



**СЛОВАРЬ**  
**ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**  
**XX века**

**ТОМ VI**  
**ПЕ – РАДОСТЬ**



**STUDIA PHILOGICA**

СЛОВАРЬ  
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ  
XX века

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ  
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ  
XX века

ТОМ VI  
ПЕ – РАДОСТЬ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2015

УДК 811.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2  
С 48

Издание шестого тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)*  
проект 15-04-16014

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составители:

докт. филол. наук **В. П. Григорьев**, докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**, канд. филол. наук **А. С. Кулева**,  
канд. филол. наук **Л. И. Колодяжная**, канд. филол. наук **А. В. Гик**, докт. филол. наук **Н. А. Фатеева**

Ответственный редактор докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:  
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант чл.-корр. РАН **В. А. Плунгян**

Рецензенты:

докт. филол. наук **М. Н. Приемышева**, проф. **Н. А. Николина**

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том VI: Пе — Радость / Сост.: **Григорьев В. П., Шестакова Л. Л.** (отв. ред.), **Кулева А. С.** (ред.), **Колодяжная Л. И., Гик А. В., Фатеева Н. А.** — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 968 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9906039-7-4

Шестой том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит более 7000 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращении смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909*, *Ахм912*, *АБ914*, *Ес915*, *Куз916*, *ОМ918*, *М920*, *П921*, *Хл921*, *Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный к широкому кругу читателей, любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

УДК 811.161.1

ББК 83.3

ISBN 978-5-9906039-7-4



9 785990 603974 >

© Григорьев В. П., Шестакова Л. Л., Кулева А. С.,  
Колодяжная Л. И., Гик А. В., Фатеева Н. А., 2015  
© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2015  
© Языки славянской культуры, 2015

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,  
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## II

(продолжение)

**ПЕ** [назв. буквы «П»] Мне / при жизни / с вами / сговориться б надо. / Скоро вот / и я / умру / и буду нем. / После смерти / нам / стоять почти что рядом: / вы на Пе, / а я / на эМ. [обращ. к А.С. Пушкину] *M924 (123)*; Молчит... / но чувство, / видать, велико. / Ее [Кускову] / утешает / усастая няня, / выдавшая виды, – / Пе эН Милюков. [Пе эН – инициалы П. Н. (Павел Николаевич Милюков)] *Ирон. M927 (530)*

[–ПЕ] см. НА-ПЕ

**ПЕВАТЬ** Настежь ворота тяжелые! Ветер душистый в окно! Песни такие веселые Мы не певали давно! *АБ904 (II,47)*; О неподатливый язык! Чего бы попросту – мужик, Пойми, певал и до меня: – Россия, родина моя! *Цв932 (II,302.1)*; В оны дни певала дрема По всем селам-деревням: – Спи, младенец! Не то злomu Псу-татарину отдам! *Цв939 (II,354.1)*

**ПЕВАТЬСЯ** Эх, любовь-калинушка, кровь – заря вишневая, Как гитара старая и как песня новая. // С теми же улыбками, радостью и муками, Что певалось дедами, то поется внуками. *Ес925 (III,53)*

**ПЕВЕЦ** [*т.ж. устар. поэт*] Позвольте ж мне, богиня света, Сказать Вам то, что без конца Таилось в сердце без ответа, В душе сгорающей певца. *АБ898 (I,394.1)*; Не Вольга-богатырь нарождается, Нарождается надежда – молодой п., Удаляя головушка кудрявая. [из кантаты, посв. 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина] *РП Анн899 (77)*; О нет, Баян, не соловей, П. волшебнo-сладо-страстный, Нас жег в безмолвии ночей Тоскою нежной и напрасной. *РП ib.*; Хотел я с этой ночью слиться, Хотел в блаженстве без конца Позволить счастьем насладиться Душе сгорающей певца... *АБ899 (I,412.3)*; О, знай, что я п. былого, С утра до ночи лишь Тебе Слагаю гимны из благого На зло изменчивой судьбе. *АБ899 (I,420.1)*; Готов ли ты на путь далекий, Добра п.? Узрел ли ты в звезде высокой Красот венец? *АБ899 (I,420.2)*; Обедня кончилась, и сразу ожил зал, Монгол с улыбкою цветы нам раздавал, И, экзотичные вдыхая ароматы, Спешили к выходу певцы и дипломаты, *Анн900-е (127)*; Красой открытого лица Влекла Орфея пнерида. Ужель достойны вы певца, Покровы кукольной Изиды? *Анн900-е (205.3)*; Хоть всё по-прежнему *певец* Далеких жизни песен странных Несет лирический венец В стихах безвестных и туманных, – Но к цели близится *поэт*, *АБ900 (I,43)*; Смеялись бедные невежды, Похитил я, молодой п., У безнадежности – надежды, У бесконечности – конец. *АБ900 (I,346.2)*; В седую древность я ушел, мудрец, Эллада холодна. Безмолвствует п. Эллада умерла, стяжав золотой венец И мудрости, и силы, и свободы. *АБ900 (I,457.2)*; Ту мудрость я передаю уму. Ту силу я провижу и пойму. Но жизнь души свободной не уйму – Затем, что я – п. природы. *ib.*; Мне сердце светом озарил Ты, мой задумчивый учитель, Ты темный разум просветил, Эллады мощный вдохновитель. А ты, п. родной зимы, Меня ведешь из вечной тьмы. *Энгрф. АБ900 (I,461.2)*; Только я не хочу узнавать. Да и песням знакомым не верю. Всё равно – мне певца не понять... *АБ901 (I,121)*; Я – не п. веселых песен, Но вечно плакать не привык. *АБ902 (I,512.2)*; Этот нищий, как я, – в старину Был, как я, благородного рода, Стройным юношей, храбрым героем, Обольстителем северных дев И певцом скандинавских сказаний. *АБ905 (II,26)*; Хочешь, / я спою греческую песню под арфу, / только уговор: / «Не засыпать / и по окончании похвалить певца и музыканта?» *РП Куз905 (66)*; И в бледном небе – тихим дымом Голубоватый дух певца Смешается с тобой, родимым, На лоне Строгого Отца. *АБ906 (II,197)*; Все певцы полночные напевы Ей [королевне] слагают, ей. *АБ908-14 (II,340.1)*; Я – заказчик, ты – купец: нам пристала взглядов мена. Ты – прохожий, я – п.: нам пристала взглядов мена. *Куз908 (131.1)*; Нельзя живописать подказанными певцами Знакомый образ, пусть он мил, Увенчивать того заемными венцами, Кто не венчанный победил. *Куз910 (94.1)*; Певцу ли розы принесу Цветов царицу? *Куз911 (127.2)*; На зов спешит певца подруга – Золотокудрая девица. *Хл911 (193)*; А он, лесник чернобородый, Над ней сидел и думал. С ней вдвоем, Как над речной долиной дуб, Сидел п. – чрез час уж труп. *ib.*; Шептали губы: «Зверь! Зачем убил певца? Он кроток был. Любил свирель. Иль страсть другого пришлеца Законная убийству цель? <...>» *РП ib.*; Как два певца, что за проезд До ближнего села Расскажут вам течение звезд И как устроена пчела. *РП Хл911-13 (449)*; И, если подлинно поется И полной грудью, наконец, Все исчезает – остается Пространство, звезды и п.! *ОМ913 (91.2)*; Вы родились певцом и пажем. Я – с золотом в кудрях. Мы – молодцы, и мы еще расскажем О королях. *Цв913 (I,199.1)*; Я получил блаженное наследство – Чужих певцов блуждающие сны; *ОМ914 (98.1)*; В глазах: «П., иди и грезь!» – Кроме меня понять кому ж? *РП Хл915 (101.1)*; Поклонник демонского жара, Ты детский вызов слал Творцу. Россия, милая Тамара, Не верь печальному певцу. [обращ. к М.Ю. Лермонтову] *Куз916 (205)*; Таглин, тайновидец лопастей И винта п. суровый, Из отряда солнцеловов. *Хл916 (104.3)*; Еще не такие гимны Я слушала ночью темной, Венчаемая – о нежность! – На самой груди певца. [обращ. к О.Э. Мандельштаму] *Цв916 (I,254)*; Откуда такая нежность, И что с нею делать, отрок Лукавый, п. захожий, С ресницами – нет длинней? *ib.*; Голубоглазый Меня слгзлил Снеговой п.. [обращ. к А.А. Блоку] *Цв916 (I,288.2)*; Черный читает чтец, Крестьятся руки праздные... – Мертвый лежит п. И воскресенье празднует. [обращ. к А.А. Блоку] *Цв916 (I,291.2)*; А на мосту, как черт, черный взметнулся плащ. – Женщина или черт? – Доминиканца ряса? // Оперный плащ певца? – Вдовий смиренный плат? *Цв918 (I,387.2)*; Андрей Шенья взшел на эшафот, А я живу – и это страшный грех. Есть времена – железные – для всех. И не п., кто в порохе – поет. *Цв918 (I,393.2)*; Мы спим – и вот, сквозь каменные плиты, Небесный гость в четыре лепестка. О мир, пойми! Певцом – во сне – открыты Закон звезды и формула цветка. *Цв918 (I,418.2)*; Таким он стоял, сумасшедший и гордый П. (голубой темноты строгий кут, Морскою волною обвил его шею измятый лоскут). *Хл919,21 (263)*;

