

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ



10В

Книга I

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

В ДЕСЯТИ ТОМАХ

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

ТОМ 10В

Книга I

1890—1917

ХРОНОГРАФ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР  
МОСКВА 2011

УДК 78.03(470-571)  
ББК 85.313(2)1  
И 90



*Исследование осуществлено при поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
Проект № 05-04-04058а*

*Издание осуществлено при поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
Проект № 11-04-16055д*

И 90 История русской музыки: В десяти томах. Т. 10В: 1890—1917. Хронограф. Кн. I / Под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. — М.: Языки славянских культур, 2011. — 968 с.

ISBN 978-5-9551-0508-6

«История русской музыки. Том 10В» является завершающей частью «Истории русской музыки в десяти томах» и представляет собой хронограф русской музыкальной культуры 1890–1917 годов. В двух книгах этого тома систематизированы сведения о театральной и концертной жизни Санкт-Петербурга, Москвы, провинциальных городов Российской империи. По сравнению с предыдущими томами, включены также новые разделы: «Исполнения русской музыки за рубежом», «Литература о музыке», Каталог оперетт и малороссийских опер. Их содержание дополняет «Указатель деятелей музыкально-театральной культуры», изданный в 1914 году Б. С. Родкиным, а ныне представленный в виде научной републикации. Для удобства читателей на CD помещены в электронном виде все части двух книг, что позволяет пользователям легко находить необходимые им сведения (как например, фамилии, названия сочинений, жанровые определения, места исполнений и даты проведения спектаклей и концертов).

ББК 85.313(2)1

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,  
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0508-6



9 785955 105086 >

- © Авторы, 2011
- © Государственный институт искусствознания  
Министерства культуры Российской Федерации, 2011
- © Языки славянских культур, 2011

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Книга I

<b>Введение</b> ( <i>Е.М.Левашев, Н.И.Тетерина</i> )	7
<b>События музыкально-общественной жизни</b> ( <i>С.А.Петухова</i> )	19
<b>Основные даты жизни деятелей музыкального искусства</b> ( <i>С.А.Петухова</i> )	221
<b>Театральная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы</b> ( <i>Р.Э.Берченко, О.А.Бобрик, А.В.Булычева, А.П.Путилов, Н.И.Тетерина</i> )	299
<b>Концертная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы</b> ( <i>А.В.Булычева, А.В.Комаров, А.А.Наумов, И.А.Немировская, В.И.Сорокин, Н.Ю.Тартаковская, Н.И.Тетерина, Л.Л.Тумаринсон</i> )	577

## Книга II

<b>Театральная жизнь провинции</b> ( <i>Н.И.Тетерина</i> )	7
<b>Концертная жизнь провинции</b> ( <i>А.В.Комаров, О.П.Кузина, С.К.Лащенко, А.А.Наумов, В.И.Сорокин, Н.Ю.Тартаковская, Л.Л.Тумаринсон</i> )	185
<b>Исполнения русской музыки за рубежом</b> ( <i>А.Г.Айнбиндер, О.А.Бобрик, А.В.Булычева, С.Г.Зверева, С.Кэмпбелл (S. Campbell), А.А.Наумов, Н.И.Тетерина, Л.Л.Тумаринсон</i> )	533
<b>Литература о музыке:</b>	
– <b>основная часть</b> ( <i>А.В.Лебедева-Емелина</i> )	671
– <b>дополнительная литература о П.И. Чайковском</b> ( <i>С.А.Петухова</i> )	918
– <b>дополнительная литература о А.Н. Скрябине</b> ( <i>Е.М.Двоскина</i> )	958
– <b>дополнительная литература о Р. Вагнере</b> ( <i>Т.В.Букина</i> )	968
<b>Каталог оперетт и статистика их исполнения</b> ( <i>Н.И.Тетерина</i> )	985
<b>Каталог малороссийских опер и оперетт</b> ( <i>Н.И.Тетерина, С.К.Лащенко</i> )	1169
<b>Именной указатель деятелей музыкально-театральной культуры (по состоянию на 1914 год), составленный Б.С. Родкиным</b> ( <i>Републикация и редакция Н.И.Тетериной</i> )	1183

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

**Ю.В. Келдыш**, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев,  
М.П. Рахманова, Н.И. Тетерина (ученый секретарь)

## **КОНЦЕПЦИЯ И СТРУКТУРА**

**Ю.В. Келдыш**, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев, М.П. Рахманова, Н.И. Тетерина

## **ОБЩАЯ НАУЧНАЯ РЕДАКЦИЯ**

Е.М. Левашев

## **АВТОРЫ И РЕДАКТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ**

А.Г. Айнбиндер, Р.Э. Берченко, О.А. Бобрик, Т.В. Букина, А.В. Булычева,  
Е.М. Двоскина, С.Г. Зверева, А.В. Комаров, О.П. Кузина, С. Кэмпбелл (S. Campbell),  
С.К. Лашенко, А.В. Лебедева-Емелина, А.А. Наумов, И.А. Немировская, С.А. Петухова,  
А.П. Путилов, В.И. Сорокин, Н.Ю. Тартаковская, Н.И. Тетерина, Л.Л. Тумаринсон

## **РЕДАКТОР**

Н.Г. Шахназарова

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ**

Н.В. Заболотная, доктор искусствоведения  
В.Б. Валькова, доктор искусствоведения

## ВВЕДЕНИЕ

«История русской музыки в десяти томах» была задумана в середине 1970-х годов как издание, ставящее своей задачей «по возможности широко и полно представить весь процесс становления и развития отечественного музыкального искусства»<sup>1</sup>. Инициативную группу коллективного много-томного труда в то время образовали и в редакционную коллегию вошли выдающиеся русские ученые: историки-музыковеды Ю.В. Келдыш (1907–1995), О.Е. Левашева (1912–2000), А.И. Кандинский (1918–2000). В программной статье «От редакционной коллегии» в 1-м томе «Истории русской музыки» ими были четко определены хронологические рамки и отмечено, что «изложение будет доведено до Великой Октябрьской социалистической революции»<sup>2</sup>.

Состав редакционной коллегии постепенно видоизменялся и расширялся, в него с течением времени вошли также Л.З. Корабельникова, М.П. Рахманова, Е.М. Левашев, Н.И. Тетерина. Для полноты отображения исторических событий от тома к тому возрастал объем изданий. Но границы хронологического охвата материала остались неизменными. Таким образом, публикуемый ныне комплект из четырех книг тома 10-В завершает весь коллективный научный труд, работа над которым продолжалась более 30 лет.

Преобладающая часть коллектива авторов состояла из числа сотрудников Отдела музыки Государственного института искусствознания. Приведем их фамилии по порядку включения в литературную работу над написанием глав «Истории русской музыки»: Ю.В. Келдыш, Б.П. Карастоянов, О.Е. Левашева, Е.М. Левашев, А.В. Лебедева (Лебедева-Емелина), А.М. Соколова, Т.В. Корженьянц, Н.А. Листова, Л.З. Корабельникова, М.Д. Сабина, М.П. Рахманова, С.Г. Зверева, А.А. Баева, М.Е. Тараканов, Л.О. Акопян, Р.Э. Берченко, С.К. Лашенко, Н.Ю. Плотникова, Н.И. Тетерина.

В работе участвовали также авторы из других отделов Государственного института искусствознания (Н.Ю. Данченкова, Л.И. Левин, Е.Д. Уварова, Е.М. Петрушанская) и ряд исследователей из различных научных центров нашей страны: А.В. Полехин (Донецкий институт искусств), Б.В. Доброхотов (Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки), Л.А. Орлова (Санкт-Петербургская консерватория), Л.М. Бутир (Петрозаводск, филиал Санкт-Петербургской консерватории), В.Н. Романова (Нижегородский лингвистический университет), Т.Н. Левая (Нижегородская консерватория), Н.А. Миронова (Московская консерватория), Н.А. Рыжкова (Санкт-Петербург, Российская национальная библиотека)<sup>3</sup>.

В процессе сбора материалов коллектив пополнился молодыми исследователями, научные задачи которых заключались не только в систематизации сведений по хронологии, но и в выработке методологических критериев составления хронологических таблиц очень большого объема. Назовем их фамилии: О.А. Бобрик, А.В. Булычева, Е.М. Двоскина, А.В. Комаров, И.А. Немировская, С.А. Петухова, А.П. Путилов (Москва, Отдел музыки Государственного института искусствознания), О.П. Кузина, А.А. Наумов, Н.Ю. Тартаковская (Москва, Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки), В.И. Сорокин (Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных), А.Г. Айнбиндер (Клин, Государственный Дом-музей П.И. Чайковского), Т.В. Букина (Санкт-Петербург, Кафедра теории и истории культуры Российского педагогического университета им. А.И. Герцена), С. Кэмпбелл

<sup>1</sup> История русской музыки. Том 1. М., 1983. С. 5.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> В большинстве случаев места постоянной или временной работы авторов указаны по приблизительному времени написания ими глав для «Истории русской музыки в 10-ти томах» (названия исследовательских центров, библиотек и учебных заведений за прошедшие годы менялись, здесь они даны в сокращении).

[S. Campbell] (Великобритания, Кафедра музыки университета в Глазго), Л.Л. Тумаринсон (Москва, самостоятельный исследователь-источниковед)<sup>4</sup>.

В целом на протяжении более чем трех десятков лет в «Истории русской музыки» при написании глав и составлении хронологических таблиц сотрудничали 46 специалистов разного научного статуса и опыта (из них – 15 докторов наук и 23 кандидата наук). В процессе их самого тесного научного сотрудничества происходила последовательная и преемственная смена нескольких поколений ученых (от 1907 до 1983 года рождения).

Столь длительный научный и издательский процесс (особенно в его соединении со сменой поколений) даже сам по себе предполагал эволюцию в подходе исследователей к материалу прошедших исторических периодов. Причем в данном случае эволюционное течение резко убыстрило свой бег. Оно пришлось как раз на те годы в новейшей истории России, когда – помимо распада Советского Союза и множества других политических и экономических изменений – марксистско-ленинская идеологическая доктрина в культуре и гуманитарной науке нашего государства утратила свойство всеобщей обязательности.

Для ученых открылись широкие перспективы ознакомления с недоступными ранее источниками, обращения к арсеналу разных методологий, изучения жанров православного пения и хорового церковного творчества, рассмотрения произведений русской музыки и традиций исполнительства в их сравнении с музыкальным искусством зарубежных стран. В силу этого «История русской музыки» не только осветила и обобщила важные процессы многовекового развития отечественного музыкального искусства, но и непосредственно отобразила особенности развития музыковедения в академической науке и музыкальной педагогике России за период второй половины XX и начала XXI века.

Вместе с тем, названные обстоятельства обусловили в 10-ти томах завершаемого ныне труда многие черты его структуры и содержания, требующие особого разъяснения.

