

Составитель И.В. Гаслов



САТИСЬ
Санкт-Петербург
2016

*По благословению
Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского
ВЛАДИМИРА
(ныне на покое)*

*Одобрено Издательским Советом
Московской Патриархии*

ИС 11-025-2683

Настоящее издание включает в себя практическое руководство для клириков и мирян Русской Православной Церкви по совершению Божественной Литургии, Всенощного бдения, различные канонические правила для священнослужителей и мирян. Первая часть — Круг суточного Богослужения, вторая — Круг седмичного Богослужения, дополненная объяснениями Богослужений Великого поста, рассказывает о различных случаях объединения служб святым и праздничных (в том числе воскресных) Богослужений.

Издательство «САТИСЪ»,
лицензия ИД № 05426 от 20.07.2001 г
199034, Санкт-Петербург, В.О., 1-я линия дом 20 литер «Г».
Тел./факс (812) 323-63-42
satis-redakt@yandex.ru www.satis.spb.ru
Отдел сбыта 323-63-21, 8-931-227-09-81
e-mail: satis_spb@mail.ru
Представительство в Москве 8-916-875-86-43

ISBN 978-5-7868-0137-9

© И.В. Гаслов, составление, 2000

© Издательство «Сатисъ», 2000

Часть I

**КРУГ
СУТОЧНОГО
БОГОСЛУЖЕНИЯ**

МАЛАЯ ВЕЧЕРНЯ

Благовест

«Прежде солнечного захождения»¹ приходит пономарь, несущий послушание звонаря, к настоятелю, «знаменуя» своим приходом время благовестить к божественной службе. Получив на то благословение, он исходит и совершает звон определенным в Церковном Уставе чином. Благовест к малой вечерне совершается в малый колокол,² и продолжается на протяжении 12-тикратного чтения звонарем 50-го псалма или Символа веры, а затем, после небольшой паузы, производится краткий трезвон, при помощи малого и зазвонных колоколов.

9-й час

Когда же наступит время чтения 9-го часа, приходит служащий иерей в храм³ и облачается в епитрахиль.⁴

¹ В России это — 3–4 часа пополудни зимой и 5 часов летом.

² Церковный Устав различает следующие колокола: а) праздничный, б) воскресный, в) полиелейный, г) всedневный, д) малый и е) зазвонные — маленькие колокола для произведения трезвонов.

³ Русские богослужебные книги не упоминают о каких-либо молитвенных чинах, связанных со входом совершающего вечерние службы в храм и алтарь, а также его облачением, давая тем самым большой простор различным местным традициям. Приведем одну из них, содержащуюся в богослужебных книгах Греческой Церкви и заимствованную из греческой практики многими российскими священниками. Служащий иерей, войдя в храм, став на амвоне, перед царскими вратами, творит три поклона к алтарю, а затем, обратившись к народу, один поклон со словами: «Простите и благословите, отцы и братие». И входит, читая молитву «Вниду в дом Твой, поклонюся ко храму святому Твоему в страхе Твоем...», южною дверь в святой алтарь. Войдя в алтарь, он творит земной поклон святому престолу и целует Святое Евангелие и край престола.

⁴ Повсеместная практика Русской Православной Церкви полагает совершать малую вечерню иерею не только в епитрахили, но и в поручах. Русские Служебники о молитвах облачения перед вечернею молчат, греческий же Служебник указывает следующий чин. Сотворив три поклона к горнему месту, иерей берет в левую руку епитрахиль и правой рукой благословляет ее, произнося при этом слова: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь». И, целовав крест вверху епитрахили, возлагает ее на себя, читая следующую молитву: «Благословен Бог, изливай благодать Свою на священники Своя...» (и далее из чина литургии). По аналогии с данным чином можно предположить и соответствующее благословение и чтение молитв: «Десница Твоя, Господи...» и «Руце Твои сотвористе мя...» — при облачении в поручи.

Облачившись, иерей становится в притворе (если 9-й час будет совершаться там) или на амвоне, перед царскими воротами (если 9-й час будет совершаться в храме)¹ и произносит начальный возглас: «Благословен Бог наш всегда, ныне, и присно, и во веки веков»².

Обычное начало

Учиненный читать 9-й час чтец отвечает: «Аминь». И сразу вслед за этим произносит молитвы «обычного начала»: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняяй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.³ Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный помилуй нас (*трижды*). Слава, и ныне. Пресвятая Троице, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святыи, посети и исцели немощи наша, имене Твоего ради. Господи помилуй (*трижды*). Слава, и ныне⁴. Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго».

Иерей произносит обычный возглас: «Яко Твое есть Царство и сила и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков⁵». И чтец, ответив: «Аминь», продолжает чтение 9-го часа: «Господи помилуй (*12 раз*). Слава, и ныне. Приидите, поклонимся Цареву нашему Богу. Приидите, поклонимся и припадем Христу Цареву нашему Богу. Приидите, поклонимся и припадем

¹ 1-я и 9-я главы Типикона подразумевают чтение 9-го часа в притворе или в храме, а последования постных дней: 14 (27) ноября и понедельника 1-й седмицы Великого поста — указывают читать 9-й час в храме.

² Этот возглас имеет право совершать только священник, для низших же чинов клира Устав предусматривает (в отсутствие иерея) возглас: «Молитвами святых отец наших...»

³ Первые две молитвы опускаются во время Св. Пятидесятницы (от дня Пасхи до дня Св. Троицы), а также на заупокойных службах и в седмичные дни Великого поста.

⁴ «Слава» — означает чтение: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». «И ныне» — чтение: «И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь».

⁵ Если нет иерея, то этот возглас совершенно опускается, и чтец, без каких бы то ни было пауз, продолжает читать: «Господи помилуй (12 раз). Слава, и ныне. Приидите, поклонимся...»

Самому Христу, Цареву и Богу нашему (*трижды*)», и псалмы 83, 84 и 85. «Слава, и ныне.

Аллилуиа (*трижды*)¹. Господи помилуй (*трижды*)». «Слава», тропарь уходящего дня (праздника или святого).² «И ныне», богородичен часа: «Иже нас ради рождется от Девы, и распятие претерпев, Благий, испровергий смертью смерть, и воскресение явлей яко Бог, не презри яже создал еси рукою Твоею: яви чело-веколюбие Твое Милостиве, прими рождшую Тя Богородицу молящуюся за ны, и спаси Спасе наш люди отчаянныя». Стих часа: «Не предаждь нас до конца, имене Твоего ради, и не разори завета Твоего, и не отстави милости Твоея от нас, Авраама ради возлюбленного от Тебе, и за Исаака раба Твоего, и Израиля святаго Твоего», и «Трисвятое по Отче наш».³

Иерей вновь произносит обычный возглас: «Яко Твое есть Царство...» Чтец: «Аминь» и кондак уходящего дня. «Господи помилуй (*40 раз*). Иже на всякое время, и на всякий час, на небеси и на земли покланяемый и славимый, Христе Боже, долготерпеливе, многомилостиве, многоблагоутробне, Иже праведныя любяй и грешныя милуяй, Иже вся зовый ко спасению, обещания ради будущих благ: Сам, Господи, прими и наша в час сей молитвы, и исправи живот наш к заповедем Твоим, души наша освяти, тела очисти, помышления исправи, мысли очисти, и избави нас от всякия скорби, зол и болезней: огради нас святыми Твоими Ангелы, да ополчением их соблюдаемы, и наставляемы, достигнем в соединение веры, и в разум неприступныя Твоея славы: яко Благословен еси во веки веков, аминь. Господи помилуй (*трижды*). Слава, и ныне. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем. Именем Господним благослови, отче». Иерей, в ответ на это, молится: «Боже ущедри ны, благослови ны, просвети лице Твое на ны и помилуй ны». Чтец отвечает: «Аминь» и читает молитву часа: «Владыко Господи Иисусе Христе Боже наш, долготерпевый о наших согрешениях, и даже до нынешняго часа

¹ «Аллилуиа (*трижды*)» — означает, что следует читать: «Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе Боже», три раза.

