



КОНКОРДАНС
К СТИХОТВОРЕНИЯМ М. КУЗМИНА

Том 1

А—Й



STUDIA POETICA

А. В. ГИК

КОНКОРДАНС
К СТИХОТВОРЕНИЯМ М. КУЗМИНА

Том 1

А—Й



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2005

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
проект № 03-06-87039



К 86 Конкорданс к стихотворениям М. Кузмина. Т. 1: А–Й / Сост. А. В. Гик. — М.:
Языки славянской культуры, 2005. — 336 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 5-9551-0076-8

Современные методы компьютерной обработки текста позволяют ответить на ряд вопросов, остающихся за пределами интуитивных оценок исследователей. Интерес к частотным словарям и конкордансам — одно из свидетельств характерной тенденции современной науки — стремления преодолеть «гуманитарный» субъективизм при анализе явлений искусства. Материалы конкорданса предоставляют возможность проследить парадигматические связи в тексте, увидеть и количественно оценить нюансы словоупотребления в разные периоды творчества, выявить характерные для поэта синтаксические конструкции. Конкорданс также может быть использован при описании распределения семантических полей в лексике поэта. Наиболее частотная сочетаемость элементов определенных семантических полей дает существенные сведения не только о лексико-семантической стороне идиостиля и стоящем за ней мировоззрении писателя, но может также быть основанием для сопоставления разных идиостилей между собой.

Конкорданс, или «расширенный словарь» языка М. Кузмина может стать научным фундаментом изучения творчества поэта. Конкорданс составлен на основе новейшего авторитетного издания: *М. Кузмин. Стихотворения / Вступ. ст., сост., подгот. текста и прим. Н. А. Богомолова. 2-е изд., испр. СПб., 2000. (Новая б-ка поэта). В конкорданс мы помещаем также стихи, которые не были включены в «Новую библиотеку поэта», но заслуживают внимания исследователей.*

Конкорданс снабжен разветвленной сетью приложений, позволяющих быстро и точно определить, в каком контексте (произведении, строфе и строке) и сколько раз встречается слово. Приводится информация и о количестве словоупотреблений, и о количестве строк, в которых встретились словоформы. В тексте сохранены особенности синтаксиса и орфографии поэта.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

КОНКОРДАНС К СТИХОТВОРЕНИЯМ М. КУЗМИНА

Том 1: А–Й

Издатель А. Кошелев

При подготовке Конкорданса использовалась компьютерная программа UNILEX (автор Ж. Г. Аношкина)

Оформление А. Касьян

Подписано в печать 5.02.2005. Формат 84×108 ¹/₁₆. Бумага офсетная № 1,
печать офсетная. Усл. печ. л. 34,02. Тираж 500. Заказ № 122.

Издательство «Языки славянской культуры». ЛП № 02745 от 04.10.2000.

Phone: (095) 207-86-93. Fax: (095) 246-20-20 (для аб. М153). E-mail: Lrc@comtv.ru. Site: <http://www.lrc-press.ru>

Отпечатано в ИПП «Гриф и К», г. Тула, ул. Октябрьская, д. 81-а.

ISBN 5-9551-0076-8



9 785955 100760

© А. В. Гик. Составление, 2005

© Ю. Л. Гик. Компьютерная база данных, 2005

Содержание

Предисловие (<i>М. Л. Гаспаров</i>)	5
Введение	6
Как пользоваться конкордансом	7
Конкорданс к стихотворениям М. Кузмина: А–Й	11

Предисловие

Конкорданс — это расширенный словарь языка писателя. В нем на каждое слово и на каждую словоформу в его сочинениях приводится полный текст всех фраз или всех стихотворных строк, в которых встречается это слово или эта словоформа. Все мельчайшие оттенки значения каждого слова выступают при этом так исчерпывающе ясно, как ни в каком словаре. Изучать по-настоящему язык и литературу, не имея таких конкордансов, невозможно.

В русской филологии конкордансы еще не стали привычным орудием работы. Нам слишком долго внушали, что в литературном произведении самое главное — содержание, а язык для него лишь подспорье. Поэтому первые конкордансы к русским поэтам появились не у нас, а за рубежом. Это, прежде всего, три образцовые конкорданса с приложением словарей рифм, составленные Дж. Т. Шоу — для Пушкина, Батюшкова и Баратынского; и это конкордансы Б. Билокура для Тютчева и Д. Дж. Кибурлиса для Манделштама. «Конкорданс к стихам А. С. Пушкина» Дж. Т. Шоу недавно появился и в русском издании (М.: Языки русской культуры, 2000). Теперь к этому ряду прибавляется конкорданс к стихам М. А. Кузмина (1872—1936).

Выбор этого имени не случаен. Язык поэзии переменчивее, чем язык прозы. Словарь языка прозаика воспринимается как фрагмент словаря русского литературного языка вообще, словарь языка поэта — как фрагмент словаря русского поэтического языка определенной эпохи. Мы имеем несколько кон-

кордансов для поэтического языка пушкинского времени, из которого выросли все варианты поэтического языка XIX века; нам точно так же нужны конкордансы для поэтического языка символизма, к которому, прямо или косвенно, через преемство или отталкивание, восходят все варианты поэтического языка XX века. Хотелось бы надеяться, что этот конкорданс к стихам Кузмина проложит дорогу для конкордансов к стихам Блока, Брюсова, Вяч. Иванова и других классиков новой поэзии. А сейчас он может восприниматься и осмысляться на фоне новейшего «Словаря языка русской поэзии XX века» (выходит с 2001 г.) — этого, так сказать, выборочного конкорданса из стихов десяти поэтов первой четверти столетия.

Материал конкорданса к стихам М. Кузмина может разрабатываться в самых разнообразных направлениях. Но два из них напрашиваются в первую очередь. Прежде всего, это составление частотного тезауруса образов и мотивов, который даст объективную картину того, что принято называть художественным миром писателя. Ради этого к изданию прилагается частотный словарь наиболее употребительной лексики Кузмина. И затем, исследование соотношения этих слов со стихотворной формой поэзии Кузмина. Ради этих задач к изданию прилагается метрический справочник к стихам Кузмина и словарь рифм Кузмина. Это тоже пособия, без которых невозможно никакое изучение поэзии.

М. Л. Гаспаров

Введение

Интерес к частотным словарям и конкордансам — одно из свидетельств характерной тенденции современной науки — стремления преодолеть «гуманитарный» субъективизм при анализе явлений искусства. Речь идет не только об идентификации/авторизации того или иного произведения, но и о выявлении и объяснении языковых особенностей идиостиля автора. Материалы конкорданса предоставляют возможность проследить парадигматические связи слов в тексте, увидеть и количественно оценить нюансы словоупотребления в разные периоды творчества автора, выявить характерные для поэта синтаксические конструкции. Наконец, полный конкорданс автора предоставляет материал для сопоставления разных идиостилей между собой.

В России сравнительно недавно началось массовое освоение статистических методов исследования плана содержания художественных текстов. Еще в начале девяностых годов XX века не многие филологи имели возможность использовать в работе конкордансы. Даже само слово *конкорданс* мы найдем только в

толковых словарях русского языка последних лет (В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (СПб., 1998): конкорданс — «алфавитный перечень слов какого-л. текста с указанием контекстов его употребления; тип словаря, представленный в таком виде» (с. 449), хотя его синоним — *симфония* — есть в словаре В. Даля: «указание места, где поминается одно и то же слово» (Даль В. И. Словарь..., М., 1994. Т. 4. С. 186). В настоящий момент ситуация меняется. О возрастающем интересе к авторской писательской лексикографии свидетельствует выход в свет антологии «Русская авторская лексикография XIX—XX веков...» (М., 2003).

Конкордансы и словари, подготовленные за рубежом к текстам Шекспира, Данте и других классиков литературы, активно используются в филологической практике. Среди опубликованных конкордансов к собраниям произведений русских писателей назовем конкордансы к стихам А. С. Пушкина, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, к произведениям Ф. М. Достоевского.

* * *

Предлагаемый читателям Конкорданс к стихам М. Кузмина представляет собой результат многолетней работы. Сначала был подготовлен словарь только к основному корпусу текстов Кузмина, но затем Н. А. Богомолов, составитель книги, по которой была выполнена работа, предложил включить и новые, ранее не опубликованные тексты поэта. Я с благодарностью приняла предложение, результат моей работы вы можете увидеть в данной книге.

В процессе обсуждения структуры книги с коллегами возникла идея дополнить конкорданс приложениями, которые позволили бы полнее представить поэтический язык Кузмина. В последний вариант книги вошел частотный словарь М. Кузмина; здесь же впервые будут опубликованы Метрический справочник к стихотворениям поэта, подготовленный М. Л. Гаспаровым, и Словарь рифм, составленный М. Л. Гаспаровым и мной.

В конкордансе можно найти информацию разного характера (лексического и статистического). В нем представлена вся лексика поэтических произведений поэта (включая стихотворные «вкрапления» в драматических и прозаических текстах) в алфавитном порядке. Необходимо отметить, что основной единицей конкорданса (заглавными словами) стала лексема. Хотя именно конкретное употребление слова — словоформа — дает возможность более точно описать языковые

особенности идиостиля автора, сведение словоупотреблений к лексемам упрощает пользование книгой. Нельзя забывать, что в поэтических произведениях морфологическая парадигма может быть представлена в усеченном виде, а для авторских слов и новообразований и в принципе подобрать «начальную форму» не представляется возможным. Поэтому среди заглавных слов мы оставляем авторские написания, такие как *землотряси*, *раззоренья*. В книге приводятся все стихотворные строки, в которых встречается заглавное слово. Мы оставляем только одну стихотворную строку, даже если она состоит из одного слова. Исключения составляют 8 случаев, в которых граница строки используется поэтом как словораздел (Нико-/мидия, против-/положных, полу-/голодных, наис-/косок, полу-/обман, сто-/рону, корабель-/щики, **помнить-/То**): *Увижу ли, Нико-/мидия тебя, город родной?*

К статистическим сведениям, представленным в конкордансе, мы относим указание частоты словоупотребления и количества строк, в которых встретилось заглавное слово.