Как уже говорилось, в ходе продвижения от первых томов к последним авторы глав по возможности учитывали научные достижения в сфере гуманитарных знаний, но долгое время не были вполне свободны в изложении своих концепций, особенно если они хоть в чем-то не соответствовали идеологическим установкам Советского периода в осмыслении фактов и событий, различных тенденций и движущих сил русской истории.

Например, по цензурным требованиям были сведены к минимуму все тематические линии, подчеркивающие историческую роль православных песнопений, исключены все фрагменты, которые могли бы раскрыть проблемы религиозной символики в становлении художественной формы сочинений для церковных хоров *a cappella*. Пропорциональное соотношение разделов светского и церковного творчества в композиторском наследии Бортнянского выразилось в пропорции – 22 страницы к 7 страницам авторского текста (в томе 3), что исказило представление о месте выдающегося мастера в художественной культуре нашего отечества и оставило в тени чрезвычайно важный исторический факт достижения им подлинно классического уровня в его духовных сочинениях XVIII века.

В ряде случаев категорические цензурные ограничения привели к анекдотическому исключению издательскими редакторами в нескольких томах «Истории русской музыки» слов молитвенного содержания из публикуемых нотных образцов хорового церковного творчества, что было сделано вопреки воле авторов глав.

Подобного рода научные недостатки в давно уже вышедших томах 1–6 (1983–1989) теперь не исправить, но тем более важно здесь отметить, отчего они возникли. Ведь такие разъяснения хотя и относятся к числу констатируемых нами фактов истории современной русской музыкальной культуры, но они также позволяют приблизиться к объективным пропорциям в освещении многообразных событий дореволюционной эпохи.

Первоначальный план распределения материала по 10-ти томам был утвержден в середине 1970-х годов соответствующими государственными инстанциями в соответствии с обязательными

<sup>4</sup> Сведения приводятся по состоянию на сентябрь 2009 года.



тогда историко-социальными схемами опоры на несколько ключевых точек развертывания в России революционного движения. А внутренние закономерности эволюции художественной культуры страны могли быть отображены лишь в тех случаях, когда они не вступали в явное противоречие с тезисами классовой борьбы<sup>5</sup>. Вдобавок оставалась мощной инерция того вида искусствоведческого мышления, которая опиралась на концепцию прямых соответствий между социальными явлениями клонящейся к упадку Российской империи и якобы аналогичными процессами деградации в отечественном искусстве Серебряного века.

По названным причинам громадному и фактологически насыщенному 28-летнему периоду 1890–1917 годов в «Истории русской музыки в 10-ти томах» были отведены только два последних тома (9 и 10), а изменять утвержденный во многих государственных инстанциях титульный заголовок оказалось невозможно: иначе возникла бы путаница во всех библиотечных каталогах и библиографических указателях.

Однако оставить в неприкосновенности заданные пропорции тоже было нельзя.

Выход был найден на совещании редколлегии и авторского коллектива «Истории русской музыки» в 1994 году и заключался он во внутреннем расширении десятитомника с дополнительной буквенной индексацией томов 10-А, 10-Б, 10-В (а также с возможным разделением тома 10-В на комплект из нескольких книг).

Аналогичное решение было принято и для публикации Хронографа.

По своей структуре все тома «Истории русской музыки» делились на три отдела:

- исследовательские главы о профессиональном музыкальном творчестве, нередко в соотношении с развитием разных видов народного искусства, с главными формами церковного пения православной традиции, с русской, а в необходимой мере также с зарубежной художественной литературой и драматургией, с привлечением разных исторических материалов о зарождении и эволюции, бытовании и распространении различных музыкальных и музыкально-поэтических жанров;
- исследовательские главы, показывающие панораму музыкально-театральной и концертной жизни, включая исполнения инструментальной и хоровой музыки, а также камерных сочинений – от публичных спектаклей и концертов до наиболее показательных случаев домашнего музицирования;
- хронографические таблицы.

Хронологически упорядоченные сведения включались уже в 1-й том «Истории русской музыки», где был систематизирован документальный материал, начиная от 957 года и по вторую половину XVII столетия (редактор-составитель Б.Л. Карастоянов).

В томах 3–8 материалы хронографа охватывали периоды почти за два столетия, а именно – с 1700 по 1889 годы: 1700–1799 (том 3, редактор-составитель А.М. Соколова); 1800–1825 (том 4, редактор-составитель Т.В. Корженьянц); 1826–1850 (том 5, редактор-составитель Т.В. Корженьянц); 1851–1870 (том 6, редактор-составитель Т.В. Корженьянц); 1871–1880 (том 7, редакторы-составители Т.В. Корженьянц, А.М. Соколова, С.Г. Зверева); 1881–1889 (том 8, редакторы-составители Т.В. Корженьянц, А.М. Соколова, С.Г. Зверева).

В томах 3–6 хронологические таблицы включали три рубрики:

– «События музыкально-общественной жизни» – где были собраны сведения об основании театров и учебных заведений, отображено содержание высочайших указов и других документов, касающихся самых разных сторон музыкальной жизни и творчества отечественных композиторов, а также деятельности тех многочисленных иностранных музыкантов, которые оставили заметный след в истории музыкальной культуры России;

<sup>5</sup> Подобному правилу отвечала и структура книг «Истории русского драматического театра в 7-ти томах», изданных в 1977–1987 годы.

– «Музыкальный театр» – где был представлен в систематизированной форме оперный и балетный репертуар театров Петербурга и Москвы, придворных и публичных, а в необходимой мере, крепостных и любительских. Там же были отмечены премьеры оперных и балетных спектаклей и последующие их постановки на других сценических площадках или в исполнении других трупп;

– «Концертная жизнь» – где был осуществлен «опыт наиболее полной фиксации сведений о публичных концертах в русских столицах»<sup>6</sup>.

В томах 7 и 8 (периоды за годы 1871–1880 и 1881–1889) число разделов возросло в хронологических таблицах с трех до пяти, что было связано с введением ряда материалов, отражающих сохранившуюся хронику музыкальной жизни в провинциальных городах и поселениях. Новая часть «Провинция» включала два внутренних раздела: «Музыкальный театр» и «Концертная жизнь».

В томах 9, 10-А и 10-Б хронологические таблицы вообще не публиковались, так как редакционной коллегией и творческим коллективом было решено ввиду чрезвычайно большого объема сведений издать хронологические таблицы и сопутствующие материалы периода Серебряного века (1890–1917) отдельным томом – 10-В (в книгах 1–4).

В методологическом ракурсе том 10-В продолжает ту же традицию отображения и хронологической систематизации исторически ценных фактов на материале Серебряного века, отправной точкой считая рубеж 1889–1890 годов и доводя сбор информации до 1918 года (а в некоторых разделах и до января 1919 года). Традиционной научной задачей здесь является, как и в предыдущих томах, с одной стороны, представление максимально возможного количества фактов, а с другой стороны, продуманный отбор самых ценных сведений с точки зрения их исторической значимости для музыкально-общественной и художественной жизни России.

Вместе с тем, хронологические таблицы для всей совокупности томов 10-А-Б-В имеют существенное отличие от предыдущих выпусков, что вызвано не только новым этапом развития исторической науки, но и закономерностями отображения материала в хронографах для разных периодов истории русской музыки.

Для эпох Древней Руси и Средневековья хронографы никак не могут претендовать на полноту фиксации событий в сфере музыкальной культуры, поскольку слишком мало достоверных фактов дошло до нашего времени. Это подтверждается содержанием и структурой хронографа тома 1.

Для тех исторических периодов (например, для XVIII и начала XIX века) – когда наша страна только начала перенимать из Западной Европы порой еще непривычные для нее виды музицирования и творчества – соотношение отображаемых в хронографе фактов с происходившими событиями театральной и концертной жизни оказывается достаточно гармоничным. Это касается прежде всего процессов постепенной русификации жанров оперы и оратории, камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки. Хотя объем хронологических таблиц значительно возрастает, но сумма разных сведений, почерпнутая из газетных заметок и журнальных статей, из мемуаров и писем, репертуарных реестров и докладных записок дает достаточно полную картину и вместе с тем вмещается в пределы традиционных приложений к трудам по истории отечественной музыки. Это вполне соответствует содержанию и структуре хронографов в томах 2–4.

Для более поздних периодов картина усложняется, и здесь с обращением ученых к материалам каждого следующего десятилетия встают задачи все более трудные, а подчас вроде бы и неразрешимо-парадоксальные, приводящие иногда к ошибочным решениям.

Так, например, попытка придерживаться в разделах «Концертная жизнь» томов 6–8 объемов предыдущих хронографов повлекла за собой череду бессмысленных сокращений, когда в строках, извещающих о концертных вечерах, вместо сообщения об исполнителях и изложения музыкальной программы помещались обобщенно-краткие указания на циклы «Симфонических собраний РМО» и «Квартетных собраний РМО» за полугодие или даже за целый сезон – без расшифровки конкретных дат и названий исполняемых сочинений.

<sup>6</sup> См.: «История русской музыки в десяти томах». М., 1985. С. 362.

Было бы отступлением от объективности не сказать здесь, что подобная позиция непременно следования точным объемам хронографов всех до того изданных томов «Истории русской музыки» была строго выдерживаема самим инициатором и научным руководителем издания – Ю.В. Келдышем, а определялась она имеющей все основания боязнью прекращения труда по причинам неоднократного уменьшения финансирования. С научной точки зрения такое объяснение не является оправданием. Но чувство крайней обеспокоенности ученого легко понять, если ознакомиться с тиражами выходящих томов: тома с 1-го по 6-й (1983–1989) – по 20 000 экземпляров каждый, тома 7–9 (1994) – по 5 000 экземпляров, том 10-А (1997) – 3 000 экземпляров, том 10-Б (2004) – 2 000 экземпляров. За 20 лет тиражи уменьшились в 10 раз, хотя спрос на эти тома, нужные вузам и училищам, научным центрам, библиотекам и любителям музыки, неизменно возрастал.

Так или иначе, все хронографы в томах 1–8 «Истории русской музыки» (несмотря на указанные структурные диспропорции и смысловые пробелы) представляли собой не компилятивные материалы вспомогательного характера, а подлинно научные, основанные на первоисточниках концепционные исследования, находящиеся для своего времени на переднем крае исторического музыковедения и донныне соотносящиеся с перспективными тенденциями сферы источниковедения в гуманитарных науках.

Но сохранить эту исследовательскую функцию при работе над хронологическими таблицами по материалам Серебряного века можно было лишь при условиях большого расширения содержания хронографа, установления до мельчайших деталей определенной и одновременно гибкой системы критериев в отборе и фиксации исторических сведений.

Методологические трудности состояли здесь также в том, что объем и плотность информации, относящейся к периоду развития отечественного музыкального искусства в 1890–1917 годы, ставили перед коллективом исследователей комплекс задач фиксации и осмысления, систематизации и целесообразного отображения такой совокупности фактов, величина которой не только в количественном, но также и в качественном отношении выходила за рамки ранее применявшейся при составлении хронографов методологии.