Русалка, месяца лучами – Невеста в день венца, Молчанья полными глазами, Краснея смотрит на певца. *ib.*; И напилась же я в ту ночку! Зато в блаженном мире – *там* – Была я – княжескою дочкой, А ты был уличным певцом! *Цв919 (I,469)*; Русь моя, деревянная Русь! Я один твой п. и глашатай. *Ес920 (II,99)*; Так я, великий, заклиною множественным числом, Умножарь земного шара: ковыляй толпами земель, Земля, кружись комариным роem. Я один, скрестив руки, Гробизны певцом. Я небыть. Я такович. *РП Хл920-22 (487)*; Почерком сосен Была написана книга песка, Книга морского певца. *РП Хл920-22 (495)*; Мы, певцы, что мореходы: Покидаем вскоре! Есть на свете три свободы: Песня – хлеб – и море... *Цв920 (I,541)*; (МОРЯКИ И ПЕВЕЦ) *Загл. Цв920 (I,542.2)*; Среди диких моряков – простых рыбаков Для шутов и для певцов Стол всегда готов. *НАР ib.*; Мореходы и певцы – одной матери птенцы, Никому – не сыны, Никому – не отцы. *НАР ib.*; (ПЕВЕЦ – ДЕВУШКАМ) *Загл. Цв920 (I,543)*; Вам, веселые девицы, От певца – земной поклон. *ib.*; Блудного – примите – сына В круг отверженных овец: Перед Господом едино: Что блудница – что п.. *ib.*; В пышущую печь Геенны, Дьявол, не жалея дровец! И взойдет в нее смиренно За блудницею – п.. *ib.*; Не в харчевне в зале тронном Мы – и нынче Бог-Отец – Я, коленапреклоненный Пред блудницею – п.! *ib.*; Д'как брыкнет его тут Дева-Царь по башке: <...> «Будешь помнить наш сапог-леденец! Где гуслиар – сын царский – знатный п.?» *РП Цв920 (III,197)*; Повесим ковер кумачовый, Где были бы имена Платона и Пугачева. Пророки, певцы и провидцы! Глазами великих озер Будем смотреть на ковер, Чтоб большинству не ошибиться! *Хл[921] (132.1)*; На родине красивой смерти – Машуке, <...> Певца прекрасные глаза, Чело прекрасной кости К себе на небо взяло небо, И умер навсегда Железный стих, облитый горечью и злостью. [посв. памяти М.Ю. Лермонтова] *Хл[921] (152.3)*; Глаза убитого певца И до сих пор живут не умирая В туманах гор. *ib.*; П. железа – он умер от железа. Завяли цветы пророческой души. И дула дым священником Пропел напутственное слово, А небо облачные почести Воздало мертвому певцу. *ib.*; Ливень дерева сверху, дождь дерева пролился <...> И листья, певцы того, что нет, Младшие ветви и старшие, И юношей толпы – матери держат старые руки. *Хл921,22 (356)*; Не скаредника ржавый ларь – Гранит, коленами протертый. Всем отданы герой и царь, Всем – праведник – п. – и мертвый. [посв. памяти А.А. Блока] *Цв921 (I,299.1)*; П. площадных чудес – Здорово, гордец чумазый, Что камнем – тяжеловес Избрал, не прельстясь алмазом. [обращ. к В.В. Маяковскому] *Цв921 (II,54.2)*; А царская дочка глядит на певца, Ей песен не нужно, не нужно венца, В душе ее скорбь и обида, Но хочет Мелхола – Давида. *Ахм922 (148)*; И эта скобок тетива, Раскрытою задачей, От вывесок пив и пивца Звала в Владивосток Очей Очимира певца [Н.Н. Асеева]. *Хл922 (363)*; И сбудется! – Бойся! – Из ста На сотый срываются... Чу! На оклик гортанный певца Органною бурей мщу! *Цв923 (II,161)*; Что же мне делать, певцу и первенцу, В мире, где наичернейший – сер! *Цв923 (II,185.2)*; Хочу я быть певцом И гражданином, Чтоб каждому, Как гордость и пример, Был настоящим, А не сводным сыном – В великих штатах СССР. *Ес924 (II,191)*; И песня, / и стих – / это бомба и знамя, / и голос певца / подымает класс, / и тот, / кто сегодня / поет не с нами, / тот – / против нас. *М927 (301)*; Не переводятся гости у нас, уж так повелось: <...> Едут и старый и малый: банкиры, купцы, лейтенанты, Киноактеры, певцы, летчик, боксер, инженер. *Куз928 (315)*; Уважаемые / товарищи потомки! / вы, / <...> возможно, / спросите и обо мне. / И, возможно, скажет / ваш ученый, / кроя эрудицией / вопросов рой, / что жил-де такой / п. купиченой / и ярый враг воды сырой. *М929-30 (600)*; Нет, бил барабан перед смутным полком, Когда мы вождя хоронили: То зубы царёвы над мертвым певцом Почетную дробь выводили. [о Николае I и А.С. Пушкине] *Аллюз. Цв931 (II,289.2)*; Поэт, ..... Сопровождающий поток! Или поток, плечом пловца Сопровождающий певца? *Цв936 (II,343)*; То ли дело любимец мой кровный, Утешительно-грешный п., – Еще слышен твой скрежет зубовный, Беззаботного права истец... *ОМ937 (251.1)*

**ПЕВИЦА** Душой не лучше и не хуже, <...> Чем пролетающая птица И попросту бегущий пес, И даже нищая п. Меня не довела до слез. *Цв914 (I,217.2)*; Я запомнила алый рот Узколицей певичы уличной. *Цв916 (I,307.2)*; Ели мы горох и чечевицу. Ты однажды с улицы певичу – Мокрую и звонкую, как птица – В дом привел. Обедали втроем. *Цв918 (I,444.2)*; В мое окошко дождь стучится. Скрипит рабочий над станком. Была я уличной певичей, А ты был княжеским сынком. *Цв919 (I,469)*; Дай срок: зыграет Царь-Девушка По всем по селам! – А дотоль – Пусть для других – чердачная п. И старый карточный король! *Цв919 (I,486.2)*; Не води, дружок, певичы Потаёнными тропами! Мы, поющие, – что птицы: Разве что перо на память! *Цв920 (III,216)*; Воды (стальная полоса Мертвецкого оттенка) Держусь, как нотного листка – П., края стенки – // Слепец... *Цв924 (III,33.1)*; В квартиру нашу были, как в компотник, Набуханы продукты разных сфер: Швея, студент, ответственный работник, П. и смирившийся эсер. *П925-31 (I,369)*; Перебывала масса квартирентов; Видала я и фрейлин, и певич, И адмиралов, и простых девиц, И укротителей, и модных франтов. *РП Куз928 (320)*

**[-ПЕВУН]** см. ВЕТЕР-ПЕВУН

**ПЕВУННЫЙ** [*нов.*] Ты шуми, п. Волохов, шуми, Разбуди Садко с Буслаем на-торгаш! Выше, выше, вихорь, тучи подыми! Ой ты, Новгород, родимый наш! *Ес914 (I,312)*

**ПЕВУНЬЯ** Ау, мой друг, припомни вместе с «башней» Еще меня, кому не чужды «Оры». Бывало, гость, я пел здесь до авроры, Теперь же стал певунюю всегдашней, *Куз909 (126.2)*; А п. какая! Лесной птицы Глотка звонче ее. *РП Хл921 (296)*

**ПЕВУЧ** Отчего душа так певуча, И так мало милых имен, И мгновенный ритм – только случай, Неожиданный Аквилон? *ОМ911 (76.1)*; Из трав мы вяжем книги, Слова трясем с двух пол. И сродник наш, Чапыгин, П., как снег и дол. *Ес917 (I,290)*

**ПЕВУЧЕ** Как сладостно предаться лени, Почувствовать, как в жилах кровь Переливается п., Бросающую в жар любовь Поймать за тучкою летучей, *АБ909 (III,115)*; стакан воды во время жажды жгучей: – Дай – или я умру! – Настойчиво – расслабленно – п. – Как жалоба в жару – *Цв920 (I,548.2)*

**ПЕВУЧЕЙ** С каждой весною пути мои круче, Мертвенней сумрак очей. С каждой весною ясней и п. Таинства белых очей. *АБ907 (II,132)*

**ПЕВУЧЕСТЬ** [певучестей П925-31] О, жутко женщиной иди! И знает этих шестивий участь Преображенная в пути Земли последняя п.. *П909-20-е (I,600)*; Привыкли выковыривать изюм Певучестей из жизни сладкой сайки, Я раз оставить должен был стезю Обвешегося рифмами всезнайки. *П925-31 (I,337)*

**ПЕВУЧИЙ** [певучи (усеч.) Куз909] Она [песня] одна сложилась из созвучий Туманной юности и страждущей любви, Ее напел чарующий, п. Засек огни в бледнеющей крови. *АБ898 (I,383.2)*; О, обманчивый голос! певучая трель! Ты поешь и не просишь ответа! *АБ898 (I,384.2)*; Чей-то образ из мрака встал И по воздуху реал крылом, И певучим рыданьем дрожал...



