



Выпуск 2

**УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ
ТЕСТЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
КАК ИНОСТРАННОМУ
В2–С1**

Чтение

УДК 811.161.1

А в т о р ы: А.И. Захарова, Е.Н. Лукьянов, М.Э. Парецкая, И.Н. Савченкова, Г.Р. Шакирова

Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Выпуск 2. Чтение : учебное пособие / под общ. ред. М.Э. Парецкой. — 7-е изд. — СПб. : Златоуст ; Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2016. — 108 с.

Learning and training tests in Russian as a foreign language. Volume 2. Reading : a manual / under the general editorship of M.E. Paretskaya. — 7th ed. — St. Petersburg : Zlatoust ; Rostov-on-Don : Southern Federal University, 2016. — 108 p.

Зав. редакцией: *А.В. Голубева*

Редактор: *И.В. Евстратова*

Корректор: *Н.Д. Севастьянова*

Вёрстка: *Л.О. Пащук*

Учебное пособие предназначено для подготовки иностранцев к сдаче сертификационного экзамена по чтению (ТРКИ-2 и частично ТРКИ-3). В текстах содержится информация о наиболее значимых событиях в истории и культуре России, а также приводятся сведения о культуре других стран.

Выполнение разнообразных тестовых заданий обеспечивает требуемую подготовку к экзаменам: развивает умения интерпретировать тексты, применять и комбинировать различные тактики чтения. Пособие может быть использовано как в аудиторной работе, так и для самостоятельных занятий. Адресовано бакалаврам, магистрантам, стажёрам и слушателям курсов, изучающим русский язык как иностранный.

© ФГОУ ВПО «Южный федеральный университет» (текст), 2009
© ООО Центр «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2009
© ФГОУ ВПО «Южный федеральный университет» (текст), 2010, с изменениями

ISBN 978-5-86547-494-4

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 25.04.16. Формат 60х90/8. Печ.л. 13,5. Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ № 1124.
Код продукции: ОК 005-93-953005.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ
№ 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, оф. 24. Тел.: (+7-812) 346-06-68, факс: (+7-812) 703-11-79, e-mail: sales@zlat.spb.ru, <http://www.zlat.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «ИПК «Береста».
196084, Санкт-Петербург, ул. К. Томчака, д. 28. Тел.: (+7-812) 388-90-00.

Сайт
издательства



ОГЛАВЛЕНИЕ

Общее предисловие	5
Предисловие к учебному пособию «Чтение»	5

Раздел I

«ТЕМ, КТО РОДНОЙ ЯЗЫК ПОСТИГ, ПОСТИЧЬ ЧУЖОЙ ЯЗЫК ТРУД НЕВЕЛИК»

Глава 1. Немного теории и столько же практики	7
§ 1. Что такое чтение?	7
1.1. Чтение как форма коммуникации	7
1.2. Виды чтения	7
§ 2. Причины, мешающие эффективному чтению	11
Глава 2. Способы фиксации прочитанного текста	14
§ 1. Конспектирование	14
§ 2. Составление аннотации	16
§ 3. Составление реферата	18

Раздел II

«УЧЕНЫЕ — ЭТО ОБРЕТЕНЬЕ ТЕБЕ ДОСТАВШЕГОСЯ КЛАДА»

Глава 1. Читаем научно-популярные и публицистические тексты	24
Земля на заре своего существования	24
«Часы и годы» Антарктиды	26
Главные открытия в истории человечества	28
Одна из основных ценностей общества	30
Дороги	32
Свой дом	34
Как меняется население мира	36
Диаграмма «Общая численность городского населения в Российской Федерации»	38
Диаграмма «Динамика доверия граждан России к различным медианосителям»	39
Диаграмма «Развитие рынка интернет-рекламы в России»	40
Глава 2. Читаем художественно-публицистические тексты	41
О русском языке	41
«Другому как понять тебя?»	43
Портретное сходство	45
Истинная христианка	47
С любовью к женщине	48
Родные стены	50
Поговорим о наших страхах	52
Деньги и поездки	54
Если мама работает... ..	56
Два стихотворения	58
Откровенный разговор	60