Кроме того, впервые в практике составления конкордансов мы располагаем контексты по времени написания, соответственно указывается год создания произведения, а для облегчения поиска приводится порядковый номер строки (после двух параллельных прямых ||) и аббревиатура названия книги или цикла.

* * *

Данная работа была бы невозможна без поддержки и помощи коллег и друзей. Особую признательность выражаю проф. МГУ им. М. В. Ломоносова Н. А. Богомолову. Благодарю М. Л. Гаспарова, Л. Л. Шестакову, коллег из Отдела стилистики и языка художественной литературы Института русского языка РАН

за обсуждение конкорданса. Без замечаний А. Я. Шайкевича и М. Шапира работа не была бы закончена. За техническую поддержку благодарю своего мужа Юрия Гика. Помощь в сложной работе по вычитке текста мне оказала аспирантка отдела Анна Кулева.

Как пользоваться конкордансом

Общая информация

Конкорданс к стихотворениям М. Кузмина содержит 25243 словоформы, 13692 различных лексемы, общее количество слов, встречающихся в текстах поэта, составляет 89023.

Основной единицей конкорданса является лексема. Сложные слова, пишущиеся через дефис, располагаются под своей первой частью. Иностранные слова и цифры, встречающиеся в стихотворениях, помещены в конце конкорданса. Непечатные слова приведены полностью. Сохранены орфография и синтаксис поэта. Сбивчивая и противоречивая пунктуация Кузмина оставлена в основном без изменений.

Источники конкорданса

Конкорданс сделан на основе новейшего авторитетного издания поэтических произведений поэта: *Кузмин М.* Стихотворения / Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Н. А. Богомолова. Изд. 2-е, испр. СПб., 2000. На сегодняшний день это лучшее издание — выверенное и исправленное. В него включены тексты, не печатавшиеся при жизни М. Кузмина по различным соображениям (в том числе и цензурным).

В конкорданс мы помещаем также стихи, любезно предоставленные Н. А. Богомоловым и М. Л. Гаспаровым, которые не были включены в указанный источник: они найдены в архивах поэта или были опубликованы ранее в малотиражных и труднодоступных изданиях.

Условные знаки и приемы выделения

Вслед за используемым изданием квадратные скобки [] применяются для указания дат написания стихотворений, намеренно не указанных М. Кузминым; угловые скобки < > — в тех случаях, когда даты воссозданы составителем по археографическим признакам, или разного рода косвенным свидетельствам, или по датам первых публикаций; знак вопроса (?) оставляем, когда точная датировка неизвестна.

Полужирным шрифтом и прописными буквами выделяют лексемы, вошедшие в конкорданс как заглавные (например, **ЛЮБОВЬ**); словоформы выделяются полужирным и пишутся со строчной (исключения составляют имена собственные) — **любви**, **Буонаротова**.

Условные сокращения

Названия книг М. Кузмина закодированы так:

- С — «Сети»
- Ф — «Форель разбивает лед»
- НВ — «Нездешние вечера»
- Ос — «Осенние озера»
- В — «Вожатый»
- П — «Параболы»
- Д — «Двум»
- Э — «Эхо»
- ГГ — «Глиняные голубки»
- НГ — «Новый Гуль»
- НС — стихотворения, не вошедшие в прижизненные сборники
- К+ — стихотворения, опубликованные в конкордансе

Применяются сокращения, содержащие грамматическую и стилистическую информацию:

- субст. — субстантивированный;
- прил. — прилагательное;
- устар. — устаревшее;
- стар. — старое.

Структура словарной статьи

В словарной статье выделяются две зоны информации.

I зона — зона заголовочного слова.

А) Заголовочное слово (лексема). В качестве заголовочного слова оформляются существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, а также: причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной степени и в значении существительного. Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами полужирным шрифтом¹. В конкордансе не разводятся совпадающие формы ед. и мн. числа, например: **глаза** (им. п. мн. ч. и р. п. ед. ч.).

а) У существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч. Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **ЖИВОЙ** (субст. прил.));

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р. Краткие прилагательные выделяются в отдельных статьях, прилагательные в сравнительной степени — тоже;

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи;

е) у наречий, деепричастий и всех неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма;

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **ЙОНИ-ГОЛУБКИ**).

Омонимы.

Омонимы в Конкордансе даются в разных словарных статьях и по необходимости одно из слов снабжается кратким толкованием: **ГЛАВА** (устар. голова).

¹ Принципы подачи слов соотносятся с правилами «Словаря языка русской поэзии XX века», одним из составителей которого является автор конкорданса.

Варианты.

В Конкордансе проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов (например: БЕЗМОЛВЬЕ и БЕЗМОЛВИЕ).

Б) Частотные показатели. Цифра напротив заголовочного слова говорит о частоте употребления лексемы в стихотворных текстах. Например, лексема ГЛАС встречается в текстах поэта 10 раз:

ГЛАС 10

Цифры, расположенные напротив словоформ говорят о том, сколько раз встречается та или иная словоформа и в каком количестве строк. Например, словоформа **будет** встречается 84 раза в 82 строках:

будет 84 82

Словоформа **глас** встречается семь раз в семи строках, словоформа **гласа** — один раз в одной строке и т. д.:

глас 7 7
Гремит воскресный глас. 1910.Ос.192 ||16
Далекий глас: «Христос воскрес!» 1914.К+57 ||8
Глас, рая отвыкший, адов Адам: 1917.Э.369 ||8

Внятно шепчет вещей глас: 1919—1920.К+76 ||62
Медвяный сирен глас! 1920.НВ.435 ||65
Медвяный сирен глас: 1920.НВ.435 ||72
Не сладкий глас, а ярый крик 1921.П.471 ||5
гласа 1 1
Лови чрез лед призывы гласа, 1921.П.438 ||21
гласами 1 1
И клиры праздничными гласами, — 1909.Ос.242 ||10
гласы 1 1
Архангельски гласы, [1903]Ос.235 ||30

II зона — зона контекстов

А) Контекст располагается под словоформой:

далей 1 1
Умбрия, мать задумчивых далей, [1920]НВ.429 ||5

Б) Зашифрованная информация о годах написания текста, где встречается словоформа; название книги (см. Условные сокращения); порядковый номер стихотворения по изданию: Кузмин М. Стихотворения. СПб., 2000 или по Конкордансу; страница, с которой начинается стихотворение; после двух параллельных черт — порядковый номер строки.

КОНКОРДАНС
К СТИХОТВОРЕНИЯМ М. КУЗМИНА

А—Й

А (буква)	5	
а	5	4
Меж А и Б мы букву Д поставим.	<1904-1905>НС.591	14
Чтоб А и Б задумались на миг,	<1904-1905>НС.591	8
Что в сердце у меня горят: А. Б.	<1904-1905>НС.593	14
«А. любит Б., Б. любит Н., Н. — А.» —	1907.Ос.175	6
А	496	
а	496	489
А грешникам — в аду килеть.	[1901]Ос.232	65
А попроси лучше Сына Своего,	[1901]Ос.232	660
А грехов на мне,	[1902]Ос.233	130
А береза белоножка	[1903]Ос.235	390
А у ангелов мерила правильны,	[1903]Ос.236	250
А святых души засветятся,	[1903]Ос.236	370
А мне мерещатся латы	[1908]С.71	110
А меч мой в пути испытаешь,	[1908]С.74	110
А может быть, фрау Рахиль.	[1916]НВ.385	100
А Гейне я не люблю.	[1916]НВ.385	2
А теперь ты, Пасха, Пасха,	[1916]Э.367	31
А теперь один остаток	[1916]Э.367	7
а коса — рыженькая медь.	[1917]Д.353	10
а на ней новый перстенок.	[1917]Д.353	20
А запрет любви нарушу!»	[1917]НВ.413	20
А зовут меня — София!	[1917]НВ.413	36
А память шепчет: «Друг, поверь».	[1920]НВ.421	16
А память мне: «Господень сад!»	[1920]НВ.421	27
А эхо шепчет: «Пять!»	[1920]НВ.421	38
А память сердцу всё: «Гори!»	[1920]НВ.421	5
— Спишь ли? — Сплю; а ты? — Молчи!	[1920]НВ.423	1
А Нинета в треуголке,	[1920]НВ.426	13
Ты — стрелок, а я кольчугу —	[1920]НВ.428	11
А бабочки и осы	[1920]НВ.432	19
А на стволе дубочка	[1920]НВ.432	27
А мы, а мы, а мы!?	[1920]НВ.432	66
А я не золочусь, стыдом сгорая.	(1904—1905)НС.589	12
А так легко: твой взор печаль мне дал,	(1904—1905)НС.590	9
А чтоб не говорить, что мы лукавим,	(1904—1905)НС.591	13
А не с готовым платьем магазин.	(1904—1905)НС.594	14
А без любви нам горек сладкий мед.	(1904—1905)НС.597	8
А у других весельем сердце бьется,	(1904—1905)НС.598	6
А те стоят угрюмы и убоги.	(1904—1905)НС.598	8
А я всё жду какого-то возврата,	(1904—1905)НС.599	6
«То вино краснеет, а не мои щеки,	(1904—1905)НС.605	2
А завтра буду смотреть,	(1905)К+5	19
а я посмотрю на тебя.	(1905)К+8	6
а даешь ей время	(1905)К+9	7
Ты спишь, а я стою на страже,	(1908/1909?)К+28	1
Ты спишь, а я стою на страже,	(1908/1909?)К+28а	1
А мы вдвоем в чаду уединений.	(1908—1909)К+16	6
А опыта наверно не утрачу.	(1908—1909)К+17	18
А с возрастом хоть строги и ворчливы,	(1908—1909)К+17	2
А между тем мрачился небосклон.	(1908—1909)К+17	57
А я всё ждал, когда настанут сроки.	(1908—1909)К+17	72
А нам в любви понятна лишь идея.	(1908—1909)К+26	14
Любить должны вы, а не притворяться,	(1908—1909)К+26	2
А небеса простились с пеленами!	(1909)К+29	8
А не то в кармане Шурки	(1911)К+44	3