² Если в уходящий день праздновались два святых или праздник и святой и т. д., то первый («больший») тропарь читается до Славы, а второй — после.

³ «Трисвятое по Отче наш», — означает, что надо читать т. н. «обычное начало», но без первых двух молитв.

приведый нас, воньже на животворящем древе вися, благоразумному разбойнику, иже в рай путесотворил еси вход, и смертию смерть разрушил еси, очисти нас грешных, и недостойных раб Твоих: согрешихом бо и беззаконновахом, и несмы достойни возвести очеса наша, и воззрети на высоту небесную, зане оставихом путь правды Твоя, и ходихом в волях сердец наших. Но молим Твою безмерную благодать: пощади нас Господи по множеству милости Твоя, и спаси нас имене Твоего ради святого, яко исчезоша в суете дние наши. Изми нас из руки сопротивнаго, и остави нам грехи наша, и умертви плотское наше мудрование, да ветхаго отложивше человека, в новаго облечемся, и Тебе поживем нашему Владыце и Благодетелю: и тако Твоим последующе повелением, в вечный покой достигнем, идеже есть всех веселящихся жилище. Ты бо еси воистинну истинное веселие, и радость любящих Тя, Христе Боже наш, и Тебе славу возсылаем со Безначальным Твоим Отцем, и Пресвятым и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков, аминь».

Если служба часа совершалась в притворе, то произносится малый отпуст. Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе». Лик (хор): «Слава, и ныне. Господи помилуй (*трижды*). *Благослови*». И затем иерей произносит самый отпуст: «Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матери, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». На это лик отвечает троекратным «Господи помилуй», и все находившиеся в притворе (иерей, чтец, хор, братья и миряне) переходят в храм, где начинается малая вечерня.

Если же служба часа совершалась в храме, то отпуст совершенно опускается, и малая вечерня начинается сразу после молитвы 9-го часа.

Малая вечерня

Иерей, став перед царскими вратами,¹ начинает, глаголя: «Благословен Бог наш...» Чтец: «Аминь.² Приидите, поклоним-

¹ На протяжении всей малой вечерни царские врата и завеса (катапетасма) остаются закрытыми.

² Если перед малой вечерней не был совершен 9-й час, то чтец, после «Аминь», читает «обычное начало».

ся... (трижды)» и читает 103-й («вечерний») псалом «Благослови душе моя Господа...» тихим и кротким (умиленным) голосом. По псалме: «Слава, и ныне. Аллилуиа (трижды). Господи помилуй (трижды).¹ Слава, и ныне». И, сразу за тем, поются² «Господи воззвах» (на глас недели). 1-й лик (хор) поет стих: «Господи воззвах к Тебе...» (как на великой вечерне), 2-й лик: «Да исправится молитва моя...»³ Следующие за тем стихи 140, 141 и 129-го псалмов совершенно опускаются. Вслед за этим поется стих «От стражи утренния...» и первая стихира Октоиха,⁴ 1-м ликом. 2-й лик поет стих: «Яко у Господа милость...» и вторую стихирю. 1-й лик стих: «Хвалите Господа вси языцы...» и третью стихирю. 2-й лик стих: «Яко утвердися милость...» и четвертую стихирю. Затем поется: «Слава, и ныне» и т.н. «малый догматик»⁵ — богородичная стихира на глас недели, находящаяся в чине малой вечерни Октоиха, вслед за ней⁶ чтец читает «Свете Тихий...» и затем иерей и хор поют вечерний прокимен.

Вечерний прокимен «Господь воцарися» возглашает иерей, два с половиною (а не четыре с половиною, как на великой вечерне) раза. Иерей: «Вонмем. Мир всем (при этих словах, обернувшись к народу, иерей благословляет его). Премудрость, вонмем, прокимен, глас 6-й: Господь воцарися, в лепоту облечеся». 1-й лик, на 6-й глас поет: «Господь воцарися, в лепоту облечеся». Иерей, стих: «Облечеся Господь в силу и препоясася». 2-й лик, на тот же глас: «Господь воцарися, в лепоту облечеся». Иерей, первую часть прокимна: «Господь воцарися». 1-й лик допеваает вторую часть прокимна: «В лепоту облечеся».

Сразу после прокимна чтец начинает читать «Сподоби Господи в вечер сей...» и вслед за этим начинают петь стихирю на стиховне.

¹ Вместо великой ектении великой вечерни, находящейся как раз на этом месте.

² Могут читаться чтецом.

³ Если 2-го хора нет, то все песнопения, предписанные ему, исполняются 1-м хором.

⁴ На малой вечерне положено петь четыре стихирю на «Господи воззвах». Эти стихирю находятся в чине великой вечерни в Октоихе. Первая стихира малой вечерни соответствует первой воскресной стихире великой вечерни, затем, вместо второй стихирю она вновь повторяется, а третьей и четвертой следуют вторая и третья соответственно воскресные стихирю великой вечерни.

⁵ «Слава, и ныне» и малый догматик может исполняться отдельным ликом или обоими ликами вкупе.

⁶ На малой вечерне входа не бывает.

Стихиры на стиховне находятся в Октоихе, в чине малой вечерни воскресной службы настоящего гласа. Сначала поется¹ воскресная стихира, 1-м ликом. Затем, 2-м ликом, стих:² «**Помяну имя Твое во всяком роде и роде**» и первая богородичная стихира Октоиха. 1-й лик, стих: «**Слыши, Дщи, и виждь, и приклони ухо Твое**» и вторую богородичную стихирю. 2-й лик, стих: «**Лицу Твоему помолятся богатии людстии**» и третью богородичную стихирю. 1-й лик:³ «**Слава, и ныне**» и догматик малой вечерни из Октоиха (в стихирах на стиховне). Сразу после догматика чтец начинает читать: «**Ныне отпускаеши... Трисвятое по Отче наш**» Иерей, обычный возглас: «**Яко Твое есть Царство...**» 1-й лик: «**Аминь**» и воскресный тропарь. 2-й лик: «**Слава, и ныне**» и богородичен воскресного тропаря.

Затем иерей, на амвоне, произносит малую (сокращенную) сугубую ектению, состоящую из 4-х прошений.

Иерей: «**Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Ти ся, услыши и помилуй**». Лик: «**Господи помилуй (трижды)**».

Иерей: «**Еще молимся о Великом Господине и Отце нашем Святейшем Патриархе (имярек), и о Господине нашем (Высоко)⁴ Преосвященнейшем (митрополите или архиепископе или епископе) (имярек)⁵, и всей во Христе братии нашей**». Лик: «**Господи помилуй (трижды)**». Иерей: «**Еще молимся о богохранимемей стране нашей, властех, и воинстве ея, да тихое и безмолвное житие поживем во всяком благочестии и чистоте**». Лик: «**Господи помилуй (трижды)**».