*АБ899 (I,405.3); Я фисгармонии певучей Докучный стон оставить рад; [рфм. к могучей] АБ899 (I,426.2); Не ты ль в моих мечтах, певучая, прошла Над берегом Невы и за чертой столицы? АБ901 (I,109); Так – невозможного искала, И лишь далеко ввечеру Сознанием поздним разгадала Волны певучую игру. АБ901 (I,469.1); Пробивалась певучим потоком, Уходила в немую лазурь, АБ902 (I,201); Зима пройдет – в певучей вьюге Уже звенит издалека. АБ902 (I,244); К тебе я мысленно прикован В моей певучей тишине. АБ902 (I,497.1); Здесь – пустыня безграничная, Я замолк, и приник, И вдыхаю, желанная, Твой п. родник. АБ902 (I,497.2); [Второй голос:] Усыплен я земными тревогами, Всё иное – п. обман. РП АБ902 (I,502); Чудо мне сверху поет и поет... // Всё мне, певучее, тяжело и трудно, Песни твои, и снега, и костры... АБ903 (I,312); Как будто время позабыло И ничего не унесло, И неизменным сохранило Певучей юности русло. АБ905 (II,85); [О н:] Нет исхода вьюгам певучим! Нет заката очам твоим звездным! [рфм.: тучам] РП АБ907 (II,232); Твой стан под душевной летней тучей, Твой стан, закутанный в меха, Всегда пою – всегда п., Клубясь туманами стиха. АБ907 (II,335.2); Слова, вы тучкою летучей, Струей певучей Скользнули в воздухе пустом, Но что же, времени могучей, (Оставь, не мучай!) Коснулось нас своим перстом? Куз909 (114); Проглянут пестрые цветы, Засынут иволги певучи, – Зачем же радость простоты Темнится тенью темной тучи? [здесь: усеч.] Куз909 (115.1); Но будь трабантом в дней своих созвездья, Вернись, вращайся с их певучей осью. П909-20-е (I,604); В вас п. и мерный отлив, Не сродни вам с людьми поединки, Вы живете, с кристалльностью льдинки Бесконечную ласковость слив. Цв909 (I,25); Недаром славит певучий род Смертельно оскорбленный гений. // И все, как он, оскорблены В своих сердцах, в своих певучих. И всем – священный меч войны Сверкает в неизбежных тучах. АБ910-14 (III,96); Гость бессонный, пол скрипучий? Ах, не всё ли мне равно! Вновь сдружусь с кабацкой скрипкой, Монотонной и певучей! Вновь я буду пить вино! АБ913 (III,45); И, в ужасе, несвязно шепчет... И, скрыв лицо, Пугливых рук свивает крепче Певучее кольцо... АБ914 (III,56.2); Как океан меняет цвет, Когда в нагроможденной туче Вдруг полыхнет мигнувший свет, – Так сердце под грозой певучей Меняет строй, боясь вздохнуть, (...) Перед явлением Карменситы. [обращ. к Л.А. Дельмас] АБ914 (III,227); Среди поклонников Кармен, (...) Он среди бушующих созвучий Глядит на стан ее п. И видит творческие сны. [обращ. к Л.А. Дельмас] АБ914 (III,232); Видишь день беззакатный и жгучий И любимый, родимый свой край, Синий, синий, п., п., Неподвижно-блаженный, как рай. АБ914 (III,236); В моем пере на Миссисипи Обвенчан старый умный Нил. Его волну в певучем скрипе Я эхнатэнственно женил. Хл[915] (95.1); И вот уже взгляды скрещены, И дрогнул – о чем моля? – Твой голос с певучей трещиной Богемского хрусталя. Цв915 (I,241.1); В певучем граде моем купола горят, И Спаса светлого славит слепец бродячий... Цв916 (I,303.1); Я тебя пою, что у нас – одна, (...) Что певучей неугою, как ремнем, Мне стянуло горло. [обращ. к А.А. Ахматовой] Цв916 (I,303.2); К двери светлой и певучей Через ладанную тучу Торопливо, Цв916 (I,317.1); Клубит и пляшет дым болотный... Но и в кошме певучей тьмы Неизреченностью животной Напоены твои холмы. Ес917 (I,288); Колокола – и небо в темных тучах. На перстне – герб и вязь. Два голоса – пливучих и певучих: – Сударыня? – Мой князь? Цв917 (I,360.1); И лук в руке [у охотника], с стрелой наготове, осторожно вытянут вперед, Подобно оку бога в сновидении, готовый ринуться певучей смертью: Дззи! Хл919-20 (117.3); Из блаженного, певучего притина К нам летит бессмертная весна. ОМ920 (132.1), (378.2); Когда городская выходит на стогны луна, И медленно ей озаряется город дремучий, И ночь нарастает, унынья и меди полна, И грубому времени воск уступает п., ОМ920 (134); Я в хоровод теней, топтавших нежный луг, С певучим именем вмешался, ОМ920 (136.2); При шелковом шипении Танцующей воды Певучие плоды Приводят в удивленье. Куз921 (264.2)*

**ПЕВУЩИЙ** [нестанд. прич. от петь] ПЕВУЩИЙ ЗОВ *Загл. Ес917 (I,268)*

**ПЕВЦУБИЙЦА** [нов.] Зорче взгляды! Не забывай! П. Царь Николай Первый. [о Николае I и А.С. Пушкине] Цв931 (II,289.1)

**ПЕВЧЕСКИЙ** О Чернолесье – Голиаф, Уединенный воин в поле! О певческая влага трав, Немотствующая неволя! П913 (I,428)

**ПЕВЧИЙ** [прил.] Наградил меня Господь Сердцем светлым и железным, Даром певчим, даром слезным. Цв918 (I,404.1); Соловьиное горло – всему взамен! – Получила от певчего бога – я. Цв918 (I,449.1); Над Царевичем – Царь-Девушка. (...) Ребенок, здесь спящий, (...) Мой – пеший и конный, Мой – п. и сонный. РП Цв920 (III,247); Вещие вьюги кружили вдоль жил, – Плечи сутулые гнулись от крыл, В певчую прорезь, в запекшийся пыл – Лебедем душу свою упустил! [посв. памяти А.А. Блока] Цв921 (I,295.1); Блаженная таяжест! Пророческий п. камыш! О, кто мне расскажет, В какой колыбели лежишь? [посв. памяти А.А. Блока] Цв921 (I,297); Застолбенел ланцет, Певчее горло вскрыв: (...) Нерастворенный перл В горечи певчих горл. (...) Тысячелет пил и свёрл – Неизвлеченный шип В горечи певчих горл. Цв922 (II,141.1); Вереницею певчих свай, Подпирающих Эмпиреи, Посылаю тебе свой пай Праха дольного. [обращ. к Б.Л. Пастернаку] Цв923 (II,174); Что же мне делать, ребром и промыслом Певчей! – как провод! загар! Сибирь! Цв923 (II,185.2); Жизнь, ты часто рифмуешь с: лживо, – Безошибочен п. слух! Цв924 (II,251.2); Нет, не гулять нам, Певчая братья, В теле как в вагном Отчем халате. Цв925 (II,254); Гром – отсюда родом! (...) Гудью – точно грудью Певчей – небосвода Нёмбом или лоном Лиро-черепахи? Цв927 (III,142); А певчая степь? – Народ, знаешь, тертый! Нам лавры сплетая, У нас как у мертвых // Прут. [посв. памяти В.В. Маяковского и С.А. Есенина] РП Цв930 (II,277); Дрожжи мира дороге – Звуки, слезы и труды Словно вмятины, впервые Певчей полные воды. ОМ937 (414.2), (415.1); Певчих птиц не сажала в клетку, Спальню ты убрала, как беседку, Деревенскую деву-соседку Не узнает веселый скобарь. [обращ. к О.А. Глебовой-Судейкиной] Ахм940-60 (283); У входа в лес, где поворот, Идет опушка. Пичужка певчая поет, Поет пичужка. П950-е (II,589)

**ПЕВЧИЙ** [суц.] Но будут певчие молчать, Как станет звать дитя. П913 (I,447); О, разве сам я не таков, Не внятно одинок? И разве хоры городов Не певчими у ног? *ib.*; Чтобы – спалось – легче, Буду – тебе – певчим: // – Спи, подруженька Неугомонная! Цв916 (I,280); И легче уж губы Свой жар отдают. Не ветер, а певчие Ровно поют. Цв920 (III,216); Чугунных певчих без имен – Придворных пушек рты открыты: Хл921 (150); И, отступление заметив, Чугунным певчим Шереметев Махнул рукой, сказав: «Довольно Свинца крамольникам подпольным!» *ib.*; Еще земля голым-гола, И ей ночами не в чем Раскачивать колокола И вторить с воли певчим. П946 (III,512)

**ПЕВШИЙ** Ты [Г. Гейне], гренадеров п. в русском поле, Ты, тень Наполеонова крыла, – И ты жидом пребудешь мне, доколе Не просияют купола! Цв920 (I,547); Вы заняты нашим балансом, Трагедией ВСНХ, Вы, п. Летучим голландцем Над краем любого стиха. [обращ. к В.В. Маяковскому] П922 (I,534)

**ПЕГ** Дней бык пег. / Медленна лет арба. / Наш бог бег. / Сердце наш барабан. *М917 (72.2)*

**ПЕГАС** [п. и П.; в др.-греч. мифологии – крылатый конь, выбивший ударом копыта на горе Геликон ключ Иппокрену; символ поэтического вдохновения; *тж* в знач. *нариц.*] Старый, добрый, заезженный П., Мне ль нужна твоя мягкая рысь? Я пришел, как суровый мастер, Воспеть и прославить крыс. *Ес920 (II,101)*; В вашей анкете / вопросов масса: / – Были выезды? / Или выездов нет? – / А что, / если я / десяток пегасов / загнал / за последние / 15 лет?! *Ирон. М926 (246)*

**[-ПЕГАС]** см. ОБЛАЧКО-ПЕГАС

**ПЕГГИ** [персонаж стих.] Виски, в висок ударь! Ну! «Пташечки в рощице славят согласно Все, что у П. приятной прекрасно!» *РП Куз922 (265)*

**ПЕГИЙ** В померкших коридорах – корь. Прохожих лица – зерна снега, И адский пламень карих зорь Занялся над кобылой пегой. *П909-20-е (I,583)*; Однажды белый лебедь Спустился с синей высоты, <...> И, умирая, стонет: «Ты [Венера]! <...> От крови черной п. Я, умирающий, клян: Иди, иди, чаруя негой Свою забытую страну. <...>» *РП Хл912 (230)*; А ты, любимый, Верный п. пес?! От старости ты стал визглив и слеп И бродишь по двору, влача обвисший хвост, Забыв чутьем, где двери и где хлев. *Ес920 (II,101)*