А я так помню как вчера	(1911—1912)НС.614	36
А я, не опуская взоры,	(1911—1912)НС.620	8
А!.	(1912)К+48	46
Стихи бледны, а день весенний	(1913—1914)К+53	9
А бабы, верно, врут,	(1913—1914)К+54	18
А злое всё да идет мимо!	(1916)К+68	12
А мы нетерпеливо ждем,	(1916)К+68	19
Это — правда, а не ложь —	(1917)К+73	12
Словно сто лет прошло, а словно неделя!	(1917)НС.629	1
А он, улыбаясь, отвечает: «Ем».	(1917)НС.629	45
А Аничков дворец красной и пустынной тучей	(1917)НС.629	7
А ласково, свободно и доверчиво	(1917)НС.631	19
А первый бал: восторг и мленье,	(1923)К+92	17
Будь хозяин, а не раб.	19??.К+103	4
А сердце неуголимое,	1901.К+2	3
А сердце неуголимое,	1901.К+2	35
А думы неупорядоченные.	1901.К+2	36
А думы неупорядоченные:	1901.К+2	4
А сердце бьется смутно и мятежно.	1903.НС.563	14
А солнце так блестит, а лес так зелен!	1903.НС.565	14
А сердце мне любовь теперь гнетет	1903.НС.568	7
А телом — здесь, печальный и угрюмый,	1903.НС.573	11
И это всё не сон, а наяву.	1903.НС.573	12
А тот смотрел, как будто созерца	1904.НС.580	14
Что не рабов в нас встретил, а героев».	1904.НС.584	11
а он продолжал, улыбаясь:	1905—1908.С.101	35
А старая черная женщина	1905—1908.С.100	15
а белая собака	1905—1908.С.102	12
не факелом, а его ликом.	1905—1908.С.102	40
а я всё стоял, не двигаясь и не дыша,	1905—1908.С.102	46
а я стоял, ничего не видя,	1905—1908.С.102	65
а я везде только и вижу	1905—1908.С.83	9
а я желала любить и быть любимой.	1905—1908.С.87	12
а я разлюбила, потому что разлюбила.	1905—1908.С.87	18
а может быть, нас было не четыре, а пять?	1905—1908.С.87	20
а я любила, потому что полюбила.	1905—1908.С.87	6
А мне что ж дома сидеть прикажешь?	1905—1908.С.88	12
А мне с кем кататься в легкой лодке?	1905—1908.С.88	8
а мы будем смотреть	1905—1908.С.89	14
а ты возьмешь губами из губ	1905—1908.С.89	27
а косы — как полог ночи,	1905—1908.С.91	11
а это — Пенелопа.	1905—1908.С.92	18
а не пишишь своих любезных свитков	1905—1908.С.92	21
«А что у меня во рту, видишь?»	1905—1908.С.92	31
а он, негодный, сказал:	1905—1908.С.92	43
а под высоким окном.	1905—1908.С.92	6
а давно ли	1905—1908.С.98	5
а я молчал,	1905—1908.С.99	13
а она, косясь, сказала:	1905—1908.С.99	18
— А ты?	1906.КЛ+13.1.5	8
А любовь прошла тайком.	1906.КЛ+13.1.5	25
А любовь прошла тайком.	1906.КЛ+13.1.5	5
А между тем в напрасных ожиданиях	1906.С.6	11
А вот письмо от друга: «Всегда вас вспоминаю,	1906.С.9	25
А предсказание твое — такое:	1906—1907.С.18	13
А только клякса.	1906—1907.С.23	16
а собака сторожила напротив,	1907.Ос.188	23
а самовар пел на другом столе;	1907.Ос.188	32

А меж туч яснеет холод зеленеющих небес.	1907.С.30	6	А что от стона удержало б,	1911.Ос.143	7
А тот левкой вдыхал с улыбкой тонкой.	1907.С.36	12	А россыпь звезд всё небо серебрит,	1911.Ос.146	4
А те горят,	1907.С.36	27	А жизни быстрый круг — так мал.	1911.Ос.147	6
А в парнике	1907.С.36	3	А что нелепо я молчу,	1911.Ос.150	15
А кто-то слышал, что он тихо шептал?	1907.С.39	7	А я, я не катался.	1911.Ос.150	2
А кто-то видел в перстне опал?	1907.С.39	8	А в стакане, на полке хранима,	1911.Ос.152	15
А в окошко не случайный	1907.С.45	16	А собор от заката был алым.	1911.Ос.152	20
А устав, среди зеленых сядем трав,	1907.С.47	13	Я знаю, знаю! а ты, ты знаешь?	1911.Ос.152	37
А любовь, смеясь над нами,	1907.С.50	14	А давно ль ты собиралось умирать, давно ли?	1911.Ос.152	48
А скалы всё стоят неколебимо.	1908.Ос.194	2	А я сказала, что иду за цветами.	1911.Ос.189	4
А я, смотря в очей озера, в сад нег	1908.Ос.202	9	А уж гость сидит	1911—1912.Ос.155	3
Ты — судья, а я — истец: нам пристала взглядов мена.	1908.Ос.206	8	А паруса вдали — не нам;	1911—1912.Ос.157	10
А под утро я открою тайну,	1908.Ос.208	11	А горизонт — далек, широк,	1911—1912.Ос.157	6
Брови — лук, а взгляд под бровью — стрелы,	1908.Ос.208	3	А в верхнем стекле от рамы	1911—1912.Ос.158	4
А леса-то! а поля-то: всё в цвету!	1908.Ос.211	6	Теплота, а снаружи морозы...	1911—1912.Ос.158	9
А второй — Разлука имя — красный плащ,	1908.Ос.214	9	А, понял я: «Сплошной седмицы»	1911—1912.Ос.159	7
А крови стук — тревожнее и слаше,	1908.Ос.230	120	А телеграф прямыми нитками	1911—1912.Ос.163	3
А та дрожит, неся стесненный звук.	1908.Ос.230	140	А ведь живем мы в центре города,	1911—1912.Ос.164	2
А наверху волос прямой раздел.	1908.Ос.230	79	А в вестибюле ходят бритты,	1911—1912.Ос.164	7
А мне в трудах служить твоим покоем,	1908.Ос.230	96	А за нею розовый сад.	1911—1912.Ос.166	2
А всё темнел вечерний небосвод.	1908.С.64	20	А кругом широко и бездольно	1911—1912.Ос.166	7
А у него не видел я кольца.	1908.С.64	35	А ты остался на балконе.	1912.ГГ.263	2
А из стекла того струился день.	1908.С.64	5	А бывало: не я ли, не я ли	1912.ГГ.266	7
Так я к нему, а он ко мне: «Смотри, смотри в стекло.	1908.С.66	11	Другим, а не тебе, да идут мимо!»	1912.ГГ.269	8
А в зеркале по-прежнему знакомое лицо.	1908.С.66	13	А Арлекинов целых два.	1912.ГГ.299	20
А теперь печали дни настали,	1908—1909.Ос.117	3	А летом заалютят щеки	1912.ГГ.303	13
А мне милы: лампада, книги	1908—1909.Ос.118	7	Не грехи, а Спаса сила,	1912.ГГ.304	13
А те пути, ах, как суровы,	1908—1909.Ос.119	19	А забота жизни тесной,	1912.ГГ.304	17
А сердце всё дрожит и молится,	1908—1909.Ос.120	7	А когда пошла в пустыню,	1912.ГГ.304	5
А не кланя.	1908—1909.Ос.121	2	А тут приехал твой отец,	1912.ГГ.307	22
А не кланю.	1908—1909.Ос.121	20	А что же делать ей, голубке,—	1912.ГГ.307	47
А я стоял за мраморной корзиной,	1908—1910.НР1.2	9	Кольцо дано не на день, а навеки.	1912.НС.613	9
А с хоров сладостно струился	1908—1910.НР1.4	11	А дойду я до девятой —	1912—1913.ГГ.271	17
А та, любимая...	1908—1910.НР1.5	10	А может быть, встречу опять...	1912—1913.ГГ.272	10
А та, любимая...	1908—1910.НР1.5	15	А я бы хотел бесконечно	1912—1913.ГГ.274	15
А та, любимая...	1908—1910.НР1.5	5	А теперь люблю и мечтаю	1912—1913.ГГ.274	19
А если разлюбишь и лучше найдешь,	1908—1910.НР1.7	11	А найдется хворостина —	1912—1913.ГГ.275	21
А даль старинными октавами,	1908—1910.НР1.1	23	А куда я сердце кину?	1912—1913.ГГ.275	6
А сердце там, где ты, Фотис!	1908—1910.НР1.2	16	А им играет буря, хмуро дует.	1912—1913.ГГ.285	19
А голос неся выше, выше,	1908—1910.НР1.2	7	(А сердце бьется всё живей, живей),	1912—1913.ГГ.285	5
А ночь струит мне волны благовонные,	1908—1910.НР1.3	4	А Цитера ваш сераль.	1912—1913.ГГ.314	8
Не здесь, а в радостной отчизне.	1908—1910.НР1.5	32	А я жила на воле,	1912—1913.ГГ.315	17
А я готова быть рабыней,	1908—1910.НР1.5	37	А вдалеке играют Берлиоза	1913.ГГ.246	11
А сама, Фотис, обняв колени,	1908—1910.НР1.7	7	А я читаю простые строчки —	1913.ГГ.253	3
Каждый день — лучше утра, а вечер — дня,	1908—1910.НР1.9	9	а Дева Мария	1913.ГГ.286	41
А в кресле дедовском скучал	1908—1910.НР1.5	11	а радостно сидеть,	1913.ГГ.288	3
А собеседником послушным	1908—1910.НР1.5	17	а голос	1913.ГГ.288	45
А разговор меж тем велся	1908—1910.НР1.5	35	а в них бы глядеться,	1913.ГГ.289	14
А может быть, кокетка записная	1908—1910.НР1.6	5	а их бы нужно без конца целовать...	1913.ГГ.289	5
А я сидел у ног прикован,	1909.Ос.170	5	А специальных разных спелий	1913.ГГ.297	43
А ждем осенних, ясных дней,	1909.Ос.172	2	А помните, уж было поздно	1913.ГГ.298	21
А ждем осенних, ясных дней.	1909.Ос.172	8	И ах, не вы, а просто ссора	1913.ГГ.298	5
А дали, искрасна-желты,	1909.Ос.174	15	А мне зима и электричество	1913.К+52	5
А впрочем, нет: в теперешних напевах	1909.Ос.195	9	А всё почему-то кажется,	1914.В.336	9
А иди к своим воротам —	1909.Ос.238	21	А огонь в крови кипит!	1914.3К.(360)	34
А в сердце радость, в сердце страх.	1909.Ос.240	12	В пять придет, а в семь уйдет.	1914.3К.(360)	4
А сердце сладостно трепещет,	1909.Ос.240	23	А снизу — смертная пасть...	1914.К+56	12
А Фома, сирота, он тишечего!	1909.Ос.241	12	А теперь струею алой	1914.К+58	15
А дьякон тот — святой Роман,	1909.Ос.242	13	А под ним кровавый бой...	1914.К+58	6
А в пламени, как царский хор,	1909.Ос.242	5	А пахнут они «fol agome»...	1914.НВ.398	2
А в небе светлые лучи!	1909.Ос.243	16	Придумал, а не русский инок!	1914.НВ.399	18
А горлицы взметнулись тучкой снежной	1910.Ос.124	10	А так — я знаю уж заране,	1914.НС.624	11
А кормщик — опытен и смел,	1910.Ос.126	6	А вас хоть тысяче поэм.	1914.НС.624	40
А даль холодная — ясна,	1911.Ос.138	15	А он раскинул дивжки,	1915.В.325	3
А с виду — совсем немой.	1911.Ос.140	20	А год? это — дивный сколок	1915.В.325	7
А рана? рана — не жалка	1911.Ос.142	15	А в нежных, прерывающихся ріапо	1915.В.333	7
			А тот, для вас счастливый, день,	1915.В.340	29
			А ваша школьничья тетрадь?	1915.В.340	41
			А вьюга в поле люто воеет,	1915.В.341	19
			А ждал, что она придет.	1915.НВ.383	2

