

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА



АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА



Том 1

А — ВИЛЯТЬ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА

Том 1

А — ВИЛЯТЬ

Под редакцией
Л. П. Крысина



Издательский Дом ЯСК
Москва 2016

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р-4
А 38



Первый том словаря составлен в рамках поддержанного
Российским гуманитарным научным фондом (РГНФ)
проекта № 15-04-00434 «Лексикографическое представление
современного русского литературного языка»

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 16-04-16147

Ответственный редактор
Л. П. Крысин

Авторы-составители первого тома
(с указанием составленных ими групп словарных статей):

Л. П. Крысин: От редактора; Как пользоваться словарем; Список вспомогательных источников; Список сокращений; А — АЯТОЛЛА;
А. С. Кулева: БАХ — БАХЧЕВОЙ, БЗИК — БЛЯШКА, БОЛЬШАК — БУЯНСТВО;
И. В. Нечаева: В — ВИЛЯТЬ;
Л. Л. Шестакова: Б — БАУЛ, БАЦ — БАШМЕТ, БОА — БОЛЬНОЙ, БЫ — БЯКА

Рецензенты:
д-р филол. наук, проф. *А. Я. Шайкевич*
канд. филол. наук, доцент филологического факультета МГУ
им. М. В. Ломоносова *Э. Г. Шимчук*

Утверждено к печати ученым советом
Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН

А 38 Академический толковый словарь русского языка. Том 1: А — ВИЛЯТЬ /
Авторы-составители: Л. П. Крысин, А. С. Кулева, И. В. Нечаева, Л. Л. Шестакова;
отв. ред. Л. П. Крысин. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. — 672 с.

ISBN 978-5-9908826-9-0

В словаре содержится описание лексики современного русского литературного языка. Словарь является нормативным: содержащаяся в нем информация соответствует современным лексико-семантическим, грамматическим, стилистическим и сочетаемым нормам литературного русского языка. В основе словаря — «Словарь русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой (Малый академический словарь), в значительной степени дополненный и измененный в соответствии с современным состоянием русского языка и его лексики. Эти изменения и дополнения касаются словника, толкований, иллюстративного материала, грамматических и стилистических характеристик слова.

Издание рассчитано на самый широкий круг читателей.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р-4

ISBN 978-5-9908826-9-0



9 785990 882690 >

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

© Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, 2016
© Авторы, 2016
© Издательский Дом ЯСК, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	7
Как пользоваться словарем	9
1. Предназначение словаря	9
2. Состав словаря	9
3. Структура словарной статьи	10
3.1. Вход в словарную статью	10
3.2. Помета об особенностях произношения	12
3.3. Грамматические формы	12
3.4. Грамматические характеристики	15
3.5. Семантические признаки	18
3.6. Стилистические пометы	18
3.7. Толкование	20
3.8. Примеры употребления слова в виде кратких речений	23
3.9. Примеры употребления слова в виде цитат из письменных текстов	23
3.10. Фразеологические сочетания (фразеологизмы) и устойчивые терминологические сочетания	25
3.11. Справка о происхождении слова	26
Список вспомогательных источников	28
Список сокращений	30
Условные знаки	37
Русский алфавит	37
Словарь	38

ОТ РЕДАКТОРА

В основу этого словаря положено 2-е издание «Словаря русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой (М., 1981–1984; более известен как Малый академический словарь). Достоинства этого лексикографического труда давно признаны и специалистами, и пользователями словаря. Однако к настоящему времени стало очевидно, что состав словаря и содержание многих его статей не вполне соответствуют современному состоянию лексики русского литературного языка. Это несоответствие касается главным образом словника, толкований слов, стилистических помет, иллюстративных примеров, а также некоторых более частных сторон типовой словарной статьи.

Так, в нашем словаре существенно расширен словник (то есть список заголовочных слов, с которых начинается каждая словарная статья): в него внесено несколько сот слов, употребительных в современном русском языке, – словообразовательные производные и иноязычные заимствования (в том числе термины, вышедшие за пределы узкоспециального обращения), некоторые просторечные слова и слова, пришедшие в литературное употребление из социальных и профессиональных жаргонов. В то же время составители сочли необходимым не включать в словник слова несомненно устаревшие или редкие, употребление которых не находит подтверждения в виде примеров, почерпнутых не только из современных текстов, но и из литературы прошлого. В итоге словник, как мы считаем, вполне адекватно отражает состав лексики современного русского литературного языка.

При толковании слов учитывались значения, в которых то или иное слово употребляется в течение длительного времени, а также те, которые появились в русском языке в последние десятилетия и актуальны именно для нынешнего состояния русской лексики. Таковы, например, значения, появившиеся у ряда слов и терминов вследствие возникновения новых реалий, развития науки и техники, разработки новых технологий производства и т. п.

Как и в любом современном толковом словаре, многие слова сопровождаются пометами, характеризующими определенные функциональные и стилистические свойства слов (расшифровка помет указана в Списке сокращений).

Значительная по объему и сложная по содержанию работа проведена при подборе иллюстративного материала. Цитаты, иллюстрирующие употребление того или иного слова, извлекались из произведений классической и современной художественной литературы, а также из публицистики, научных, научно-популярных и других текстов. Важным подспорьем в этой работе служили ресурсы Интернета, в частности Национальный корпус русского языка (www.ruscorpora.ru).

Авторы выражают признательность рецензентам словаря – доктору филологических наук, профессору Анатолию Яновичу Шайкевичу и кандидату филологических наук, доценту Эмме Григорьевне Шимчук – за их критические замечания и положительную оценку нашей работы в целом.

Л. П. Крысин

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. Предназначение словаря

«Академический толковый словарь русского языка» содержит описание лексики современного русского литературного языка и представляет собой лексикографическое пособие, дающее возможность пользователю получить достаточно полные сведения о значении слов, их грамматических формах и грамматических характеристиках, их стилистическом статусе, о сочетаемости слов в составе предложения. Знакомство со словарем и использование его в качестве справочника не требует от читателя знаний в области лингвистики – достаточен уровень образования в объеме средней школы. Тем самым этот словарь предназначен для самого широкого круга носителей современного русского языка; кроме того, он может использоваться и в процессе обучения русскому языку иностранцев.

2. Состав словаря

2.1. Словарь содержит описание около 85 тысяч слов современного русского литературного языка. Основу словника составляет лексика и фразеология современного литературного языка в двух его разновидностях – книжной (кодифицированной) и разговорной. Кроме того, в словник включены наиболее употребительные в современной речи слова просторечного, диалектного и жаргонного происхождения (например, *баба* ‘женщина’, *колготиться*, *беспредел*, *тусовка*, *баксы*, *прокол* и т. п.), в том числе более или менее употребительные слова, которые в толковых словарях имеют пометы *груб.*, *вульг.*, *бран.* (ср., например, различного рода оскорбительные или пренебрежительные характеристики человека: *гад*, *зараза*, *придурак*, *сволочь*; *жид*, *кацап*, *хохол*, *чучмек* и др.).

В значительном объеме представлена специальная – научная и техническая, а также спортивная, военная и т. п. – терминология как в виде однословных терминов, так и в виде устойчивых терминологических словосочетаний. Особое внимание обращено на такие области профессиональной деятельности, которые в последние десятилетия активно обогащаются новой лексикой и фразеологией, распространяющейся и среди неспециалистов: таковы, например, вычислительная техника, экономика, медицина, спорт и нек. др.

Производные слова, образованные от одной основы, даются в словаре каждое на своем алфавитном месте, например: *бессистемно*, *бессистемность*, *бессистемный*, *внесистемный*, *внесистемно*, *система*, *систематизация*, *систематизировать*, *систематика*, *систематически*, *систематический*, *систематичный*, *системно*, *системность*, *системный*, *системотехника*, *системщик*; *решать*, *решение*, *решимость*, *решительно*, *решительность*, *решительный*, *решить*.

2.2. Словарь не содержит описание таких разрядов слов:

- имена собственные;
- названия жителей городов (*москвич*, *петербуржец*, *варшавянин* и т. п.), а также прилагательные, образованные от названий городов (*московский*, *петербургский*, *варшавский* и т. п.);
- аббревиатуры (*МГУ*, *ЖКХ*, *госснаб*, *рыбнадзор* и под.), за исключением тех, которые воспринимаются говорящими и употребляются как обычные существительные (имеющие падежные и числовые формы и относящиеся к определенному грамматическому роду): *бомж*, *вуз*, *загс*, *колхоз*, *медсестра*, *политрук*, *профком* и ряд других;
- названия торговых марок – например, марок автомобилей («*москвич*», «*волга*», «*мерседес*», «*форд*», «*тойота*»), марок радио- и телеаппаратуры, бытовой техники, потребительских товаров и т. п. («*панасоник*», «*самсунг*», «*адидас*»);
- названия лекарств (кроме самых ходовых – ср. названия типа *анальгин*, *аспирин* и под.);
- слова-«кентавры», одна из частей которых (обычно первая) пишется латинскими буквами, типа: *web-конференция*, *www-чат*, *PIN-код*, *TV-программа*, *ISQ-сервер* и под.;
- лексика обценная (матерная), а также ненормативные обозначения некоторых частей тела, физиологических процессов, отношений между полами и т. п.

3. Структура словарной статьи

Этот раздел имеет две цели: показать, как устроена словарная статья в нашем словаре, что необходимо для достижения второй цели – научить читателя, как пользоваться словарем, чтобы он мог получить информацию об интересующем его слове в полном объеме или же о каком-либо одном свойстве слова, например его значении, или о его грамматических и стилистических свойствах, или об особенностях его употребления в речи и т. п.

Словарную статью можно условно разделить на ряд зон, каждая из которых содержит какой-либо один вид информации об описываемом слове:

- вход в словарную статью;
- помета об особенностях произношения слова;
- грамматические формы;
- грамматические характеристики;
- семантические признаки;
- стилистические пометы;
- толкование;
- примеры употребления слова в виде кратких речений;
- примеры употребления слова в виде цитат из письменных текстов;
- фразеологические обороты с данным словом и устойчивые терминологические словосочетания, их толкование, примеры употребления;
- справка о происхождении слова (дается только в словарных статьях иноязычных слов).