**[-ПЕГИЙ]** см. БЕЛО-ПЕГИЙ

**ПЕДАГОГ** Если бы проведаль бог, Что Наташа п., Он сказал бы: ради бога, Уберите педагога! *Шутл. ОМ937 (363.1)*; «<...> У нас ни ведер, ни учебников, А плохи прачки, педагоги. С нас спрашивают, как с волшебников, А разве служащие – боги?» *РП П943 (II,54)*

**ПЕДАЛЬ** Рванувшейся земли п., Твоей лишившаяся тайны, Как мельниц машущая даль В зловещий год неурожайный. *П909-20-е (I,576.1)*; Ты на меня не жалуйся, что жаль... Всех слаще мол... Лишь об одном пожалуйста: п.: Боль – длаящая. *Цв923 (II,190.1)*; ПЕДАЛЬ [о педали фортепьяно] *Загл. Цв923 (II,190.4)*; Сколь пронзительная, столь же Сглаживающая даль. Дальше – дальше – дальше – дальше! Это – правая п. *ib.*; После жизненных радуший В смерть – заведомо не жаль. Глуше – глуше – глуше – глуше: Это – левая п. *ib.*; (Левой педалью гасят, Правую педалью длят...) *ib.*; Дальше, дальше, дальше, дальше Правую педалью лгут! *ib.*; Чарли Чаплин, / нажимай педаль, / Чаплин, кролик, / пробивайся в роль. *ОМ937 (313)*; И вдруг его машина портится, Опять с педалями нет сладу. *П943 (II,51.1)*

**[ПЕДДИ-КАБЕЦКАЯ]** см. [ГРОСС]

**ПЕЗАРСКИЙ** [П. лебедь; об итал. композиторе Дж. А. Россини, родившемся в гор. Пезаро] Горели свечи, теплый дождь чуть слышен Стекал с деревьев, наводя дремоту, П. лебедь, сладостен и пышен, Венчал малейшую весельем ноту. *Куз906 (24.1)*

**ПЕЗЕТА** [*устар.*; *вар.* к песета (денежная единица в Испании)] Тесно торгашам. / Томятся непоседы. / По́суху / и в год / не обернется караван. / И закапали / флорины и пезеты / Христофору / в продырявленный карман. *М925 (188)*

**ПЕЙЗАЖ** Подслушанные вздохи о детстве, <...> когда в дождливые праздники / вместо летнего сада / водили смотреть в галереи / сраженья, сельские пейзажи и семейные портреты; *Куз907 (122.1)*; ПЕЙЗАЖ ГОГЭНА *Загл. Куз916 (183.1)*; ПЕЙЗАЖ ГОГЭНА *Второй Загл. Куз916 (201.2)*; От зевоты / скулы / разворачивает аж! / Дорогойченко, / Герасимов, / Кириллов, / Родов – / какой / однаобразный п.! *М924 (123)*; И в довершение / пейзажа славенького, / нас предававшие / и до / и потом, / вокруг / сторожами / эсеры да Савинковы, / меньшевики – / ученым котом. *Ирон. М924 (491)*; Так вот она – зеленая страна! – Кто выдумал, что мирные пейзажи Не могут быть ареной катастроф? *Куз927 (287.1)*; Тебе милей была бы урна, Руины, жалостный п.! А мы устроились недурно, Забравшись за чужой багаж! *Куз927 (311.2)*; Так вот он – тот осенний п., Которого я так всю жизнь боялась: *Ахм942 (256.1)*

**ПЕЙСЫ** Жандармы, рельсы, фонари, Жаргон и п. вековые, – И вот – в лучах больной зари Задворки польские России... *АБ919 (III,332.1)*; На Моховой семейство из Полесья Семивершковый празднует шабаш. Здесь Гомель – Рим, здесь папа – Шолом Аш И голова в кудрявых пейсах песья. *Шутл. ОМ924-25 (351)*; Вещь, бросив вежливость: – Есмь мел! железо есмь! Не быть нам выкрестами! Жид, п. выпроставший. *Цв926 (III,120)*

**ПЕКАРЕВ** [*субст.*] – Все чехлы посняли с кресел! – А гостей! А гостей! – Нынче пекарева крестят! – Новостей! Новостей! *РП Цв925 (III,61)*

**ПЕКАРНЯ** Облаком пар из пекарен, Воздух удушливый прян, Где-то рокочет фонтан, Что-то лопочет татарин. *Цв911 (I,142)*; Не от за́пертых на семь замков пекарен И не от зазеленелых печек – Барским шагом – распрямляя плечи – Ты сошел в могилу, русский барин! [посв. памяти А.А. Стаховича] *Цв919 (I,464.2)*; Ни пекарен Вам, ни круп! Ложись, барин, Под тулуп! *Цв922 (II,106)*; И осмотрелся. Симпатичный тесть Отсутствовал, но жил нельзя шикарней. Картины, бронзу – все хотелось съесть, Все как бы в рот просилось, как в пекарне. *П925-31 (I,356)*

**ПЕКАРЬ** Смерть – это нет. Нет – матерям, Нет – пекарям. (Выпек – не съешь!) *Цв920 (I,555.2)*

**ПЕКИН** [здесь Пёкин] И мальчик любопытный скажет: Вот эта пыль – Москва, быть может, А это Пёкин иль Чикаго пажить. Ячейкой сети рыболова Столицы землю окружили. *Хл921-22 (167.1)*

**ПЕКЛЕВАННЫЙ** [мелко размолотый, просеянный] А рядом, весь в пеклеванных выкликах, Захлебываясь кулешом подков, Подводит шлях, в пыли по щиколку, Под них [мельницы] свой сусличий подкоп. *П915,28 (I,98)*

**ПЕКЛО** [*тж разг. пёкло*] И так однажды разозлясь, / что в страхе все поблекло, / в упор я крикнул солнцу: / «Слазь! / довольно шляться в п.!» *М920 (86)*; Уж не раем Метет – пёклом. ... Как припаян, Как приклёпан. *Цв922 (III,303)*; Мясом дымься, сжимаю жжение. Моментально молния телом забегала. Тиснул миллион вольт напряжения. Ткнулся губой в телефонное п. *М923 (411)*; Уши лопнули от вопля: «Перед Пушкиным во фронт!» А куда девали пёкло Губ, куда девали – бунт // Пушкинский? уст окаянство? *Цв931 (II,281)*; Но в громе влажность есть <...> А этот [звук] был, как п., сух, *Ахм941 (198.3)*

**[-ПЁКЛОМ]** см. ПОЛЫМЕМ-ПЁКЛОМ

**ПЁКЛЫЙ** [*разг.*] И на версты. Только с пеклой вышки Взлокоятся, крошка за крохой, Кормит солнце хворую мартышку Бубенца облетной шелухой. *П914 (I,506)*

**ПЕЛЕНА** [пелен Цв920, Цв922, П931, П936; пеленах Цв928,29-38] Если что-нибудь осталось От того, что было мною, Этот ужас, эту жалость Вы обвейте пеленою. *Анн900-е (176)*; Или был неистов зной, Но под лунной пеленой От росы сомлели



травы... Иль за белою стеной Страшно травам в час ночной?.. *Анн900-е* (187.2); Мне кажется, что ночь близка... // Укроет мрачной пеленою Всё то, что я боготворил... О, день, исполненный тобою! Нет, нет! Я не тебя любил! *АБ900* (I,340.1); Спишь ты за дальней равниной, Спишь в снеговой пелене... Песни твоей лебединой Звуки почудились мне. *АБ903* (I,77); В пелене отходящего дня Нам была эта участь понятна... Нам последний закат из огня Сочетал и соткал свои пятна. *АБ904* (II,153); Так стыдно стало страху От скраденной луны, Что ведьмину рубаху Убрали с пелены... *Анн906* (169); И новые сны, залетая, Тревожат в усталом пути... А всё п. снеговая Не может меня занести... *АБ907* (II,278); Ты вся пленительна и лжива, Вся – в отступающих огнях, Во мгле вечернего залива, В легко-туманных пеленах. *АБ908* (III,172); В этот миг расставанья мучительно-скорый Нам казалось: на солнце навек п., Нам казалось: подвинутся горы, И погаснет луна. *Цв910* (I,126.2); Снег падает, мелькает, вьется, Ложится белой пеленой. Вот солнце в облаках мигает, И иней на снегу сверкает. *Ес911-12* (I,80); Широких кос закрыта пеленой, Стояла неги дщерь, Плеч слабая стеной... *Хл911* (193); Шамана встреча и Венеры Была так кратка и ясна: (...) Она пред ним стояла нага, Блестя роскошной пеленой. [*рфм. к зной*] *Хл912* (230); Как рано я из дома выходила, И часто по нетронутому снегу, Свои следы вчерашние напрасно На бледной, чистой пелене ища, *Ахм914* (153); Прозрачная ложится п. На свежий дерн и незаметно тает. Жестокая, студеная весна Налившиеся почки убивает. *Ахм916* (98.2); Тебе – высокая светлица, А мне – далекий монастырь. // Там синь и полымя воздушной И легкодымней п.. Я буду ласковым послушник, А ты – разгульная жена. *Ес916* (I,222); Нет, выпростаю руки! – Стан упругий Единым взмахом из твоих пелен – Смерть – выбью! Верст на тысячу в округе Растоплены снега и лес спален. *Цв920* (I,570.1); – Я – не муза, я – орешина, (...) Медоносной вьюсь я мушкою, Пеленой стелюсь я снежною. *РП Куз922* (245.2); Стан по поясицу // Выпростав из гробовых пелен – Взлет се-добородый: Есь! – Переселенье! – Легион! *Цв922* (II,147); Он [рейд] скрылся, как от колотушек, В молочно-белой мгле. Он спит За пеленою малодушья. *П926-27* (I,320); Новый взрыв, новый сноп. Жив и здрав Перекоп – Что дитя в пеленах! В сотый раз перемах! *Цв928,29-38* (III,164); Огромный пляж из голых галек – На все глядящий без пелен – И зоркий, как глазной хрусталик, Незастекленный небосклон. *П931* (I,374.2), (II,138); Таким, как он, Роден Изобразил Бальзака. // Он в глыбе поселен, Чтоб в тысяче градаций Из каменных пелен Все явственней рождаться. [о Т. Табидзе] *П936* (II,20); Пень под глухой пеленой простыни. [о новогодней елке] *П941* (II,33); Пред домом яблоня в сугробе. И город в снежной пелене – Твое огромное надгробье, Как целый год казалось мне. [посв. памяти М.И. Цветаевой] *П943* (II,48.2); Сказанья Чехии, Моравии И Сербии с весенней негой, Сорвавши пелену бесправия, Цветами выйдут из-под снега. *П944* (II,71), *ср.* (II,557); Шарю и не нахожу сандалий. Ничего не вижу из-за слез. На глаза мне пеленой упали Пряди распустившихся волос. [о Магдалине] *РП П949* (III,537)