Раздел III

«ЦЕННА БУМАГА, НО ЦЕННЕЙ ТО, ЧТО НАПИСАНО НА НЕЙ»

Глава 1. Читаем тексты социокультурной и социополитической тематики	63
Россия перед эпохой преобразования	63
Федеральные законы	65
Современный мир и демократия	66
«Свобода есть — нужен ум»	67
Начало университета	70

Русская литература	72
О русской пейзажной живописи	74
Риелторские игры	76
Глава 2. Читаем художественные тексты	77
Царевна-лягушка (русская народная сказка)	77
Дворянское гнездо (по И.С. Тургеневу)	80
Дачники (по А.П. Чехову)	82
Поздний час (по И.А. Бунину)	84
Словоохотливый домовый (по А. Грину)	86
Обыкновенное чудо (по Е.Л. Шварцу)	89
Возвращение (по Б. Акунину)	92
Ода русскому огороду (по В.П. Астафьеву)	95
Волки (по Ч.Т. Айтматову)	97
Путь домой (по Т.В. Устиновой)	98
Танино счастье (по Л.Е. Улицкой)	101
<i>Приложение 1. Ключи</i>	<i>103</i>
<i>Приложение 2. Оценочные таблицы и пояснения к их заполнению (для преподавателей)</i>	<i>104</i>
<i>Приложение 3. Краткие сведения об авторах, произведения которых приведены в пособии</i>	<i>106</i>
Литература	107

Раздел I

«ТЕМ, КТО РОДНОЙ ЯЗЫК ПОСТИГ, ПОСТИЧЬ ЧУЖОЙ ЯЗЫК ТРУД НЕВЕЛИК»

Глава 1

НЕМНОГО ТЕОРИИ И СТОЛЬКО ЖЕ ПРАКТИКИ

§ 1. ЧТО ТАКОЕ ЧТЕНИЕ?

1.1. ЧТЕНИЕ КАК ФОРМА КОММУНИКАЦИИ

Чтение представляет собой одну из форм опосредованной коммуникации; способствует общению людей на основе печатного или рукописного текста. Смысл самого процесса чтения заключается в расшифровке графических символов (букв), а затем в их переводе в мыслительные образы. Чтение приводит к размышлению над текстом и его глубокому пониманию.

1.2. ВИДЫ ЧТЕНИЯ

Существует несколько видов чтения.

1. Лучшим видом чтения при работе над учебно-научными текстами считается **аналитическое** чтение, которое носит интеллектуальный характер. Такой вид чтения помогает сопоставлять текст с аналогичными текстами, анализировать и оценивать содержание прочитанного, самостоятельно толковать представленные идеи и выводы, строить предположения и выражать собственное мнение.

2. При общем знакомстве с содержанием текста можно воспользоваться **ознакомительным** чтением. Этот вид уместен при чтении научно-популярных, газетно-публицистических, а иногда и художественных произведений. Реакция читателей при этом преимущественно эмоциональная, не всегда требующая глубокого осмысления всего текста.

3. При подборе литературы любого характера рекомендуется воспользоваться **просмотровым чтением**, которое представляет собой предварительное знакомство с книгой или отдельным текстом. Он складывается из чтения заголовка, подзаголовка, оглавления (по которому выбираются наиболее важные авторские положения), аннотации, предисловия, послесловия, примечаний, первого и последнего предложений.

4. Быстрый просмотр текста с целью поиска отдельного факта, даты, цитаты или фамилии называется **сканированием**.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Любой текст (особенно художественный) может быть прочитан разными способами, в зависимости от целей чтения.

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы. Выберите наиболее подходящий вид чтения.

Источник жизни на Земле

Солнечная энергия. Солнце — источник жизни для всего живого на Земле. Энергия Солнца является самой чистой и самой безопасной из всех существующих. Количество солнечной энергии, достигающее поверхности нашей планеты, огромно; оно равно той энергии, которую могут выработать сто семьдесят миллионов самых мощных электростанций.