3.1. Входом в словарную статью служит слово в его исходной форме:

- существительные – в именительном падеже единственного числа: **АВТОМОБИЛЬ, БАНКА, ВОЛКНО** (кроме слов типа *брюки, часы*, которые имеют форму только множественного числа, а также слов типа *гастроли*, которые, хотя и имеют форму единственного числа – *гастроль*, – употребительны преимущественно в форме множественного числа);
- прилагательные и порядковые числительные – в именительном падеже единственного числа и мужского рода (**БЕЛЫЙ, ВТОРОЙ**);
- местоимения – в тех формах, в которых даются в словаре замещаемые ими слова разных частей речи (**МОЙ, ЭТОТ, КАК, ГДЕ, КОГДА**);
- количественные числительные – в именительном падеже (**ПЯТЬ, ДЕВЯНОСТО**);
- глаголы – в форме инфинитива (**БЕРЕЧЬ, ВЕРИТЬ, ЗАСНУТЬ, ИДТИ**); см. ниже, в разделе **Грамматические формы**, замечания о порядке словарного описания разных видовых форм одного глагола;
- наречия – в исходной форме (**БЫСТРО, ПОЗДНО, НАВЕРХУ, ИСКРЕННЕ**), а возможные формы сравнительной и превосходной степени (*быстрее, позднейший*) помещаются в зоне грамматических форм;
- слова неизменяемых частей речи: частицы, союзы, предлоги, а также междометия и звукоподражательные слова – в том виде, в каком они употребляются в составе высказывания (**НЕУЖЕЛИ, ВОПРЕКИ, БЕЗ, ИЛИ, ЧТОБЫ, АХ, БАЦ**);
- отдельно пишущиеся наречные словосочетания типа **БЕЗ УМОЛКУ**.

3.1.1. Слова-омонимы снабжаются верхним цифровым индексом и даются в разных словарных статьях: **БОР¹** (стальное сверло, применяемое в зубоврачебной технике) и **БОР²** (химический элемент), **БАНКА¹** (сосуд), **БАНКА²** (сиденье в лодке), **БАНКА³** (подводная отмель), **ПРОСТОЙ¹** (существительное в значении ‘вынужденное бездействие’), **ПРОСТОЙ²** (прилагательное, антонимичное прилагательному *сложный*).

3.1.2. Словарные статьи располагаются в строго алфавитном порядке входных слов; при этом следует обратить внимание на то, что слова, начинающиеся с буквы Е, и слова, начинающиеся с буквы Ё, образуют общий алфавитный порядок (то есть в этом случае Е и Ё считаются одной буквой), например: **ЁЖ ...; ЕЖЕВИКА ...; ЕЖЕГОДНЫЙ ...; ЁЖИТЬСЯ ...; ЕЖИХА ...** и т. д.

3.1.3. Входное слово снабжается знаком ударения, а в случае, если слово имеет морфологические, словообразовательные или акцентные варианты, вслед за первым, обычно более употребительным вариантом дается второй, например: **КЛА́ВИША**, -и, *род. мн.* кла́виш, *жс.* и **КЛА́ВИШ**, -а, *род. мн.* кла́вишей, *м.*; **ВЕКОВУ́ХА** и **ВЕКОВУ́ША**, **БА́ЗИЛИКА** и **БАЗИЛÍКА**. Варианты входного слова могут сопровождаться пометами, указывающими на их стилистический статус: **ВЕСЕ́ЛЬНЫЙ** и (*разг.*) **ВЁСЕЛЬНЫЙ**.

3.1.4. Вариативность существительных среднего рода с суффиксами *-ние/-нье*, *-тие/-тье* при совпадении лексических значений этих вариантов не отражается в форме входного слова: входом в словарную статью служат лишь словоформы с финальной частью *-ние*, *-тие*, как более употребительные и стилистически нейтральные: **ВЛИ́ЯНИЕ**, **ЛЕЧЕ́НИЕ**, **ДОЛГОЛЕ́ТИЕ**, **ПОКРЫ́ТИЕ**. Однако в иллюстративной части словарной статьи могут фигурировать и такие примеры – по большей части из поэтических текстов, – в которых встречаются словоформы на *-нье*, *-тье*.

3.1.5. Входом в словарную статью могут быть не только грамматически самостоятельные слова, но и части сложных слов (начальные и конечные), а также приставки.

В тех случаях, когда первая часть сложного слова пишется с последующей слитно, первая часть сопровождается многоточием: **АВИА...**, **ГИДРО...**, **КОНТР...**; если же она отделяется от последующей части дефисом, то вход таких словарных статей имеет следующий вид: **БÍЗНЕС-...** (ср. сложные слова типа *бизнес-план*, *бизнес-центр*), **ВЕБ-...** (ср. сложные слова типа *веб-адрес*, *веб-сервер*). Некоторые из подобных частей сложных слов пишутся в одних случаях слитно, в других раздельно с остальной частью сложного слова; это обстоятельство отражается во входной форме этой словарной единицы, например: **ВОЕ́ННО-...** и **ВОЕ́ННО...** (ср. написание слов *военно-политический* и *военнопленный*).

Конечные части сложных слов, которые с предшествующей частью сложного слова всегда пишутся слитно, в качестве входа в словарную статью записываются с многоточием: **...ГРАФ** (ср. слова типа *географ*, *океанограф*), **...ДРОМ** (ср. слова типа *автодром*, *велодром*), **...ФОН** (ср. слова типа *диктофон*, *домофон*).

В словарных статьях *п р и с т а в о к* учитываются варианты, которые помещаются в заголовочной части словарной статьи: **А...** (перед гласными *ан...*); **БЕЗ...** (*а также безь... и бес...*); **В** и **ВО**.

3.1.6. Языковая единица, открывающая словарную статью (слово, часть слова, морфема), набирается прописными буквами полужирным шрифтом. Вслед за заглавным словом указываются его грамматические формы и грамматические характеристики (см. о них ниже). В статьях многозначных слов сразу после номера значения может следовать какая-либо грамматическая, семантическая или стилистическая помета, характеризующая слово именно в данном значении. Например:

БА́ЗАР ... 3. *перен. Разг. неодобр.* О беспорядочном говоре, крике, шуме. *Устроить базар. Прекратить базар. Кончай базар!*

ВОЙТИ ... 5. *с чем. Офиц.-дел.* Обратиться куда-л. с чем-л., представить что-л. для рассмотрения, решения. *Войти в министерство с ходатайством. Войти в дирекцию с предложением.*

ГЛУБИНА́ ... 3. *только ед. ч.* Расстояние от передней до задней части чего-л. *Глубина книжной полки.*

3.1.7. Если какое-либо лексическое значение имеет оттенок, то описание этого смыслового оттенка отделяется от основного значения двумя вертикальными чертами, вслед за которыми могут указываться необходимые грамматические, семантические или стилистические пометы, а также краткие комментарии о каких-либо особенностях употребления слова в данном смысле. Например:

БЕ́ЛЫЙ ... 2. Очень светлый. *Белые руки. Белый камень (известняк).* || *только полн. ф.* Светлокожий (как признак европеоидной расы). *Белая раса. Жениться на белой женщине.*

БЕРЛО́ГА ... Логово медведя. || *чья или какая. Разг., обычно шутол.* Жилище.

ДОСТА́ТЬ ... 2. *до чего и (устар.) чего.* Коснуться, дотронуться до чего-л. находящегося на расстоянии. *Достать рукой до потолка.* || *перех., перен. Разг.* Вступить в контакт с тем, кто из чувства самосохранения скрывается, избегает этого контакта. – *По этому проселку надо уходить, на трассе не бандюки, так менты нас достанут.* В. Черкасов. Черный ящик.

3.1.8. Если изменения в рамках того или иного значения касаются только грамматического статуса слова, то описание такой особенности отделяется от основного значения одной вертикальной чертой и не сопровождается толкованием. Поясним это на примере:

ГЛУХО́Й ... 1. Полностью или частично лишенный слуха. ... | *в знач. сущ. глухо́й, -о́го, м., одуш.; глуха́я, -о́й, ж., одуш. Школа для глухих.*

3.2. Непосредственно за входным словом может следовать **помета об особенностях его произношения**; она фигурирует преимущественно в словарных статьях иноязычных слов, дается в виде набранного курсивом сочетания букв, обозначающих соответствующие звуки, и помещается в квадратных скобках:

АТЕ́ЛЬЕ [тэ];

БЕЗЕ́ [зэ];

ДЕПО́ [дэ и дe].

Эти пометы означают, что слова *ателье* и *безе* должны произноситься с твердыми согласными [т] и [з] соответственно, а в слове *депо* литературная норма допускает варианты произношения – как с твердым, так и с мягким начальным согласным.

Кроме этого, пометами о произношении снабжаются некоторые слова, если их написание не указывает на то, как надо произносить то или иное сочетание букв в их составе, например:

БУ́ЛЬО́Н [льё];

КОНЕ́ЧНО [ин];

ПОМО́ЩНИК [ин].

3.3. Грамматические формы указываются в следующем виде (если они состоят из более чем одной буквы, то набираются разрядкой):

3.3.1. при склоняемых существительных – в виде окончания родительного падежа:

БАК, -а;

СТОЛ, -а́;

БА́СНЯ, -и;

ВОДА́, -ы́;

СО́ЛНЦЕ, -а;

БРЕВНО́, -а́;

ГАСТРО́ЛИ, -е й.

3.3.2. при существительных мужского рода, способных образовывать форму так называемого партитива (такой формы слова, которая обозначает часть чего-л.), в скобках указывается окончание такой формы:

СЫР, -а (-у);

ЧАЙ, -я (-ю).

3.3.3. В случае если другие падежные и числовые формы существительного образуются не по общему правилу или имеют морфологические варианты, кроме окончания родительного падежа единственного числа при существительном указываются и эти формы, например:

БОРТ, -а, *мн.* борта́, -о́ в, *предл. на* борту́;

ВЕ́ЕР, -а, *мн.* веера́, -о́ в;

ВЕРЕТЕНО́, -а́, *мн.* веретёна, -т ён;

ДНО, -а́, *мн.* донья́, -е в;

КОЧЕРГА́, -ы́, *мн.* кочерги́, -р ёг;

ДОГОВО́Р, -а, *мн.* догово́ры, -о в и (*разг.*) догово́ра, -о́ в.

3.3.4. Склоняемые существительные-этнонимы (обозначения народностей) в качестве входа в словарную статью именуют, как правило, форму множественного числа, а формы единственного числа помещаются в скобках:

АНГЛИЧА́НЕ, -ч а́ н, *мн.* (*ед.* англича́нин, -а, м., одуш.; англича́нка, -и, *мн.* англича́нки, -н о к, -н ка м, ж., одуш.). Нация, основное население Великобритании, а также лица, относящиеся к этой нации;

БОЛГА́РЫ, -г а́ р, *мн.* (*ед.* болгарин, -а, м., одуш.; болгарка, -и, *мн.* болгарки, -рок, -рка м, ж., одуш.);

ВЕНГРЫ, -о в и (*устар.*) **ВЕНГЕ́РЦЫ**, -е в, *мн.* (*ед.* венгр, -а и венгерец, -р ца, м., одуш. венгерка, -и, *мн.* венгерки, -рок, -рка м, ж., одуш.).