**ПЕЛЕНАТЬ** А старцы думали: не наша в том вина – Се черно-желтый свет, се радость Иудей! // Он с нами был, когда, на берегу ручья, Мы в драгоценный лен Субботу пеленали И семисвещником тяжелым освещали Ерусалима ночь и чад небытия. *ОМ917* (117)

**ПЕЛЁНКА** «(...) Сбросила б наряд свой мерзкий, Да над люлькой над роскошной, Над пеленочной заботой, Всю бы ночь, вместо гульбищ, Всё бы пела-распевала». Топнула ногой тут Дева: – Нянька ты, а я – Царь-Демон! Кой мне черт в твоих пеленках! *РП Цв920* (III,197); На дне – с гусями в обнимку – гусяр! (...) В ладошечки – д'как всплеснет «Я-чай, еще в пеленки мочится, Пустьшечку еще сосет! (...)» *РП ib.*; – Нельзя ли дальше, Душа? Хотя бы в фанарный сток От этой фатальной фальши: // Папильоток, пеленок, Щипцов каленых, Волос паленых, Чепцов, клеенок, *Цв923* (II,230.2); Хоронились / обыватели / за кухни, / за пеленки. / – Нас не трогайте – / мы / цыпленки. *Ирон. М927* (575); Спелой / дыней / лампа свисла, / светом / ласковым / упав. / Пахнет липким, / пахнет кислым / от пеленок / и супов. *М928* (337)

**ПЕЛЁНОЧКА** «(...) Забыла я тебе пеленочек, – Прости меня за недосмотр! Смотрю-ка на тебя, миленочек: Смотрины-то смотреть – не смотри!» *РП Цв920* (III,197)

**ПЕЛЁНОЧНЫЙ** «(...) Сбросила б наряд свой мерзкий, Да над люлькой над роскошной, Над пеленочной заботой, Всю бы ночь, вместо гульбищ, Всё бы пела-распевала». Топнула ногой тут Дева: – Нянька ты, а я – Царь-Демон! Кой мне черт в твоих пеленках! *РП Цв920* (III,197); В винницкой глуши тьмутараканясь, / так я рисовал, / вот так мне представлялся / сто-процентный / американец. / Родила сына одна из жен. / Отвернув / п. край, / акушер демонстрирует: / Джон как Джон. / Ол райт! *М925* (223)

**ПЕЛЕРИНА** Вы еще были Алиною, С розовой думой в очах, В платье с большой пелериною, С серым платком на плечах... [посв. А.Н. Анненской] *Анн900-е* (146.2); Сошелся клином свет. И этот клин Обыкновенно рвется из-под ребер, Как пылы листьев лип и пелерин В лоскутья рвутся дождевою дробью. *П915* (I,509)

**ПЕЛЕРИНКА** В сиротские пелеринки Облаченные отродясь – Перестаньте справлять поминки По Эдему, в котором вас // Не было! [обращ. к сыну Г.С. Эфрону] *Цв932* (II,300.1)

**ПЕЛИОН** [гора в Греции; только в сочет.: громоздиться Пелионом на Оссу – образовывать беспорядочное нагромождение (*ср.* сочет.: громоздить Пелион на Оссу – совершать какое-л. грандиозное дело; затрачивать огромную энергию на что-л. незначительное; восходит к «Одиссее» Гомера)] Династией далее дымились суда. Их строй был поистине неисчислим. Грядой пристаней не граничился клин, Но, весь громоздясь Пелионом на Оссу, Под лад броненосцам Качался и несся Обрывистый город в шпалерах маслин. *П926-27* (I,323.1)

**ПЕЛЬМЕНЬ** Но слякоть месит из лучей Весну и сонный стук камней, И птички крики мнет ручей, Как лепят пальцами пельмени. *П931* (I,399)

**ПЕМЗА** Скромная прихоть: Камушек. П.. Полый как критик. Серый как цензор *Цв926* (III,109); Поняв, что ни пеной, ни пемзой – Той Африки, – царь-грамотей Решил бы: «Отныне я – цензор Твоих африканских страстей». [о Петре I и А.С. Пушкине] *Цв931* (II,283)

**ПЕН** [в назв.] Мы печально провожали Голубые корабли. (...) «Птица Пен» ходила к югу, Возвратясь, давала знак: Через бурю, через вьюгу Различали красный флаг... [*ср.*: в древнекитайской мифологии Пэн – гигантская птица] *АБ904* (II,50)

**ПЕНА** Нежным баловнем мамами То большеяться, то шалить... И рассеяно из чаши Пену пить, а влагу лить... *Анн900-е* (68.1); Разбухшая кукла нырляя Послушно в седой водопад, (...) Но даром лизала п. Суставы прижатых рук, – Спасенье ее неизменно Для новых и новых мук. *Анн900-е* (92.2); Я так люблю осенние утра За нежную невозвратимость ласки! // И пену