Об изменении масштабов исследования уже говорилось ранее в связи с главами тома 10-Б, читатели могут и сами получить о том представление, обратившись к изданию 2004 года. Теперь скажем об аналогичных проблемах в ракурсе работы над хронографом:

- географически-пространственное расширение ареала функционирования музыкальной культуры Российской империи в целом;
- конкуренция государственных театров с частными антрепризами и различного типа театральными товариществами;
- отчетливо выраженная дифференциация музыкальных театров, а также их коллективов на оперные, опереточные, оперно-опереточные, малороссийские;
- развитие традиций регулярных концертных и театральных сезонов как в столицах, так и в провинции, включая даже весьма отдаленные от центра регионы;
- зарождение и повсеместное утверждение форм светских духовных концертов;
- громадное увеличение числа профессиональных музыкантов-исполнителей;
- очень быстрое расширение системы гастролей в провинции различного вида оперных антреприз и симфонических оркестров, камерных ансамблей и музыкантов-солистов;
- систематическое функционирование русской профессиональной исполнительской школы не только в столицах, но и в провинции;
- количественный и качественный рост концертного и оперного репертуара;
- активное насыщение рынка русскими нотными изданиями и публикациями о музыке.

При рассмотрении названных тенденций в аспекте типологических обобщений и с ориентацией на задачи хронографа приходилось прежде всего учитывать те особенности, которые конкретно выражаются в чрезвычайно большом, почти необозримом числе фактов в истории отечественной музыки Серебряного века, их возможных группировок, пересечений и взаимодействий.

В самом деле, ранее разрозненные события естественно группируются и предстают в реалиях этой эпохи в виде сквозных линий, а пунктирные линии часто превращаются в сплошные (например, обычай проведения циклов концертных вечеров в периоды постов полностью вытесняет традиция сменяющих друг друга осенне-зимних и летних сезонов).

Ранее существовавшие сплошные линии как бы утолщаются, а с течением времени и разветвляются, причем такое разветвление – причем не одних лишь линий, но и целых пластов музыкальной жизни – достигает едва ли не максимума (например, возникают свои прочные традиции организации публичных слушаний на «Симфонических собраниях», «Квартетных собраниях», «Вечерах современной музыки», «Исторических концертах», «Концертах Кусевицкого», «Концертах Зилоти», а в мелких провинциальных городках более всего на «Слушаниях общества любителей граммофонов»).

Большинство из сквозных линий выявляются не только в столицах и губернских городах, но и в значительной части Российской империи, охватывая территории Польши, Финляндии, Сибири, Дальнего Востока, Закавказья и отчасти Турции, Средней Азии, Маньчжурии (самым показательным примером служит утверждение традиции ежегодных сезонов с исполнением малороссийских опер во всех названных регионах).

Насыщенность важными событиями музыкальной культуры в каждом из видов творчества и исполнительства, публицистического отображения и научного осмысления явлений искусства на несколько порядков превышает аналогичные процессы в любых предыдущих периодах истории России.

Собственно музыкальное и музыкально-историческое наследие Серебряного века дошло до наших дней в очень значительной части. Документальная фиксация различных явлений искусства выступала в формах нотных публикаций, анонсов и афиш, программ и репертуарных реестров, регулярных и весьма подробных критических обзоров в журналах и газетах, отчетах музыкальных обществ и отделений ИРМО, ведомостях консерваторий, музыкальных училищ и школ, картотеках музыкально-театральных агентств, разного рода сводных списках обществ по охране авторских прав, административных и финансовых документах, не говоря уже о дневниках и мемуарах, письмах и развернутых некрологах.

Если предположить фантастическую для нашего времени возможность обработать все хранящиеся в архивах и библиотеках материалы, тогда на каждый день 28-летнего периода в хронографе пришлось бы по несколько показательных событий. Однако в таком случае традиционно-книжное издание хронологических таблиц, посвященных музыкальному искусству Серебряного века имело бы размеры в десятки раз превосходящие объем всей «Истории русской музыки в 10-ти томах».

Хотя хронограф тома 10-В не претендует на охват столь обширной информации, но все же он очень объемен. Можно даже сказать, что – в отличие от просветительской или учебно-вспомогательной функции хронологических таблиц в большинстве предыдущих музыкальных и музыкально-педагогических изданий – представленный в нем материал является вполне самостоятельным научно-источниковедческим исследованием, равного которому по информационному размаху и по детальности до сих пор не было. А потому для работы здесь в равной мере оказывались неприемлемыми как традиционные методы отбора фактов по стереотипным суждениям об их важности (скорее всего это привело бы к источниковедческой компилятивности), так и способы чисто механического внесения в таблицы всех ранее известных и впервые выявленных сведений без этапов их оценки и возможного отсеивания (это выделило бы среди очень многих лишь одну тенденцию – хронологического упорядочивания, а текст лишился бы необходимых научных качеств целенаправленности и структурированной целостности).

Методические предпосылки к составлению хронографа тома 10-В базировались на следующих научных и практических соображениях.

Во-первых, методика отбора сведений для таблиц должна была отвечать принципу согласования с исследовательскими главами в томах 10-А и 10-Б, но не слепо дублировать названные там факты, а по возможности превышать их число, располагать примерно в той же смысловой плоскости и направлять по аналогичным векторам осмысления материала (поэтому рубрики хронографа «Собы-

тия музыкально-общественной жизни» и «Основные даты жизни деятелей музыкального искусства» могут быть соотнесены с главами томов 9 и 10-А, а остальные рубрики с главами тома 10-Б).

Во-вторых, в работе над структурой хронографа, при различных методологических нововведениях и дополнительных рубриках, требовалось, насколько это было возможно, сохранить главные линии преемственности по отношению к ранее опубликованным томам (поэтому хотя общее число разделов, по сравнению с предыдущими, и увеличено с 5 до 8, но традиция структурирования хронологических таблиц выглядит здесь не прерванной, а с полной закономерностью продолжающей свое развитие).

В-третьих, при литературном редактировании в качестве всегда доминирующего приоритета выступал критерий удобства визуального восприятия и быстрого понимания текста читателем (поэтому сокращения слов допускались только в тех случаях, когда они существенно облегчали чтение, а не превращали его из-за обилия аббревиатур в некий процесс постоянного и напряженного «разгадывания ребусов»).

Процесс реализации методических предпосылок научной работы в текстах таблиц и исследовательских глав не всегда соответствовал порядку следования указанных выше перечислений. В частности, музыковеды при написании глав тома 10-Б уже опирались на материалы хронографа тома 10-В, находившегося тогда в стадии отбора фактов. Преемственная связь материалов настоящего тома с предшествующим выражена еще в одной смысловой плоскости. Последний раздел тома 10-Б (заключительная глава и приложение) посвящены проблеме «Вся Россия: топография и статистика музыкальной культуры» (в географических границах Российской империи периода 1890–1917 годов), в то время как основная проблематика данного тома 10-В может быть охарактеризована словами «Хронология музыкальной культуры всей России в период Серебряного века».

Таким образом, необходимое взаимодействие в «Истории русской музыки» двух научных подходов – определяемых словами «история русского музыкального искусства» и «история русской музыкальной культуры» – для периода Серебряного века отображено в целостной совокупности структуры и содержания трех томов, где названные проблемы раскрываются в следующем порядке: музыкальное творчество – 10-А; исполнительство и критика, журналистика и наука, образование и нотопечатное дело, все перечисленное в ракурсе топографии и статистики – 10-Б; вся проблематика в аспекте хронологии – 10-В.

Материал последнего тома – 10-В – сгруппирован по следующим рубрикам:

**События музыкально-общественной жизни** – раздел фиксирует Императорские и иные правительственные постановления и распоряжения в сфере музыки, музыкального исполнительства и образования; хронологически упорядочивает сведения о мероприятиях по поводу открытия новых театров, отделений Императорского Русского Музыкального Общества, а также иных обществ и объединений, музыкальных консерваторий и училищ; показывает начало функционирования новых концертных залов; отмечает даты проведения юбилейных торжеств и памятных дней; систематизирует сообщения о проведении конкурсов исполнителей и композиторов.

В качестве одного из исключений в разделе «События музыкально-общественной жизни» отображаются важнейшие оперные премьеры, при том что сведения о них также повторяются в разделе «Театральная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы», где выступают уже в несколько ином информационном контексте.

**Основные даты жизни деятелей музыкальной культуры** – раздел отмечает факты рождения и смерти композиторов, исполнителей, режиссеров оперы, историков и других крупных деятелей культуры Серебряного века, которые или родились, или же скончались в отмеченный исторический период; отображает в краткой форме сведения об их значительных достижениях в различных сферах, связанных с музыкальной практикой.

**Театральная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы** – данный раздел содержит сведения об оперных и балетных премьерах в государственных и частных театрах, также в театральных антрепризах и товариществах; фиксирует факты возобновления постановок во всех действующих театрах обе-



их столиц; обобщает данные о гастролях и репертуаре театральных трупп из других стран; дает представление об отчетных (экзаменационных) спектаклях Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, также Оперных студий и Музыкально-Драматического училища; в кратком виде отображает разные сообщения о благотворительных спектаклях и иных видах музыкально-драматического искусства.

**Концертная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы** – здесь обобщены материалы разных форм концертных вечеров и утренних выступлений (абонементных, бесплатных, благотворительных, общедоступных); отображены их разновидности (симфонические, камерные, фортепианные, вокальные, хоровые, квартетные, ансамбли солистов, сольные инструментальные); показаны жанровые типы собраний (фортепианный вечер, лекция-концерт, оркестровое собрание, концерт для учащейся молодежи, авторский концерт); представлены сведения для статистики концертной жизни таких организаций, как ИРМО, Придворный оркестр, Общество попечительства о народной трезвости; дана информация об исторических концертах ИРМО, Концертов Зилоти, Концертов Кусевицкого, Оркестра графа Шереметева, Придворного оркестра, Вечеров современной музыки, «Дома песни», «Музыкальных поминок», «Музыкальных новостей», исторических духовных концертов, концертов-реконструкций, конкурсных концертах.

**Театральная жизнь провинции** – благодаря включению архивных материалов, этот раздел значительно расширен по сравнению с аналогичными частями в предыдущих томах «Истории русской музыки». Принципиальной особенностью раздела является его составление не только по точно известным конкретным календарным датам спектаклей (то есть по годам, месяцам и дням), но и по типичным для того времени театральным «сезонам» и «полусезонам» (например, «осень/зима», «зима», «зима/весна», «весна/лето», «лето»), что, естественно, предполагает фиксацию материалов не «встык», а методом «наложения». В данной области сохранившийся исторический материал (как печатный, так и архивно-рукописный) почти не дает возможностей для проработки границ репертуара и точного определения имен, отчеств и фамилий артистов, участвующих в спектаклях.