3.3.5. При составных наименованиях, которые пишутся через дефис, форма родительного падежа приводится полностью, например:

ГЕНЕРА́Л-ГУБЕРНАТО́Р, генера́л-губерна́тора;

ДОБЕРМА́Н-ПЫ́НЧЕР, доберма́н-пы́нчера;

МАРШ-БРОСО́К, марш-броска́.

Это объясняется тем, что в одних из подобных слов склоняется только вторая часть (как в приведенных примерах), а в других – обе части, например:

КРЕ́СЛО-КАЧА́ЛКА, кре́сла-кача́лки;

МА́ТЧ-РЕВА́НШ, ма́тча-рева́нша.

3.3.6. Если при склонении неодносложных слов изменяется место ударения, то указание на форму родительного падежа имеет вид финальной части слова, начиная со слога, на который падает ударение в именительном падеже, например:

ВЕРСТА́К, -така́;

ВОЖА́К, -жака́.

3.3.7. При существительных, в которых при склонении содержащиеся в конечной части слова гласные «о» или «е» чередуются с нулем звука, указание на форму родительного падежа имеет вид финальной части слова, начиная с согласного, предшествующего беглому гласному, например:

ГЛОТО́К, -тка́;

БОРЕ́Ц, -рца́;

СУ́ТКИ, -ток.

3.3.8. При односложных существительных, в которых происходит чередование корневого гласного «о» или «е» с нулем звука, форма родительного падежа указывается полностью, например: **СОН**, сна, **ДЕНЬ**, дня.

3.3.9. В словарных статьях изменяемых прилагательных и порядковых числительных указаны окончания женского и среднего родов:

ДЕРЕВЯ́ННЫЙ, -ая, -ое;

ГОРОДСКО́Й, -а́я, -о́е, **ПЕ́РВЫЙ**, -ая, -ое;

ВОСЬМО́Й, -а́я, -о́е;

а в словарных статьях качественных прилагательных еще и краткие формы, например:

БДИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно;

ГЛАЗА́СТЫЙ, -ая, -ое; -за́ст, -а, -о;

ГЛУ́ПЫЙ, -ая, -ое; глуп, глупа́, глупо, глупы и глупы́,

а также формы сравнительной и превосходной степени, если они образуются с чередованием конечного согласного основы прилагательного:

ГЛУХО́Й, -а́я, -о́е; глух, глуха́, глу́хо; глу́ше;

БЛИ́ЗКИЙ, -ая, -ое; бли́зок, -зка́, -зко, бли́зки и бли́зкий; бли́же, бли́жайший.

3.3.10. В словарных статьях глаголов в качестве заголовочной единицы избирается форма либо совершенного, либо несовершенного вида.

3.3.10.1. Как правило, полную словарную статью в нашем словаре имеет форма совершенного вида, а тот же глагол в форме несовершенного вида имеет отсылочную словарную статью. Например:

ВЫКОРЧЕВАТЬ, -чую, -чуеть; *сов., перех.* (*несов.* выкорчёвывать). **1.** (*несов.* также корчевать). Извлечь из земли с корнями. – *Знаете дорогу лесом? Ну, ведь всю эту дорогу --- сам Егор своими руками сделал, все деревья выкорчевал, заровнял.* Гл. Успенский. Норовил по совести. *Таких пней мы выкорчевали не один десяток.* А. Капица. Вспоминая отца.

2. *перен.* Искоренить, уничтожить без остатка. *Трудно выкорчевать из жизни навыки, предрассудки и суеверия, воспитанные в людях веками, но этот процесс выветривания наследий старой, мрачной истории развивается с должной быстротой.* М. Горький. «Народ должен знать свою историю». – *Выкорчем с корнем всех вредителей, тайных и явных, и всех, расписавшихся в сочувствии к ним!* Л. Чуковская. Софья Петровна.

ВЫКОРЧЕВЫВАТЬ, -аю, -аеть. *Несов.* к выкорчевать.

3.3.10.2. В ряде случаев полное словарное описание получает глагол в форме несовершенного вида. Принимая такое решение, авторы руководствовались критерием большей употребительности именно формы несовершенного вида по сравнению с употребительностью формы вида совершенного. Например:

ВЫПЛЕВАТЬ, -плюю, -плюешь; *несов. Сов. к выплевывать. – Друг, ты не знаешь, чем мы там [в каменоломне] дышали. Ведь почти всё замуровано, копилка постоянно чадит, ни глотка чистого воздуха. Нам теперь, наверно, до смерти не выплевать эту сажу!* И. Козлов. В крымском подполье.

ВЫПЛЁВЫВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., перех. (сов. выплевать и выплюнуть). Выбрасывать изо рта плевками. Необычайно быстро, словно семечки, Чернов брал вишни, выплёвывая косточки на блюде.* Р. Гуль. Азеф.

3.3.10.3. В так называемых супплетивных видовых парах (*брать – взять, говорить – сказать*), которые различаются не только грамматическим видом, но и семантически, каждая из видовых форм имеет самостоятельную словарную статью.

3.3.11. В словарных статьях глаголов приводится определенный набор присущих глаголу грамматических форм.

3.3.11.1. Непосредственно вслед за заголовочным словом словарной статьи указаны формы 1-го и 2-го лица единственного числа:

ВЕРИТЬ, -р ю, -р и ш ь;

БИТЬ, б ь ю, б ь ё ш ь;

ГОРЕВАТЬ, -р ю ю, -р ю е ш ь.

В случаях, когда форма 1-го лица не образуется, указана только форма 2-го лица:

БДЕТЬ, б д и ш ь;

УБЕДИТЬ, -д и ш ь.

3.3.11.2. При безличных глаголах приводится только форма 3-го лица, так как эти глаголы не употребляются в 1-м и 2-м лице:

СВЕТАТЬ, -а е т;

ТОШНИТЬ, -н и т.

3.3.11.3. То же касается глаголов, у которых формы 1-го и 2-го лица не выражаются по семантическим причинам, например:

ВЫБРОДИТЬ, -д и т; *сов. (несов. бродить²). Окончить брожение (о жидкости). Пиво выбродило.*

ГОРКНУТЬ, -н е т; *прош. горк и горкнул, горкла, -л о; несов. (сов. прогоркнуть). Портясь, становиться горьким на вкус.*

3.3.11.4. У некоторых многозначных глаголов личные формы 1-го и 2-го лица неупотребительны лишь в некоторых значениях. В этих случаях в зоне грамматических форм приводятся формы 1-го и 2-го лица, а при описании значения, в котором глагол имеет ограничения на употребление этих форм, ставится соответствующая запретительная помета. Например:

ГРЯНУТЬ, -н у, -н е ш ь; *сов. 1. Внезапно с силой раздаться, загреметь, зазвучать (1 и 2 л. не употр.). Грянул гром.*

Ср. употребление этого же глагола в контекстах типа *Грянем песню удалую*, где такого ограничения на употребление форм 1-го и 2-го лица нет.

3.3.11.5. В словарных статьях глаголов, образующих какие-либо формы с определенными особенностями (с чередованием конечного согласного основы, с так называемым супплетивным образованием временных или видовых форм и т. п.), приводятся и эти формы: например, в словарной статье глагола **ВОЗГЛАСИТЬ**, помимо форм 1-го и 2-го лица: -г л а ш ь, -г л а с и ш ь, приведена форма страдательного причастия прошедшего времени с указанием словоизменительных форм: в о з г л а ш ё н н ы й, -ш ё н, -ш е н а, -ш е н о; в статье глагола **ИДТИ**, помимо форм 1-го и 2-го лица настоящего времени: и д ь, и д ё ш ь, приводятся формы прошедшего времени: ш ё л, ш л а, ш л о, а также причастия и д ь щ и й и ш ё д ш и й (с их родовыми окончаниями).

3.3.12. В словарных статьях количественных и собирательных числительных указывается форма родительного падежа – как в виде окончаний этого падежа: **ДВЕНА́ДЦАТЬ**, -и, так и в виде полной словоформы – (1) если числительное односложное, например: **ДВА**, двух; **ТРИ**, трёх; (2) если при склонении числительного происходит изменение его формы или места ударения, например:

ВО́СЕМЬ, восьми́;

СО́РОК, сорока́;

ПЯ́ТЕРО, пятеры́х.

3.3.13. В словарных статьях местоимений указываются падежные формы – либо в полном виде:

ВЫ, вас, вам, ва́ми, о вас;

ТЫ, тебя́, тебе́, тобо́й,

либо в виде только окончаний, если в словоформах основа слова остается неизменной, например: **КАКО́Й**, -о́го; -а́я, -о́е; -и́е.

3.3.14. В словарных статьях неизменяемых частей речи зоны грамматических форм, естественно, нет (см., например, словарные статьи наречий **ВНИЗ**, **ВСЛЕПУ́Ю**, **НАВЕРХУ́** и под.). Исключение составляют те наречия, у которых имеются нестандартно образуемые формы сравнительной степени; как правило, эти формы даются полностью:

ВЫСОКО́, вы́ше;

КРУ́ТО, кру́че,

ХОРОШО́, лу́чше;

ПЛО́ХО, ху́же.

3.4. Грамматические характеристики слов даются в виде сокращений, указывающих на род, число, падеж, вид, время, залог и другие грамматические категории.

3.4.1. В словарных статьях существительных это пометы, указывающие на грамматический род: *м.*, *ж.*, *ср.* – и на исключительное или преимущественное употребление в форме множественного числа:

ПЛОСКОГУ́БЦЫ, -е в, *мн.*;

ГАСТРО́ЛИ, -е й, *мн.* (*ед.* гастроль, -и, *ж.*),

а в словарных статьях несклоняемых существительных (типа *алоэ*, *какаду*, *леди*) – помета о несклоняемости:

АЛО́Э, *нескл.*, *ср.*;

КАКАДУ́, *нескл.*, *м.*;

ЛЕ́ДИ, *нескл.*, *ж.*

или помета о вариативности грамматического рода в зависимости от пола обозначаемого существа:

ШИМПА́НЗЕ́ [зэ́], *нескл.*, *м.* или *ж.* (*ср.*: *взрослый* шимпанзе, *взрослая* шимпанзе).