Иерей: «**Еще молимся за всю братию и за вся христианы**». Лик: «**Господи помилуй (трижды)**».

Иерей, возглас: «**Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне, и присно, и во веки веков**». Лик: «**Аминь**».

И затем малая вечерня заканчивается малым отпуском.

Иерей: «**Слава Тебе, Христе Боже...**»

¹ Без предшествующего стихире стиха.

² Данные стихи находятся в чине малой вечерни Октоиха, а также во всякой Богородичной службе.

³ Или оба лика вкупе.

⁴ Если упоминается митрополит или архиепископ, то о Высокопреосвященнейшем, а если епископ, то о Преосвященнейшем.

⁵ Вместо «имярек» - произносится имя архиерея.

Лик: «Слава, и ныне. Господи помилуй (*трижды*). Благослови».

Иерей произносит отпуст, такой же как и на часах, повечерии и полунощнице:¹ «Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистой Своея Матере...» и лик поет многолетие: «Великаго Господина и Отца нашего...»

После отпуста малой вечерни и многолетствования, в монастырях совершается вечерняя трапеза, с ее особенным молитвенным чином.

¹ То есть т. н. «малый отпуст».

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

Благовест

Как и всякое храмовое богослужение, всенощное бдение начинается колокольным звоном. «Немного спустя после захода солнца» (Типикон, 2-я глава),¹ испросив и получив от настоятеля необходимое во всяком церковном делании благословение, звонарь совершает благовест и трезвон, созывая тем самым верующих на молитву. Благовест перед началом воскресного всенощного бдения совершается в т. н. «воскресный»² колокол, в сопровождении чтения 17-й кафисмы — «Непорочных»³ или 12-кратного чтения 50-го псалма, на протяжении примерно получаса. Затем, после краткой паузы совершается трезвон во все колокола, за исключением самого большого, т. н. «праздничного».

Облачение священнослужителей

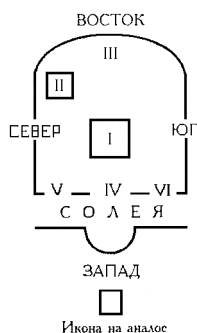
В назначенный час священнослужители, участвующие в вечернем богослужении, приходят в храм. Сотворив три поясных поклона,⁴ они входят южною дверью в алтарь и, трижды поклонившись святому престолу, начинают облачаться. Священник берет епитрахиль, диакон же стихарь и, творя три поклона к горнему месту, молятся (тайно): «**Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя**», по одному разу на каждое поклонение.

¹ Что соответствует 1-му часу ночи Типикона и 6–7 часам пополудни российского местного времени.

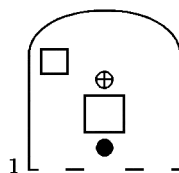
² См. прим. 2 на стр. 3.

³ 118-й псалом «**Блажени непорочнии...**»

⁴ Существует большое число различных традиций молитвенных чинов на вход в храм и в алтарь, а также на облачение перед суточными службами (греческую традицию мы частично упомянули в чине малой вечерни).



- I — св. престол
- II — св. жертвенник
- III — горнее место
- IV — царские врата
- V — северные врата
- VI — южные врата
- — священник
- ⊕ — диакон
- — пономарь



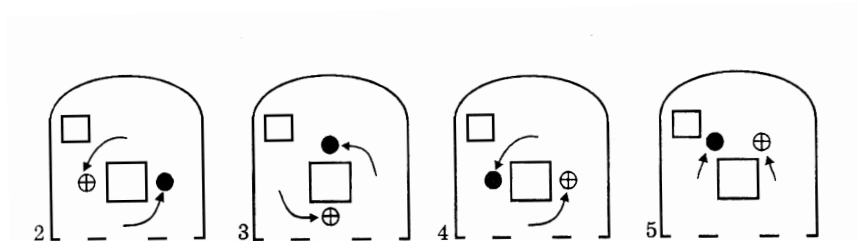
Затем диакон, держа в правой руке стихарь с орарем, подходит к священнику и, склонив голову, говорит ему: **«Благослови, владыко, стихарь со орарем»**. Священник благословляет, произнося при этом: **«Благословен Бог наш, всегда, ныне и присно, и во веки веков»**. Диакон отвечает: **«Аминь»** и, целовав крест на стихаре и руку благословившего, отходит от священника и благоговейно облачается в стихарь. Затем, взяв орарь и целовав изображенный на нем крест, возлагает орарь на левое плечо. Далее, взяв поручи и тоже поцеловав изображенный на них крест, возлагает себе на руки.

Священник, после поклонения горнему месту, держа в левой руке епитрахиль, благословляет ее, произнося: **«Благословен Бог наш, всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь»**, и целовав изображенный на ней крест, возлагает епитрахиль на себя. Так же благословив и целовав крест, священник облачается в поручи и фелонь.

Облачившись, диакон снимает пелену со святого престола. Затем священник и диакон, встав перед святым престолом и сотворив, с молитвою **«Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя»**, три поклона, целуют край престола. Когда священнослужители поклонятся святому престолу, пономарь, взяв заранее разожженное кадило, подает его диакону, а диакон подает его священнику. Вложив в кадило фимиам¹, священник благословляет кадило² и тай-

¹ Ладан.

² При благословении кадила, надо простирать благословляющую руку на содержимое внутри кадильницы, а не на цепочку.



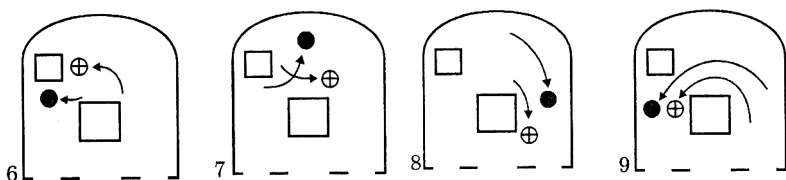
но творит молитву кадила: **«Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш, в воню благоухания духовнаго, еже приемь в пренебесный Твой Жертвенник, возниспосли нам благодать Пресвятаго Твоего Духа»**. Диакон в это время отверзает катапетасму¹ и царские врата. Затем, приняв от пономаря зажженную диаконскую свечу, взяв ее в левую руку, а в правую взяв орать, он встает у святого престола, напротив священника, и начинается каждение (*рис. 1*). Типикон устанавливает практику каждения «крестообразно»², ныне же кадят просто, тоекратно³. Так же нужно заметить, что когда диакон подает священнику кадило, и когда священник отдает кадило диакону, последний всегда целует руку священника⁴. Итак, помолившись вышеуказанным образом, священник и диакон, молча, начинают каждение святого алтаря.

¹ Завесу царских врат.

² Эта практика до сих пор еще сохранилась в некоторых храмах и монастырях России.

³ В три взмаха, т. е. приподнимая кадило, опуская и опять приподнимая, при чем один раз кланяясь, в тот момент, когда опустят кадило.

⁴ Так же поступает и пономарь, подав кадило священнику, но не диакону.