я люблю на берегу, Когда она белеет беспокойно... *Анн900-е (153.3)*; Волна, забегая вперед, У ног разобьется нещадно И жадно меня обдаст, Бессильного, пеною холодной. *АБ901 (I,131)*; Смотрю я вдаль без воли и без плена, Мой берег пуст, но ясно вижу я – Поет и блещет розовая п., В лучах зари бегущая ладья. *АБ902 (I,483.2)*; И там, бежав людского плена, Свободный, в гордости веков – Я чуял розовую пену С Ее любимых берегов. *АБ902 (I,494.2)*; И рядом тащился с кульком человек. // Стонал и просил подвести до села. <...> И бросил в телегу тяжелый кулек. // И сам надорвался, и п. у губ. Цыганка в телегу взяла его труп. *АБ903 (I,311)*; Суровым отблеском ножа Сверкнешь ли, пеной обдавая, – Нет! Ты [море] не символ мятежа, Ты – Смерти чаша пирровая. *Анн904 (166.1)*; Там поют среди серых камней, В отголосках причудливых пен – Переплески далеких морей, Голоса корабельных сирен. *АБ904 (II,39)*; Окаймлен летучей пеной, Днем и ночью дышит мол. Очарованный сиреной, Труд наш медленный тяжел. *РП АБ904 (II,50)*; «<...> Как радостен бег закипающих пен! Как море ликует! Вы слышите – где-то – За ночью, за бурей – зыванье сирен! <...>» *РП АБ904 (II,52.2)*; Гудел океан, и лохмотьями пены Швырялись моря на стволы маяков. Протяжной мольбой завывали сирены: Там буря настигла суда рыбаков. *ib.*; Или гонит играющий ветер Корабли из веселой страны. И нечаянно Радость приходит, И далекая п. бушует, Зацветают далеко огни. *АБ905 (II,26)*; В снежной пене – предзакатная – Ты встаешь за мной вдаль, Там, где в дали невозвратные Повернули корабли. *АБ907 (II,214)*; Он видит все мои измены, Он исчисляет все дела. И за грядой туманной пены Его труба всегда светла. *АБ907 (II,215)*; И опять метель, метель Вьет, поет, кружит... Всё – виденья, всё – измены... В снежном кубке, полным пены, Хмель Звенит... *АБ907 (II,278)*; Рабочие возили с барок в тачках Дрова, кирпич и уголь. И река Была еще синей от белой пены. *АБ907 (II,295)*; Хлынули воды, трепещут шлюзы, Пеной и струями блещет скат! *Куз907 (117.1)*; «Плывите!» молвила Весна. Ушла земля, сверкнула п., Диван-корабль в озерах сна Помчал нас к сказке Андерсена. *Цв908 (I,21)*; И в миг, что с лазурью любилось, Стыдливых молчали полно, – Всё темно пеной забилось И нагло стучится в окно. *Анн909 (108.2)*; Все к пропасти стремятся безнадежной, И я вослед. Но вот, в прорыве скал, Над пеною потока белоснежной, // Передо мною бесконечный зал. *АБ909 (III,15)*; Дымится пыльный ирис, И легкой пеной пенится Бокал Христовых Слез... *АБ909 (III,109)*; Грозен черный мрак, распростерт над морем. Что белеет там средь зыбей бездонных – П., иль милый? *Куз909 (120.2)*; [С ф и н к с ы (поют):] Лапы протягивая друг к дружке, Мы полним небом синим кружки, Мы смотрим светло и спесиво На все иные пива. Мир станет небом постепенно, О, Млечный Путь, зачем ты п.? *РП Хл909 (402)*; Пиво не дороже копеек пяти, Взметнет до Млечного Пути В моем стакане звездная п., В обширном небе узнать поднос с пивной закуской – Обычай новорусский! *РП Хл909 (403)*; Сыпь ты, черемуха, снегом, Пойте вы, птицы, в лесу. По полю зыбистым бегом Пеной я цвет разнесу. *Ес910 (I,62)*; Что морская глубь готовит В пене плещущей каймы? *Куз910 (119)*; Спокойно дышат моря груди, Но, как безумный, светел день, И пены бледная сирень В черно-лазоровом сосуде. *ОМ910,35 (70.3)*; Останься пеной, Афродита, И, слово, в музыку вернись, И, сердце, сердца устыдись, С первоосновой жизни слито! *ib.*; Где вырывается из плена Потока шумное стекло, Клубящаяся стынет п., Как лебединое крыло. *ОМ910 (272.3)*; Нас пеною воздвигнул случай И кружевом соединил. *ib.*; За окнами жизнь засыпала, Уступала забвенью измена, За окнами пышная п. За фонтаном фонтан рассыпала. *Цв910 (I,120.2)*; И хрупкой раковины стены, – Как нежилого сердца дом, – Наполнишь шопотами пены, Туманом, ветром и дождем... *ОМ911 (76.2)*; Звери, когда они любят, Наливающие в глаза муть И делающие удилы из пены. *Хл[911] (72.2)*; На берега отчизны милой Бросал я пену и буруны. *РП Хл911-12 (212)*; День Аустерлица – обман, волшебство, Легкая п. прилива... *Цв911 (I,168.2)*; Ручей, играя пеной, пел, И в чашу голубь полетел. *Хл912 (222)*; Умывается Микола Белой пеной из озер. *Ес913-14 (I,90)*; И пеной бешеных цветений, И пеною взбешенных морд Срывался в брезжущие тени Руки не ведавший аккорд. *П913 (I,434)*; Жест царевича и льва Повторяют кружева Белой пеной. [рфм. к веной; обращ. к С.Я. Эфрону] *Цв913 (I,184)*; Как водоросли Ваши члены, Как ветви мальмэзонских ив... Так Вы лежали в брызгах пены, [обращ. к С.Я. Эфрону] *Цв913 (I,185)*; Тихо пошла я вдоль бухты к мысу, К черным, разломанным, острым скалам, Пенной покрытым в часе прибойа, И повторяла новую песню. *Ахм914 (267)*; Не река в бугор била пеной – Вынимал он [Ус] нож с подколена, Отрезал с губы ус чернявый, Говорил слова над дубравой: *Ес914 (I,114)*; Вяжут кружево над лесом В желтой пене облака. *Ес914 (I,131)*; Понакаркали черные вороны: Грозным бедам широкий простор. Крутит вихорь леса во все стороны, Машет саваном п. с озер. *Ес914 (I,146)*; От кружки синевы со льдом, От пены буревестников Вам дурно станет. Впрочем, дом Кругом затоплен песней. *П914 (I,81.2)*; Еще за полсекунды чинный, Уж с пеной у рта звел курок. [об Эллисе] *Цв914 (III,9)*; Но, испытывая судьбы перемены, – Сколько блаженств и потерь! – Вновь ты родишься из розовой пены Точно такой, как теперь. *АБ915 (III,370.2)*; Пенной рос заря туманится, Слово глубь очей невестиных. *Ес915-16 (I,195)*; Как журавлиный клин в чужие рубежи, – На головах царей божественная п., – Куда плывете вы? Когда бы не Елена, Что Троя вам одна, ахейские мужи? *ОМ915 (104.2)*; Старухи овцы – черные халдеи, <...> // Их тысячи – передвигают все, Как жердочки, мохнатые колени, Трясутся и бегут в курчавой пене, Как жеребья в огромном колесе. *ОМ915 (105.1), (370.1)*; Пусть сейчас Этот мозг, как бочонок, и вымолен И ни паруса! П. и п.. Но сейчас, Но сейчас – дай собраться мне с мыслями – Постепенно – Пусти! – Постепенно. *П915 (I,470)*; ПЕН ПАН *Загл. Хл[915] (101.2)*; У вод я подумал о бесе И о себе, Над озером сидя на пне. Со мной разговаривал пен пан И зора озерного жемчуг Бросает воздушный, могуч меж Ивы, Большой, как и вы. *ib.*; И старец пены, мутный взором, Из кружки пива выползая Грозит судьбою и позором, Из белой пены вылезая. *Хл915-19-22 (455.2)*; Панна пены. Пана пены, Что вы – тополь или сон? Или только бьется в стены Роковое слово «он»? *Хл915-19-22 (456.3)*; В голубой струе моей судьбы Наклони холодной бьется п., И кладет печать немого плена Складку новую у сморщенной губы. *Ес916 (I,227)*; Кинула перстень. Бог с перстнем! Не по руке мне, знать, кован! В серебро пены кань, злато, Кань с песней. *Цв916 (I,251.2)*; Пенной / Персея конь / у плоских приморий / белеет, взмывается... / Георгий! *Куз917 (207.2)*; Свету навстречу встает другая п. понта... / Жизни... / отлетавшей жизни вестник? – / Герой моленый? *ib.*; Как в неге прояснилась мысль! Безукоризненно. Как стон. Как пеной, в полночь, с трех сторон Внезапно озаренный мыс. *П917 (I,155)*; И роца редееет, и птичка – как гичка, И песня – как п., и – наперерез, Лазурь забирая, нырком, душегубкой И – мимо... И долго безмолвствует лес, *П917 (I,207)*; Как белая п., бела баллострада. И факел привратника как брадобрей. *П917 (I,475)*; В осатанены льющееся пиво С усов обрывов, мысов, скал и кос, <...> Шум и чад и шторм засос. Светло как днем. Их озаряет п.. [рфм.: мгновенно] *П918 (I,183.1)*; Над шабашем скал, к которым Сбегаются с пеной у рта, Чада, трапезундские штормы, *П918 (I,184)*; Он стал спускаться. Дикий чашник Гремел ковшом, и через край Бежала п.. Молочай, Польшы и дрок за набалдашник Цеплялись,