3.4.1.1. Существительные так называемого общего рода, то есть обозначающие лицо как мужского, так и женского пола, имеют при себе пометы *м.* и *ж.*:

СИРОТА́, -ы́, *м.* и *ж.*

3.4.1.2. К грамматическим (синтаксическим) признакам существительного относится признак *одуш.* – одушевленность. Он приписывается именам существительным, у которых форма винительного падежа единственного и множественного числа (у существительных мужского рода) и винительного падежа множественного числа (у существительных женского рода, а также у слов общего рода: *сирота*, *староста* и под.) совпадает с формой родительного падежа этих существительных. Например:

АКТЁ́Р, -а, *м.*, *одуш.* *В театр пригласили молодого актёра* (вин. п.). *У молодого актёра большое будущее* (род. п.);

КОЗА́, -ы́, *ж.*, *одуш.* *Пастух пасет коз* (вин. п.). *Стадо этих коз невелико* (род. п.);

СИРОТА́, -ы́, *м.* и *ж.*, *одуш.* *Опекать сирот* (вин. п.). *Концерт для детей-сирот* (род. п.).

Признак *одуш.* имеют и образованные от прилагательных существительные типа *бедный*, *богатый*, которые описываются в рамках соответствующих словарных статей имен прилагательных; ср.: *налог на богатых* (вин. п.) – *доходы богатых* (род. п.).

Этот признак приписывается и несклоняемым существительным, которые в винительном падеже согласуются с определениями по типу одушевленных склоняемых существительных, например:

ПОРТЬЁ, нескл., м., одуш. *В первый раз вижу этого портье* (вин. п.). *Спроси у портье, который час* (род. п.).

ЛЁДИ, нескл., ж., одуш. *Пригласи к столу этих двух молодых леди* (вин. п.). *У этих двух молодых леди есть свои кавалеры* (род. п.).

В некоторых, достаточно редких случаях существительное может иметь формы винительного падежа, которые совпадают как с формой родительного, так и с формой именительного падежа этого существительного. Таково, например, слово *персонаж*; ср.: *Писатель ввел в свой роман нового персонажа – ввел новый персонаж*. В этих случаях существительному приписывается два признака: *одуш.* и *неодуш.*

Отсутствие при существительном помет об одушевленности означает, что форма винительного падежа у них совпадает с формой именительного (ср.: *Открыли магазин* (вин. п.) – *Магазин открыт* (им. п.); *Докажите тетради* (вин. п.) – *На столе лежат тетради* (им. п.); *Купи молотый кофе, не в зёрнах* (вин. п.) – *В продаже имеется молотый кофе* (им. п.)).

3.4.1.3. Кроме помет о роде, числе, склоняемости/несклоняемости и одушевленности, при существительном может указываться способ синтаксического управления другими словами в предложении – при помощи местоимений, обозначающих соответствующий падеж зависимого слова. Например:

АТРИБУ́Т, -а, м. ... **2.** *кого-чего*. Постоянная принадлежность, характерный признак;

ВЕРХ, -а, (-у), *предл. о вёрхе, на верху́, мн. верхи́ и верхá, м. ... 6. перен.; только ед. ч., чего*. Высшая степень чего-л. *Верх совершенства. Верх мастерства*.

3.4.2. В словарных статьях личных глаголов (то есть глаголов, имеющих полную парадигму спряжения) указывается вид глагола: *сов.* или *несов.*, видовая пара данного глагола, помета о переходности: *перех.*, а также причастные формы, например:

ДЕЛА́ТЬ, -а ю, -а ешь; *прич. страд. прош. деланный, -лан, -а, -о; несов., перех. (сов. сделать);*

ЗАМЕ́ТИТЬ, -мéчу, -мéтишь, *прич. страд. прош. замéченный, -чен, -а, -о; сов., перех. (несов. замечать);*

в словарных статьях двувидовых глаголов даются обе пометы – *сов.* и *несов.*, например:

ДЕКО́РИРОВАТЬ, -рую, -руешь, *сов. и несов.*;

в словарных статьях глаголов, которые употребляются в формах только одного вида – совершенного или несовершенного, – дается либо помета *сов.*, либо помета *несов.*:

УСНУ́ТЬ, -нú, -нёшь, *сов.*;

СТОЯ́ТЬ, стою́, стои́шь, *несов.*, – отсутствие ссылки на видовую пару означает, что такой пары в русском языке не существует.

3.4.2.1. Некоторые глаголы имеют ограничения на образование или на употребление форм какого-либо лица (обычно 1-го или 2-го); в словарных статьях таких глаголов указывается помета об отсутствии или неупотребительности этих личных форм, например:

ПОБЕДИ́ТЬ, -ди́шь; 1 л. ед. ч. не употр.;

ВЫДА́ТЬСЯ, -дамся, -дашься, -дастся, -дадимся, -дадитесь, -дадутся; *повел. выдайся; сов. (несов. выдаваться). ... 3.* (1 и 2 л. не употр.) *Оказаться каким-л. (обычно о времени года, времени суток и т. п.). Выдалась свободная минута. □ Лето выдалось сырое и холодное. А. Чехов. Невеста.*

3.4.2.2. При безличных глаголах указывается только грамматическая характеристика в виде пометы *безл.*, например:

ЗНОБИ́ТЬ, -и́т, *безл.*;

СМЕРКА́ТЬСЯ, -а́е т с я, *безл.*

Указывается также возможность личных глаголов в тех или иных значениях употребляться безлично, например:

ВЕЗТ́И, везу́, везёшь; *прош. вёз, везла́, -ло́; несов. ... 3.* (*сов. повезти*) *безл., кому. Разг. Об удаче в чём-л.*

3.4.2.3. При переходных глаголах стоит помета *перех.*, указывающая на то, что глагол всегда управляет дополнением, которое выражено винительным падежом существительного (или местоимения) без предлога, например:

ДОСТАТЬ¹, -ста́ну, -ста́нешь; *повел. доста́нь*; *сов. (несов. доставать¹)*. **1.** *перех.* Взять что-л., находящееся на расстоянии, извлечь, вынуть что-л. откуда-л. *Доставь книгу с полки. Доставь ключи из кармана.*

3.4.2.4. При глаголах, которые управляют дополнениями, выраженными другими падежными формами существительных, формы управляемых дополнений указаны в виде местоимений в соответствующем падеже (с предлогом или без предлога), например:

ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ, -ствую, -ствуешь; *сов. и несов., на кого-что*;

ДОТРО́НУТЬСЯ, -ну́сь, -нешь́ся; *сов. (несов. дотрагиваться) до кого-чего*;

ВМЕША́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешь́ся; *сов., во что*;

ВОСХИТ́ИТЬСЯ, -хищúсь, -хити́шь́ся; *сов., кем-чем.*

3.4.2.5. Если глагол может употребляться как с дополнением, так и без него, в его словарной статье приводится предложная форма управления в виде местоимений в соответствующем падеже и помета *без доп.* (то есть без дополнения), например:

ГНЕВА́ТЬСЯ, -аю́сь, -аешь́ся; *несов., на кого-что и без доп. (сов. разгневаться и устар. прогневаться)*. *Книжн.* Испытывать гнев, сильное негодование; сердиться. [*В письме*] было прибавлено, что без сомнения Степан Михайлович не будет гневаться за нарушение его приказа. С. Аксаков, Семейная хроника. – После сами же будете гневаться, что не разбудил. И. Гончаров, Обломов. Учитель гневался на непонятливый народ, принимался убеждать снова. М. Алексеев, Вишневы́й омут;

ГОРДИ́ТЬСЯ, горжу́сь, горди́шь́ся; *несов. 1. кем-чем, (разг.) за кого, с придаточным изъяснительным и без доп.* Испытывать гордость (во 2 знач.) от чего-л. *Гордиться успехами. Гордиться своим происхождением.* □ *Прекрасной дочерью своей Гордится старый Кочубей.* А. Пушкин. Полтава. – Ну что вам сказать? Молодец! Горжусь, что у меня такие люди. Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке. – Да, медаль хороша, – гордась за сына, рассудил Ерофей Кузьмич. М. Бубеннов. Белая береза. – Вот достану новое оборудование для мастерских – радуюсь. Кондиционеры вы́бью – горжусь! Г. Полонский. Доживем до понедельника.

3.4.2.6. Некоторые слова – глаголы и отглагольные существительные – управляют либо только инфинитивом (неопределенной формой глагола), либо инфинитивом наряду с косвенными формами зависимых слов; соответствующая помета дается в зоне синтаксического управления. Например:

ВЕЛÉТЬ, -лú, -ли́шь; *сов. и несов. (прош. только сов.), с неопр.* Приказать (приказывать), распорядиться (распоряжаться). [*Наташа:*] *В твою комнату я велю переселить Андрея с его скрипкой.* А. Чехов. Три сестры. – *Если ты выйдешь замуж только потому, что велит отец, это будет ужасно.* К. Федин. Первые радости. *Полковник Сербиченко велел вызвать следователя.* Э. Казакевич. Звезда. || Попросить (просить), поручить (поручать) что-л. сделать. – *Ну, что соседки? Что Татьяна? Что Ольга резвая твоя? --- – Вся семья Здорова; кланяться велели.* А. Пушкин. Евгений Онегин. [*Старый князь*] был с ним [*Пьером*] оба дня его пребывания в Лысых Горах чрезвычайно ласков и велел ему приезжать к себе. Л. Толстой. Война и мир. || (с отрицанием «не»: не велеть). Не разрешать, не позволять. *Доктор не велит вставать с постели. Мама не велит гулять допоздна.*

ПРИКА́З, -а, м., о чём или с неопр. Приказ о наступлении. Приказ начать артподготовку.

3.4.3.1. В словарных статьях качественных прилагательных указываются краткие формы и формы степеней сравнения, например:

ВКУ́СНЫЙ, -ая, -ое; вку́сен, -сна́, -сно, вку́сны и вкусны́; вкусне́е и вкусне́й, вкусне́й-ши́й;

ГЛУБО́КИЙ, -ая, -ое; -бо́к, -бока́, -бо́ко и -бокó, -бо́ки и -боки́; глúбже, глúбоча́йший.

3.4.3.2. В словарных статьях относительных прилагательных используется сокращение *Прил.* для указания на существительное, от которого образовано данное прилагательное, например:

ВОКЗА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Прил. к вокзал*;

АРА́БСКИЙ, -а я, -о е. *Прил.* к арабы.