Солнечные элементы. Солнечные элементы — это электронные устройства, в которых за счёт фотоэффекта свет преобразуется в электроэнергию. Они очень надёжны, после установки практически не нуждаются в уходе и могут годами работать без обслуживания. Поэтому диапазон применения этих устройств широк: на их энергии работает большинство искусственных спутников; они устанавливаются на автоматических метеостанциях и маяках, а также в электронных калькуляторах и часах.

Солнечное отопление. Все дома частично обогреваются Солнцем, но есть проекты, позволяющие максимально использовать этот источник энергии. В домах с солнечным отоплением большие окна устанавливаются на стороне, освещаемой полуденным Солнцем, и меньшие — на противоположной, более прохладной стороне. Жалюзи на окнах закрываются на ночь, что позволяет сохранить большую часть тепла¹.

Вопросы:

Какие источники энергии вы знаете?

Как вы думаете, почему энергия Солнца считается наиболее чистой и безопасной?

Где можно применять солнечные элементы?

С какой целью в домах с солнечным отоплением меньшие по размеру окна устанавливаются на более прохладной стороне?

Как может выглядеть дом, в котором для отопления используется солнечная энергия?

Есть ли будущее у таких технологий?

ЗАДАНИЕ 2. Выполните задания к таблицам².

1. Познакомьтесь с ситуацией, сложившейся в системе вузовского и среднего образования в последние годы в странах СНГ.

Таблица 1

Увеличение общего числа студентов вузов

Молдова	Таджики- стан	Армения	Россия	Бело- руссия	Казах- стан	Украина	Киргизия
на 30 %	на 25 %	на 18 %	на 10–15 %			на 1 %	

Таблица 2

Рост количества выпускников средних школ

Таджики- стан	Армения	Киргизия	Молдова	Украина	Россия	Бело- руссия	Казах- стан
на 18 %	на 4–7 %			на 1 %			

¹ В задании использованы материалы сайта: <http://www.sciencetechnics.com/energy-sun.html>.

² В задании использованы материалы сайта: <http://www.vzglyad.ru/society/2005/10/5/8904.html>.

Таблица 3

Количество первокурсников

Выросло на			Снизилось на				
Таджики-стан	Армения	Киргизия	Бело-руссия	Украина	Россия	Молдова	Казахстан
10 %	3 %	1,5 %	7–11 %		5 %	1–5 %	

Таблица 4

Количество школ

Увеличилось на					Уменьшилось на		
Казахстан	Таджики-стан	Киргизия	Армения	Молдова	Россия	Бело-руссия	Украина
99	92	43	21	11	230	55	11

2. Дополните предложения.

1. Согласно первой таблице наибольший рост студентов вузов отмечен в Молдове. Затем следуют страны:
2. На основе информации второй таблицы демографическую ситуацию в странах СНГ можно представить следующим образом:
3. Количество первокурсников выросло более всего ... и снизилось менее всего
4. Изменение количества школ в странах СНГ говорит о

ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы. Вид чтения выберите по своему усмотрению.**Человек и его письма**

Психологи считают, что узнать о характере людей можно по почерку и по используемым знакам препинания. Например, если человек пишет буквы вертикально, то, по мнению специалистов, он, принимая какое-либо решение, всегда опирается на здравый смысл. Наклон вправо означает склонность к сердечным порывам, наклон влево — протест против окружающей действительности. Округлые буквы свидетельствуют о сговорчивом, покладистом характере, а вытянутые вверх — о способности обострять любую ситуацию. Отсутствие разрывов между буквами является примером высокой коммуникабельности.

Если пишущий обычно использует тире, то любит общаться; если двоеточие, то желает во всём разобраться. Частые точки на письме выявляют человека, очень точного в работе, а восклицательные знаки — человека, обладающего высокой эмоциональностью. Если автор текста не оставляет полей, то это говорит о его обязательности и требовательности к другим людям.

Таким образом, письма отражают неповторимость личности. По почерку и использованным выражениям можно определить не только характер, но и пол автора, и даже его возраст. Письма людей старшего поколения содержат немало формул речевого этикета; короткие письма пишет молодёжь, привыкшая пользоваться Интернетом и посылать SMS-сообщения, в которых вместо слов зачастую используются символы.