Чаще всего в источниках здесь приходится сталкиваться с фиксацией исполняемых музыкальных произведений (общим списком) и фамилий артистов труппы (как правило в алфавитном порядке и без указания инициалов исполнителей).

**Концертная жизнь провинции** – данный раздел в хронологическом порядке упорядочивает сведения о всех упоминаемых видах концертов в городах провинции, как то: концерты ИРМО, музыкальных училищ, классов, школ и кружков, разных хоровых, камерных и иных сообществ; отображает события, сведения о которых публиковались в местных газетах, попадали в столичные периодические обзоры провинциальной печати или же сохранились в фондах различных российских архивов.

**Исполнения русской музыки за рубежом** – новый раздел, который впервые в томах «Истории русской музыки» систематизирует сведения об исполнениях сочинений отечественных композиторов в Западной Европе и Америке выдающимися русскими и иностранными музыкантами. В качестве еще одного исключения нижняя хронологическая граница здесь отодвинута вглубь XIX века, поскольку этот материал ранее не освещался.

**Литература о музыке** – также новый раздел, отображающий панораму изданных в России книг, брошюр, журналов, статей в периодике и другой печатной продукции по музыкальной тематике, как русских, так и зарубежных авторов на русском языке. В этом разделе, где воссоздается картина всего корпуса изданий, представлялось целесообразным после «основной части» отдельно выделить три рубрики «дополнительной литературы» о П.И. Чайковском, А.Н. Скрябине, Р. Вагнере (хотя сведения о публикациях, связанных с их творчеством, помещены и в «основной части»). Их творческое наследие в Серебряном веке находилось в центре внимания. Количество посвященных им материалов было столь значительно, что при фиксации только в «основной части» сразу подавило бы все прочее и затруднило в контексте общей картины восприятие читателями ряда иных, несколько не менее важных закономерностей. С другой стороны, совсем исключать из поля зрения журнальные и

газетные заметки, а также отклики в художественной литературе и поэзии на исполнение сочинений кумиров той эпохи тоже выглядело бы неправомерным.

В качестве разясняющих проблематику дополнений в состав тома 10-В введены разделы, которые имеют также большое самостоятельное научное значение, поскольку приведенные в них исторические материалы до самого последнего времени не были ни систематизированы, ни – тем более – рассмотрены в источниковедческом ракурсе. Это «**Каталог оперетт** [русских и западноевропейских, исполненных в театрах России]» и «**Каталог малороссийских опер и оперетт** [шедших на сценах Российской империи]»<sup>7</sup>.

Без приведенных там разяснений и уточнений было бы крайне затруднительно, а в большинстве случаев просто невозможно понять в театральном разделе хронологических таблиц, как соотносились между собой разные варианты названий одних и тех же оперетт, кто был автором музыки, либреттистом, какие из сочинений лишь мелькнули и навсегда исчезли, будто бабочки-однодневки, а какие долгое время пользовались популярностью (по названной причине в раздел «Каталог оперетт» включены статистические сведения об исполнениях за период 1902–1906 годов особо популярных в России той эпохи оперетт в переделке артиста, переводчика, антрепренера и опереточного режиссера Г.С. Вальяно).

Принцип расположения столбцов в хронологических таблицах настоящего тома в основном опирается на опыт предшествующих томов «Истории русской музыки». Так, например, расположение сведений на страницах большинства разделов дается в три столбца для чтения строк слева направо (где первый из них – дата, второй – город и конкретное место проведения, и, наконец, третий столбец – полная или сокращенная программа музыкального события). Все даты указываются по старому стилю, то есть так, как они обозначены в первоисточниках: в книжных и журнальных изданиях, в газетах и афишах, в архивных документах, программках и документальных сводках. Исключения возникают в тех случаях, когда речь идет о событиях в Польше и Финляндии, а также в других западных областях Российской империи и за рубежом (тогда либо фиксируются две даты – по старому и новому стилям, либо датировка особо оговаривается).

Среди методических предпосылок к составлению хронологических таблиц важное место было уделено вопросу о различных видах унификации при изложении материала.

В результате многолетней работы над хронографом члены авторского коллектива и редакционной коллегии пришли к убеждению, что проблема графической и литературно-стилистической унификации включает два вектора, которые по отношению друг к другу являются диаметрально противоположными. С одной стороны, мало продуманная унификация серьезно затрудняет понимание, а иногда может привести даже к грубым ошибкам в осмыслении исторического материала. С другой стороны, жесткая умозрительная логика при унификации также приводит к своего рода тотальной системе семантических координат, что во многих случаях тоже искажает представление о предмете исследования и нередко оказывает весьма сильное воздействие на подсознание исследователя или просто читателя, побуждая к осмыслению фактов по заранее заданной схеме.

Целесообразная унификация возникает как итог взаимодействия множества разных тенденций – продолжения традиций хронографов ранее вышедших томов, необходимых обновлений методики, контекстуального пересечения нескольких смысловых плоскостей.

Такой метод «контекстуальной унификации» предполагает определенную свободу в применении различных вариантов для разных разделов, рубрик, строк и столбцов. Он позволяет ученому решать, в каких разделах целесообразно сокращать слова, а в каких необходимо обратиться к стилистике литературного изложения (об этом уже шла речь). Он затрагивает также сферу научных обобщений, давая основания иногда разрывать сквозные линии и выходить за пределы семантических группировок, поскольку лежащий вне определенного круга факт может стать отправной точкой для обнаружения нового или вообще неизвестного до того фактологического слоя.

---

<sup>7</sup> Каталог оперетт включает более 2500 названий, а каталог малороссийских опер и оперетт – около 150.

Рассматривая в данном аспекте хронограф тома 10-В и отчетливо сознавая, что его материалы составляют не слишком большую величину от всего сохранившегося наследия, редакционная коллегия порой допускает неожиданные отступления от строгой системы в изложении материала, поскольку именно они могут стимулировать научные поиски.

Так, вроде бы заурядный ученический концерт в школе далекого периферийного городка может привлечь внимание краеведов разных регионов к изучению подобного рода явлений в их совокупной целостности, а выступление балерины и танцора на сцене театра может стать стимулом для уточнения сведений о положении балета в провинции.

Наиболее значимым из материалов такого же характера следует назвать документ историографической направленности, положенный в основу последнего раздела тома 10-В – это **Именной указатель деятелей русской музыкально-театральной культуры (по состоянию на 1914 год), составленный Б.С. Родкиным.**

Борис Семенович Родкин, будучи основателем и главой музыкально-театрального агентства, являясь редактором и издателем журнала «Книжно-газетное дело» и газеты «Провинция», выполняя обязанности секретаря театрально-музыкального издательства «Н.Давингоф и К<sup>0</sup>», составил для удобства своей работы картотеку персоналий, которая должна считаться одним из самых важных источников, позволяющих нам надеяться на воссоздание весьма близкого к полноте списка деятелей русской музыкально-театральной культуры – от композиторов и дирижеров до бутафоров и парикмахеров (к источникам такого же значения принадлежат кроме того феноменальные по богатству и подробности сведения списки «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов», «Императорского русского театрального общества» и «Архива Дирекции императорских театров»). Для дальнейших исследований указатель Б.С. Родкина открывает перспективу обзора той сферы знаний в ее триаде «топология – хронология – персоналия», которая позволит с невозможной ранее точностью судить о деятелях отечественной музыкальной культуры, о месте и о времени подавляющего большинства событий Серебряного века.

Такова проекция музыкально-исторической мысли в обозримое будущее.

А в настоящее время осталось привлечь внимание лишь к нескольким деталям.

В томе 10-В, равно как и в предшествующем (10-Б), во всех разделах оставлены дореволюционные названия городов Российской империи (по состоянию на 1914 год). К числу примеров относятся: Асхабад – Ашхабад, Верный – Алма-Ата, Ново-Николаевск – Новосибирск, Ревель – Таллин, Эривань – Ереван, Юрьев – Тарту, Никольск-Уссурийский – Уссурийск, Гельсингфорс – Хельсинки, Тифлис – Тбилиси. Провести разъяснительную линию в сфере топонимики в целом ряде случаев вряд ли возможно, ибо наименования многих городов (как Рыбинск и Тарту) менялись многократно, а самое главное менялись также названия губерний и областей, не говоря уже об изменении их границ и о переподчинениях населенных пунктов новым административным центрам.

Каждому разделу хронографа предпослана небольшая вступительная статья «От редактора-составителя», в которой аргументировано разъясняется источниковедческая специфика, принципы систематизации фактологической базы, а также те особенности, что связаны с историко-документальным характером материалов данной сферы знаний.

Авторы-составители всех без исключения разделов хронографа в работе опирались как на достоверные и многократно проверенные, так и на малодоступные в силу своей уникальности крупные основные издания – «Русская музыкальная газета», «Ежегодник Императорских театров», «Артист», «Театр и искусство», а также на следующие фонды: Государственной исторической библиотеки, Государственной библиотеки по искусству, библиотеки Союза театральных деятелей (ранее ВТО), Государственного исторического архива (СПб), рукописного отдела Государственного Центрального музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки, Российского Государственного архива литературы и искусства, на интернет-ресурсы по ряду городов – Омска, Иркутска, Барнаула и многих других.



## События музыкально-общественной жизни

Редактор-составитель С.А. Петухова  
Редактор Н.Г. Шахназарова

*От редактора-составителя.* Хронология основных событий отечественной музыкально-общественной жизни, публиковалась в томах 3–8 «Истории русской музыки в 10 томах». Данный раздел продолжает и развивает эту исследовательскую традицию. При работе над Хронографом использованы факты, сведения, комментарии и другая информация, представленные в следующих источниках.

1) Публикации периодических изданий: журналов «Русская музыкальная газета», «Аккорд», «Аполлон», «Артист», «Гусельки Яровчаты» (Тамбов), «Ежегодник Императорских театров», «Зрелища» (еженедельник), «Известия Санкт-Петербургского Общества музыкальных собраний», «Маски», «Музыка», «Музыка и пение», «Музыкальный труженик», «Музыкальный современник», «Оркестр», «Осколки», «Петербургская жизнь», «Петербургский дневник театрала», «Рампа», «Театр и искусство»; газет «Биржевые ведомости», «Варшавский дневник», «Голос», «День», «Жизнь искусства», «Киевлянин», «Московские ведомости», «Музыкальный мир», «Новости дня», «Новости сезона», «Нувеллист» (литературное прибавление), «Обозрение театров», «Одесские новости», «Одесский листок», «Санкт-Петербургские ведомости», «Русские ведомости», «Театр и жизнь», «Театральные известия», «Театральный курьер», «Эхо сезона».

2) Справочники и словари (приведены согласно хронологии изданий): Брокгауз Ф.А. и Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Тт. 1–86. СПб., 1890–1907; Театральная энциклопедия Тт. 1–5. М., 1961–1967; Музыкальная энциклопедия. Тт. 1–6. М., 1973–1982; The New Grove dictionary of music and musicians / Ed. by S.Sadie. Vol. 1–20. London, 1980; Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007.