3.4.3.3. В словарных статьях многозначных прилагательных отношение к существительному, послужившему основой для образования данного прилагательного, как правило, описывается более пространно, например:

ВО́ДНЫЙ, -а я, -о е. *Прил.* к вода; связанный с водой, относящийся к воде.

3.4.3.4. При неизменяемых прилагательных типа *беж, хаки* стоит помета *неизм.* (в отличие от пометы *нескл.*, которая сопровождает несклоняемые существительные).

3.4.3.5. В словарных статьях причастий, которые даются не при соответствующих глаголах, а в виде самостоятельных статей (обычно это причастия, ставшие прилагательными), дается квалификация грамматических свойств причастия с точки зрения времени и залога, например:

ВОЗБУЖДЁННЫЙ, -а я, -о е. **1.** *Прич. страд. прош. от* возбудить;

ВООБРАЖА́ЕМЫЙ, -а я, -о е. **1.** *Прич. страд. наст. от* воображать.

3.4.4. В словарных статьях частиц, союзов, предлогов, междометий в качестве грамматической характеристики слова указывается часть речи, к которой слово принадлежит: *частица, союз, предлог, междометие*, а также отмечаются те или иные формальные, семантические, синтаксические или стилистические их особенности, употребление в составе фразеологизмов и т. п. Например:

ВОН², *частица. Разг. ...* **Вон (оно) что!**; **Вон (оно) как!** – выражение удивления. – *Семья-то большая, да два человека Всего мужиков-то: отец мой да я... – Так вон оно что!* Н. Некрасов. Крестьянские дети.

ДА́БЫ и **ДАБЫ́**, *союз. Устар. I.* Присоединяет придаточные предложения цели, соответствует по значению союзам: *чтобы, для того чтобы.*

БЕЗ и **БЕЗО**, *предлог с род. п.;*

ВОПРЕКÍ, *предлог с дат. п.;*

А⁴, *междом.* Часто произносится удлинненно (а-а-а!) и в зависимости от интонации выражает различные эмоциональные состояния.

3.5. Семантическим признаком в нашем словаре является признак *перен.* Он указывает на то, что данное значение слова – переносное по отношению к прямому значению этого же многозначного слова. Например:

АЛГОРИ́ТМ ... 1. *Мат.* Система операций по строго определенным правилам, которая в результате последовательного их выполнения приводит к решению поставленной задачи. *Теория алгоритмов. Алгоритм извлечения корня из числа. Построение системы алгоритмов. 2. перен.* Система последовательных действий, приводящая к определенному результату. *Алгоритм поиска. Алгоритм успеха.*

ДВО́РНИК ... 1. Работник, поддерживающий чистоту и порядок во дворе и на улице около дома. **2. перен.** Устройство для механического вытирания смотрового стекла автомобиля.

ЗЛОЙ ... 1. Содержащий в себе зло. *Злой умысел. 2.* Полный злобы, злости. *Злая собака. Злой взгляд. 3. перен.* Сильный, крайний по степени своего проявления. *Злой мороз. Злая горчица.*

Пометой *перен.* снабжаются также переносные оттенки лексических значений. Например:

ВЫ́ЙТИ ... 1. Идя, двигаясь, переместиться откуда-л. куда-л. (обычно из меньшего помещения или пространства в большее). *Выйти из дому. Выйти за дверь. Выйти из машины.* || *перен.* Прекратить контакт с какой-л. информационной системой, перестать ею пользоваться. *Выйти из Интернета* (отключить компьютер от сети Интернет).

ГЛОТА́ТЬ ... Движением мускулатуры глотки проталкивать что-л. из полости рта в пищевод и желудок. *Глотать пищу. Глотать таблетки. Глотать маленькими кусками. Больно глотать.* || *перен. Разг.* Быстро и жадно читать. *Я глотаю эти книги быстро, одну за другой.* М. Горький. В людях.

ГЛУХО́Й ... 1. Полностью или частично лишенный слуха. *Глух на одно ухо.* || *перен.; только кратк. ф., к чему.* Равнодушный, неотзывчивый. *Счастливые глухи к добру.* Н. Некрасов. Размышления у парадного подъезда.

3.6. Стилистическими пометами и пометами о сфере преимущественного употребления слова снабжены следующие разряды словарных единиц.

А¹, ж. и ср. Буква русского алфавита. *Прописная, прописное А. Строчная, строчное а.*

◊ **От а до я** – от начала до конца; всё целиком.

А², союз. **I. противительный. 1.** Употребляется для соединения противопоставляемых предложений или отдельных членов предложения; соответствует по значению словам: но, зато, наоборот, напротив. *Он шутил, а я злобствовал.* А. Пушкин. Выстрел. [*Серебряков:*] *Ты молода, здорова, красива, жить хочешь, а я старик, почти труп.* А. Чехов. Дядя Ваня. *С правой стороны удалось прервать распространение пожара, а влево он распространялся все шире, захватывая уже десятый двор.* М. Горький. Мои университеты. || При отрицании служит противопоставлению однородных членов предложения или предложений так, что один из однородных членов или одно из предложений исключается другим; соответствует по значению союзу но. *Бывало грустно им, а скучно не бывало.* И. Крылов. Два Голубя. *Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия ---, а по привычке.* И. Тургенев. Одино дворец Овсяников.

2. Соединяет два предложения, второе из которых выражает несоответствие тому, что выражено в первом, и противоречит ожидаемому, должному с точки зрения говорящего; соответствует по значению союзам: но, однако. – *За неделю еще с хозяйкой, с Амалией Федоровной, последним образом перессорились, а тут на чашку кофею позвала.* Ф. Достоевский. Преступление и наказание. – *Учится девочка в консерватории, постоянно в хорошем обществе, а одета бог знает как.* А. Чехов. Скучная история. | В сочетании со словами: между тем, в то же время, ведь, вот. *Здоровье ее [матушки] становилось день от дня хуже, она видимо чахла, а между тем мы с нею работали с утра до ночи.* Ф. Достоевский. Бедные люди. *Ко всему Шацкий как-то без смысла и цели лгал: сегодня он граф, завтра князь, а в то же время все знали, что его родня занимается в городе торговлей.* Н. Гарин-Михайловский. Студенты. [*Маша:*] *Заложил он этот дом в банке, и все деньги забрала его жена, а ведь дом принадлежит не ему одному.* А. Чехов. Три сестры. *Ко всем Комиссар умел найти ключик, а вот Алексей Мересьев не поддавался ему.* Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

3. Указывает на уступительный характер противопоставления предложений или их членов; соот-

ветствует по значению словам: тем не менее, всё-таки, однако. *Не легли еще тени вечерние, А луна уж блестит на воде.* А. Блок. Не легли еще тени... | В сочетании со словами: всё, всё-таки. – *Рана ваша – не опасная, а всё лучше остановить кровь.* И. Тургенев. Отцы и дети. [*Жадов:*] *Рассказывайте, что хотите, а все-таки женюсь и буду жить счастливо.* А. Островский. Доходное место. || Имея то же значение (тем не менее, всё-таки, однако), начинает главное предложение после придаточного уступительного. *Довольно. С плеч долой обуза! Я классицизму отдал честь: Хоть поздно, а вступенье есть.* А. Пушкин. Евгений Онегин. – *Веришь ли, хоть и дела нет, а домой придешь весь словно изломанный!* М. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

II. сопоставительный. Соединяя предложения, служит сопоставлению их главных или второстепенных членов, а также предложений в целом и соответствует по смыслу выражениям: что касается, в то время как и т. п. [*Лель (поёт):*] *Туча со громом сговаривалась: Ты, гром, греми, а я дождь разолью.* А. Островский. Снегурочка. *Дворецкий удалился, а Степан вскочил, натянул на себя кафтан и сапоги, вышел и остановился у крыльца.* И. Тургенев. Муму. || Служит сопоставлению одновременных событий, действий, соответствуя по значению словам: в это же время, между тем. *Что ж мой Онегин? Полусонный В постелю с бала едет он; А Петербурге неугомонный Уж барабаном пробужден.* А. Пушкин. Евгений Онегин. *Поручик говорил, а сам искоса поглядывал в стороны.* А. Чехов. Тина. | В сочетании со словами: между тем, в это время. *Попадья стала угощать меня чем бог послал. А между тем говорила без умолку.* А. Пушкин. Капитанская дочка. || Служит для указания на непредвиденное или неожиданное наступление действия во время другого действия; близок по значению словам: вдруг, вдруг в это время. [*Лиза:*] *Молчалин на лошадь сатился, ногу в стремя, А лошадь на дыбы.* А. Грибоедов. Горе от ума. *Опомнились косые – а перед ними и волк и волчиха зубами стучат.* М. Салтыков-Щедрин. Самоотверженный заяц.

III. присоединительный. 1. Употребляется для присоединения предложений или членов предложения при последовательном изложении, последовательном описании ряда предметов или явлений. *Там, ниже, мох тощий, кустарник сухой; А там*

уже роицы, зеленые сени, Где птицы щебечут, где скачут олени. А там уж и люди гнездятся в горах. А. Пушкин. Кавказ. *В конце сада был обрыв над рекой, а за обрывом – предрассветные дождливые дали.* К. Паустовский. Дождливый рассвет.

2. Присоединяет предложения и члены предложений, связанные друг с другом временной последовательностью (обычно в сочетании с наречиями времени или словами, обозначающими время). [*Бобчинский:*] *Сначала вы сказали, а потом и я сказал.* Н. Гоголь. Ревизор. *Мы с Ермолаем --- отправились на охоту, а с охоты домой.* И. Тургенев. Мой сосед Радиков. [*Надя*] *пошла к себе наверх укладываться, а на другой день утром --- покинула город.* А. Чехов. Невеста. *В этот момент ночная тишина была нарушена грохотом сильного взрыва, а затем послышались беспорядочные артиллерийские выстрелы.* Н. Степанов. Порт-Артур.