А облако стезями вышними 1916.В.318 ||15
 А мы — будто мертвые: без мыслей, без снов... 1916.В.320 ||10
 Ведь мы всё спали, а терем готов. 1916.В.320 ||12
 А сестры-пряжи всё прядут кудель. 1916.В.324 ||12
 А сердце в весеннем волнении. 1916.В.324 ||16
 Вздохнет, а с ним поля и сёла. 1916.В.327 ||10
 Буграми снег, а с крыш давно стекло... 1916.В.328 ||6
 А солнце-бык на них глядеть не хочет: 1916.В.330 ||3
 А теплый ветер, тот же он! 1916.В.332 ||20
 А огоньки 1916.В.334 ||17
 А жаворонки вьются высоко. 1916.В.343 ||20
 А на траве — в кровавой багрянице 1916.В.343 ||35
 А из кровавой старины и мрака 1916.В.343 ||47
 А сам поэт у радостного входа 1916.К+66 ||23
 А серебро пророчит всем печали, 1916.НВ.389 ||8
 А теплый ветер долго будет 1916.НВ.405 ||24
 А капли на листья повисли, 1916.НВ.405 ||9
 А я у ваших ног, изменчивый и верный. 1916.Э.371 ||18
 «Луна взошла, а донны Анны нет!» 1916.Э.371 ||2
 А в сердце голос пел, так ярко и победен. 1916.Э.371 ||27
 Я — Фигаро, а вы... вы — донна Анна. 1916.Э.371 ||44
 А помнишь час? мы оба замолчали. 1916.Э.371 ||82
 А заречные макушки 1917.В.344 ||3
 А в жилах, в сухожилиях 1917.В.348 ||11
 А стоны-то? 1917.В.351 ||142
 А вопли-то? 1917.В.351 ||143
 а лежат, красотой утомленные, 1917.В.351 ||89
 А птицы-рыбы, черные чайники, 1917.НВ.395 ||7
 а я, не знав кончины, 1917.НВ.412 ||38
 а слова непонятны и чудны 1917.НВ.412 ||75
 А сейчас — прощенный день. 1917.Э.366 ||28
 А загаданных и нет. 1917.Э.366 ||32
 А достался мне гусар, 1917.Э.366 ||34
 А на кухне в плоском блюде 1917.Э.366 ||7
 А над Девьей млстивной главой, 1917.Э.369 ||48
 Алеет Лейла, а Лей покур. 1917.Э.370 ||2
 А отравя так старал — 1918.ЗК.(355) ||18
 А ночью, взяв чепец небрежно, 1918.ЗК.(356) ||25
 А вам бы в это время снился 1918.ЗК.(356) ||35
 А член его дыбился до стола 1918.ЗК.(359) ||2
 А я, Лука, в теснины ада 1918.ЗК.(359) ||23
 А разве я не проникаю 1918.ЗК.(359) ||7
 А до Перца как дойдешь, 1918.К+74 ||12
 А гостям предложим чай. 1918.К+74 ||16
 А стяхни скорее пыль! 1918.К+74 ||6
 А гравюры, книги есть! 1918.К+74 ||9
 А при нас всего боятся. 1918.Э.372 ||38
 А то сюда вас, так и знайте, 1918.Э.373 ||11
 А в голове изящные мысли. 1918.Э.380 ||10
 А мироносицы в радостном страхе обе 1919.НС.634 ||11
 А краденными с чужой ноги ботинками, 1919.НС.634 ||113
 А ангел твердит: «Пора! 1919.НС.634 ||187
 Но это радостно, а не страшно... 1919.НС.634 ||73
 А рейд, рейд рано 1919.НС.635 ||13
 А настанет ясный май, — 1919—1920.К+76 ||101
 А святой поет молебны, 1919—1920.К+76 ||167
 А зачем нам в Мирю гнать, 1919—1920.К+76 ||223
 А рубите вы осину 1919—1920.К+76 ||267
 А закат едва горел 1920.НВ.433 ||52
 А воздух 1920.НВ.433 ||56
 Но не здесь, а там 1920.НВ.433 ||66
 А мы, как Меншиков в Березове, 1920.НС.638 ||3
 А в небе — отраженьё 1921.К+89.І.1 ||15
 А ты, сынок, усни! 1921.К+89.І.4 ||4
 А она перешивает 1921.К+89.ІІ.2 ||19
 — А когда в тени акаций 1921.К+89.ІІ.2 ||9
 А отроки пещные живы. 1921.НВ.434 ||20
 А хочется Адмиралтейству 1921.НС.639 ||3
 А может быть, и третий 1921.НС.641 ||17
 А к Богу путь высок! 1921.НС.641 ||4

А кровь всё поет глуше и гуще. 1921.П.439 ||16
 А в золотом зрачке зарделась слава, 1921.П.450 ||15
 Не барышня, а панна зологая, — 1921.П.450 ||2
 а сама босая. 1921.П.451 ||15
 а конца нет. 1921.П.451 ||43
 А море далеко. 1921.П.458 ||14
 А мы рождаемся в мученьях, 1921.П.471 ||2
 Не сладкий глас, а яркий крик 1921.П.471 ||5
 А страшно, что в квинтете 1921.П.480 ||31
 А дальше почва станет вязче, 1922.К+91 ||101
 А притаились и ждут, 1922.К+91 ||46
 А, например, когда бассейна 1922.К+91 ||65
 А позовет опять, как прежде, 1922.К+91 ||7
 А вот лесной пансионат: 1922.К+91 ||81
 А с моря иодистый и едкий 1922.К+91 ||87
 Стоишь, а царственна твоя поступь! 1922.НС.643 ||5
 «А это — хулиганская», — сказала 1922.П.444 ||1
 Не гребли, а целовались... 1922.П.444 ||13
 А песенка живет отдельно, 1922.П.444 ||146
 А тюлевая ночь в окне дремала, 1922.П.444 ||9
 А плечо в другом поймашь месте, 1922.П.448 ||11
 не умерли, а даже закалились, 1922.П.470 ||19
 По матери, а сам весь посинел. 1922.П.487 ||21
 Накрасились, а в небе разливалась 1922.П.487 ||31
 А смерть — кто ее видел? 1922.П.488 ||106
 А тяжелой смертью 1922.П.488 ||123
 А плода нет. — 1922.П.488 ||157
 А плода нет! 1922.П.488 ||163
 А не три, два, раз, — 1922.П.488 ||178
 А три не приходит. 1922.П.488 ||198
 А путь задолго наш судьбой измерен. 1922.П.488 ||212
 А на дне якорем сердце видно, 1922.П.488 ||24
 (А нам бы всё взлегчиться, подняться) 1922.П.488 ||55
 А путь был ангелом благословен, 1923.НС.644 ||7
 Легка была, а в ней — мое сердце, душа и тело. 1923.НС.645 ||2
 А без хотенья нет победы. 1923.НС.646 ||10
 а сердце бьется и боится: 1923.НС.650 ||52
 А словно брызнуло вино 1924.НГ.491 ||16
 А в глубине, не искривлен, 1924.НГ.491 ||9
 А дурочка Дорина с состраданьем 1924.НГ.492 ||16
 Не поэтом, а воришкой 1924.НГ.493 ||21
 А всего сказать не смею, 1924.НГ.493 ||6
 А если, мистер, Вы — простой прохожий 1924.НГ.495 ||32
 А очень жаль!..» 1924.НГ.495 ||36
 А мне весь мир открылся Вами, 1924.НГ.498 ||19
 А время быстрое не ждет. 1924.НГ.499 ||7
 А в пиджаке последнего покроя, 1924.НС.652 ||40
 А мотылек усталый опустился 1924.НС.652 ||58
 Я не покоя жажду, а любви! 1924.НС.652 ||6
 — Но я не смерть, а жизнь, — произнеслось. — 1924.НС.652 ||79
 А птицу в воздух кличу, 1924.НС.653 ||2
 А мой каким-то дивом 1924.НС.657 ||11
 А на броне пожаром солнце рдело. 1924.НС.658 ||24
 А перед ней стоял Михал-Архангел. 1924.НС.658 ||5
 А на пригорке полотно белилось. 1924.НС.658 ||8
 Не ломкий лед, а звонкое вино 1924.НС.659 ||17
 А не в магическую медь. 1925.НС.660 ||20
 А Вы, маленький, идете с Файкой, 1925.Ф.529 ||9
 А тридцать — Рубикон: 1925.Ф.530 ||2
 А люди тонки и стройны, 1925.Ф.532 ||13
 А день седьмой. 1925.Ф.536 ||15
 А день святой 1925.Ф.536 ||16
 А пользы что? проклятая дыра! — 1926.К+97 ||10
 Вина. А Лидия, наверно, уж невеста... 1926.К+97 ||16
 А зори рвут малиновый мороз... 1926.НС.663 ||10
 А синий соболь, огненная птица 1926.НС.663 ||13
 А лесовые круглые просторы, 1926.НС.663 ||7
 А зимнее, домашнее тепло! 1926.НС.663 ||8
 А ждете вы четвертого ребенка... 1926.НС.664 ||16