Каждение алтаря

Сначала кадят святой престол. Иерей, став перед св. престолом (т. е. у западной его части), троекратно, с поклоном, кадит его, диакон же, стоящий напротив иерея с зажженной свечой (у восточной части престола, т.е. между семисвещником и горним местом), отвечает всякий раз на поклон иерея соответствующим поясным поклоном. Затем иерей переходит к южной стороне престола, а диакон к северной, и вновь троекратно с поклоном оказывают престол (*рис. 2*). Точно так же иерей кадит святой престол с восточной его стороны (при этом диакон находится с западной стороны престола) (*рис. 3*) и с северной (диакон стоит у южной части престола) (*рис. 4*). затем кадит запрестольный крест и икону, и горнее место (с иконою, находящеюся там) (*рис. 5*). Потом иерей становится перед святым жертвенником, а диакон возле южной части жертвенника и кадит жертвенник (*рис. 6*). Все каждения совершаются троекратно и с поклонами иерея и диакона. Перейдя к горнему месту иерей начинает каждение икон, находящихся в святом алтаре. С горнего места он кадит иконы на западной стене алтаря: сначала икону, находящуюся над царскими вратами, а затем, если таковые имеются, иконы западной стены на юг от царских врат и на север (*рис. 7*). Потом, перейдя в южную половину (часть) святого алтаря, иерей кадит иконы, находящиеся там, т. е. на южной алтарной стене (*рис. 8*). Затем, пройдя через горнее место в северную половину (часть) алтаря, кадят иконы северной алтарной стены (*рис. 9*). После этого иерей с диаконом вновь возвращается к горнему месту и, стоя там, кадит молящихся священно-церковно-служителей, сперва в южной части святого алтаря, а затем в северной (*рис. 10*). Если на бдении присутствует настоятель храма, но каждение совершает младший священник, то прежде каждения молящихся в южной части алтаря кадят настоятеля. При каждении молящиеся отвечают на поклон кадящих так же поясным поклоном.

Начальный возглас великой вечерни

После каждения диакон со свечой выходит царскими вратами на солею, а священник, в это время, становится с кадилом перед престолом (рис.11). На солее, обратившись лицом к молящимся в храме (т. е. лицом на запад), диакон в полный голос возглашает: «**Возстаните**», а затем, обратившись лицом к алтарю: «**Господи, благослови**».¹ Священник, совершая кадилом пред святым престолом знамение креста, возглашает: «**Слава Святей, Единосущней, Животворящей и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно, и во веки веков**».

При словах «**Слава Святей**» кадило воздвигается вверх. При словах «**Единосущней**» — опускается вниз. При словах «**Животворящей**» — поднимается до обычного положения и простирается вправо, а при словах «**и Нераздельней Троице**» — в обычное положение, затем, влево, и опять в обычное положение. При словах «**всегда, ныне, и присно, и во веки веков**», иерей совершает троекратное каждение святого престола. В это время диакон возвращается с солеи в святой алтарь и становится позади святого престола, лицом к священнику (рис. 12). Лик (хор)² отвечает на возглас священника: «**Аминь**».

Священник и диакон, а также остальные священноцерковнослужители, находящиеся в алтаре, начинают петь, причем священник кадит перед престолом: «**Приидите, поклонимся Цареву нашему Богу**» — как замечает Типикон «низким гласом», «**Приидите, поклонимся и припадем Христу, Цареву нашему Богу**» — «мало повышне», «**Приидите, поклонимся и припадем Самому Христу, Цареву и Богу нашему**» — «вышним гласом», и затем, «особне», «**Приидите, поклонимся и припадем Ему**».

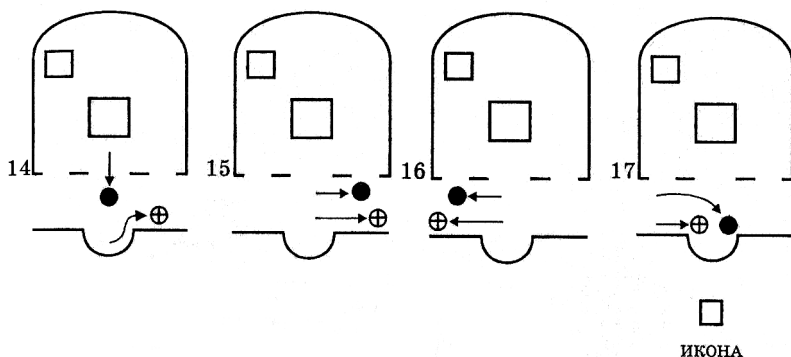
Предначинательный псалом

И сразу 1-й лик начинает петь предначинательный 103-й псалом,³ стих: «**Благослови, душе моя, Господа**» и припев: «**Благословен еси Господи**». 2-й лик — стих: «**Благослови, душе моя, Господа. Господи Боже мой, возвеличился еси зело**» и припев: «**Благословен еси Господи**». 1-й лик — стих: «**Во исповедание и в**

¹ Существует также традиция пения этого возгласа ликом (хором).

² Если в храма два лика, то это поется первым, главным ликом.

³ По указанию Церковного Устава — на 8-й глас, «не скоро и со сладкопением».



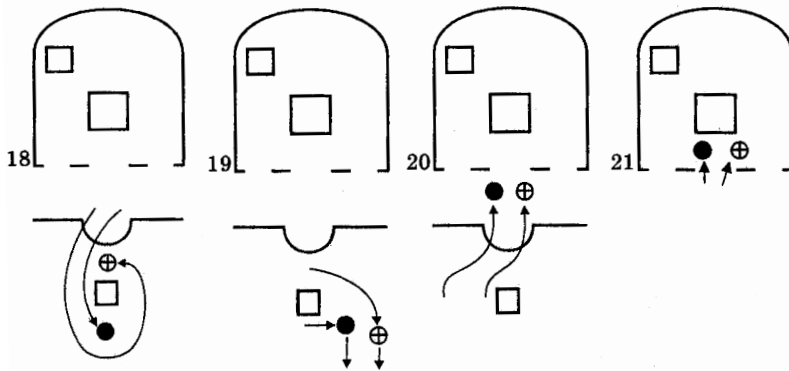
велелепоту облелся еси» и припев: «Благословен еси Господи». 2-й лик — стих: «Творяй ангелы Своя духи и слуги Своя пламень огненный» и другой припев: «Дивна дела Твоя, Господи». 1-й лик — стих: «На горах станут воды» и припев: «Дивна дела Твоя, Господи». 2-й лик — стих: «Посреде гор пройдут воды» и припев: «Дивна дела Твоя, Господи». 1-й лик — стих: «Вся премудростию сотворил еси» и припев: «Слава Ти, Господи, сотворившему вся».¹

Каждение храма

Во время пения предначинательного псалма священник с кадилом и диакон с зажженной свечой выходят из алтаря и совершают полное каждение храма. Сначала диакон выходит на солею, пред царские врата, а священник, обратившись к ним, находясь еще в алтаре, кадит южную створку царских врат, а затем северную створку (рис.13). Притом, к той части врат (створке), которая кадится, одновременно со священником кланяется и диакон. Затем священник исходит на солею и, с предшествующим ему диаконом, совершает каждение² иконостаса, клиросов, народа и всего храма. Сначала, став на солее перед царскими вратами, кадит их, а также икону, находящуюся над ними (рис.14). Затем кадит местные иконы Спасителя, храмовую и следующие за ней, т. е. всю правую сторону иконостаса (рис.15). Возвратившись к царским вратам, кадит икону Божией Матери и соседние с ней иконы, т. е. всю левую сторону иконостаса (рис.16). При этом все повороты соверша-

¹ Различные напевы, принятые в славянских и греческих Церквях подразумевают различное число стихов и припевов 103-го псалма.