3. а) Присоединяет по связи с каким-л. членом предложения слова, группы слов, предложения (полные и неполные), развивающие, дополняющие или поясняющие высказанную мысль. [*Чацкий:*] *Чины людьми даются, А люди могут обмануться.* А. Грибоедов. Горе от ума. – *И все она сидит и думает, думает. А о чем думает, спрашивается?* А. Чехов. Печенег. – *Заблудился, видно, человек. А плутать сейчас в тайге – гиблое дело: не видно ни месяца, ни звезд.* Г. Марков. Строговы. || Присоединяет вставные предложения, сообщающие дополнительные сведения о предмете речи. – *Заметили ли вы, --- что на дубе – а дуб крепкое дерево – старые листья только тогда опадают, когда молодые начнут пробиваться?* И. Тургенев. Рудин. [*Чернышевский*] *всегда отлично владел собою, и если страдал, – а мог ли он не страдать очень жестоко? – то всегда страдал гордо, один.* В. Короленко. Воспоминания о Чернышевском; б) Присоединяет по связи со всей высказанной мыслью предложения и члены предложений, развивающие, дополнительно характеризующие или оценивающие сказанное. *Инспектор с сосредоточенной злобой ходил по классу, ни слова не говоря, а это был дурной признак.* Н. Помяловский. Очерки бурсы. [*Тригорин:*] *Мы с вами едва ли еще увидимся когда-нибудь. А жаль.* А. Чехов. Чайка. – *Солдат в ад попал ---. Как быть? Осмотрелся служивый. А был не промах.* С. Голубов. Багратион. | В сочетании со словами: в самом деле, иногда, именно, сверх того, главное и т. п., указывающими на характер уточнения мысли, направление распространения или ограничения ее, мотивировку, оценку добавляемого и т. п. *Я хотел Давным-давно приняться за октаву. А в самом деле: я бы*

совладел С тройным созвучием. А. Пушкин. Домик в Коломне. [*Петр Петрович*] *взял на себя часть издержек по нашему проезду в столицу, а именно: сам вызвался, на свой счет, доставить нашу поклажу и большой сундук.* Ф. Достоевский. Преступление и наказание. || В сочетании со словами: значит, потому, следовательно, стало быть и т. п. присоединяет предложения или члены предложения, в которых содержится вывод, заключение из сказанного ранее. *Предполагалось отдать Сергею в гимназию, а следовательно, требовалось познакомить его хоть с первыми основаниями древних языков.* М. Салтыков-Щедрин. Рождественская сказка. *Ума ее никто не видал и не знает, а потому о нем – ни слова.* А. Чехов. Перед свадьбой. || В сочетании с местоимением «всё» присоединяет предложения или члены предложения, указывающие на причину высказанного ранее. – *Отстал я от хороших людей, ах как отстал! А всё дела, дела!* А. Чехов. Дом с мезонином.

4. Употребляется при внезапном переходе к другой мысли, к другой теме высказывания (в речи одного лица или в диалоге). – *Ну что? в отставке? как? что подельвали?.. – Скучал! – ответил Печорин, улыбаясь... – А помните наше житье-бытье в крепости?* М. Лермонтов. Максим Максимыч. – *Да и ты меня расстроила, Верочка, – очень огорчила! Я и ослабела. А тяжелая моя жизнь, Верочка.* Н. Чернышевский. Что делать? – *Всем кланяйся. А ты, Игнатъев, не забудь передать пакет Быстрецову.* А. Чехов. Почта.

5. Употребляется в начале реплики как приступ к разговору. *Дорогой неволью я опять завел разговор о Бэле и о Печорине. – А не слышали ли вы, что сделалось с Казбичем?– спросил я.* М. Лермонтов. Бэла. – *А знаешь что, мама?– сказал Володя, неожиданно поворачиваясь к матери, – знаешь, о чем я думаю?* Д. Григорович. Проселочные дороги. – *А ты видела картину про композитора Глинку?* К. Паустовский. Кордон «273».

IV. *присоединительно-усилительный.* Употребляется в начале вопросительных и восклицательных предложений для усиления выразительности (часто в сочетании с местоимениями и наречиями: как, какой, сколько и т. п.). [*Городничий:*] *А уж я так буду рад! А уж как жена обрадуется!* Н. Гоголь. Ревизор. *Ничего не сделать, ничего не достигнуть --- в продолжение целого года – значит потерять год, значит не жить в продолжение целого года. А сколько таких годов теряется у людей!* В. Белинский. Русская литература в 1845 г. || В начале ответов на вопросы придает большую выразительность

ответу, выделяя то или иное слово. – *Что это? Что это такое? – спросил он у ямщика. – А горы, – отвечал равнодушно ногаец.* Л. Толстой. Казаки. [Лиза:] *Борис Николаевич, что с вами? [Чепурной:] А ничего... слушаю!* М. Горький. Дети солнца.

◇ **А (не) то...** – 1) иначе, в противном случае. – *Надо глядеть в оба, – сказал он себе, а не то как раз пропадешь!* М. Салтыков-Щедрин. Премудрый пескарь. [Чубуков:] – *Замолчи, а то я подстрелю тебя из поганого ружья, как куропатку!* А. Чехов. Предложение; 2) на самом деле, в действительности. – *Уж так бы и говорила... а то еще лжет.* М. Лермонтов. Вадим. [Марья Андреевна:] *Да если б это счастье было возможно для меня! А то мне нечего жалеть, нечего ждать.* А. Островский. Бедная невеста; 3) потому что, так как. – *Мы решили --- с вашего дозволения остаться здесь ночевать; а то уж темно, и ваши мужики могут напасть на нас на дороге.* А. Пушкин. Дубровский. [Аркадина:] *Костя, закрой окно, а то дует.* А. Чехов. Чайка; 4) или, или же. – *Но ты не церемонься! ежели скучно, то приезжай ко мне, а не то так и просто пришли за мной.* М. Салтыков-Щедрин. Круглый год. – *Надо сделать, чтоб ее [кухарку] прогнали. Надо, незаметно, соли во всё подбавлять, – если у нее всё будет пересолено, прогонят ее.* А то керосину! М. Горький. В людях; 5) в соединении с вопросительными местоимениями или местоименными наречиями образует сочетания с утвердительным значением как ответ на предшествующий вопрос: конечно, безусловно так. – *Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило? – А то что ж? Не в бабки ж играть!* А. Чехов. Злоумышленник; 6) употребляется при выражении согласия после первоначального отказа. [Анна Ивановна:] *Что ж это они не идут, соколы-то наши?.. Не сходить ли за ними?* [Любовь Гордеевна:] *Нет, не надо. А то, пожалуй, сходи.* А. Островский. Бедность не порок; 7) употребляется при уговаривании, пожелании. – *А не то пожили бы, маменька, в Дубровине.* М. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы.

А³, частица. 1. побудительная. Употребляется при повторном обращении к кому-л. для привлечения внимания. [Дарья:] *Барышня, а барышня! Где вы тут?* А. Островский. Бедная невеста.

2. вопросительная. а) Употребляется как вопросительный отклик на обращение или при переспросе нерасслышанного. – *Ридель! – повторил он громко. – Ридель! – А? Что такое? – проговорил я словно спросонья.* И. Тургенев. Стук... стук... стук! б) После предложений, требующих ответа, подтверждения

и т. п., выражает побуждение к ответу или к действиям. – *Небось я уже надоел вам, а?* А. Чехов. Палата № 6. [Рагозин] *схватил мальчика за руку и подвел к рисункам. – Смотри. Нравится, а?* К. Федин. Необыкновенное лето. в) В вопросах и восклицаниях выражает сильное удивление, восхищение или возмущение. – *Каково горит, а? чай, из Покровского славно смотреть.* А. Пушкин. Дубровский. [Полина:] *Вы представьте: в четверг я еду в деревню, вдруг свистят! Даже мне свистят, а?* М. Горький. Враги. г) Употребляется в начале устного вопроса, обращенного к собеседнику. [В булочной:] – *А белый [хлеб] свежий?* [У кассы автовокзала:] – *А на Калугу когда следующий [автобус]?* [В поликлинике:] – *А кто в регистратуру последний?*

А⁴, междом. Часто произносится удлиненно (а-а-а!) и в зависимости от интонации выражает различные эмоциональные состояния. **1.** Выражает припоминание, догадку, удивление. – *Кузина, помнишь Грандисона? – Как, Грандисон?.. а, Грандисон! Да, помню, помню. Где же он?* А. Пушкин. Евгений Онегин. *Потом ее как будто что озарило – да так, что она невольно шепнула: – А!.. Она вдруг догадалась, что Нежданов отвернулся от нее.* И. Тургенев. Новь. – *Подали оладьи – не ест! – А-аа!.. – удивился Костыль. – Не ест!* А. Чехов. В овраге.

2. При встрече с кем-л. выражает узнавание. – *Это кто тут? – спросил он. – А, Тонька!* С. Антонов. Знакомый. *Василий из коридора постучал к нему. – Да, прошу, – отозвался хозяин и обернулся навстречу. – А-а, это ты! Садись.* В. Игишев. Шахтеры. || Выражает удовольствие, радость (при виде кого-, чего-л.). – *А, милый князь, нет приятнее гостя, – сказал Билибин, выходя навстречу князю Андрею.* Л. Толстой. Война и мир. – *А-а-а! Андрей Ильич! Наконец-то вы к нам пожаловали!* А. Куприн. Молох.

3. Выражает досаду, негодование, угрозу, злорадство. [Городничий:] *Инкогнито проклятое! Вдруг заглянет: «А, вы здесь, голубчики!»* Н. Гоголь. Ревизор. – *А-а! каблуками бить да еще браниться! – закричал Сережа.* Л. Толстой. Детство. [Татьяна Никоновна:] *А! теперь тошно; а то так матери не слушаться!* А. Островский. Старый друг лучше новых двух. [Попова:] *Вы трусили? Да? А-а-а-а! Нет, сударь, вы не вляйте!* А. Чехов. Медведь. – *А-а, братец мой, а ты как же думал, так это тебе и сойдет с рук?* А. Серафимович. Заяц.

4. Выражает решимость с оттенком досады. *Иногда при ударе карт по столу вырывались выражения: – А! была не была, не с чего, так с бубен!* Н. Гоголь. Мертвые души.