А дети вырастут, как свинопасы: 1926.НС.664 ||26
 А завтра вновь самодержавно встанет, 1926.НС.664 ||3
 А верно всё до слез, 1926.НС.667 ||26
 А всё же мне сдается, 1926.НС.667 ||3
 А прыгун-прелестник 1926.Ф.517 ||13
 А пришел 1926.Ф.517 ||21
 А поэмы, а романы, 1926.Ф.518 ||33
 А сердце бьется верою 1926.Ф.520 ||11
 А та безумица давно далёко! 1926.Ф.521 ||21
 А колдовские сухожилия Винчи 1926.Ф.521 ||29
 А как неумолим твой легкий шаг, 1926.Ф.521 ||6
 А как та вещь зовется, 1926.Ф.522 ||29
 А в недрах скрытая артерия, 1927.К+98 ||33
 А эти поздние схождения 1927.К+98 ||41
 А грезилась волшебная страна, 1927.НС.668 ||5
 А вдали хребет павлиний дремлет, 1927.НС.669 ||3
 А коснитесь — передернет тело, 1927.НС.669 ||45
 А вы и не родились 1927.Ф.502 ||17
 А легкий стук внутри не прерывался, 1927.Ф.503 ||33
 А в камин целый лес навален, 1927.Ф.504 ||17
 А законы у нас в остроге, 1927.Ф.504 ||25
 Один живот, а сердца два, 1927.Ф.506 ||11
 А на пороге гость. 1927.Ф.508 ||12
 Он засучил рукав, а там 1927.Ф.508 ||19
 А с нею Эрвин Грин. 1927.Ф.508 ||28
 А твой ли я жених и муж, 1927.Ф.508 ||55
 А у невесты молодой 1927.Ф.508 ||7
 А голос Аннушке шептал: 1927.Ф.508 ||79
 А он стоит, ответа ждет... 1927.Ф.508 ||87
 А был бы ты умнее, 1927.Ф.509 ||11
 И бьюсь как рыба! «А зеленый плащ?» 1927.Ф.510 ||27
 А счастье для меня то — Эллинон, 1927.Ф.510 ||43
 А голос пел слегка, слегка: 1927.Ф.511 ||23
 А о будущем что ворожить? 1927.Ф.511 ||4
 А дождался случая. Однажды 1927.Ф.512 ||15
 А рыба бьет тихонько о стекло... 1927.Ф.512 ||75
 А рыба бьет, и бьет, и бьет, и бьет. 1927.Ф.512 ||89
 А знаете? Ведь я хотел сначала 1927.Ф.515 ||1
 А вот что получилось! Видно, я 1927.Ф.515 ||5
 А сам рукой тебе в карман... 1927.Ф.538 ||24
 А ну, луна, печально! 1927.Ф.539 ||1
 А иногда приснится 1927.Ф.539 ||15
 А ты внушаешь знание 1927.Ф.539 ||5
 А под деревьями еще темнее. 1927.Ф.540 ||11
 А мне казалось, что, должно быть, — хриплый. 1927.Ф.540 ||18
 А для других — ну, сад как сад. 1927.Ф.540 ||3
 А с виду — ходят и сидят, 1927.Ф.540 ||6
 А примиренья для измен. 1927.Ф.541 ||14
 А тот сидит в стеклянной банке, 1927.Ф.541 ||3
 А хотелось бы неделю провести. 1927.Ф.542 ||2
 — Всё равно! — А попадетесь? 1927.Ф.543 ||15
 А посадят прямо в трюм. 1927.Ф.543 ||42
 На деле, а не как-нибудь! 1927.Ф.545 ||24
 А мы устроились недурно, 1927.Ф.545 ||7
 А я... а я... — Брюссельская капуста 1927.Ф.546 ||12
 Ведь дело не в Голландии, а в вас! 1927.Ф.546 ||19
 А вас освобождают хоть сейчас! — 1927.Ф.546 ||21
 А там посмотрим. «Утро вечера мудреней». 1927.Ф.546 ||25
 А помню, как теперь... 1928.Ф.549 ||2
 А за стеклом две пары глаз 1928.Ф.549 ||9
 Ну, а друзья? Да что же друзья? Какое им дело: 1928.Ф.550 ||23
 А Вилли — брат любимый; 1928.Ф.550 ||25
 А доведись до себя — выйдешь ребенка глупей. 1928.Ф.550 ||42
 Он человек занятой, а вечно сидит да играет, 1928.Ф.550 ||47
 А Вилли, брат любимый, 1928.Ф.550 ||51
 А девушка глядит в листок: 1928.Ф.551 ||12
 А уж заныл от боли бок, 1928.Ф.551 ||14

А кто она и где жила, 1928.Ф.551 ||3
 А взглянул бы Вилли на скамейку, 1928.Ф.552 ||21
 А за ним домашняя хозяйка — 1928.Ф.552 ||53
 А четвертым — долговязый сыщик 1928.Ф.552 ||57
 А сосед ее тихонько гладит, 1928.Ф.552 ||74
 А в кармане у него конвертик 1928.Ф.552 ||76
 А нет — пустой суму носи. 1928.Ф.553 ||14
 А сердце бьется, ровно птица. 1928.Ф.553 ||32
 А и видал бы — не обижу. 1928.Ф.553 ||40
 А снег ледок осевший кроет, 1928.Ф.553 ||47
 А пестрота мне непонятна 1928.Ф.553 ||8
 Живым — живое, а умершим — тленье. 1928.Ф.554 ||13
 А через год — глядь — маленький доход. 1928.Ф.554 ||19
 А Фриц мой знал отлично в людях толк, — 1928.Ф.554 ||5
 Решила спать. А Вилли был у нас 1928.Ф.554 ||58
 Как дура... А Эдит моя лежит — 1928.Ф.554 ||74
 А тот поступит в гренадерский полк. 1928.Ф.554 ||8
 Тут кино, а туда — кафе, 1928.Ф.555 ||13
 Дело дрянное! А стою у подъезда. 1928.Ф.555 ||24
 Ну, а мужчина совсем как мальчик! 1928.Ф.555 ||29
 Да и не спорят, а как-то странно 1928.Ф.555 ||31
 — «Сделай и брось!» А прилипнет рука? 1928.Ф.555 ||42
 А уходим, окончив роль. 1928.Ф.555 ||62
 А чего-то мне было жаль... 1928.Ф.555 ||70
 А ею водит нюх и запах крови. 1928.Ф.556 ||32
 А будто всё разбито, 1928.Ф.557 ||20
 А жизнь цвела когда-то 1928.Ф.557 ||4
 А на сердце льется тягучий асфальт. 1928.Ф.558 ||2
 — Нет, я не убивал... А бред 1928.Ф.558 ||37
 А продолжал неистово смотреть 1928.Ф.559 ||12
 А Джойс Эдит вам не была невестой. 1928.Ф.559 ||23
 А взяла на себя вину затем, 1928.Ф.559 ||29
 А чья-то правда правду оттолкнула 1928.Ф.559 ||33
 — О, словно золото! А хлеб какой! 1928.Ф.559 ||46
 Да это — не вино, не хлеб, а чудо! 1928.Ф.559 ||50
 — А Джойс Эдит, бедняжка, не воскреснет. 1928.Ф.559 ||58
 А брат стоит, преобразен, 1928.Ф.560 ||41
 А со сцены, на туман похожи, 1930.НС.670 ||23
 А хозяйкой полновластной 1931.К+99 ||10
 А весной приятны встречи 1931.К+99 ||23

АББАТ 2
аббат 2 2
 Был из провинции аббат, 1908—1910.НРИV.5 ||18
 Аббат воскликнул: «Вы больны, 1908—1910.НРИV.8 ||1

АБРИКОС 1
абрикосами 1 1
 Спелыми абрикосами, 1916.В.349 ||19

АВАНЛОЖА 1
аванложи 1 1
 Из аванложи вышел человек 1927.Ф.503 ||37

АВАНС 1
авансов 1 1
 Но авансов не дают. 1923.К+90 ||20

АВАНТЮРИСТ 1
Авантюрист 1 1
 Авантюрист из повести забавной, (1909?)К+39 ||10

АВВА 1
Авва 1 1
 «Авва, 1905—1908.С.101 ||25

АВГУСТ 3
август 1 1
 Пока багрянцем август не махнет, — 1917.В.323 ||20
августе 2 2
 «Для нас и в августе наступит май!» — 1910.Ос.132 ||1
 Уж в августе темнее ночи, 1927.Ф.540 ||10