затрудняя шаг, И вихрь степной свистел в ушах. *П918 (I,185)*; Рояль дрожащий пену с губ оближет. Тебя сорвет, подкосит этот бред. *П918 (I,198)*; Думаю, ежели к небу камень теснится, А пропасти пеной зеленою моются, Это твои в день Троицы Шелковые взоры. *Хл[918] (I08.2)*; Со стеньг, с гирлянды поднебесий, Почти с планет Горланит пене, перевесясь: «Сегодня нет!» *П919 (I,260)*; Тело раненой волчицы С белой пеной на губах? *Хл919 (I14.2)*; Не обманись! Ты знаешь сам По злomu холодку в гортани, Что я была твоим устам – Лишь пеною с холмов Шампани! [обращ. к Ю.А. Завадскому] *Ц6919 (I,460.3)*; Невидаль – что белокур он! И у пены – кудри белы, И у дыма – кудри белы, И у куры – перья белы! *Ц6919-37 (I,473)*; Твой рокот заревой, сирена, (...) Вновь мореходам говорит: «Забудьте, други, косность плена. Вдали от плена Лепечет п. И золото богов горит». *РП Куз920 (226)*; В розе, в радуге рожденье, В пене брызг плескучий рай, В вещий час уединенья, Гость весенний, заиграй. *Куз920 (230.2)*; Наше оханное судно Полететь по морю будно. Дико гонятся две влаги, Обе в пене и белаге, *Хл920-21 (I29)*; Платка белоснежный ковер, Одежда бела и чиста; Как п. далеких озер. *Хл920,21 (272)*; Мною недовольное ты! Я, недовольный тобой! Льешь на пространстве версты Пену корзины рябой. *РП Хл920-22 (495)*; Пунш и полночь. Пунш и пепла Ниспадение на персидский Палевый халат – и платья Бального пустая п. В пыльном зеркале... *Ц6920 (I,508.2)*; Кто создан из камня, кто создан из глины, – А я серебрюсь и сверкаю! Мне дело – измена, мне имя – Марина, Я – брeнная п. морская. *Ц6920 (I,534.2)*; Дробясь о гранитные ваши колена, Я с каждой волной – воскресаю! Да здравствует п. – веселая п. – Высокая п. морская! *ib.*; Бела п. – нам полог, Бела п. – нам перинка, Бела п. – нам подушка, Бела п. – пуховик. *НАР Ц6920 (I,542.2)*; «(...) Али ручки не белы?» – В море п. белей! – «Али губки не алы?» – В море зори алей! – *РП Ц6920 (III,190)*; Полк замертво свалился пьяный. Конь пеной изошел, скача. Дух вылетел из барабана. Грудь лопнула у трубача. *Ц6920 (III,197)*; Над Царевичем – Царь-Девушка. (...) Ребенок, здесь спящий, (...) В огне и в заразе, В чуме и в прокаже, Мой – в глазе и в порче, Мой – в пене и в корчах, *РП Ц6920 (III,247)*; Сжигают рыжие косы, Покрывал п. Тяжкá страсти! (Измена! Измена!) *Куз921 (259)*; И мнится мне: весь в музыке и пене Железный мир так нищенски дрожит. В стеклянные я упираюсь сени. [рфм.: тени] *ОМ921 (139)*; Где вода легла на гвозди, Говор пенной колыхая, Ты пройдешь в чалме зеленой Из засохнувшего сена – Мой учитель опаленный, *Хл[921] (145.1)*; А голубое от мыла корыто Горами снега покрыто, (...) Пены белые горы, как облака молока, на руки ползут, *Хл921 (303.2)*; Горбились серые горы: Дремали здесь мертвые битвы С высохшей кровью пены и пана. *Хл921 (331.2)*; И, за уши всадив глубоко ногти, Ухода разума позвать чуму. И на устах припадок пены, Чтобы молитвою богам Землею мертвою легли к его ногам Безумных сил беспомощные члены. *Хл921 (342)*; Кружевом нежным и шелковым, Море кружева пеною соткано. *Хл921,22 (349)*; Где море бьется диким неуком. (...) Оно, морские удила Соленой пеной покрывая, Грызет узду людей езды. *Хл921,22 (359)*; С пеной у рта пляшет, не догнав, Красная погоня! *Ц6921 (II,8)*; Тяжкоразящей стрелой тулою Освободил меня твой же сын. – Так о престол моего покоя, Пеннорожденная, пеной сгинь! *Ц6921 (II,62.3)*; Брeнная п., морская соль... В пене и в муке – Повиноваться тебе доколь, Камень безрукий? [об Афродите] *Ц6921 (II,63.1)*; У врат его царских Последняя смена. Уста, с синевы Сцеловавшие пену. *Ц6921 (II,72.2)*; Стоните, стоните, стеньги! Метель, ярьси! Померкло от конской пены Сиянье риз. *Ц6921 (III,16)*; Возлюбленный мой! дай мне руки – Я по-иному не привык, – Хочу омыть их в час разлуки Я желтой пеной головы. [обращ. к А.Б. Мариенгофу] *Ес922 (II,115)*; П. о прошлом напрасно шипит. Ангелом юнга в небе висит. *Куз922 (275)*; С розовой пеной усталости у мягких губ Яростно волны зеленые роет бык, Фыркает, гребли не любит – женолюб, Ноша хребту непривычна, и труд велик. *Аллюз. ОМ922 (141.1)*; Вы здесь просто море, А не масленичный гость. Точно во время морского прибоя, Дальняя п. – ваши усы. *Хл922 (363)*; А там, кольчугой пен дыша, Сверкали волны Иртыша, И воин в северной броне Вставал из волн, ракушек полн, *ib.*; Не хочу твоей раны! – Ад с тобой – сад румяный! // – Не хочу твоей пены! – Смерть с тобой – жемчуг ценный! *РП Ц6922 (III,295)*; Звонки мраморные стены, А ее [девицы] шаги – как в пену. *Ц6922 (III,303)*; Пожаловали! – Не ждал? Пожаром – да на пожар! // Ор – дой в сени. Ко – ни в пене. *Ц6922 (III,315)*; Белки – пяляю, Уста – пеной. – Прощай, краля, Держи цену! *ib.*; Всего дыхание одно, / а под ногой / ступени / пошли, / попылили ходуном, / вздымаясь в невоской пене. *М923 (439)*; Верст на сто путь на запад занят Клубничной пеной, и январь Той пены за собою тянет Глубокой ложкой вал винта. *П923 (I,536)*; – Но как бы те моря ни солонь, Тот мчался... – Стены падали. – И кудри вырывала полными Горстями... – В пену падали... [об Ариадне] *РП Ц6923 (II,186.2)*; Водопадами занавеса, как пеной – Хвоей – пламенем – прошума. Нету тайны у занавеса от сцены: (Сцена – ты, занавес – я). *Ц6923 (II,204)*; Наводит сон Сок лотоса. Вино без пены Сок лотоса... Детей и жен Ка обмороком сводит члены // Сок лотоса... *Ц6923 (II,212)*; Пеною уст и накипами Очес и потом всех Нег... В волоса заматываю Ноги твои, как в мех. [о Магдалине] *Ц6923 (II,220)*; Широко расправьтесь, // Крылья! В тину, В пену – как в парчу! Мосто – вины Нынче не плачу! *Ц6923 (II,228)*; В тахтах / вот этой вот башни – / я помню: / я вел / Руставели Шбтой / с царицей / с Тамарою / шашни. / А после / катился, / костями хрустя, / чтоб в пену / Тереку врыться. *М924 (134)*; Из омнибуса / вразвалку / сошел, / поплеывал / в Терек с берега, / совал ему / в пену / палку. *М924 (139)*; Хочу отвернуть / заносчивый нос / и чувствую: / стыну на грани я, / овладевает / мною / гипноз, / воды / и пены игрище. *ib.*; Эй, / верблюд, / открыватель колоний! / Эй, / колонны стальных кораблей! / Марш / в пустыни / огня раскаленной! / Пеньте пену / бумагой белей! *М924 (459)*; И этот [1905] год / в кровавой пене / и эти раны / в рабочем стане / покажутся / школой / первой ступени / в грозе и буре / грядущих восстаний. *М924 (482)*; И снова / ветер / свежий, крепкий / валы / революции / поднял в пене. / Литейный / залили / блузы и кепки. / «Ленин с нами! / Да здравствует Ленин!» *М924 (491)*; Остров есть. Толчком подземным Выхвачен у Нереид. Девственник. Еще никем не Выслежен и не открыт. // Папоротником бьет и в пене Прячется. – Маршрут? Тариф? Знаю лишь: еще нигде не Числится, кроме твоих // Глаз Колумбовых. *Ц6924 (II,238)*; (В ворах сонного пуха: Водопад, пены холмы – Новизной, странной для слуха, Вместо: я – тронное: *мы...*) *Ц6924,39 (III,29)*; И чтоб свет над полной кружкой Легкой пеной не погас – Пей и пой, моя подружка: На земле живут лишь раз! *Ес925 (III,55)*; И только и свету – что в звездной колочей неправде, А жизнь проплывает театрального капора пеной, И некому молвить: «Из табора улицы темной...» *ОМ925 (158)*; И гвардия капель – / воды партизаны – / взбираются / ввысь / с океанского рва, / до неба метнутся / и падают заново, / порфиру пены в клочки издрав. *М925 (172)*; То стынешь / в блеске лунного лака, / то стонешь, / облитый пеною ран. / Смотрю, / смотрю – / и всегда одинаков, / любим, / близок мне океан. *ib.*; Их пенье оставляло пену В ложбине каждого двора, Сдвигало вывески и стены, Перемещало номера. *П925 (I,263)*; Допотопный простор Свирепеет от пены и синпет. Расторопный прибор Сатанеет От прорвы работ. *П925-26 (I,293)*; Пивным стеклом играл зеленый клен,



И ветер пену сбрасывал с березы. *П925-31 (I,351)*; Чтó тело? Тени тень! Век тела – пены трель! *РП Ц6925 (III,77)*; А в ту же ночь в Очакове в пурге и мыльной пене Полощет створки раковин песчаная коса. Постройки есть на острове, острог и укрепленье. *П926-27 (I,327)*; «И снова / ветер, / свежий и крепкий, / валы / революции / поднял в пене. / Литейный / залили / блузы и кепки. / – Ленин с нами! / Да здоровствует Ленин!» [автоцитата, см. М924 (491)] *М927 (296)*; Новый Год в дверях. За что, с кем чокнусь Через стол? Чем? Вместо пены – ваты Клок. Зачем? Ну, бьет – а при чем я тут? [посв. памяти Р.-М. Рильке] *Ц6927 (III,132)*; В полную божественность Ночи, в полный рост Неба. (Точно лиственниц Шум, пены о мост...) *Ц6927 (III,138)*; Юноше в уста – Богу на алтарь – Моря и песка Пену и янтарь Влагаю. *Ц6928 (II,266)*; Крив их словоряд. День их словарю! Пенка говорят. П. говорю – // Знак – по синю бел! Вопль – по белу бей! Что перекипел Сливочник морей. *ib.*; Больше нежел грудь – Суть мою сосешь: // Лоно – смену – Оно – вновь: Моря пену, Бора кровь. *ib.*; Океана-Отца Неизбывных достатков – Пены – чудо-чепца? Вала – чудо-палатки? *Ц6928 (II,270.2)*; Промчались дни мои – как бы оленей Косящий бег. Поймав немного блага На взмах ресницы. Пронеслась ватага Часов добра и зла, как п. в пене. [рфм.: колени, разветвлений] *ОМ930-37 (404.1)*, *ср. (404.2)*; Греки сбондили Елену По волнам, Ну а мне – соленой пеной По губам. *ОМ931 (170.3)*; Ко мне бегут мои поступки, (...) Их тьма, им нет числа и сметы, (...) Но все их сменою одето, Как пенье моря пеной волн. *П931 (I,374.1)*; Обходят линию прибора, Уходят в пены перезвон, И с ними, выгнувшись трубою, Здравоватся горизонт. *П931 (I,382.2)*; Толпу и тумбы опрокинь, И желоба в слоне и пене, И неба роговую синь, И облаков пустые тени. *П931 (I,399)*; Огромный берег Кобулет. // На восемь верст отбитый ниткой И пеной, ровно как нить, *П931 (II,138)*; Поняв, что ни пеной, ни пемзой – Той Африки, – царь-грамотей Решил бы: «Отныне я – цензор Твоих африканских страстей». [о Петре I и А.С. Пушкине] *Ц6931 (II,283)*; Роговую мантию надену, От горячей крови откажусь, Образу присоскамаи и в пену Океана завитком вольюсь. *ОМ932 (186)*; Черные стены С подножием пены Это – Святая Елена. *Ц6935 (II,329.2)*; Если я не вчерашний, не зряшний, – Ты, который стоишь надо мной, Если ты виночерпий и чашник – Дай мне силу без пены пустой Выпить здравье кружащейся башни – Рукопашной лазури шальной. *ОМ937 (248.2)*; И облака сквозили Кротовой цусимской пеной, И плавно ландо катили Теперешних мертвецов... *Ахм940 (184)*; Афродиты возникли из пены, Шевельнулись в стекле Елены, И безумья близится срок. *Ахм940-60 (282)*; Не море ли? Нет, это только хвоя Могильная, и в накипанье пен Все ближе, ближе... *Marche funèbre...* [траурный марш] Шопен... *Ахм940-62 (274)*; Смеркается, и постепенно Луна хоронит все следы Под белой магиею пены И черной магией воды. *П941 (II,23)*; В этих низовьях ночи – восторг, Светлые зори. Пеной по отмели шорх-шорх Черное море. *П944 (II,67)*, *ср. 940-е (II,552)*; Еще недавно плоская коса, / черневшая уныло в невоской дельте, / как при Петре, была покрыта мхом / и ледяною пеною омыта. *Ахм950 (218)*; Пусть разольется в зловещей судьбе Алая п., Но прозвучит как присяга тебе Даже измена... *РП Ахм961 (228.2)*