5. Выражает ужас, отчаяние, боль и т. п. – *А! А!.. – закричала Наташа, с ужасом выкатывая глаза.* Л. Толстой. *Война и мир.* – *Ааа! что я сделал! – прокричал он [Вронский].* Л. Толстой. *Анна Каренина.* *Со стоном грохнулся кто-то за дверью.* – *За что бьете?.. Злодеи!.. ааа-аа!!* В. Вересаев. *К жизни.*

А... (перед гласными **ан...**). Приставка, обозначающая отсутствие признака, свойства, выраженно-го основной частью слова, например: **алогичный, анормальный, аморальность, анаэробы.**

[Греч. отрицат. частица $\acute{\alpha}$ -($\acute{\alpha}\nu$ -) – не-, без-]

АБАЖУР, -а, м. Колпак, надеваемый на лампу для сосредоточения и отражения света, а также для защиты глаз от света. *Большой шелковый абажур, низко опущенный над столом, погружал комнату в мягкий полумрак.* В. Попов. *Сталь и шлак.*

[Франц. abat-jour < battre – сбивать вниз и jour – дневной свет]

АБА́З, -а, м. *Ист.* Восточная мелкая серебряная монета (в старину распространенная на Кавказе). *Первый встречный вылезал провести меня к городничему и потребовал за то с меня абаз.* А. Пушкин. *Путешествие в Арзрум.*

[Перс. abbāsi – по имени шаха Аббаса I (1587–1692)]

АБАЗИ́НСКИЙ, -ая, -ое. *Прил.* к абазины. *Абазинский язык. Абазинские обряды и обычаи.*

АБАЗИ́НЫ, -зи́н, *мн.* (*ед.* **абазин**, -а, м., *одуш.*; **абазинка**, -и, *мн.* абазинки, -нок, -нкам, *жс.*, *одуш.*). Народ, составляющий часть населения Карачаево-Черкесии и Адыгеи, а также лица, относящиеся к этому народу.

АБА́К, -а, м. и **АБА́КА**, -и, *жс.* *Архит.* Плита, составляющая верхнюю часть капители колонны.

[От греч. $\acute{\alpha}\beta\acute{\alpha}\xi$, $\acute{\alpha}\beta\acute{\alpha}\kappa\omicron\varsigma$ – доска]

АББА́Т, -а, м., *одуш.* 1. Настоятель католического мужского монастыря.

2. Во Франции: католический священник.

[Лат. abbās, abbatis < сир. abba – отец]

АББАТИ́СА, -ы, *жс.*, *одуш.* Настоятельница католического женского монастыря.

[Лат. abbatissa]

АББА́ТСТВО, -а, *ср.* Католический монастырь с принадлежащими ему владениями.

АББРЕВИАТУ́РА, -ы, *жс.* 1. Сложносокращенное слово, например: **роддом, универмаг**, а также буквенное сокращение двух или нескольких слов, например: **МГУ, вуз, ОМОН.**

2. Условное сокращение слов на письме, например: *и т. д.* (= и так далее), *см.* (= смотрите).

[Лат. abbreviatura < brevis – краткий, короткий]

АБЕРРАЦИО́ННЫЙ, -ая, -ое. *Опт., астр.* Относящийся к аберрации.

АБЕРРА́ЦИЯ, -и, *жс.* 1. *Опт.* Искажение или недостаточная отчетливость изображений, даваемых оптическими приборами.

2. *Астр.* Кажущееся смещение небесных светил, вызываемое движением Земли вокруг Солнца и вращением ее вокруг своей оси.

3. *перен., книжн.* Заблуждение, отклонение от истины. *По странной аберрации вкуса у нас до самого недавнего времени очень немногие знали, что Шевченко – поэт гениальный.* К. Чуковский. *Высокое искусство.*

[От лат. aberratio – отклонение]

АБЗА́Ц, -а, м. 1. Отступ вправо в начале первой строки какой-л. части текста; красная строка. *Начать с абзаца.*

2. Часть текста между двумя такими отступами. *Прочитать пять абзацев.* □ *О методе и языке Бунина у нас ходят различные толки, но одно несомненно – это удивительно русский писатель, с великолепным умением найти то слово, которое заменяет целый абзац, целую страницу.* Ю. Бондарев. *Моим читателям.*

[Нем. Absatz]

АБИССА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Глубинный; глубоководный. *Абиссальная зона океана. Абиссальные отложения.*

[Франц. abyssal < греч. $\acute{\alpha}\beta\upsilon\sigma\sigma\omicron\varsigma$ – бездонный, глубочайший]

АБИССИ́НСКИЙ, -ая, -ое. *Прил.* к абиссинцы, к Абиссиния.

АБИССИ́НЦЫ, -ев, *мн.* (*ед.* **абисси́нец**, -н ца, м., *одуш.*; **абиссинка**, -и, *мн.* абиссинки, -нок, -нкам, *жс.*, *одуш.*). Устарелое название населения Эфиопии (Абиссинии).

АБИТУРИЭ́НТ, -а, м., *одуш.* 1. *Устар.* Учащийся, оканчивающий среднюю школу; выпускник.

2. Тот, кто поступает в вуз. *Прием абитуриентов.*

[От лат. abiturienti (abiturientis) – собирающийся уходить]

АБОНЕМЭ́НТ, -а, м. Право пользования чем-л. в течение определенного срока, а также документ, удостоверяющий это право. *Библиотечный абонемент. Концертный абонемент. Абонемент на цикл лекций. Абонемент в бассейн.*

◇ **Сверх абонемента** (*шутл.*) – сверх того, что ожидалось, предполагалось.

[Франц. abonnement]

АБОНЕМЭ́НТНЫЙ, -ая, -ое. *Прил.* к абонемент. *Абонементный концерт.*

АБОНЭНТ, -а, м., одуш. Тот, кто имеет абонемент. *Абонент телефонной сети.*

[Нем. Abonnet]

АБОНЭНТНЫЙ, -ая, -ое. *Прил. к абонент.*
|| Обслуживающий абонентов. *Абонентный отдел.*

АБОНЭНТСКИЙ, -ая, -ое. *Прил. к абонент.*
|| Обслуживающий абонентов. *Абонентская телефонная линия.*

АБОНИРОВАТЬ, -рую, -руешь; сов. и несов., перех. *Устар.* Получить (получать) по абонементу; приобрести (приобретать) право пользования чем-л. в течение определенного срока. *Абонировать ложу в театре.*

[Нем. abonieren]

АБОНИРОВАТЬСЯ, -руюсь, -руешься; сов. и несов., на что. *Устар.* Приобрести (приобретать) абонемент. *Он обстоятельно расспросил хозяйку, где купить ему чаю, сахару, в какой кухмистерской обедать и где абонироваться на чтение книг.* Н. Гарин-Михайловский. Студенты.

АБОРДАЖ, -а, м. 1. Старинный способ морского сражения – подход к неприятельскому кораблю вплотную и сцепление с ним для рукопашного боя. *Японцы так и не осмелились взять миноносец на abordаж и держались от него в пяти–восьми кабельтовых.* А. Новиков-Прибой. Цусима. *Опытном строительстве крупнотоннажных судов Россия не располагала, шведов сокрушила армада галер, бравших на abordаж швейские бриги и фрегаты.* А. Азольский. Диверсант.

2. Вооруженный захват торгового судна современными морскими пиратами с целью получения выкупа за захваченный груз и за жизнь членов экипажа. *Что делается, опять пираты, как триста лет назад, берут на abordаж, людей и судно топят.* М. Панин. Камикадзе.

♦ **Брать (взять) на abordаж** – 1) атаковать корабль (указанным образом); 2) решительно вступить (вступить) в контакт с кем-л. (*шутл.*). *Спустя минуту парни уже были взяты на abordаж мертвой бульдожьей хваткой – словно по заказу, объявили белый танец и Серегу прицепила к себе дородная розовощекая блондинка, мечта Кустодиева.* Н. Рубан. Тельняшка для киборга.

[Франц. abordage < aborder – подходить вплотную, сталкиваться]

АБОРДАЖНЫЙ, -ая, -ое. *Прил. к abordаж.*
Абордажный бой.

АБОРИГЭНЫ, -ов, мн. (*ед. аборигэн, -а, м., одуш.*). Коренные жители страны, местности; автохтоны. *Аборигены Австралии.*

[Лат. aborigines < ab origine – от начала]

АБОРТ, -а, м. Преждевременное прекращение беременности и удаление плода, самопроизвольное или вызванное искусственным путем. *Сделать аборт.* □ *Думали, аппендицит, а оказалось, нужен срочный аборт.* Ю. Трифонов. Предварительные итоги.

[От лат. abortus – выкинутый, выброшенный]

АБОРТИВНЫЙ, -ая, -ое. 1. *Мед.* Приостанавливающий, резко изменяющий развитие какого-л. процесса, течение болезни. *Абортивное лечение. Абортивные средства.*

2. *Биол.* Недоразвившийся. *Абортивные органы растений.*

АБРАЗИВНЫЙ, -ая, -ое. *Прил. к абразивы.*
Абразивные материалы. Абразивная промышленность. || Изготовленный из абразивов, с использованием абразивов. *Абразивный инструмент.*

АБРАЗИВЫ, -ов, мн. (*ед. абразив, -а, м.*). Вещества большой твердости, употребляемые для обработки поверхностей металлов, сплавов, стекла, драгоценных камней и т. д.

[Франц. abrasif – шлифовальный < лат. abrasio – соскабливание]

АБРАКАДАБРА, -ы, ж. Бессмыслица, непонятный набор слов. *Она выучивала страницу за страницей, как дети запоминают абракадабру вроде считалки: «Эна, бена, рес, квинтер, квинтер, жес!»* К. Паустовский. Книга о жизни. *Далекie годы. Он брал отдельные куски текста из разных мест, сталкивал их, пересыпал восклицательными и вопросительными знаками, и вот они превращались в абракадабру, бессмыслицу, начинали противоречить друг другу.* Ю. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом.

[Лат. abracadabra (это слово, представлявшее собой набор звуков без определенного смысла, служило магической формулой, писалось на амулетах и т. п.)]

АБРЭК, -а, м., одуш. *Ист.* В период присоединения Кавказа к России – горец, ведший борьбу против царской администрации и русских войск (первоначально горец, порвавший связи с общиной). *Казакi каждый час ожидали переправы и нападения абреков.* Л. Толстой. Казакi.

[Черк. abrek, осет. abreg – горец; разбойник]

АБРИКОС, -а, род. мн. -ов, м. 1. Южное плодoвое дерево. *Посадить абрикос.*

2. Плод этого дерева оранжевого цвета с крупной косточкой. *Ведро абрикосов.*

[Голл. abrikoos < франц. abricot < араб. al-birquq < лат. praesox – рано созревающий]

АБРИКОСНЫЙ, -ая, -ое. *Прил. к абрикос.*
Абрикосная косточка.

АБРИКО́СОВЫЙ, -ая, -ое. Прил. к абрикос. *Абрикосовое дерево.* || Приготовленный из абрикосов. *Абрикосовое варенье.*

АБРИКОТИ́Н, -а, м. Абрикосовый ликёр. *Зайди ко мне на минуточку. У меня Ленька, угощает абрикотином. Зайди, милочка!* А. Куприн. Штабс-капитан Рыбников.