АВРААМ	1	
Авраамом	1	1
Так с Авраамом будешь схож.	1923.НС.651	16
АВРОРА	3	
аворры	3	3
Бросают лепестки аворры	(1911–1912)НС.620	6
Бывало, гость, я пел здесь до аворры,	1909.Ос.195	3
Пышной аворры	1911.Ос.138	22
АВРОРИТЬСЯ	1	
аврорится	1	1
И нежной розой зорь аврорится икона!	1922.П.449	12
АВРОРНЫЙ	2	
аврорной	1	1
Возносится аврорной пыли парус	1921.П.459	5
аврорными	1	1
Цветет аврорными лучами.	1921.НВ.434	4
АВСТРАЛИЙСКИЙ	1	
австралийских	1	1
Среди австралийских тростников,	1925.Ф.527	19
АВСТРАЛИЯ	1	
Австралия	1	1
Такой всегда Австралия мне снилась	1922.П.487	13
АВТОМАТИЧЕСКИ	2	
Автоматически	2	2
Автоматически бурливы,	1919.НС.636	3
Автоматически качая,	1922.К+91	9
АВТОМАТИЧЕСКИЙ	1	
Автоматический	1	1
Автоматический свой бег	1924.НГ.497	15
АВТОМАТИЧНОСТЬ	1	
Автоматичность	1	1
Автоматичность — вряд ли добродетель,	1919.Э.362	5
АВТОМОБИЛЬ	4	
автомобили	2	2
Автомобили, трама гром,	(1910?)К+41	2
Мчатся грузовые автомобили,	(1917)НС.629	34
автомобиль	1	1
Автомобиль несется, как стрела	1927.Ф.510	10
автомобилях	1	1
За ней помчалось на автомобилях	1928.Ф.556	16
АВФОНИЙ	1	
Авфония	1	1
Что стал хуже жиды — Авфония,	1909.Ос.241	30
АГАТ	1	
агат	1	1
И вишен спелых сладостный агат?	1906.С.2	3
АД	12	
ад	4	4
Манишь в ад, влечешь ли к раю, —	(1910?)К+42	7
В них всё: и ад, и рай, и снег, и страсть, и муки.	1916.Э.371	107
схожу в печальный ад!	1917.НВ.412	39
Ведь ад воочию мы видели	1921.П.462	15
ада	3	3
Брожу ль за Дантом по ступеням ада,	(1904–1905)НС.592	2
А я, Лука, в теснины ада	1918.ЗК.(359)	23
Ты выводил их из ада,	1919–1920.К+76	322
адом	1	1
Распростились с болотистым адом	[1918]НВ.420	3
аду	4	4
А грешникам — в аду кипеть.	[1901]Ос.232	65
Так верится в томительном аду,	[1917]НВ.417	10
И солнце, как жерло в аду,	1914.НВ.399	16
Как будто грешники в аду,	1926.Ф.516	6

АДАМ	6	
Адам	4	4
Адам ударил по лбу	[1920]НВ.432	39
И, вновь созданный Адам,	1916.В.327	14
Глас, рая отвыкший, адов Адам:	1917.Э.369	8
Ствол богоносный — первый Адам!	1922.П.485	12
Адамы	2	2
«Цех поэтов» — все «Адамы»,	(1912)К+48	21
Тут Адамы без штанишек,	1918.ЗК.(355)	5
АДМИРАЛ	2	
адмирал	1	1
То Сибирский адмирал Колчак.	1919.НС.635	39
адмиралов	1	1
И адмиралов, и простых девиц,	1928.Ф.554	35
АДМИРАЛТЕЙСТВО	2	
Адмиралтейство	1	1
«Взята Крепость... Адмиралтейство пало!»	(1917)НС.629	27
Адмиралтейству	1	1
А хочется Адмиралтейству	1921.НС.639	3
АДОВ	2	
адов	1	1
Глас, рая отвыкший, адов Адам:	1917.Э.369	8
адовы	1	1
Как дым исчезнут козни адовы.	1909.Ос.242	28
АДОНаИ	3	
АдоНаи	3	2
АдоНаи!	1917.Э.369	30
— АдоНаи! АдоНаи! —	1917.Э.369	9
АДОНИЙСКИ	1	
Адоныйски	1	1
Адоныйски вторит	1917.НВ.412	12
АДОНИС	8	
Адонис	4	3
мерещится ей Адонис белый,	1905–1908.С.106	7
весной возвращается Адонис	1905–1908.С.88	2
(Адонис, Адонис загробных высот!)	1922.П.448	18
Адониса	3	3
Адониса Киприда ищет —	1905–1908.С.106	1
где Адониса тело лежало	1905–1908.С.106	14
и когда на празднике Адониса я бросила тебе гвоздику,	1905–1908.С.91	21
Адонису	1	1
Навстречу новому вздрогнул Адонису.	[1917]НВ.416	17
АДОНИСОВ	1	
Адонисова	1	1
Крутится искряной розой Адонисова бока,	1919.НС.634	56
АДРЕС	2	
адрес	1	1
Прокрикнул адрес кое-как...	1928.Ф.551	33
адресом	1	1
С точным адресом под расписку,	1925.Ф.525	9
АЗАРТ	1	
азарт	1	1
Описывать азарт спаленных глаз,	1927.Ф.512	6
АЗБУКА	2	
Азбука	1	1
Что в руки «Азбука любви» дана.	1907.Ос.175	8
Азбуки	1	1
Мне целой азбуки совсем не надо:	(1904–1905)НС.591	2
АЗЕРБАЙДЖАН	1	
Азербайджан	1	1
Азербайджан, Урал, Петрополис,	1927.К+98	39

АЗИАТСКИЙ	1	
азиатские	1	1
азиатские сумерки круглых, что груди, холмов.	1917.В.351	73
АЗИЯ	4	
Азией	1	1
бредил родною Азией, Никомидией,	1905—1908.С.102	69
Азия	3	2
Азия и Европа	1917.В.351	61
Азия и Европа! Европа и Азия!!	1917.В.351	79
АЗРАИЛ	1	
Азраил	1	1
Как Азраил убитых мусульман!	1908—1909.Ос.115	8
АЙВА	1	
айву	1	1
что я сама дала тебе айву, откусивши,	1905—1908.С.90	22
АЙДА	1	
Айда	1	1
Деньги есть? Айда на Остров.	1927.Ф.543	39
АЙЯ-СОФИЯ	1	
Айя-София	1	1
Лишь ты одна, Айя-София,	1915.НС.627	9
АКАФИСТ	2	
акафистов	1	1
Не трудно акафистов легких чтение.	1907.С.46	10
акафисты	1	1
Песни мои — веселые акафисты;	1907.С.46	3
АКАЦИЯ	5	
акаций	5	5
В сетке акаций.	[1918]НВ.420	8
сквозь тонкие ветви акаций!	1905—1908.С.95	5
по аллеям акаций	1905—1908.С.98	14
Как запах городских акаций	1914.НВ.411	6
— А когда в тени акаций	1921.К+89.И.2	9
АКВАМАРИН	2	
аквамарином	2	2
То выплывут аквамарином,	1922.П.441	7
Солнце аквамарином	1927.Ф.501	7
АКВАРИУМ	1	
аквариум	1	1
Стоял аквариум, покрытый сверху	1927.Ф.512	58
АКВИЛОН	2	
аквилон	1	1
Завезет вещей аквилон,	[1920]НВ.430	28
аквилону	1	1
Назло Аквилону	1921.П.459	17
АКИМ	1	
Аким	1	1
Витийственный Аким.	1923.К+90	14
АКСЕССУАР	1	
аксессуары	1	1
Но это всё — аксессуары	1913.ГТ.297	35
АКТ	1	
акт	1	1
Как занавес, кончая акт,	1922.К+91	146
АКТЕР	3	
Актера	1	1
Актера и поэта,	1921.П.472	28
Актерам	1	1
Извозчикам, актерам, машинистам —	1906—1907.С.19	13
Актеры	1	1
милые актеры без большого таланта,	1907.С.1	13

АКТРИСА	2	
актрисами	1	1
Болтовня с маленькими актрисами,	1906—1907.С.15	10
актрисою	1	1
Актрисою писалася она,	1928.Ф.554	38
АЛ	5	
ал	5	5
Зари румянец так золотист, так ал,	1908—1909.Ос.113	17
Легок, ал златокрылый ряд...	1912—1913.ГТ.280	2
У патриарха ал рубин,	1916.В.342	14
Сумрак дрогнул, густ и ал,	1924.НС.652	34
Сельской славой ал шиповник.	1926.К+97	30
АЛАДИН	1	
Аладину	1	1
Кто счастьем равен Аладину — блажен!	1908.Ос.202	4
АЛАРИХ	1	
Аларих	1	1
Какой Аттила, ах какой Аларих	1907.С.40	5
АЛАС	8	
Алас	8	4
«Алас! Алас!» Нашло бесплодые!	1922.П.488	138
«Алас, Алас!» — удод застонет,	1922.П.488	144
Алас! Алас!	1922.П.488	152
Алас, Алас!	1922.П.488	162
АЛЕЕ	1	
алее	1	1
Роз алее алый рот — все светила.	1908.Ос.205	8
АЛЕЙ	3	
алея	3	3
Ах, заря тем алей и победней,	1907.С.35	5
Что алей, чем алых маков плащ?	1908—1910.НРП.1	6
Зовешь ты, Лейла, всё алей:	1917.Э.370	6
АЛЕКСАНДР	3	
Александр	2	2
Что Персидский царь? Александр воитель? (1909)К+31	5	
Что Самосский тиран? что Александр герой? 1909.К+32	1	
Александры	1	1
Мы пройдем чрез мир, как Александры,	[1908]С.70	13
АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ	1	
александрийским	1	1
продал бы камни александрийским евреям,	1905—1908.С.86	10
АЛЕКСАНДРИЯ	12	
Александрии	3	3
Что жил я в великой Александрии, (1904—1905)НС.604	2	
что я — первая в Александрии	1905—1908.С.90	6
Ванильном солнце Александрии,	1919.НС.634	153
Александрию	1	1
Ах, покидаю я Александрию	1905—1908.С.108	1
Александрия	8	8
Александрия!	1905—1908.С.77	18
Александрия!	1905—1908.С.77	24
Александрия!	1905—1908.С.77	9
Когда мне говорят: «Александрия»,	1905—1908.С.78	1
Когда мне говорят: «Александрия»,	1905—1908.С.78	11
когда не говорят мне: «Александрия!»	1905—1908.С.78	16
Когда мне говорят: «Александрия»,	1905—1908.С.78	6
Блаженная Александрия!	1912.ГТ.292	4
АЛЕКСЕЙ	1	
Алексея	1	1
Дождемся Алексея,	1935.К+101	3
АЛЕТЬ	12	
алеет	6	6
Как через кожу чуть алеет кровь.	1906.КП+13.1.1	8
Заря алеет в прохладной ясности,	1907.С.48	5
И, кровью нежною горя, алеет,	1917.В.323	16