² Троекратное, с поклонами.



ются лицом на восток, к алтарю. Вновь возвратившись к царским вратам, кадит правый клирос с находящимся на нем хором,¹ совершив поворот лицом на запад, к народу, кадит левый клирос, а затем опять повернувшись к народу, кадит и народ (с юга на запад, а затем на север) (рис.17). Затем священник с диаконом спускается к праздничной иконе (лежащей на аналое посреди храма), кадит ее троекратно (рис. 18), и начинает от правого клироса до левого кадить иконы по стенам (и на столпах) храма и предстоящий народ, на что молящиеся отвечают поклонами (при этом кадится и притвор) (рис.19). Окадив таким образом весь храм, священник с диаконом возвращается на солею, где вновь кадит царские врата, иконы Спасителя (по правую сторону) и Божией Матери (по левую сторону) (рис. 20), входит через царские врата в алтарь и кадит престол спереди, причем диакон стоит рядом со священником (справа от него)² (рис. 21). Покадив диакона, священник отдает ему кадило. Диакон кадит священника и совершив поклон горнему месту, отдает кадило и свечу пономарю, затворяет царские врата, и затем священник (с западной стороны) и диакон (с южной стороны) прикладываются ко святому престолу, творя положенные при этом поклоны (рис. 22). После этого священник на солее, перед царскими вратами должен читать светильничные молитвы.³ Но зачастую, при поспешном пении современных хоров, на то не остается времени, и священник вынужден вычитывать эти молитвы в алта-

¹ Если на службе поют несколько хоров, то сначала кадят главный (начинающий основные песнопения), вне зависимости от того где он находится.

² По другой традиции — у южной стороны св. престола.

³ Без фелони, т. е. сняв ее прежде выхода на солею (с целованием креста вверх ее) и выйдя на солею, северную дверь, в епитрахили и поручах.

ре, во время или после великой ектении, во время пения стихир на *Господи воззвах*, до службы или вовсе упускать их. Но правильнее было бы просто увеличить количество исполняемых стихов 103-го псалма¹ и, доведя пение до уставного «не спешного и сладкопесенного», дать служащему иерею время, после каждения, для чтения пред царскими вратами положенных светильничных молитв.²

Певцы завершают пение 103-го псалма исполнением антифонно или обоими ликами вкуче стихов: «**Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже (трижды)**». В это время диакон совершив поклоны на горнее место и настоятелю, лобзав с северной стороны престол, выходит северной дверью на солею для произнесения великой ектении³ (рис. 23). Став на солее, он творит три поклона к алтарю и, если на солее стоит священник, читавший здесь светильничные молитвы, то поклон священнику, на что священник отвечает таким же поклоном.⁴

Великая ектения

Держа орарь тремя перстами правой руки,⁵ диакон начинает произнесение великой ектении. Великая ектения произносится лицом ко св. алтарю, и каждое ее прошение диакон сопровождает крестным знамением и поясным поклоном.

Диакон: «**Миром Господу помолимся**».

Лик: «**Господи помилуй**».

Диакон: «**О свышнем мире и спасении душ наших Господу помолимся**». **Лик:** «**Господи помилуй**».

¹ Исполняют их на известные в современных обиходах напевы или используют при этом напев Киево-Печерской лавры, уже расширенный, или же дают читать эти, дополнительные, стихи псаломщику.

² Перед выходом северной дверью на чтение светильничных молитв иерей целует край святого престола, также и по входе южною дверью в алтарь после чтения молитв, он целует край престола.

³ Если у солеи имеется специальный амвон, то великая ектения произносится с амвона.

⁴ Если диакон один на солее, то поклоны он творит перед царскими вратами, если же на солее еще находится и священник, то диакон творит поклоны перед иконой Богородицы, а священник в это время стоит пред иконой Спасителя.

⁵ Большим, указательным и средним.

Диакон: «О мире всего мира, благостоянии Святых Божиих Церквей и соединении всех, Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «О святем храме сем и с верою, благоговением и страхом Божиим входящих в онь, Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «О Великом Господине и Отце нашем Святейшем Патриархе, имярек, и Господине нашем (Высоко) Преосвященнейшем (митрополите или архиепископе или епископе) имярек, честном пресвитерстве, во Христе диаконстве, о всем причте и людех, Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «О Богохранимей стране нашей, властех и воинстве ея, Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «О граде сем (или веси сей, или святей обители сей), всяком граде (или всякой веси), стране и верою живущих в них, Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «О благорастворении воздушных, о избытии плодов земных и временех мирных, Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «О плавающих, путешествующих, недугующих, страждущих, плененных и о спасении их, Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

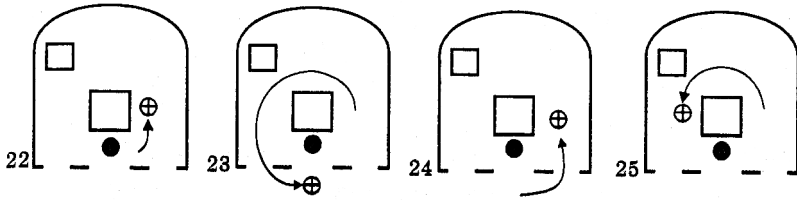
Диакон: «О избавитися нам от всякия скорби, гнева и нужды, Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувше, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим». Лик: «Тебе Господи».

Священник в алтаре произносит возглас: «Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне, и присно, и во веки веков». Лик: «Аминь». Во время этого возгласа диакон южною дверью возвращается в алтарь¹ (рис. 24), целует святой престол с южной стороны (сотворив положенные

¹ Диакон после великой ектении может остаться и на солее, ожидая времени малой ектении после пения 1-го антифона 1-й кафисмы.



при этом поклоны), кланяется служащему иерею¹ и стоит на своем месте, ожидая времени следующей, малой ектении.

Вечерняя кафисма

После «Аминь» начинается пение ликами 1-го антифона 1-й кафисмы «Блажен муж». По Уставу на воскресном бдении положено петь все три ее антифона,² и диакон должен произносить после каждого антифона малую ектению. После 1-й ектении священник должен возглашать: «Яко Твоя держава, и Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков», после 2-й: «Яко Благ и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков», после 3-й: «Яко Ты еси Бог наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

Но ныне поются только избранные стихи 1-го антифона.

1-й лик: «Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых. Аллилуиа (трижды)».³

2-й лик: «Яко весть Господь путь праведных, и путь нечестивых погибнет. Аллилуиа (трижды)».

1-й лик: «Работайте Господеви со страхом, и радуйтесь Ему с трепетом. Аллилуиа (трижды)».

2-й лик: «Блажени вси надеющиися Нань. Аллилуиа (трижды)».

1-й лик: «Воскресни Господи, спаси мя, Боже мой. Аллилуиа (трижды)».

2-й лик: «Господне есть спасение, и на людех Твоих благословение Твое. Аллилуиа (трижды)».

Пение 1-го антифона 1-й кафисмы завершается словами: «Слава, и ныне. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже

¹ То же творит диакон, возвращаясь в алтарь после всякой ектении.