[Франц. abricotine]

АБРИС, -а, м. Контурный рисунок. – *Мне --- сказали, что вы в два сеанса оканчиваете совершенно портрет, – произнесла дама, подходя к картине, – а у вас до сих пор еще только почти один абрис.* Н. Гоголь. Портрет (редакция «Арабесок»). || Очертания, контур. *Он подымается, и голова его неподвижна. Я гляжу, но не могу разглядеть – вижу только темный абрис.* А. Серафимович. Со зверями.

[Нем. Abriß]

АБСЭ́НТ [сэ], -а, м. Спиртной напиток, настоящий на полныне. *Сменившись с вахты, мы сидим в своем кубрике за общим столом, пьем абсент, которым запаслись на берегу.* А. Новиков-Прибой. Море зовет.

[Франц. absinthe < лат. absinthium – полынь]

АБСЕНТЕ́ЙЗМ [сэнтэ], -а, м. Уклонение от участия в выборах, а также систематическое отсутствие членов коллегиальных органов на заседаниях этих органов.

[От лат. absens (absentis) – отсутствующий]

АБСОЛЮ́Т, -а, м. В философии: вечная, неизменная первооснова всего существующего (дух, идея). || Нечто самодовлеющее, безотносительное, ничем не обусловленное. *Некоторые возводят в абсолюте идею личного обогащения.*

[От лат. absolutus – безусловный]

АБСОЛЮТИ́ЗЫРОВАТЬ, -рую, -руешь; сов. и несов., перех. Сделать (делать) безусловным, самодовлеющим, довести (доводить) до абсолюта. *Бюрократия, как правило, стремится абсолютизировать свою власть, снизив (в идеале – до нуля) подотчетность обществу или, что то же самое, информированность общества о своих действиях.* Д. Завалишин. Третий кит свободы.

АБСОЛЮТИ́ЗЫРОВАТЬСЯ, -руется; несов. страд. к абсолютизировать.

АБСОЛЮТИ́ЗМ, -а, м. Форма правления, при которой верховная власть целиком принадлежит одному лицу; самодержавие, неограниченная монархия. *Но каким образом освободить крестьян, прежде чем свергнуть абсолютизм?* Г. Плеханов. Анархизм и социализм. *Владимир Васильевич [Стасов] обожал Париж; он верил только в республики, был убежден, что только у республиканцев возмож-*

ны свободные искусства, естественно вытекавшие из потребностей народа, освободившегося от произвола властей, поощрявших лишь те направления в искусстве, которые поддерживают абсолютизм монархии и торжество клерикализма. И. Репин. Далекое близкое.

[Франц. absolutisme < лат. absolutus – безусловный, неограниченный]

АБСОЛЮТИ́СТ, -а, м., одуш. Сторонник абсолютизма.

АБСОЛЮТИ́СТСКИЙ, -ая, -ое. Прил. к абсолютизм, к абсолютист. *Абсолютистская форма власти.*

АБСОЛЮ́ТНО, нареч. Совершенно, совсем. – *Вы напрасно сердитесь, я абсолютно ни при чем.* В. Панова. Спутники.

АБСОЛЮ́ТНОСТЬ, -и, ж. Свойство по прил. абсолютный (в 1 знач.); безусловность. *Абсолютность пространства и времени.*

АБСОЛЮ́ТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. 1. Безотносительный, взятый вне связи, вне сравнения с чем-л.; безусловный; *противоп.* относительный. *Абсолютный прирост населения.* □ *Не существует абсолютных норм добра и зла. Всё дело в том, к чему и как они применяются.* В. Вересаев. Аполлон и Дионис.

2. Совершенный, полный. *Абсолютный покой.* □ *Кругом царила абсолютная тишина. Ни малейшего движения в воздухе, ни единого облачка на небе.* В. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Ваш арест и всё, что связано с ним, необходимо держать от всех в абсолютной тайне.* Л. Никулин. Мертвая зыбь.

◇ **Абсолютное большинство** – подавляющее большинство. **Абсолютная величина действительного числа** (мат.) – само это число, взятое без знака плюс или минус. **Абсолютная истина** (филос.) – истина, дающая полное, всестороннее знание объективной действительности. **Абсолютная монархия** – неограниченная монархия, форма правления, при которой верховная власть целиком принадлежит одному лицу. **Абсолютный нуль** (физ.) – наиболее низкая возможная температура (–273,16 °С). **Абсолютный слух** – способность точно определить на слух любую ноту. **Абсолютный чемпион** – спортсмен, получивший наибольшее количество очков в многоборье.

[Франц. absolute – от лат. absolutus – безусловный, неограниченный]

АБСОРБИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; сов. и несов., перех. и без доп. Физ., хим. Поглотить (поглощать), всосать (всасывать).

[От лат. absorbere – поглощать]

АБСОРБИРОВАТЬСЯ, -руется; *сов. и несов. Физ., хим.* 1. Поглотиться (поглощаться), всосаться (всасываться).

2. *только несов. страд. к абсорбировать.*

АБСОРБИЦИОННЫЙ, -ая, -ое. *Физ., хим.* Относящийся к абсорбции.

АБСОРБИЦИЯ, -и, *ж. Физ., хим.* Поглощение, всасывание. *Абсорбция света. Абсорбция звука. Абсорбция газа.*

[Лат. absorption]

АБСТРАГИРОВАНИЕ, -я, *ср. Действие по знач. глаг.* абстрагировать и абстрагироваться.

АБСТРАГИРОВАТЬ, -рую, -решь; *сов. и несов., перех.* Мысленно отбросить (отбрасывать) несущественные свойства, связи предмета и выделить (выделять) его основные, общие свойства, связи и отношения, мыслить что-л. в отвлечении от несущественных признаков.

АБСТРАГИРОВАТЬСЯ, -руюсь, -решься; *сов. и несов.* 1. *от чего.* Мысленно отвлечься (отвлекаться) от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений с целью выделения существенных и закономерных их признаков. *Только человек умеет абстрагироваться от восприятия, обобщать и образовывать понятия.* Ю. Гагарин и В. Лебедев. Психология и космос.

2. *только несов. Страд. к абстрагировать.*

АБСТРАКТ, -а, *м.* 1. *Устар.* О том, кто (или что) лишен (лишено) конкретных, индивидуальных признаков. *Делают упрек Грибоедову в том, что будто Чацкий не облечен так художественно, как другие лица комедии, в плоть и кровь, что в нем мало жизненности. Иные даже говорят, что это не живой человек, а абстракт, идея, ходячая мораль комедии.* И. Гончаров. «Миллион терзаний».

2. *Спец.* Краткое изложение содержания книги или статьи, обычно помещаемое перед текстом книги, статьи. *Снабдить статью абстрактом.*

АБСТРАКТНО. *Нареч. к абстрактный.*

АБСТРАКТНОСТЬ, -и, *ж.* Свойство по знач. *прил.* абстрактный; отвлеченность. *Абстрактность мышления.*

АБСТРАКТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. Полученный путем абстракции (в 1 знач.); отвлеченный; *противоп.* конкретный. *Абстрактное понятие.* || Основанный на абстракции (в 1 знач.), пользующийся абстракцией. *Абстрактное мышление. Абстрактные рассуждения.*

♦ **Абстрактное искусство** – то же, что абстракционизм.

[Лат. abstractus – отвлеченный]

АБСТРАКЦИОНИЗМ, -а, *м.* Течение в изобразительном искусстве XX в., последователи которого изображают реальный мир как сочетание отвлеченных форм или цветовых пятен. *Художники – предшественники абстракционизма.*

АБСТРАКЦИОНИСТ, -а, *м., одуш.* Последователь абстракционизма.

АБСТРАКЦИОНИСТСКИЙ, -ая, -ое. *Прил. к абстракционизм, к абстракционист.* *Абстракционистская картина. Абстракционистское направление в живописи.*

АБСТРАКЦИЯ, -и, *ж.* 1. Мысленное отвлечение от тех или иных сторон, свойств или связей предмета, явления с целью выделения существенных и закономерных признаков. *Абстракция не есть сама себе цель, но без нее невозможно конкретное понимание.* В. Белинский. Полное собрание сочинений Д. И. Фонвизина.

2. Отвлеченное понятие, теоретическое обобщение. *Научные абстракции.*

[Лат. abstractio – отвлечение]

АБСУРД, -а, *м.* Нелепость, бессмыслица. *Довести идею до абсурда.* □ *На темы рассказов дяди Васи ходили между воспитанниками пародии, преувеличенные до абсурда.* А. Куприн. На переломе.

♦ **Театр (драма) абсурда** – направление в современной драматургии, изображающее мир как хаос, а поступки людей – как лишённые логики, бессмысленные.

[Лат. absurdus – нелепый]

АБСУРДНОСТЬ, -и, *ж.* Свойство по знач. *прил.* абсурдный; нелепость, бессмысленность.

АБСУРДНЫЙ, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно. Нелепый, бессмысленный. *Абсурдный вывод. Абсурдное мнение.*

АБСЦЕСС, -а, *м. Мед.* Ограниченное гнойное воспаление тканей; гнойник, нарыв. *Вскрыть абсцесс.*

[От лат. abscessus < abscedere – отделять(ся)]

АБСЦИССА, -ы, *ж. Геом.* Одна из трех координат, определяющих положение точки в пространстве.

[От лат. abscissus – отделенный, оторванный]

АБУЛИЯ, -и, *ж. Мед.* Болезненное ослабление или утрата воли; безволие.

[От греч. ἀβουλία – нерешительность]

АБХАЗСКИЙ, -ая, -ое. *Прил. к абхазы, к Абхазия. Абхазский язык. Абхазские мандарины.*

АБХАЗЫ, -о в и **АБХАЗЦЫ**, -е в, *мн. (ед. абхаз, -а и абхазец, -зца, м., одуш.; абхазка, -и, мн. абхазки, -зок, -зкам, ж., одуш.).* Нация, коренное

Научное издание

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА

Том 1

А — ВИЛЯТЬ

Корректор О. Круподер
Оригинал-макет подготовлен Е. Морозовой
Оформление переплета С. Жигалкина

Подписано в печать 16.11.2016. Формат 84×108 ¹/₁₆.
Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 70,56. Тираж 600. Заказ №

Издательский Дом ЯСК
№ государственной регистрации 1147746155325
Phone: 8 (495) 624-35-92 E-mail: Lrc.phouse@gmail.com
Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».
Тел.: +7 (499) 255-77-57, e-mail: gnosis@pochta.ru
Костюшин Павел Юрьевич (с 10 до 18 ч.).
Адрес: Москва, Турчанинов пер., д. 4