Снова алеет твердь... 1917.НВ.412 ||162
Алеет Лейла, а Лей понур. 1917.Э.370 ||2
Летом ягода алеет, 1921.П.467 ||67
алела 2 2
И за стеной заря едва алела. 1904.НС.585 ||4
Алела яркость губ, виляя сладкий дым, 1906.К+12 ||6
алею 1 1
я алею в спелой малине 1917.НС.632 ||29
алеют 3 3
Щеки пламенем алеют, 19???.К+104 ||19
Густо алеют губы, 1916.НВ.400 ||13
И в беспечности алеют, 1918.ЗК.(355) ||11
АЛЕЯ 2
алея 2 2
Где куст блаженных роз, алея, цвел. 1908.С.64 ||15
Где на западе, алея, 1913.В.337 ||4
АЛИ 2
Али 2 2
Не так ложишься, мой Али, 1918.ЗК.(358) ||1
Ложись спиной вверх, Али, 1918.ЗК.(358) ||27
АЛИГЬЕРИ 1
Алигьери 1 1
И строфы Данте Алигьери [1920]НВ.430 ||15
АЛИНА 1
Алин 1 1
Скаррона смех, тоска Алин,— 1914.НС.624 ||20
АЛИСА 1
Алисы 1 1
Алисы именины, 1922.П.474 ||1
АЛИСИН 1
Алисин 1 1
— Алисин нынче праздник,— 1922.П.474 ||17
АЛКАТЬ 1
алкает 1 1
Душа моя алкает вновь. 1908—1909.Ос.118 ||12
АЛКАЯ 1
алкая 1 1
Той светлой вечера алкая, (1914)К+60 ||10
АЛЛАХ 1
Аллах 1 1
Всё ближе крик: «Велик Аллах!» 1915.НС.627 ||14
АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ 1
Аллегорические 1 1
Аллегорические звери. [1920]НВ.430 ||18
АЛЛЕЯ 10
аллее 3 3
Чу! скрипит песок в аллее! 19???.К+104 ||17
И в стриженной пыльной аллее, 1914.НВ.396 ||5
В аллее... чу!.. шага! 1917.Э.374 ||12
аллеи 2 2
Других садов тенистые аллеи — 1906.С.7 ||13
И, весь проспект большой аллеи 1916.В.332 ||25
аллею 2 2
Царскосельскую аллею, 1913.В.337 ||3
Раздумчиво смотрю в аллею. 1913.ГГ.249 ||2
аллея 1 1
Английских спин аллея... 1921.П.458 ||21
аллеям 1 1
по аллеям акаций 1905—1908.С.98 ||14
аллеях 1 1
прогулка в аллеях весеннего сада, 1905—1908.С.79 ||5
АЛЛИЛУЙЯ 5
аллилуйя 4 3
Всё поет он: аллилуйя; (1908—1909)К+23 ||40
Ангел с неба: «Аллилуйя!» 1913.ГГ.295 ||7

Аллилуйя, аллилуйя, 1917.НВ.412 ||152
аллилуйю 1 1
Трепещет гость, почуя «аллилуйю». 1908.Ос.230 ||237
АЛМАЗ 7
алмаз 5 5
Сердца взывающего горит алмаз. [1908]С.68 ||6
И в тебе пусть вырастет алмаз. [1908]С.70 ||12
Увы, стеклом был лживый тот алмаз! 1906—1907.С.21 ||18
Положен в мой венец он, как алмаз, 1907.С.60 ||10
К стеклу прихлынет сердце — и алмаз 1922.П.454 ||14
алмазы 2 2
И как алмазы кроются в горе, (1904—1905)НС.593 ||11
И каплют медленно алмазы с крыши. 1917.В.323 ||7
АЛМАЗНЫЙ 3
алмазный 2 2
Как острием алмазной шпаги 1914.НВ.410 ||7
алмазной лавиной... 1917.НВ.412 ||186
алмазный 1 1
Алмазный Нью-Йорк берется 1925.Ф.527 ||5
АЛО 1
ало 1 1
Легко и ало [1920]НВ.431 ||19
АЛОЕ 1
Алым 1 1
Алым ударит в ставни 1917.НВ.386 ||11
АЛО-ЗОЛОТОПЕРЫЙ 1
ало-золотоперые 1 1
Разостлались ало-золотоперые 1917.НВ.404 ||3
АЛОСТЬ 4
алость 4 4
Алость крови, тонкость брови? 1907.С.27 ||8
Как алость нежно-зарева 1907.С.28 ||11
Алость злата — блеск фазаний в склонах гор! 1908.Ос.219 ||1
И алость жертвенных открытых роз, 1915.В.333 ||6
АЛТАРНЫЙ 1
алтарных 1 1
У алтарных у дверей 1919—1920.К+76 ||47
АЛТАРЬ 3
алтарем 2 2
Пред алтарем простерлась ниц. 1908—1910.НП.4 ||6
Над опустелым алтарем. 1922.П.488 ||137
алтаря 1 1
Служитель алтаря с дарами 1915.НС.627 ||17
АЛТЫН 2
алтын 2 2
Вдруг алтын!» (1911—1912)НС.617 ||18
Вдруг алтын?! (1911—1912)НС.617 ||20
АЛЧНЫЙ 1
Алчная 1 1
Алчная ветра нагорного, 1921.П.467 ||25
АЛЫЙ 35
алая 1 1
Роза алая в зубах! 1927.НС.669 ||24
алого 2 2
Алого сумрака смутный гнет, 1923.ИС.644 ||6
Не поправляя алого платочка, 1927.Ф.503 ||15
алой 8 8
Алой струею неиссякающая течет любовь; [1908]С.68 ||2
Но к алой ране я привык. [1908]С.73 ||13
Зарделся зорькой алой (1913—1914)К+54 ||7
Славно луч заблестит алой зари дневной. 1904.НС.581 ||11
А теперь струею алой 1914.К+58 ||15
И дрожит на ленте алой 1917.Э.366 ||43
К алой занавеске медную поднести кадьлицу — 1921.П.479 ||2

Алой горячей крови.	1923.НС.646. 37
алою	1 1
Ризою алою	<1915>НС.628 9
алую	2 2
я достала алую розу,	1905—1908.С.92 42
Розу алую целуя,	1909.Ос.191 9
алые	8 7
Алые кафтаны изодраны,	[1900]ГГ.301 8
Уж угли алые на нас,	(1911—1912)НС.620 7
И алые, алые подснежники	<1917>НС.630 15
Цветы белые, желтые и алые,	1909.Ос.241 38
Розы алые сорвав.	1911.ГГ.312 5
Клевали алые малины,	1913.ГГ.244 7
Свивают алые хвосты,	1922.П.441 6
алый	5 5
Скоро алый цветок	1906.КЛ+13.1.3 3
Целовать твой алый рот?	1907.С.27 27
Роз алее алый рот — все светила.	1908.Ос.205 8
Синий пламень раздувает в алый.	1911.Ос.154 16
Целовать этот алый рот.	1912—1913.ГГ.274 16
алым	3 3
Алым румянцем покрылось знакомое лицо.	[1904]Ос.177 5
Да рот цветет просветом густо алым,	1908.Ос.230 21
А собор от заката был алым.	1911.Ос.152 20
алых	5 5
В лугах пролита алых маков кровь.	1906.КЛ+13.1.1 16
И алых уст беря малину, — блажен!	1908.Ос.202 10
Что алей, чем алых маков плащ?	1908—1910.НРИ.1 6
И алых розанов узор,	1918.НС.633 6
Отведал алых щек.	1926.НС.665 5
АЛЬ	2
аль	2 2
Лишь дела наши аль оправят нас,	[1903]Ос.236 33
Аль осудят на муку вечную.	[1903]Ос.236 34
АЛЬБЕР	4
Альбер	3 2
Что были вёсны, был Альбер,	1922.П.444 142
Апрель январский, Альбер, Альбер,	1925.Ф.526 7
Альбера	1 1
В стекла «Альбера»,	1919.НС.634 164
АЛЬБОМ	1
альбом	1 1
Смотря в развернутый альбом.	1917.К+72 4
АЛЬБОМНЫЙ	1
альбомные	1 1
Но пусть альбомные страницы	1910.К+40 15
АЛЬМАВИВА	1
Альмавиве	1 1
Иль ты письмо писала Альмавиве,	1908—1910.НРИ.2 15
АЛЬПИНИСТ	1
альпинисты	1 1
Мы — мужчины, альпинисты и танцоры.	1922.П.488 132
АЛЬПЫ	1
альп	1 1
Там нет моря, лесов и альп,	1913.ГГ.286 11
АЛЬТ	1
альтом	1 1
Звонким альтом	1920.НВ.433 57
АМАЗОНКА	1
амазонке	1 1
В голубовато-серой амазонке, —	1927.Ф.507 17
АМАНДА	3
Аманде	1 1
Вас лишь люблю, забыв об Аманде!»	1907.С.37 15