Вероятно, в век высоких технологий такая экспресс-связь необходима, но и сегодня человек не может обойтись без неэлектронного письменного общения, особенно если находится в состоянии стресса. В таком случае психологи советуют рассказать о своей проблеме в написанном от руки письме, поскольку оно обладает своеобразным терапевтическим эффектом и освобождает автора от накопившейся негативной энергии¹.

¹ В задании использованы материалы сайта: <http://articles.excelion.ru/science/geografy/50694566.html>.

Вопросы:

- Как вы думаете, почему психологи считают, что человека характеризует его почерк?
- Если в письменном изложении автор не использует тире и двоеточие, что это означает?
- Можно ли определить социальный статус человека, проанализировав его письменную речь?
- На что указывает отсутствие полей в письме?
- Как вы считаете, о чём говорит большое количество формул речевого этикета в письменной речи молодого человека?
- Смогут ли SMS-сообщения заменить письма, написанные от руки?

🔊 ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте отрывки из произведений А.П. Чехова и ответьте на вопросы. Выберите наиболее подходящий вид чтения.

1. «И тут мне представился случай познакомиться с Анной Алексеевной, женой Лугановича. Мы беседовали подолгу и подолгу молчали, думая каждый о своём, или же она играла мне на рояле. Если никого не было дома, то я оставался и ждал, разговаривал с няней, играл с ребёнком или читал газету. А когда Анна Алексеевна возвращалась, то я встречал её в передней, брал все её покупки, и почему-то всякий раз эти покупки я нёс с таким торжеством, точно мальчик» («*О любви*»).

Вопросы:

- Где происходит действие: в городе или в деревне?
 - Был ли рассказчик своим человеком в семье Лугановичей?
 - Интересно ли героям общаться?
 - Хорошо ли образованна Анна Алексеевна?
 - Какие чувства испытывает к ней рассказчик?
 - Почему он называет её по имени и отчеству?
 - Почему он сравнивает себя с мальчиком?
 - Как вы думаете, как будут дальше развиваться их отношения?
- 2.** «С того вечера, как он видел её в последний раз, она несколько не изменилась и была всё такая же.
- Полина! — сказал он, протягивая к ней обе руки. — Сколько зим, сколько лет! Если бы вы знали, как я рад вас видеть! Милости просим!
- Рассудина, здороваясь, рванула его за руку и, не снимая пальто и шляпы, вошла в кабинет и села» («*Три года*»).

Вопросы:

- Какое время года описано автором?
- Как персонажи относятся друг к другу?
- Как жесты характеризуют их отношения?
- Одного ли они возраста и социального положения?
- Женщина выше или ниже мужчины ростом?
- Надолго ли она пришла?
- Часто ли они видятся?
- Почему автор не называет героев по именам?

3. «Я заглянул в книжку и узнал в ней арифметический задачник Малинина и Буренина.

- Это вы с кем занимаетесь? — спросил я Кисочку.
- Ни с кем... — ответила она. — Это я так... Старину вспоминаю, задачи решаю.
- У вас есть дети?
- Был один мальчик, но прожил неделю и умер» («*Огни*»).

Вопросы:

- Героиню зовут Наталья Степановна, но почему рассказчик называет её Кисочкой?
- Почему он проявляет интерес к книгам, которые она читает?
- Достаточно ли внимания уделяет ей муж?
- Счастлива ли Кисочка в браке?
- Хорошо ли она училась в гимназии?
- Сколько ей лет?

📖 ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте стихотворение Булата Окуджавы и ответьте на вопросы. Выберите наиболее подходящий вид чтения.

Музыкант в лесу под деревом наигрывает вальс.
Он наигрывает вальс то ласково, то страстно.
Что касается меня, то я опять гляжу на вас,
А вы глядите на него, а он глядит в пространство.

Целый век играет музыка. Затянулся наш пикник.
Тот пикник, где пьют и плачут, любят и бросают.
Музыкант приник губами к флейте. Я бы к вам приник,
Но вы, наверно, тот родник, который не спасает.