3) Воспоминания и дневники: Ипполитов-Иванов М.М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М., 1934; Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955; Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 1862–1962. Л., 1988. Изд. 2-е, дополненное, в двух книгах; Толстой С.Л. Очерки былого. Тула, 1965; Толстая С.А. Дневники. М., 1978; Василенко С.Н. Воспоминания. М., 1979; Танеев С.И. Дневники. Тт. 1–3. М., 1981–1985; Гольденвейзер А.Б. Дневник. Первая тетрадь. М., 1995; Тетради вторая – шестая. М., 1997; Прокофьев С.С. Дневник. Книга I (1907–1918). Париж, 2002; Финдейзен Н.Ф. Дневники. СПб., 2004.

4) Письма и летописи: Дни и годы П.И.Чайковского. Летопись жизни и творчества / Составили: Э.Зайденшнур, В.Киселев, А.Орлова, В.Шеманин. Под ред. В.Яковлева. М.; Л., 1940. С. 484–652; П.И.Чайковский. С.И.Танеев. Письма. М., 1951; Танеев С.И. Переписка и воспоминания // Танеев С.И. Материалы и документы. М., 1952. Т. 1; Римский-Корсаков Н.А. Письма // Римский-Корсаков Н.А. Исследования. Материалы. Письма // Музыкальное наследство. М., 1953. Т. 2; С.В.Рахманинов. Письма. М., 1955; [Письма Э.Ф.Направника] // Направник Э.Ф. Автобиографические, творческие материалы, документы, письма. Л., 1959; Переписка А.К.Глазунова с Н.А.Римским-Корсаковым / Публикация В.Н.Римского-Корсакова и М.П.Блиновой // Глазунов А.К. Исследования. Материалы. Публикации. Письма. Л., 1960. Т. 2; [Письма А.Н.Скрябина] // Кашперов А.В. А.Н.Скрябин. Письма. М., 1965; Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. Л., 1967; Летопись жизни и творчества А.Н.Скрябина / Составители М.П.Пряшникова и О.М.Томпакова. М., 1985; Летопись жизни и творчества В.И.Сафонова / Составители Л.Л.Тумаринсон, Б.М.Розенфельд. М., 2009.

5) Опубликованные своды документов, связанные с деятельностью общественно-музыкальных организаций: Отчеты Императорского Русского Музыкального Общества [далее ИРМО] и его отделений: Астраханского, Владикавказского, Екатеринославского, Казанского, Киевского, Кишиневского, Костромского, Московского, Нижегородского, Николаевского, Одесского, Омского, Орловского, Полтавского, Рижского, Санкт-Петербургского, Саратовского, Таганрогского, Тамбовского, Тифлисского, Тобольского, Томского, Уманского, Харьковского, Ялтинского. Отчеты некоторых других музыкально-общественных организаций: Санкт-Петербургского (с 1914 – Петроградского) Общества Камерной музыки, Московского Общества распространения камерной музыки, Русского Хорового Общества [далее РХО], Первого литературно-драматического и музыкального общества имени А.Н.Островского, Общества «Музыкально-теоретическая библиотека», Общества музыкальных педагогов и других музыкальных деятелей, V Всероссийского съезда хоровых деятелей и Пермского попечительства о народной трезвости, Комиссии по постройке и торжественному открытию здания Московской консерватории. Сборники «Из истории Ленинградской консерватории. Материалы и документы. 1862–1917. Л., 1964» и «Московская консерватория. Материалы и документы из фондов МГК имени П.И.Чайковского и ГЦММК имени М.И.Глинки. В 2 тт. М., 2006. Т. I».

В первом столбце таблицы представлены даты (год, месяц и число) происходивших событий. В том случае, если эти даты достоверно установить не удалось, в квадратных скобках приводится название месяца (по его прошествии), времени года или всего года. События, произошедшие в начале, середине или конце месяца, помещены после его декад; например, «окт. нач.» – после 10 октября, «февр. серед.» – после 20 февраля или «нояб. конец» – после 30 ноября. В особых случаях сделаны пометки, указывающие, до каких чисел месяца могло произойти данное событие (например, «апр. до 8»).

Во втором столбце указано место происходивших событий.

В третьем столбце таблицы дана краткая информация о самих событиях.

Факты российской музыкально-общественной жизни отобраны прежде всего с точки зрения их значимости на фоне остальных, менее значимых, происшествий, явлений, процессов. Данные факты уместно представить в виде нескольких содержательных групп.

1) Основные вехи музыкально-общественной жизни: открытие и закрытие, прекращение и возобновление деятельности обществ, театров, консерваторий, музеев, концертных залов, библиотек, журналов и газет; публикации важнейших книг и статей, установление памятников и постаментов, утверждение и воплощение архитектурных проектов.

2) Бытование массовых и профессиональных музыкально-общественных акций: проведение творческих конкурсов, публичных лекций, педагогических курсов и прочих мероприятий, так что могут быть прослежены алгоритмы их зарождения и становления в том виде, в каком сведения о них сохранились до настоящего времени.

3) Хронология функционирования музыкально-общественных объединений: факты проведения собраний и заседаний членов различных организаций отражены в таблице лишь в тех случаях, когда связаны с событиями, приобретавшими важное значение в масштабах всей музыкально-художественной жизни страны. То же относится к освещению в таблице торжественных и поминальных «штатных» мероприятий разного рода (юбилеев, актов, чествований, банкетов, похорон и панихид).

4) Хронология возникновения выдающихся музыкальных произведений: даты либо временные рамки создания, конкурсных и домашних прослушиваний, премьерных исполнений эмблематичных произведений представлены независимо от их жанров и размеров. В связи с этим

неизбежны отдельные повторы сведений в других разделах Хронографа, что позволяет выделить ряд важнейших артефактов из общей картины концертно-театральной практики.

5) Частная жизнь музыкального сообщества: информация о подробностях биографий композиторов, исполнителей, музыкально-общественных деятелей (гастроли, административные визиты, оставление либо принятие должностей) приводится лишь в том случае, если непосредственно связана с вышеуказанными событийными номинациями.

Названия дореволюционных музыкально-педагогических организаций (училищ и классов), ответственных должностей и административных формирований (Председатель Дирекции, Главная Дирекция, Репертуарный комитет) в соответствии с существовавшей тогда традицией написаны с заглавных букв.

Некоторые наименования объединений и коллективов, состоящие из нескольких слов, для удобства чтения помещены в кавычки.

Варианты написания фамилий и сценические псевдонимы артистов (если таковые имеются) приведены в скобках (например, «М.Ю.Шаллерт (Титов)»). Если инициалы музыкантов с русскоязычными фамилиями не установлены (частично или полностью), их фамилии приведены с одним инициалом либо с определениями «г-н» (господин), «г-жа» (госпожа), или же с указаниями дворянских титулов. Иностранные персоналии написаны согласно принятым нормам, то есть в виде фамилий как с одним инициалом (например, «Л.Бетховен»), так и с двумя (например, «О.О.Палечек»).

В столбце «Город и место проведения» соответствующие сведения даны на момент проведения события. В случае дальнейшего переименования городов для удобства читателей составлена следующая таблица. Слева помещено название города на момент проведения какого-либо события, справа – современное название:

Верный – Алма-Ата (Алматы)	Константиноград – Красноград
Вильна – Вильнюс	Майоренгоф – Юрмала
Гельсингфорс – Хельсинки	Ревель – Таллин
Екатеринодар – Краснодар	Симбирск – Ульяновск
Екатеринослав – Днепропетровск	Териоки – Зеленогорск
Елисаветград – Кировоград	Тифлис – Тбилиси
Кельцы – Кельце	Юрьев – Тарту
Козлов – Мичуринск	

После названий отечественных населенных пунктов указаны названия губерний, за исключением тех случаев, когда те и другие совпадают (к примеру, Киев и Киевская губерния).

## 1890

1890, Янв. 3	СПб., Мариинский театр	Премьера балета П.И.Чайковского «Спящая красавица». Дирижер Р.Е.Дриго, балетмейстер М.И.Петипа.
1890, Февр. 4	М., Введенское кладбище	Похороны В.Ф.Фитценгагена (сконч. 1 февр.), профессора класса виолончели Московской консерватории.
1890, Март 29	Казань, Городской театр	Первое сольное выступление Ф.И.Шаляпина на театральной сцене: партия Зарецкого в опере «Евгений Онегин». Постановка п/у С.В.Гилева силами «Казанского общества любителей искусства» и

**События музыкально-общественной жизни**

		учащихся музыкальной школы.
1890, [Март]	СПб.	I конкурс на сочинение струнных ансамблей, устроенный «Санкт-Петербургским обществом камерной музыки», учрежденный и финансируемый меценатом М.П.Беляевым. (Условия были объявлены в марте 1889 г.).
1890, Апр. 12	М., Консерватория	Заседание Дирекции Московского Отделения ИРМО. Постановили: просить В.И.Сафонова взять на себя управление концертами Отделения с вознаграждением в размере 4000 рублей за сезон.
1890, Май 29	М., Консерватория	Заседание Художественного совета. Приглашение в состав профессоров консерватории Ф.Бузони, Л.И.Бетинга и А.Э. фон Глена.
1890, [Июнь нач.]	М.	В издательстве П.И.Юргенсона опубликован клави́р оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама».
1890, Авг. 15-17	СПб., Большой зал Консерватории	I Международный конкурс композиторов и пианистов на соискание премии имени А.Г.Рубинштейна. Из 7 участников премий удостоены Ф.Бузони (композиция) и Н.А.Дубасов (фортепианная игра).
1890, Сент. 15	М., Консерватория	Заседание Художественного совета под председательством В.И.Сафонова. Приглашение Л.И.Джиральдони в консерваторию на должность профессора пения.
1890, Сент. 22	Тифлис	П.И.Чайковским получено письмо от Н.Ф.фон Мекк с извещением о прекращении выдачи ему ежегодной денежной субсидии композитору.
1890, Окт. 20	Тифлис	Торжественное чествование П.И.Чайковского по случаю его 50-летия и 25-летия творческой деятельности.
1890, Окт. 23	СПб., Мариинский театр	Премьера оперы А.П.Бородина «Князь Игорь». Дирижер К.А.Кучера, режиссер О.О.Палечек. Опера завершена и отредактирована Н.А.Римским-Корсаковым и А.К.Глазуновым.
1890, Окт. 28	Иркутск	Сгорел городской театр.
1890, Нояб. 25	СПб., гостиница «Россия» (набережная Мойки, д. 60)	Первое исполнение струнного секстета П.И.Чайковского «Воспоминание о Флоренции» ор. 70 (1-я редакция). В исполнении участвовали: Е.К.Альбрехт, Ф.Н.Гильденбрандт, А.В.Вержилович, О.Ф.Гилле, А.В.Кузнецов, Б.К.Гейне. Исполнение состоялось в номере гостиницы, где остановился Чайковский.
1890, Нояб. 28	СПб.	Первое публичное исполнение струнного секстета П.И.Чайковского «Воспоминание о Флоренции» ор. 70 (1-я редакция) тем же составом в IV собрании Петербургского камерного общества.
1890, Дек. 3	СПб., Консерватория	Чествование П.И.Чайковского по случаю 25-летия его музыкальной деятельности.
1890, Дек. 7	СПб., Мариинский театр	Премьера оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама». Дирижер Э.Ф.Направник, режиссер О.О.Палечек.
1890, Дек. 8	СПб., Дворянское собрание (ул. Михайловская)	Первое исполнение 3-й симфонии А.К.Глазунова во II Русском симфоническом концерте. Дирижер автор.
1890, Дек. 16	Киев, Музыкальное училище Отделения ИРМО	Визит П.И.Чайковского в качестве почетного члена ИРМО.
1890, Дек. 19	Киев	Премьера оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама» (в присутствии автора). Дирижер И.В.Прибик.