Аманды	2 2
На роброне милой Аманды.	1907.С.35 20
Я вздыхал, ожидая Аманды.	1907.С.35 4
АМБАР	1
амбарах	1 1
работали на полях, на гумне, в амбарах,	1907.Ос.188 14
АМБРА	1
амбра	1 1
амбра, смешанная с медом,	1913.ГГ.286 54
АМБРОЗИЙНЫЙ	1
амброзийную	1 1
лучше найти амброзийную пищу,	1917.В.351 68
АМВОН	2
амвон	2 2
И ждет умолкнувший амвон,	[1920]НВ.430 26
Выходит дьякон на амвон	1909.Ос.242 11
АМЕДЕЙ	1
Амедея	1 1
Эрнеста Амедея...	[1921.П.472 34
АМЕРИКАНКА	1
Американкою	1 1
Американкою в окно.	1927.Ф.541 12
АМЕРИКАНСКИЙ	4
американским	1 1
То по американским улицам,	1919.НС.634 174
американское	2 2
Американское пальто от пыли,	1927.Ф.510 30
Американское пальто и галстук...	1927.Ф.512 77
американской	1 1
Шелестит с американской маркой:	1928.Ф.552 77
АМИНЬ	2
аминь	2 2
Аминь.	1915.Э.365 87
Не отвечаешь ты «аминь»,	1927.Ф.508 39
АМУЛЕТ	4
амулет	2 2
Простой и древний скуки амулет, —	1908—1909.Ос.114 7
Смуглеет тусклый амулет.	1920.НВ.435 26
амулетов	1 1
Я, прося парчи, перстней, с мудрой тайной амулетов,	1908.Ос.206 5
амулеты	1 1
Как амулеты, розовые ногти...	1924.НС.652 50
АМУР	11
Амур	8 8
Вдруг прилетел Амур крылатый	1907.С.28 2
С улыбкою Амур освобожденный,	1908.Ос.230 226
Амур глядит, мечом освобожден,	1908.Ос.230 248
По-прежнему для нас Амур крылатый реет	1910.Ос.127 15
Амур стрелой нарисовал	1912.ГГ.267 7
Ты сам, амур, кому была	1912.ГГ.268 25
Амур, кого стрелой ужалишь,	1912.ГГ.299 17
Нагой Амур широкими крылами	1921.П.450 9
Амура	1 1
Но я, узнав Амура,	1912—1913.ГГ.315 15
Амуром	2 2
И Амуром,	(1918)Ж+75 5
С амуром, радостным проказником,	1908—1910.НРИ.1 31
АМУР-ОХОТНИК	1
Амур-охотник	1 1
Амур-охотник всё стоит на страже,	1911.Ос.133 9
АМУР-ЧАРОДЕЙ	1
Амура-чародея	1 1
Для вас, Амура-чародея,	1916.В.332 30

АНАНАС 3
ананасы 3 3
 Золотеют ананасы. [1920]НВ.426 ||20
 И не видны за ними ананасы. 1907.С.36 ||28
 Сквозь стекла видны ананасы. 1907.С.36 ||4

АНАСТАСИЯ 1
Анастасии 1 1
 Анастасии жаль мне зада. (1908?)К+14 ||4

АНАТОМИЯ 1
анатомии 1 1
 По всем законам Божьей анатомии созданное. 1922.П.445 ||35

АНГЕЛ 55
ангел 29 29
 И услышит ангел Божий [1903]Ос.235 ||19
 Как вострубит ангел во трубушку, [1903]Ос.236 ||3
 Если б ты был небесный ангел, (1906)НС.610 ||1
 Даже если бы был ты небесный ангел. (1906)НС.610 ||17
 Если б ты был небесный ангел, (1906)НС.610 ||5
 Если б ты был небесный ангел, (1906)НС.610 ||9
 Словно ангел в рабочей блузе. (1917)НС.629 ||53
 Ангел мой. 1907.С.45 ||27
 Что тихий ангел тихо нашептал, 1908—1909.Ос.113 ||4
 Мне грозный ангел в милом лике мнится. 1909.Ос.168 ||8
 Ангел с неба возвестует: 1909.Ос.238 ||14
 Ангел холодное сердце отбросит. 1910.Ос.125 ||8
 Наш ангел смотрит вниз, 1913.В.322 ||6
 Склоненный ангел на соборе 1913.ГГ.254 ||1
 Ангел с неба: «Аллилуйя!» 1913.ГГ.295 ||7
 О убиенный, Ангел легкокрылый! 1916.В.343 ||57
 Тот же ангел благовестует, 1916.Э.368 ||9
 Трубит ангел в рожок тра-рай! 1917.НВ.412 ||222
 Но и мне ангел открыл. 1918.Э.364 ||29
 Ангел свирель: 1918.Э.364 ||4
 Ангел благовестующий. 1919.НС.634 ||140
 А ангел твердит: «Пора!» 1919.НС.634 ||187
 Но если ангел скорбно склонится, 1920.НС.638 ||17
 Ангел служит при буфете, 1921.П.459 ||45
 Ау, Сергунька! тихий ангел пролетел. 1926.Ф.519 ||2
 Наш ангел превращений отлетел. 1927.Ф.510 ||19
 — И ангел превращений снова здесь? 1927.Ф.513 ||15
 — Да, ангел превращений снова здесь. 1927.Ф.513 ||16
 Ни жена, ни мать, ни брат, ни ангел! — 1928.Ф.552 ||71

ангела 1 1
 Два ангела напрасных за спиной. 1906—1907.С.14 ||10

ангелам 1 1
 К ангелам прижалась. [1902]Ос.234 ||26

ангелами 1 1
 С Христом и ангелами спорит? (1916)К+67 ||16

ангелов 7 7
 А у ангелов мерилка правильны, [1903]Ос.236 ||25
 От ангелов только уняться». 1904.НС.577 ||16
 Молил я ангелов о прощеньи, 1904.НС.577 ||17
 и голоса ангелов пели: 1905—1908.С.102 ||70
 Я пел про ангелов напрасных, 1912.ГГ.267 ||2
 Стая ангелов взвилась. 1913.ГГ.295 ||16
 Дороже ангелов небесных. 1913.К+51 ||4

ангелом 2 2
 Ангелом юнга в небе висит. 1922.П.488 ||4
 А путь был ангелом благословен, 1923.НС.644 ||7

ангелы 14 14
 Ангелы и архангелы, [1901]Ос.232 ||84
 И припали все святые ангелы [1901]Ос.232 ||90
 Ангелы Божьи [1902]Ос.234 ||19
 Принесли тут ангелы [1902]Ос.234 ||23
 Расплакались ангелы, [1902]Ос.234 ||31
 Ангелы Господни, [1902]Ос.234 ||36
 Ангелы лучшей страны не видали. [1920]НВ.429 ||6
 Свирельно ангелы поют. (1914)НС.626 ||15
 Ангелы удивленные, (1915)НС.628 ||1

Над входом ангелы со свитками 1911—1912.Ос.163 ||1
 Те ангелы, они напрасны, 1912.ГГ.267 ||24
 Ангелы вяли. 1912.Ос.231 ||4
 Как летают ангелы, — напрасно нюхаты! 1922.П.488 ||101
 Покойники, звери, ангелы, 1926.НС.666 ||17

АНГЕЛ-АНГЛИЧАНИН 1
ангел-англичанин 1 1
 Пел ангел-англичанин... 1921.П.481 ||18

АНГЕЛОЧЕК 1
ангелочки 1 1
 Розовые ангелочки, 1918.ЗК.(355) ||51

АНГЕЛЬСКИЙ 5
ангельские 3 3
 Ангельские прошелестели лобзания. [1917]НВ.416 ||20
 Умолкли ангельские звуки, 1909.Ос.240 ||29
 И ангельские голоса 1921.НВ.434 ||7

ангельский 1 1
 если, смотря на лик ангельский (1905)К+9 ||10

ангельскую 1 1
 Слышать ангельскую речь. 1907.С.58 ||4

АНГЛИЙСКИЙ 3
английские 1 1
 И даже английские мисс! 1913.ГГ.297 ||32

английских 1 1
 Английских спин аллея... 1921.П.458 ||21

английское 1 1
 Притом есть английское (на французском языке) motto, 1919.НС.634 ||229

АНГЛИЯ 1
Англии 1 1
 Туманной Англии глухой ручей, 1908—1910.НР1.2 ||14

АНДРЕЙ 4
Андрей 4 4
 Наклонился Андрей. [1918]НВ.419 ||8
 Андрей бросается вперед 1909.Ос.242 ||17
 Юродивый узрел Андрей, 1909.Ос.242 ||3
 Андрей поведал нищей братии, 1909.Ос.242 ||34

АНДРОМЕДА 1
Андромеда 1 1
 даже не Андромеда! 1917.НВ.412 ||69

АНЕМОН 2
анемонами 2 2
 из могилы прорастет анемонами, 1923.НС.650 ||19
 С загробными анемонами в руке, 1925.Ф.529 ||8

АНИС 2
анис 1 1
 Сбирали осенью анис. 1918.НС.633 ||12

аниса 1 1
 Венерина аниса (медь — ей металл) волною, 1922.П.447 ||2

АНИЧКОВ 1
Аничков 1 1
 А Аничков дворец красной и пустынной тучей (1917)НС.629 ||7

АННА 11
Анна 9 9
 Анна плакала в пустыне: 1909.Ос.238 ||1
 Анна ждет за поворотом. 1909.Ос.238 ||22
 Анна молит: «О, внемли же, 1909.Ос.238 ||38
 Что встретится со мною донна Анна, 1916.Э.371 ||12
 О, донна Анна, ты бледна сама, 1916.Э.371 ||23
 Я — Фигаро, а вы... вы — донна Анна. 1916.Э.371 ||44
 О, донна Анна, о, моя Венера, 1916.Э.371 ||99
 Венчаться Анна Рэй пошла, 1927.Ф.508 ||27
 — Ложись спокойно, Анна Рэй, 1927.Ф.508 ||45

Анны 2 2
 «Луна взошла, а донны Анны нет!» 1916.Э.371 ||2