² 1-й антифон на 8-й глас, 2-й же и 3-й на глас недели.

³ В некоторых распевах Аллилуиа поется 1 раз.

(трижды)», исполняемыми или одним ликом, или антифонно, или обоими ликами вкупе.

Малая ектения

Вслед за 1-м антифоном 1-й кафисмы диакон на солее (впереди амвона) произносит малую ектению.

Диакон: «Паки и паки миром Господу помолимся». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувшие, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим». Лик: «Тебе Господи».

Священник, в алтаре, возглас: «Яко Твоя держава, и Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне, и присно, и во веки веков». Лик: «Аминь». И в это время диакон уходит с солей в алтарь.

«Господи воззвах»

После малой ектении начинается пение «Господи воззвах», т.е. стихов 140, 141, 129 и 116-го псалмов и стихир гласа недели из Октоиха.

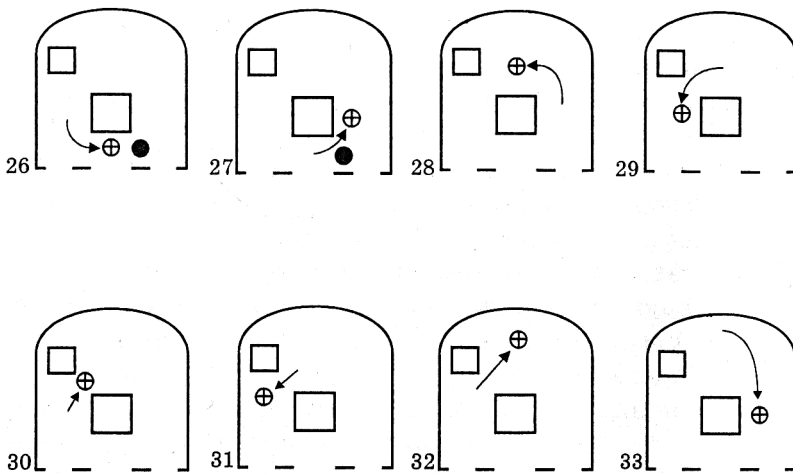
По Уставу эти псалмы должны петься полностью на глас первой стихиры (на воскресном бдении это первая воскресная стихира Октоиха).

1-й лик начинает:¹ «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя. Услыши мя, Господи. Господи, воззвах к Тебе, услыши мя: вонми гласу моления моего, внегда воззвати ми к Тебе. Услыши мя, Господи».

2-й лик: «Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою, воздеяние руку моею, жертва вечерняя. Услыши мя, Господи». Затем лики антифонно по чину поют остальные стихи псалмов, но уже без припева «Услыши мя, Господи» и особенным напевом.²

¹ Если есть канонарх, то он предначинает пение словами: «Глас такой-то, Господи, воззвах к Тебе, услыши мя».

² Одни обиходы указывают особые напевы для каждого гласа, другие же единый напев для всех гласов. Кроме того эти стихи может читать чтец.



1-й лик: «Положи, Господи, хранение устом моим и дверь ограждения о устах моих».

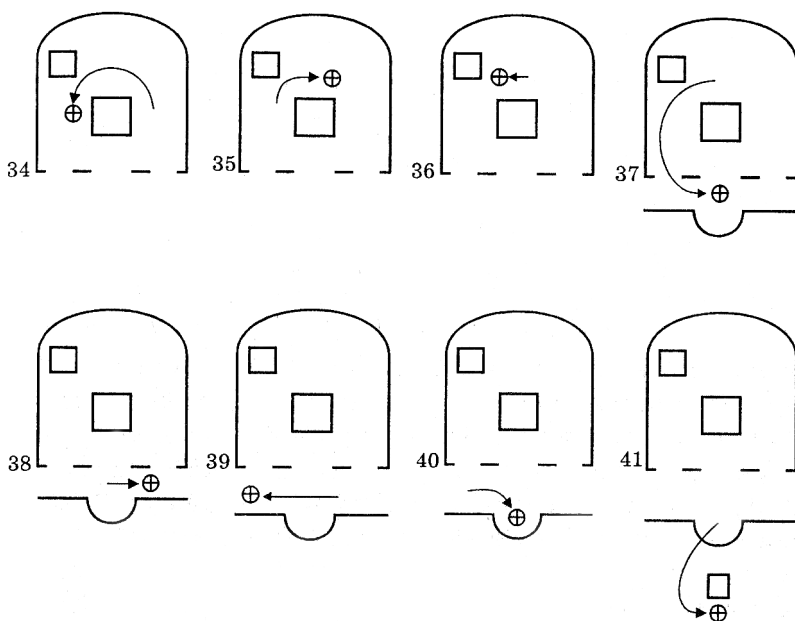
2-й лик: «Не уклони сердце мое в словеса лукавствия, непщевати вины о гресех». И далее по чину, до стиха «на десять» «Изведи из темницы душу мою, исповедатися Имени Твоему» исполняется уже особенным образом, вместе со стихирой.

Каждение на «Господи воззвах»

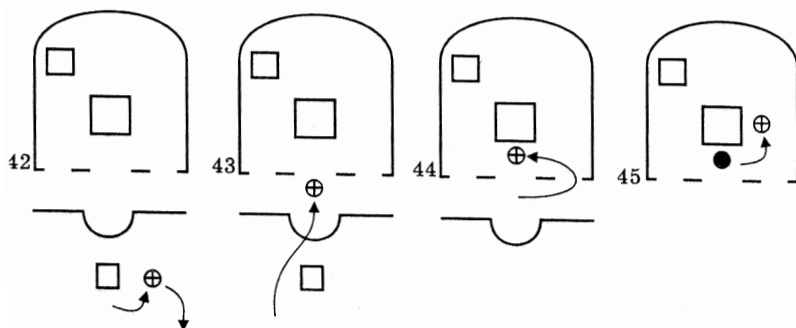
Во время пения «Господи воззвах» диакон совершает каждение алтаря и храма. Пономарь подает разожженное кадило диакону, и диакон, вложив в кадило фимиам, став у северной стороны святого престола (рис. 25), подняв кадило, обращается к служащему священнику: «Благослови, владыко, кадило».¹ Священник благословляет кадило, читая молитву: «Кадило Тебе приносим...» Диакон отвечает «Аминь» и начинает каждение.² Кадит святой престол (как было раньше указано, троекратно с одним поклоном) с запада (рис. 26), с юга (рис. 27), с востока (рис. 28) и с севера (рис. 29), затем кадит запрестольный крест и образ, горнее место (рис. 30), святой жертвенник (рис. 31), потом, с горнего места, иконы над царскими вратами и на западной стене алтаря (рис. 32), потом

¹ По некоторым традициям диакон произносит перед благословением священника еще и слова: «Господу помолимся».

² Придерживая при каждении левой рукой орать.