**События музыкально-общественной жизни**

1890, Дек. 19-22	СПб., Консерватория	Юбилейные торжества по случаю 25-летия композиторской деятельности Н.А.Римского-Корсакова.
1890, Дек. 21	М., Большой театр	Премьера оперы А.С.Аренского «Сон на Волге». Дирижер автор.
1890, [Дек.]	СПб.	К юбилею Н.А.Римского-Корсакова в издательстве В.В.Бесселя опубликованы партитура, оркестровые партии и фортепианное переложение 1-й симфонии композитора.
[1890]	СПб.	Организация И.А.Мельниковым и Ф.Ф.Беккером «Бесплатного хорового класса».

**1891**

1891, [Янв.]	СПб.	Заявление А.Г.Рубинштейна в Главную Дирекцию ИРМО об уходе с должностей Директора и профессора Санкт-Петербургской консерватории.
1891, Февр. 2	СПб., Дворянское собрание	Первое исполнение фортепианной баллады «Про старину» ор. 21 А.К.Лядова. Исп. Ф.М.Блуменфельд.
1891, Февр. 5	М., Благородное собрание (ул. Большая Дмитровка, д. 1)	Первое исполнение 1-го струнного квартета ор. 4 С.И.Танеева в VII квартетном собрании ИРМО. Уч.: И.В.Гржимали, Д.С.Крейн, Н.Н.Соколовский, А.Э. фон Глен.
1891, Февр. 6	М., Консерватория	Общее собрание Дирекции Московского Отделения ИРМО; обсуждение перспектив дальнейшей деятельности Санкт-Петербургской консерватории в связи с уходом А.Г.Рубинштейна.
1891, Февр. 9	СПб., Михайловский театр	Первое исполнение трагедии У.Шекспира «Гамлет» (бенефис Л.Гитри) с музыкой П.И.Чайковского.
1891, Февр. 25	Киев, Музыкальное училище	Визит А.Г.Рубинштейна.
1891, Март 12	Николаев, Херсонской губернии	Постановлением Городской Думы решено выделить помещение для создающегося Музыкального училища.
1891, Апр. 23	СПб., Городская дума	Первое исполнение трех хоров а cappella П.И.Чайковского («Не кукушечка во сыром бору», «Что смолкнул веселия глас», «Без поры да без времени») в концерте Бесплатного хорового класса И.А.Мельникова. Хормейстер Ф.Ф.Беккер.
1891, [Май]	М., Консерватория	А.И.Зилоти оставил преподавание по причине конфликта с В.И.Сафоновым.
1891, Авг. 27	М., Консерватория	Общее собрание Дирекции Московского Отделения ИРМО; пожертвование меценатом Г.Г.Солодовниковым 200000 рублей Московской консерватории.
1891, Окт. 17	М., Консерватория	Первое исполнение «Русской рапсодии» для двух ф-но С.В.Рахманинова. Уч.: автор, И.А.Левин.
1891, Окт. 23	М., Большой театр	Премьера оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама». Дирижер И.К.Альтани.
1891, Нояб. 6	М.	Первое исполнение симфонической баллады П.И.Чайковского «Воевода» в концерте А.И.Зилоти. Дирижер автор.
1891, Нояб. 7	М.	Уничтожение П.И.Чайковским партитуры симфонической баллады «Воевода».
1891, Нояб. 9	М., Консерватория	Заседание Дирекции Московского Отделения ИРМО; обсуждение вопросов, связанных с постройкой нового здания консерватории вместе с концертным залом (на Театральной площади).

**События музыкально-общественной жизни**

1891, Нояб. 30	М., Большой зал Консерватории	Первое в Москве исполнение С.И.Танеевым моцартовских сочинений: Концерта для ф-но с оркестром C-dur и Вариаций на тему «Ah, vous, dirais je, tatan» в IV симфоническом собрании Московского Отделения ИРМО п/у В.И.Сафонова.
1891, Дек. 5	М., Консерватория	Заседание Дирекции Московского Отделения ИРМО; для музея Московской консерватории приобретена коллекция музыкальных инструментов на средства в размере 600 рублей, снятые со специального счета.
1891, Дек. 23	М., Консерватория	Заседание Художественного совета под председательством В.И.Сафонова; рассмотрена и одобрена программа преподавания в классе органа.
[1891]	СПб.	Учреждение в доме промышленника и мецената М.П.Беляева еженедельных Русских квартетных вечеров, «выросших» из беляевских «пятниц».
[1891]	Астрахань	Образовано Отделение ИРМО.
[1891]	СПб.	Образовано «Общество любителей-исполнителей камерной музыки».
[1891]	Курск, Общество врачей	Начал свою деятельность «Музыкальный кружок».

**1892**

1892, Янв. 25	СПб., Дворянское собрание	Первое исполнение Заключительной сцены из «Мессинской невесты» (по Ф.Шиллеру) ор. 28 А.К.Лядова. Дирижер Н.А.Римский-Корсаков.
1892, Янв. 30	М.	Первое исполнение «Элегического трио» g-moll С.В.Рахманинова в организованном им «частном» концерте. Исп.: автор, Д.С.Крейн, А.А.Брандуков.
1892, Март 3	Николаев, Херсонской губернии	Открытие Музыкального училища Отделения ИРМО и при нем - Музыкальных классов.
1892, Март 7	СПб.	Первое исполнение Сюиты из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского ор. 71-bis в IX симфоническом собрании ИРМО. Дирижер автор.
1892, Март 8	М., Благородное собрание	Первое исполнение хора П.И.Чайковского «Блажен кто улыбается» в концерте в пользу недостаточных студентов Московского университета. Уч.: хор студентов Университета, хормейстер В.Г.Мальм.
1892, Март 17	М., Большой зал Консерватории	Первое исполнение 1-й части 1-го концерта для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова (1-я редакция) в концерте консерватории в пользу недостаточных учащихся. Дирижер В.И.Сафонов, солист - автор, симфонический ученический оркестр.
1892, Март 28	М., Консерватория	Визит Председателя ИРМО Великого князя Константина Константиновича.
1892, Апр. 26	Павловск, Вокзал	Н.В.Галкин впервые в истории павловских концертов дирижировал, повернувшись лицом к оркестру, а не к публике.
1892, Апр. 28	М., Большой театр	Премьера оперы А.Н.Корещенко «Последний день Бельсаруссура» («Пир Валтасара»). Дирижер И.К.Альтани, режиссер А.И.Барцал.
1892, [Апр.]	Клин	Переезд П.И.Чайковского на постоянное жительство в арендованный им дом (ныне Государственный Дом-музей композитора).



**События музыкально-общественной жизни**

1892, Май 7	М., Консерватория	По результатам выпускного экзамена по композиции С.В.Рахманинову присуждена большая золотая медаль - за оперу «Алеко».
1892, Май 20	Павловск, Вокзал	Первый из серии семи вокально-инструментальных концертов с участием хора А.А.Архангельского.
1892, [Май]	М.	Ходатайство Дирекции Московского Отделения ИРМО перед Городской Думой об уступке земли на Театральной площади для сооружения нового здания Московской консерватории (с концертным залом).
1892, Июль 30	СПб.	Похороны С.М.Третьякова (сконч. 22 июля), почетного члена и бывшего Председателя Дирекции Московского Отделения ИРМО.
1892, Сент. 1	М., Консерватория	Поступление Н.К.Метнера на младшее отделение консерватории.
1892, [Сент.]	М.	В издательстве П.И.Юргенсона вышел клавир балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».
1892, Окт. 8	М., Консерватория	Заседание Дирекции Московского Отделения ИРМО; подписано официальное соглашение между представителями Отделения и старшинами РХО об участии коллектива РХО в концертах Отделения.
1892, Окт. 20	СПб., Мариинский театр	Премьера волшебной оперы-балета Н.А.Римского-Корсакова «Млада». Дирижер Э.Ф.Направник, режиссеры О.О.Палечек, А.Я.Морозов.
1892, Нояб. 24	СПб.	Первое исполнение струнного секстета «Воспоминание о Флоренции» ор. 70 П.И.Чайковского (вторая редакция) в IV квартетном собрании ИРМО. Уч.: Л.С.Ауэр, Э.Э.Крюгер, Ф.Н.Гильденбрандт, С.П.Коргуев, А.В.Вержбилович, Д.С.Бзуль.
1892, Нояб. 27	СПб., фойе Мариинского театра	Открытие «Музея М.И.Глинки» в день празднования 50-летия премьеры оперы «Руслан и Людмила».
1892, Дек. 6	М., Консерватория	Празднование 25-летнего юбилея консерватории, совмещенное с днем памяти ее основателя Н.Г.Рубинштейна.
1892, Дек. 6	СПб., Мариинский театр	Премьеры сочинений П.И.Чайковского: оперы «Иоланта» и балета «Щелкунчик. Опера: дирижер Э.Ф.Направник, режиссер О.О.Палечек. Балет: дирижер Р.Е.Дриго, балетмейстер Л.И.Иванов.
1892, Дек. 7	СПб.	П.И.Чайковский позирует скульптору И.Я.Гинцбургу для создания статуэтки (ныне находится в Государственном Доме-музее композитора в Клину).
[1892]	СПб.	Учреждение «Литературно-артистического кружка».
[1892]	М.	Образовано «Московское трио» в составе: Д.С.Шор (ф-но), Д.С.Крейн (скрипка), М.И.Альтшулер (виолончель).
[1892]	М.	В издательстве К.А.Гутхейля опубликован клавир оперы С.В.Рахманинова «Алеко».