А музыкант играет вальс. И он не видит ничего.
Он стоит, к стволу берёзовому прислонясь плечами.
И берёзовые ветки вместо пальцев у него,
А глаза его берёзовые строги и печальны.

Третий век играет музыка. Затянулся наш роман.
Он затянулся в узелок, горит он, не сгорает...
Ну давайте ж успокоимся! Разойдёмся по домам!..
Но вы глядите на него... А музыкант играет.

Вопросы:

- О каком пикнике идёт речь?
- Любит ли музыкант девушку, к которой обращается автор?
- Почему музыкант выглядит так странно?
- Почему он играет именно вальс?
- Какой смысл имеют выражения «роман затянулся» и «затянулся в узелок»?
- Зачем девушка всё время глядит на музыканта?
- Как автор относится к музыканту?

§ 2. ПРИЧИНЫ, МЕШАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОМУ ЧТЕНИЮ

Пониманию прочитанного текста препятствуют различные причины. Остановимся на некоторых из них.

1. **Отсутствие цели чтения** приводит к тому, что после ознакомления с текстом читающие часто не могут изложить его содержание, выделить основные идеи, вспомнить название произведения или фамилию автора.

2. **Нередко** внимание читателей может переключаться на посторонние предметы, в результате чего **чтение становится механическим**, и смысл прочитанного не доходит до сознания человека.

3. **Антиципация** — неумение прогнозировать поступающую информацию — ведёт к тому, что читается каждая буква или каждое слово, тогда как при рациональном чтении достаточно прочитать первые несколько букв слова или первые несколько слов в предложении, чтобы судить о том, что будет написано дальше.

4. **Регрессия** — неоправданный механический возврат к уже прочитанному — характерна для большинства людей. В среднем количество регрессий составляет от десяти до пятнадцати повторов на каждые сто слов, что значительно замедляет процесс чтения.

Приведённые ниже задания способствуют развитию навыков эффективного чтения.

ЗАДАНИЕ¹ 6. Прочитайте и запомните названия стран. Сколько времени вам на это понадобилось? Запишите слова, сгруппировав их по алфавиту.

Россия, Алжир, Монголия, ЮАР, Таиланд, Израиль, Англия, Бразилия, Индия, Египет, США, Чехия.

ЗАДАНИЕ 7. Прочитайте и запомните приведённые ниже слова, запишите их по памяти вместе с порядковыми номерами. Если слово и его номер совпадают, то оцените такой ответ в десять баллов; если запомнили только слово, то в пять баллов. Чем больше вы набрали баллов, тем выше процент эффективности вашей зрительной памяти.

1. Сессия. 2. Образ. 3. Рыба. 4. Гололёд. 5. Часы. 6. Удивление. 7. Менеджер. 8. Забота. 9. Картина. 10. Министерство.

🔊 ЗАДАНИЕ 8. Прочитайте текст за тридцать секунд. Затем, не пользуясь текстом, ответьте на вопросы.

Величайшее техническое изобретение человечества — велосипед — стал сегодня самым популярным средством передвижения в Париже. История «свободного велосипеда», или велиба, началась в 2007 году, когда французская компания «Же Се Деко» представила мэрии Парижа интересную идею. Она состояла в том, чтобы организовать на улицах столицы автоматизированный прокат велосипедов. Продуманный до мелочей проект понравился, и мэрия заключила с компанией долгосрочный договор на поставки, обслуживание и ремонт велибов. Последние привлекают горожан и туристов невысокой ценой, практичностью в использовании и красивым дизайном. Велосипеды стали очень популярны, так как при частых пробках на улицах передвигаться на них гораздо проще. Кроме того, если вы взяли велосипед напрокат в одном районе города, то вернуть его можно в другом месте².

¹ В этом параграфе типы заданий взяты из пособий: Степанищев А.Т. Читать можно быстрее. — М., 1988; Андреев О.А., Хромов Л.Н. Учитесь быстро читать. — М., 1991.

² В задании использованы материалы сайта: <http://www.vesti.ru>.