иконы в южной части алтаря (рис. 33), и затем в северной (рис. 34). Далее кадит настоятеля, молящихся по правую сторону (рис. 35), молящихся по левую сторону (рис. 36) и выходит северной дверью на солею (рис. 37). На солее кадит царские врата, иконы по правую сторону иконостаса (рис. 38), иконы по левую сторону (рис. 39), правый клирос, левый клирос, народ (слева направо) (рис. 40). Затем спускается к праздничной иконе (на середину храма), кадит ее (рис. 41), и начинает каждение собственно храма, по его периметру, начиная с икон, находящихся у правого клироса (рис. 42), и далее правую (южную) часть храма и молящихся в ней, затем кадит притвор, затем левую (северную) часть храма и молящихся, заканчивая каждение храма у икон под левым клиросом. Затем поднимается на солею (рис. 43), кадит царские врата, икону Спасителя, икону Божией Матери и, взяв кадило в левую руку и перекрестившись, идет южною дверью в алтарь (рис. 44) В алтаре кадит св. престол с западной его стороны, затем служащего священника (или настоятеля) и, (рис. 45) сотворив поклон к горнему месту, отдает кадило пономарю. Затем сотворив положенные поклоны, целует край св. престола, с его южной стороны, и остается у св. престола в ожидании времени вечернего входа.



Стихиры на «Господи воззвах»

Пение стихир на «Господи воззвах» совершается следующим образом.

Канонарх, не называя гласа, т. к. он был назван перед пением самого псалма: «**Изведи из темницы душу мою**».¹

1-й лик: «**Исповедатися имени Твоему**»² и стихиру³ первую воскресную (из Октоиха).

Канонарх: «**Мене ждут праведницы**».

2-й лик: «**Дондеже воздаси мне**» и вторую воскресную стихиру.

Канонарх: «**Из глубины воззвах к Тебе Господи**».

1-й лик: «**Господи услыши глас мой**» и третью стихиру воскресную.

Канонарх: «**Да будут уши Твои**».

2-й лик: «**Внемлюще гласу моления моего**» и первую восточную стихиру Октоиха.

Канонарх: «**Аще беззакония назриши Господи, Господи кто постоит**».

1-й лик: «**Яко у Тебе очищение есть**» и вторую восточную стихиру.

Канонарх: «**Имене ради Твоего потерпех Тя Господи, потерпех душа моя в слово Твое**».

2-й лик: «**Упова душа моя на Господа**» и третью восточную стихиру.

Канонарх: «**От стражи утренняя до ночи, от стражи утренняя**».

¹ Если канонарха нет, то первую часть стиха поет лик.

² Специальным напевом, на глас стихир.

³ Можно канонаршить начало стихир или даже каждую ее строку.

1-й лик: **«Да уповает Израиль на Господа»** и четвертую восточную стихиру.

Затем начинают петь или стихиры из Минеи, тому святому, который празднуется в этот день,¹ или же, заменяющие их стихиры Богородице, творение Павла Аморрейского, из Октоиха.

Канонарх: **«Глас такой-то (или той же), подобен такой-то. Яко у Господа милость, и многое у Него избавление».**

2-й лик: **«И Той избавит Израиля от всех беззаконий его»** и стихира первая.

Канонарх: **«Хвалите Господа вси языцы».**

1-й лик: **«Похвалите Его вси людие»** и вторую стихиру.

Следующие стихи и стихиры Устав определяет петь ликам вкупе, т. е. вместе, но ныне эти стихиры так же разделяются на оба лика.

Канонарх: **«Яко утвердися милость Его на нас».**

(2-й) лик: **«И истина Господня пребывает во век»** и третья стихира.

Если есть в Минее стихира святого «на Славу», то канонарх: **«Слава, глас такой-то».**

(1-й) лик: **«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»** и стихиру «на Славу».

Если же стихиры «на Славу» нет, то сразу:

Канонарх: **«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, глас такой-то».**

(1-й) лик: **«И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь»** и поют догматик (богородичная стихира) из Октоиха по гласу недели.

Когда же стихира «на Славу» исполнялась (1-м) ликом, канонарх: **«И ныне, глас такой-то».**

(2-й) лик: **«И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь»** и догматик по гласу недели.

Вход с кадилом

Во время пения догматика отверзаются царские врата и совершается вход с кадилом.

Пономарь подает диакону разожженное кадило. Диакон с правой (южной) стороны подает его, для благословения, священнику, говоря: **«Благослови, владыко, кадило»** (рис. 46). Иерей благо-

¹ Указывается порядок пения стихир при праздновании в неделю одного малого святого (т. е. святого «без знака»).

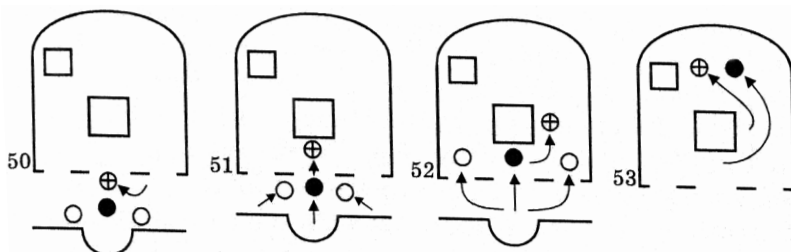
словляет, читая молитву: **«Кадило Тебе приносим...»** Приняв благословение, диакон целует одновременно со священником святой престол и идет перед иереем, кругом престола, в северную дверь. Им предшествуют два свещеносца¹ с зажженными свечами (рис. 47). Священник идет «прост», с опущенными руками, позади диакона. Так они выходят на солею (рис. 48). Свещеносцы останавливаются, первый перед иконой Спасителя, второй перед иконой Богородицы.² Священник останавливается на солее против царских врат, а диакон, покадив царские врата, иконы Спасителя и Богородицы, и священника, становится немного правее священника, в полуоборот по отношению к нему (рис. 49). Взяв кадило левой рукою, а в правой тремя перстами держа орарь, немного склонившись, говорит тихо, но так, чтобы мог слышать священник произносит тихо молитву входа: **«Господу помолимся»**. Священник произносит тихо молитву входа **«Вечер, и завтра, и полудне, хвалим, благословим, благодарим и молимся Тебе, Владыко всех: исправи молитву нашу, яко кадило пред Тобою, и не уклони сердце наших в словеса, или в помышления лукавствия: но избави нас от всех лоящих души наша, яко к Тебе, Господи, Господи, очи наши, и на Тя уповахом, да не посрамиши нас, Боже наш. Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.»**³ Затем диакон, став прямо и указуя орарем на восток, говорит священнику (так же тихо): **«Благослови, владыко, святой вход»**.

Священник крестообразно благословляет к востоку, произнося (тихо): **«Благословен вход святых Твоих, Господи, всегда, ныне, и присно, и во веки веков»**. Диакон тихо отвечает: **«Аминь»** и, снова взяв в правую руку кадило, отступив немного в сторону, кадит иерея и лики (клироса), и стоит на прежнем месте, ожидая окончания пения стихир. По окончании же догматика диакон подходит к середине царских врат, встает лицом к престолу (рис. 50) и, начертав кадиллом крест, возглашает: **«Премудрость, прости»**.

¹ Может быть и один, тогда он исполняет указания для первого свещеносца. По Типикону это чтецы, но свещеносцами могут быть два пономаря, или чтец и пономарь.

² В некоторых храмах свещеносцы спускаются вниз солеи против царских врат, и поднимаются на солею уже при пении «Свете тихий».

³ По окончании молитвы иерей творит поклон.