**1893**

1893, Янв. 12	М., Консерватория	На заседании Дирекции Московского Отделения ИРМО В.И.Сафонов получил полномочия для избрания в гласные Думы в качестве представителя Отделения.
1893,	Одесса	П.И.Чайковский позирует художнику Н.Д.Кузнецову,

**События музыкально-общественной жизни**

Янв. 12-25		написавшему портрет, высоко оцененный композитором.
1893, Янв. 19	Одесса, антреприза И.Н.Грекова	Премьера оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама» (в присутствии автора).
1893, Февр. 18	М.	Оформление А.Н.Скрябиным безгонорарной передачи издательству П.И.Юргенсона фортепианных пьес ор. 1, 2, 3, 5.
1893, Февр. 24	М., особняк Генерал-губернатора	В.И.Сафоновым подана московскому Генерал-губернатору «Докладная записка» о перестройке здания Московской консерватории.
1893, Март 19	СПб., Мариинский театр	Прослушивание музыкальной трилогии С.И.Танеева «Орестея» (в исполнении автора на ф-но) репертуарным комитетом театра в составе: И.А.Всеволожский, Э.Ф.Направник, Г.П.Кондратьев, О.О.Палечек, М.И.Чайковский.
1893, Апр. 27	М., Большой театр	Премьера оперы С.В.Рахманинова «Алеко». Дирижер И.К.Альтани.
1893, Май 27	М., Консерватория	Заседание Художественного совета под председательством В.И.Сафонова; приглашение М.М.Ипполитова-Иванова и В.М.Зарудной в состав профессоров консерватории.
1893, [Май]	М.	Купец-миллионер Г.Г.Солодовников подал в Городскую Управу прошение о разрешении на строительство на собственные средства и в собственном земельном владении (на улице Большой Дмитровке) концертного зала с театральной сценой.
1893, Сент. 15	СПб.	Н.Ф.Финдейзен получил от Главного Управления по делам печати разрешение на издание «Русской музыкальной газеты».
1893, Сент. 16	М., Консерватория	Заседание Художественного совета; приглашение в число профессоров консерватории Ю.Э.Конюса и Н.С.Морозова.
1893, Окт. 9	М., Консерватория	Первое исполнение вокального квартета П.И.Чайковского «Ночь» (в присутствии автора). Уч.: ученики Е.А.Лавровской.
1893, Окт. 16	СПб.	Первое исполнение 6-й («Патетической») симфонии П.И.Чайковского в I симфоническом собрании ИРМО. Дирижер автор.
1893, Окт. 18	Киев	Премьера оперы С.В.Рахманинова «Алеко». Дирижер автор.
1893, Окт. 20	СПб., ресторан Лейнера (Невский проспект, д. 18)	Чайковским был выпит стакан воды, возможно, ставший причиной смертельного заражения холерой.
1893, Окт. 29	СПб., Александро-Невская лавра	Похороны П.И.Чайковского (сконч. 25 окт.).
1893, Нояб. 6	СПб.	Первое публичное исполнение вокального квартета П.И.Чайковского «Ночь» во II симфоническом собрании ИРМО.
1893, Нояб.11	М., Большой театр	Премьера в Москве оперы П.И.Чайковского «Иоланта».
1893, Нояб. 15	М.	Вышли из печати в издательстве П.И.Юргенсона фортепианные сочинения Скрябина ор. 1, 2, 3, 5.
1893, Нояб. 20	СПб.	Первое исполнение сочинений П.И.Чайковского в I русском симфоническом концерте памяти композитора - романс «Мы сидели с тобой» ор. 73 № 1; фортепианные Экспромт As-dur и «Нежные упреки» из ор. 72. Уч.: Ф.М.Блуменфельд.
1893, Нояб. 27	М., Консерватория	На заседании Дирекции Московского Отделения ИРМО принято решение о выборе проекта нового здания консерватории - Академика архитектуры В.П.Загорского, а также избрана Строительная комиссия в составе: В.И.Сафонов, П.И.Юргенсон,



**События музыкально-общественной жизни**

		С.П.Яковлев, А.В.Евреинев, В.А.Абрикосов, Л.А.Бернштам, П.Н.Ушаков.
1893, Дек. 4, 6	Киев	Первое исполнение романсов П.И.Чайковского «Средь мрачных дней» ор. 73 № 5, «Снова, как прежде, один» ор. 73 № 6 во II симфоническом собрании Киевского Отделения ИРМО. Уч.: М.Е.Медведев.
1893, Дек. 15	М.	С.В.Рахманиновым завершено Фортепианное трио «Памяти великого художника» ор. 9, написанное на смерть П.И.Чайковского.
1893, Дек. 18	СПб., Дворянское собрание	Первое исполнение оркестровой сюиты «Шопениана» А.К.Глазунова во II Русском симфоническом концерте (по рукописи). Дирижер Н.А.Римский-Корсаков.
[1893]	М.	В издательстве К.А.Гутхейля опубликованы сочинения С.В.Рахманинова: фортепианные пьесы ор. 3, романсы ор. 4, Концерт № 1 fis-moll для ф-но с оркестром (переложение для двух ф-но).
[1893]	СПб., Императорская Публичная библиотека	М.П.Беляевым передано в дар 194 экземпляра произведений русских авторов (78 оркестровых партитур, 10 партитур квартетов, сочинения для голоса, отдельных инструментов и ф-но).

**1894**

1894, Янв. 2	СПб.	Юбилейные торжества по случаю 70-летия В.В.Стасова. Первое исполнение «Величания Стасову» А.К.Лядова для женского хора.
1894, Янв. 8	СПб., Малый зал Консерватории	Первое исполнение Струнного квинтета А.К.Глазунова в V квартетном собрании ИРМО. Уч.: Л.С.Ауэр, Э.Э.Крюгер, Ф.Н.Гильдебранд, А.В.Вержилович, Д.С.Буль.
1894, Янв.15	М.	По проекту архитектора В.П.Загорского началась постройка нового здания Московской консерватории.
1894, Янв.19	СПб.	Н.А.Римский-Корсаков оставил должность помощника Управляющего Придворной певческой капеллы. Вместо него назначен С.М.Ляпунов.
1894, Янв. 22	СПб., Благородное собрание	Первое исполнение 4-й симфонии А.К.Глазунова в III Русском симфоническом концерте (по рукописи).
1894, Янв. 31	М., Малый зал Благородного собрания	Первое исполнение Фортепианного трио С.В.Рахманинова «Памяти великого художника» ор. 9 (1-я редакция). Уч.: автор, Ю.Э.Конюс, А.А.Брандуков.
1894, [Янв.]	СПб.	Вышел 1-й номер журнала «Русская музыкальная газета (ежемесячное иллюстрированное издание, посвященное музыке)». Редактор-издатель Н.Ф.Финдейзен.
1894, [Янв.]	СПб.	Бывшему издателю альманаха «Театральный мирок» Г.С.Габриловичу разрешено издавать музыкальный журнал «Russland's Musik-Zeitung».
1894, Февр. 11	СПб., Малый зал Консерватории	Первый авторский сольный концерт А.Н.Скрябина. В progr.: 1-я соната, Этюд ор. 2, Три мазурки ор. 3, Два ноктюрна ор. 5, Два экспромта в форме мазурки ор. 7, Поэма и пьеса «А 5 temps». На концерте присутствовал М.П.Беляев, впервые услышавший игру Скрябина.
1894, [Февр.]	СПб.	Вышел из печати новый полный каталог изданий М.П.Беляева.

**События музыкально-общественной жизни**

1894, [Февр.]	СПб.	С Высочайшего соизволения открыта повсеместная подписка: 1) на составление капитала в память П.И.Чайковского (для пособия музыкантам, артистам и композиторам); 2) на установку статуи П.И.Чайковского в строящемся здании Санкт-Петербургской консерватории.
1894, Март 1	СПб.	Комиссией «Общества камерной музыки» (в составе: Г.А.Ларош, Э.Ф.Направник, Н.А.Римский-Корсаков) присуждены премии V конкурса на сочинение смычкового квартета: I премия - А.А.Копылову, III-я - Н.А.Соколову и А.Т.Гречанинову.
1894, Март 18	М., Большой зал Благородного собрания	Первое исполнение в Москве романса С.В.Рахманинова «О нет, молю, не уходи» из ор. 4 в симфоническом собрании Отделения ИРМО. Уч.: Л.Г.Яковлев.
1894, Март 20	М.	Первое исполнение симфонической фантазии С.В.Рахманинова «Утес» ор. 7 в IX симфоническом собрании Московского Отделения ИРМО. Дирижер В.И.Сафонов.
1894, [Март]	СПб.	Санкт-Петербургским «Обществом камерной музыки» объявлен VI конкурс на сочинение струнного квартета.
1894, [Март]	СПб.	Открыта подписка на спектакли столичной Итальянской оперы в сезон 1894-1895 гг.
1894, Апр. 8	СПб., Консерватория	Лекция Л.А.Саккетти «О музыкальной художественности древних греков».
Апр. 10	СПб.	Знакомство Н.А.Римского-Корсакова с В.И.Бельским, в будущем - солибриеттистом оперы «Садко», либреттистом опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».
1894, Апр. нач.	М.	Первое исполнение музыкальных сцен А.С.Аренского «Рафаэль» ор. 37 на концерте I Всероссийского Съезда художников. Дирижер автор, симфонический ученический оркестр консерватории, хор певчих РХО.
1894, [Апр.]	Клин	В бумагах, оставшихся после смерти П.И.Чайковского, найдены: 1) наброски первых двух частей симфонии; 2) фортепианный концерт, основанный на Allegro этой симфонии; 3) 1-я часть раннего струнного квартета. Рукописи редактируются С.И.Танеевым.
1894, [Апр.]	СПб.	Композитору Г.Э.Конюсу назначено выдавать из кабинета Его Величества ежегодно по 1200 рублей до тех пор, пока он будет продолжать свою творческую деятельность.
1894, Июнь 9	СПб.	Возвращение А.Г.Рубинштейна в Россию из Германии.
1894, [Авг.]	СПб.	Капельмейстер Зигфрид Вагнер (сын композитора) приглашен для выступлений в наступающем сезоне.
1894, Сент. 29	М., Малый зал Благородного собрания	Первое исполнение 1-го фортепианного трио ор. 32 А.С.Аренского в I квартетном собрании ИРМО. Уч.: автор, И.В.Гржимали, А.Э.фон Глен.
1894, [Сент. конец]	СПб.	Последнее выступление А.Г.Рубинштейна на юбилейном чествовании врача-педиатра К.Раухфуса. Исполнение Трио ор. 97 Л.Бетховена (с Л.С.Ауэром и А.В.Вержбиловичем).
1894, [Сент.]	СПб.	В Государственный Совет внесено предложение о преобразовании Саратовских Музыкальных классов в Музыкальное училище и о ежегодной субсидии в размере 2000 рублей.
1894, Окт. 2	Желязова Воля	Открытие памятника Ф.Шопену. Участие М.А.Балакирева в музыкальных торжествах.

События музыкально-общественной жизни

1894, Окт. 16	СПб.	Отмечено 25-летие музыкально-торговой фирмы «В.Бессель и К°».
1894, Нояб. 15	СПб., Александро-Невская лавра	Похороны А.Г.Рубинштейна (сконч. 8 нояб. в Петергофе).
1894, Нояб. 17	СПб.	Экстренное заседание Дирекции Санкт-Петербургского Отделения ИРМО в связи со смертью А.Г.Рубинштейна; постановление о проведении ежегодных музыкальных собраний памяти основателя ИРМО.
1894, Нояб. 23	М., Консерватория	Экстренное заседание Дирекции Отделения ИРМО в связи со смертью А.Г.Рубинштейна.
1894, Дек. 9	Клин, Мемориальный музей П.И.Чайковского	В книге посетителей оставлена первая запись.
1894, Дек. 20	СПб.	Увольнение М.А.Балакирева со службы в Придворной певческой капелле и выход на пенсию.
[1894]	Пенза, женский монастырь	Народный учитель, хормейстер и преподаватель церковного пения А.Н.Карасев организовал хор.
[1894]	Кострома	В.С.Сумарокова-Морина, выпускница столичной консерватории, основала первую частную Музыкальную школу.
[1894]	М.	В издательстве К.А.Гутхейля опубликована партитура Элегического трио ор. 9 С.В.Рахманинова (1-я редакция).
[1894]		Под редакцией С.И.Танеева вышли из печати неоконченные сочинения П.И.Чайковского: 3-й фортепианный концерт (издательство П.И.Юргенсона), Анданте и Финал симфонии Es-dur (издательство М.П.Беляева).

1895

1895, Янв. 3	СПб., Мариинский театр	Премьера оперы Э.Ф.Направника «Дубровский». Дирижер автор, режиссер О.О.Палечек.
1895, Янв. 15	М., Консерватория	Чествование И.В.Гржимали, профессора по классу скрипки, по случаю 25-летия его деятельности.
1895, Янв. 22	СПб., Педагогический музей (Соляной городок)	Концерт Клуба балалаечников п/у В.В.Андреева (позднее переименован в Великорусский оркестр) с участием Ф.И.Шалапина.
1895, Янв. 28	М., Большой зал Благородного собрания	Первое исполнение сюиты «Кавказские эскизы» М.М.Ипполитова-Иванова в III симфоническом собрании ИРМО. Дирижер автор.
1895, [Янв.]	СПб.	А.С.Аренский назначен Управляющим Придворной певческой капеллой.
1895, Февр. 2	М.	Открытие частного Музыкального училища сестер Е.Ф. и М.Ф.Гнесиных.
1895, Февр. 4	СПб.	Торжественное празднование 10-летия существования «Русских симфонических концертов».
1895, Февр. 9	М., Консерватория	Общее собрание членов РХО; на должность Директора вместо уехавшего А.С.Аренского единогласно избран М.М.Ипполитов-Иванов.
1895, [Февр.]	Тифлис	Открыт новый казенный театр.
1895, Март 3	М.	Первое выступление в Москве А.Никиша. В progr.: увертюра к опере «Тангейзер» Р.Вагнера, «Прялка Омфалы» К.Сен-Санса, увертюра «Сакунтала» К.Гольдмарка, 5-я симфония Л.Бетховена.
1895,	СПб., Петровское	Сольный концерт А.Н.Скрябина. В progr.: Два экспромта ор. 10,

События музыкально-общественной жизни

Март 7	коммерческое училище (ул. Фонтанка, д. 62)	этюды из ор. 8, Presto из 2-й Сонаты.
1895, Март 25	М., квартира Ф.К.Гедике	Торжественный завтрак по случаю 40-летия творческой деятельности Ф.К.Гедике; В.И.Сафонов от имени профессоров Московской консерватории преподнес юбиляру поздравительный адрес.
1895, [Март]	СПб., Консерватория	Объявлен II Международный конкурс на премии А.Г.Рубинштейна, который состоится в августе в Берлине.
1895, [Март]	СПб.	«Санкт-Петербургское общество камерной музыки» (под патронажем мецената М.П.Беляева) объявило VII-й конкурс на сочинение струнного квартета.
1895, Апр. 5	СПб., Мариинский театр	Дебют Ф.И.Шаляпина на этой сцене: роль Мефистофеля в опере Ш.Гуно «Фауст».
1895, [Апр. конец]	СПб., Мариинский театр	Празднование 25-летия деятельности О.О.Палечека, режиссера русской оперы.
1895, Май 30	М., Консерватория	Заседание Дирекции Московского Отделения ИРМО; постановление о сдаче в аренду Московскому удельному ведомству подвалов строящегося здания Московской консерватории.
1895, Июнь 15	СПб.	Отъезд экспедиции Императорского русского географического общества для собирания русских народных песен в Рязанской, Владимирской, Нижегородской, Тамбовской и Пензенской губерниях.
1895, Июнь 27	М., ул. Никитская	Торжественная церемония закладки фундамента нового здания Московской консерватории.
1895, [Июнь]	СПб.	Издательская фирма П.И.Юргенсона получила большую золотую медаль на «Первой всероссийской Выставке печатного дела».
1895, [Июнь-июль]	Ясная Поляна, имение Л.Н.Толстого	Визит С.И.Танеева к Л.Н.Толстому по его приглашению. Знакомство композитора с А.П.Чеховым и художником Н.А.Касаткиным. К этому времени относятся первые записи в танеевском Дневнике (издан в трех книгах в 1981-1985 гг.).
1895, Авг. 4-24	Казань	Впервые состоялись «Курсы церковного пения для учителей церковно-приходских школ».
1895, [Сент.]	СПб.	Дирижер М.Эрмансдерфер приглашен для участия в 10 симфонических вечерах ИРМО следующего сезона.
1895, Окт. 17	СПб., Мариинский театр	Премьера музыкальной трилогии С.И.Танеева «Орестея». Дирижер Э.А.Крушевский, сценическая постановка О.О.Палечека.
1895, Нояб. 16	М.	Первое исполнение 2-го струнного квартета ор. 5 С.И.Танеева в IV квартетном собрании Московского отделения ИРМО. Уч.: И.В.Гржимали, Д.С.Крейн, Н.Н.Соколовский, А.Э. фон Глен.
1895, Нояб. 28	СПб., Мариинский театр	Премьера оперы Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Дирижер Э.Ф.Направник (по требованию цензуры роль Царицы заменена ролью Светлейшего).
1895, Дек. 24	М., ул. Большая Дмитровка	Торжественное открытие «Большого частного театра» Г.Г.Солодовникова (ныне Московский театр оперетты).
[1895]	М.	Опубликован русский перевод книги Э.Ганслика «О музыкально прекрасном. Опыт поверки музыкальной эстетики». (Предисловие и перевод с немецкого Г.А.Лароша, издатель П.И.Юргенсон).

1896

1896, Февр. 17	СПб., Благородное собрание	Первое исполнение 5-й симфонии А.К.Глазунова во II Русском симфоническом концерте. Дирижер автор.
1896, Февр. 17	СПб., Дворянское собрание	Первое исполнение Вариаций на тему М.И.Глинки для ф-но ор. 35 А.К.Лядова. Уч.: К.Н.Игумнов.
1896, Февр. 24	М.	Концерт п/у А.Никиша. В progr.: 5-я симфония П.И.Чайковского, «Прелюды» Ф.Листа, «Неоконченная» симфония Ф.Шуберта, вступление к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» Р.Вагнера.
1896, Март 10	СПб.	На ежегодном общем собрании действительных членов ИРМО в списки почетных членов Общества внесены А.С.Аренский, А.К.Глазунов и Н.А.Римский-Корсаков.
1896, Апр. 21	Павловск, Вокзал	Открытие нового концертного зала.
1896, Май 4	М.	Открытие и первый концерт «Кружка любителей русской музыки», учрежденного М.С. и А.М.Керзиными.
1896, [Май]	М.	Открытие I конкурса на сочинение русских застольных песен. Денежные премии - из фонда, учрежденного по завещанию надворного советника А.Б.Думашевского.
1896, Июнь 7	М., Консерватория	Заседание Дирекции Московского Отделения ИРМО; приглашение Н.А.Манькина-Невструева на должность Правителя дел Московской консерватории и Московского Отделения ИРМО.
1896, Июнь 16 - авг. 1	Екатеринбург	Летние курсы пения.
1896, [Июнь]	СПб.	Дирекцией Императорских театров скульптору П.П.Каменскому заказан памятник П.И.Чайковскому, который решено поставить на могиле композитора в Александро-Невской лавре.
1896, Сент. 22	М.	Первое выступление Ф.И.Шаляпина в «Московской частной русской опере» - в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» (партия И.Сусанина).
1896, Сент. 26	СПб., Александровский зал Городской думы	Торжественное открытие «Русского общества любителей пения в Санкт-Петербурге».
1896, [Сент].	СПб.	Открытие курсов фортепианной игры Е.Г.Голлидэй и В.П.Голлидэй.
1896, [Сент.]	М.	А.И.Зилоти восстановил по сохранившимся партиям партитуру симфонической поэмы П.И.Чайковского «Воевода».
1896, Окт. 18	СПб., Консерватория	Торжественное освящение домового церкви в новом здании.
1896, Окт. 24	СПб., Консерватория	Торжество по случаю 25-летия педагогической деятельности Н.А.Римского-Корсакова.
1896, [Окт.]	СПб., ул. Малая Морская, д. 15	На доме, где скончался П.И.Чайковский, установлена памятная мраморная доска.
1896, [Окт.]	М.	Открытие Русским театральным обществом Театрального справочно-статистического бюро.
1896, [Окт.]	СПб.	Установлены даты предварительной продажи билетов на спектакли Императорских театров и предварительного выхода афиши репертуара (за 2 недели до начала сезона).
1896, Нояб. 1	М., Консерватория	Празднование 60-летнего юбилея творческой деятельности Ю.К.Арнольда, музыковеда и композитора.
1896, Нояб. 12	СПб., Консерватория	Торжественное открытие нового здания, перестроенного из бывшего Большого (Каменного) театра. Скульптору

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

В десяти томах

Том 10В

1890—1917

Хронограф

Книга I

Издатель *А. Кошелев*

Корректор *Э. И. Плотца*

Оригинал-макет подготовлен *Н. И. Тетериной*

Художественное оформление переплета *С. А. Жигалкина*

Подписано в печать 03.10.2011. Формат 84×108 1/16.

Бумага офсетная № 1, печать офсетная.

Усл. печ. л. 101,6. Тираж 500. Заказ №

Издательство «Языки славянских культур».

№ государственной регистрации 1037789030641.

Тел.: 959-52-60. E-mail: [Lrc.phouse@gmail.com](mailto:Lrc.phouse@gmail.com)

Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».

Тел./факс: 8 (499) 255-77-57, тел.: 8 (499) 246-05-48, e-mail: [gnozis@pochta.ru](mailto:gnozis@pochta.ru)

Костюшин Павел Юрьевич (с 10 до 18 ч.).

Адрес: Зубовский проезд, 2, стр. 1 (Метро «Парк культуры»)