«Свете тихий»

Лик начинает петь «Свете тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного, Святого, Блаженного, Иисусе Христе! Пришедше на запад солнца, видевше свет вечерний, поем Отца, Сына и Святого Духа, Бога. Достоин еси во вся времена пет быти гласы преподобными, Сыне Божий, живот дай; темже мир Тя славит», и при его пении диакон входит в алтарь, кадит престол с четырех сторон, затем горнее место (и настоятеля)¹ и отдает кадило пономарю. Священник, положив поклон по направлению к престолу, целует святые иконы на царских вратах. В это время свещеносцы ставят подсвечники на солее против царских врат (рис. 51). Поцеловав иконы на царских вратах, священник благословляет свещеносцев, которые отвечают на то поклоном и относят подсвечники на место² (рис. 52). Благословив свещеносцев, иерей входит в святой алтарь и одновременно с диаконом (который стоит справа от иерея), сотворив поклон, целует край св. престола. Затем иерей и диакон отходят к горнему месту, совершают поклонение горнему месту и становятся за престолом: священник — против юго-восточного угла св. престола, а диакон — к северу от священника, лицом к народу (рис. 53). По окончании пения «Свете тихий...» произносится прокимен.

Вечерний прокимен

Священник и диакон стоят возле горнего места, лицом на запад.

Диакон: «Вонмем».

Священник, преподавая народу благословение: «Мир всем».

¹ По иному обычаю диакон, после входа иерея в алтарь выходит еще царскими вратами на солею, там кадит предстоящих, и, затем, войдя в алтарь, окадив правую сторону престола и иерея, становится на левой стороне горнего места.

² Первый свещеносец южную дверь, а второй северной.

Диакон: «Премудрость, вондем, прокимен, глас 6-й. Господь воцарися, в лепоту облечеса».

1-й лик поет прокимен: «Господь воцарися, в лепоту облечеса».

Диакон, стих: «Облечеса Господь в силу и препоясаса».

2-й лик, прокимен: «Господь воцарися, в лепоту облечеса».

Диакон, стих: «Ибо утверди вселенную, яже не подвижится».

1-й лик, прокимен: «Господь воцарися, в лепоту облечеса».

Диакон, стих: «Дому Твоему подобает святыня, Господи, в долготу дней».

2-й лик, прокимен: «Господь воцарися, в лепоту облечеса».

Диакон, первую половину прокимна: «Господь воцарися».

1-й лик, допевает прокимен: «В лепоту облечеса».

Во время пения прокимна иерей стоит возле горнего места, лицом к народу, «согбенне имеяй рuce».

Сугубая ектения

По окончании прокимна священник и диакон кланяются горнему месту, друг другу, после чего священник становится перед престолом, а диакон закрывает царские врата (*рис. 54*) и, поклонившись престолу и целовав край его с северной стороны (*рис. 55*), выходит северной дверью на солею для произнесения сугубой ектении (*рис. 56*). Если в храме есть амвон, то сугубая ектения произносится на нем.

Диакон: «Рцем вси от всея души, и от всего помышления нашего рцем». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «Господи Вседержителю, Боже отец наших, молим Тися, услыши и помилуй». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Тися, услыши и помилуй». Лик: «Господи помилуй (*трижды*)».

Диакон: «Еще молимся о Великом Господине и Отце нашем Святейшем Патриархе (имярек), и о Господине нашем (Высоко) Преосвященнейшем (митрополите или архиепископе или епископе) имярек, и о всей во Христе братии нашей». Лик: «Господи помилуй (*трижды*)».

Диакон: «Еще молимся о Богохранимем стране нашей, властех и воинстве ея, да тихое и безмолвное житие поживем во всяком благочестии и чистоте». Лик: «Господи помилуй (*трижды*)».

Диакон: «Еще молимся о блаженных и приснопамятных создателях святого храма сего (или святых обители сей), и о всех преждепочивших отцах и братьях, zde лежащих и повсюду, православных». Лик: «Господи помилуй (*трижды*)».

Диакон: «Еще молимся о милости, жизни, мире, здравии, спасении, посещении, прощении и оставлении грехов рабов Божиих, братии святого храма сего (или святых обители сей)». Лик: «Господи помилуй (*трижды*)».

Диакон: «Еще молимся о плодоносящих и добродетельных во святем и всечестнем храме сем, труждающихся, поющих и предстоящих людех, ожидающих от Тебе великия и богатыя милости». Лик: «Господи помилуй (*трижды*)».

Иерей, в алтаре, возглас: «Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков». Лик: «Аминь». В это время диакон южною дверью уходит в алтарь, творя положенные поклоны и лобзание святого престола (*см. рис. 24*).

«Сподоби Господи»

После сугубой ектении положена молитва «Сподоби, Господи, в вечер сей без греха сохранитися нам. Благословен еси, Господи, Боже отец наших, и хвално и прославлено Имя Твое во веки. Аминь».

Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя. Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим. Благословен еси, Владыко, вразуми мя оправданием Твоим. Благословен еси, Святой, просвети мя оправданием Твоими.

Господи, милость твоя во век, дел руку Твоею не презри. Тебе подобает хвала, Тебе подобает пение, Тебе слава подобает, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков, аминь».

Нынешний Типикон Русской Церкви предписывает ее чтению чтеца (или настоятеля), чем уравнивает в данном случае всенощное бдение со вседневною вечернею. В русских церквях ныне же сложился обычай петь молитву «Сподоби Господи...» ликом, или даже в алтаре. Такая практика нисколько не противоречит Церковному Уставу, и даже находится в согласии с древними списками Иерусалимского Устава, принятого ныне в России.

Просительная ектения

Итак, после молитвы «Сподоби Господи...» диакон, сотворив по обычаю поклон, выходит на солею северную дверью для произнесения просительной ектении (см. рис. 23). Просительная ектения произносится не на амвоне, а на солее, перед царскими вратами.

Диакон: «Исполним вечернюю молитву нашу Господеви». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию». Лик: «Господи помилуй».

Диакон: «Вечера всего совершенна, свята, мирна и безгрешна, у Господа просим». Лик: «Поддай Господи».

Диакон: «Ангела мирна, верна наставника, хранителя душ и телес наших, у Господа просим». Лик: «Поддай Господи».

Диакон: «Прощения и оставления грехов и прегрешений наших у Господа просим». Лик: «Поддай Господи».

Диакон: «Добрых и полезных душам нашим и мира мирови у Господа, просим» Лик: «Поддай Господи».

Диакон: «Прочее время живота нашего в мире и покаянии скончати у Господа просим». Лик: «Поддай Господи».

Диакон: «Христианския кончины живота нашего, безболезненны, непостыдны, мирны, и добраго ответа на Страшнем судищи Христове, просим». Лик: «Поддай Господи».

Диакон: «Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувше, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим». Лик: «Тебе Господи».

Священник, в алтаре, возглас: «Яко благ и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне, и присно, и во веки веков». Лик: «Аминь». Во время этого возгласа диакон становится перед иконой Спасителя (рис. 57).

Священник возглашает, обратившись лицом на запад, преподавая благословение молящимся в храме: «Мир всем». Лик: «И духови твоему».

Диакон, воздвигая, как и на ектении, орарь: «Главы наша Господеви преклоним». Все молящиеся преклоняют головы (без крестного знамения). Лик, протяжно: «Тебе Господи».

Священник, перед престолом, тайно читает молитву главопреклонения: «Господи боже наш, приклонивыи небеса и сошедый на