**ПЕНАЛ** В ремешках п. и книги были, Возвращалась я домой из школы. Эти липы, верно, не забыли Нашей встречи, мальчик мой веселый. [обращ. к Н.С. Гумилеву] *Ахм912 (68.2)*; В детской памяти, струнной, донной – Даль с ручным багажом, даль – бонной. // Не сболтнувшая нам (даль в модах) Чтó там тащится на подводах... // Доведенная до пенала... Коридоры: домов каналы. *Ц6926 (III,114)*; Ты красок себе пожелала – И выхватил лапой своей Рисующий лев из пенала С полдюжины карандашей. *ОМ930 (161.1)*, *930-37 (390)*; Ах, Эривань, Эривань! Иль птица тебя рисовала, Или раскрашивал лев, как дитя, из цветного пенала? *ОМ930 (161.2)*; Вспомнишь на даче осу, Детский чернильный п. Или чернику в лесу, Чтó никогда не собирал. *ОМ930 (166.1)*; Тихий, тихий по воде линиялой Ход военных кораблей, И каналов узкие пеналы Подо льдом еще черней. *ОМ936 (222.2)*

**ПЕНАТЫ** У тщательно обмытых ниш В часы внимательных закатов Я слушаю моих пенатов Всегда восторженную тишь. *ОМ909 (68.1)*; «(...) К Розе приписана соловью Страсть. Изменив пенатам, Над соловьем моим слезы лью, А соловей – жемчужный! (...)» *РП Ц6925 (III,92)*

**ПЕНЁК** «Упал! Упал!» – кричали на заборе, И я, вскочив на маленький п., Увидел всё зараз: вдали летели Жокеи в пестром – к тонкому столбу. *АБ907 (II,295)*; И может быть, пройду я мимо И не замечу в тайный час, Чтó в слях – крылья херувима, А под пеньком – голодный Спас. *Ес914 (I,123)*; Распевали про любимые Да последние деньки: «Ты прощай, село родимое, Темна роща и пеньки». *РП Ес914 (I,127)*; По селу тропинкой кривенькой, Ободравшись о пеньки, Рекрута играли в ливенку Про остальные деньки. *ib.*; Как совиные лапки, за ветками Смотрят в шали пурги огоньки. И стоят за дубровными сетками, Слово нечисть лесная, пеньки. *Ес914 (I,144)*; Прибегла, в ручей взглянула прыткий, Опустилась с болью на п.. И в глазах завяли маргаритки, Как болотный гаснет огонек. *Ес916 (I,213)*; И знакомые взору просторы Уж не так под луной хороши. Буераки... пеньки... косогоры Обпечалили русскую ширь. *Ес924 (II,166)*

**ПЕНЕЛОПА** [в др.-греч. мифологии – верная жена Одиссея, ожидавшая его возвращения 20 лет] В Елене – все женщины: в ней / Леда, Даная и П., / словно любви наковальня / в одну сковала тем пламенной и нежней. *Куз917 (184)*

**ПЕНЕЛОПА** [персонаж стих.] Он сказал: / «Я думал, это малиновка, / а это – П.. / Отчего ты дома? здравствуй!» *РП Куз905 (69)*

**ПЕНЕН** И, кланяясь, зову: если вы не отрицаете значения любви чар, То я зову вас на вечер. Там будут барышни и панны, А стаканы в руках будут пенны. *Хл[909] (59.1)*; Прибой курчавился у скал, – Протяжен, п., пышен, звонок... *Ц6914 (I,207)*

**ПЕНЗА** На каждом доме / советский вензель / зовет, / сняет, / режет глаза. / А под вензелями / в старенькой Пензе / старушкой шепотом дышит базар. *М927 (284)*; Не граф, не барон, не Князь. Марковец – баста. // Отколь? ото Всюду – Руси. Тюмень – П. – Земляк? – стрелять буду! Земляк? – плати тем же! *Ц6928,29-38 (III,151)*

**ПЕНИЕ** [мн. пения М924, пений Хл921; см. тж ПЕНЬЕ] Стройного юноши п. В сумерки слышно в лугах. В звуках – печаль и томление, Милая – в грустных словах. *АБ902 (I,358.1)*; Томный голос пением нежным Мне поет о южных ночах. [посв. В.А. Щеголевой] *АБ910 (III,162.2)*; Тоска по книге, вешний запах, Оркестра п. вдали – И мы со вздохом в темных лапах, Сожжем, тоскую, корабли. *Ц6910 (I,68)*; *Гость появился чудесный, Лат не снимая. // Кто его шепот расслышит В пении здеишем? Куз912 (147)*; И змея плененного пляска и корчи, И кольца, и свист, и шипение Кого заставляли все зорче и зорче Шиповники солнц понимать, Точно п.; *Хл915-19-22 (463.1)*; Ветер – п. Кого и о чем? Нетерпение Меча быть мячом. *Хл918 (112.1)*, *ср. 915-19-22 (465)*; Над лунонемой отчиной: «Не убей!» И голубой станицей голубей Пьяница пением посоха пуль, Когда ворковало

мычание гуль: *Хл919 (114.2)*; И стая иволго летела, Как треугольник зорь, на тело, Скрывая сумраком бровей Зеркала утренних морей. Те низко падали, как п. царей. *Хл919-20 (118.1)*; Пение первое *Подзаг. Хл919-20-22 (471.2)*; Пение второе *Подзаг. ib.*; Битвами запаха бились цветы, Летали душистые пули. И было согласное и могучее п. жаб В честь ясной погоды. *Хл921 (135.2)*; Пеня молкнут раскаты. *Хл921 (136)*; Гнездо ночных движений, Железной кровью мытое, Из черных теней свитое, Склонившись к углям падшим, Как колокольчик, бьется железных пеней плачем. [о работе в кузнице] *Хл921 (139)*; Глянь, братва, Топай сюда, И рокот будет, и гром, и пение... *РП Хл921 (317)*; Здесь кипучие ключи Человеческое горе, человеческие слезы Топят бурно в смех и п.. *Хл921 (332)*; Слышу «Дубинушку» в пении неба, Иль бурлак небо волочит на землю? *Хл921,22 (352.2)*; А после / «свободной» / медовой недели / речи, / банты / и пеня плавные / пушечный рев / покрывает басом: *М924 (482)*; СЛУШАЯ ПЕНИЕ *Загл. Ахм961 (363.4)*; Услаждала бредами, Пением могил. Надеяла бедами Свыше всяких сил. [о последней песенке] *Ахм964 (238.3)*

**ПЕНИСТЫЙ** Здесь память волны святой Осталась пенистым следом. *АБ903 (1,262)*; Ты поила коня из горстей в поводе, <...> Мне хотелось в мерцании пенистых струй С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй. *Ес910 (1,59)*; Я строгал, чинил челны, Уронил кольцо милашки В струи пенистой волны. *Ес911 (1,66)*; Спокойной и уверенной любви Не превозмочь мне к этой стороне: Ведь капелька новгородской крови Во мне – как льдинка в пенистом вине. *Ахм916 (108.1)*; Блестятся гусли веселого лада, В озере пенистом моется лада. *Ес916 (1,209)*; Как будто на море, на бурный завет, На Библию гибели п. свет Свергался, и били псалмами листы, И строки кипели, дышали киты. *П917 (1,515)*

**ПЕНИТЬ** Ты равнодушно волны пенишь И неговорчиво поешь; Но ты полюбишь, ты оценишь Ненужной раковины ложь. *ОМ911 (76.2)*; Эй, / верблюд, / открыватель колоний! / Эй, / колонны стальных кораблей! / Марш / в пустыни / огня раскаленной! / Пеньте пену / бумаги белой! *М924 (461)*

**ПЕНИТЬСЯ** – Там весна. А ты – зимняя пленница, Бедная девочка в розовом капоре... Видишь, море за окнами пенится? Полетим с тобой, девочка, за море. *РП АБ905 (II,69)*; Мы проехали деревню, отвели нам отвода, В свежем вечере прохлады, не мешают овода, Под горой внизу, далеко, тихо пенится вода. *Куз907 (37.2)*; Дымится пыльный ирис, И легкой пеной пенится Бокал Христовых Слез... // Пляши и пой на пире, Флоренция, изменница, В венке спаленных роз!.. *АБ909 (III,109)*; Зори пенились и таяли. *Ес914 (1,127)*; Зыбко пенились зори за рошей, Как холстины ползли облака, *Ес914 (1,140)*; Граждане! / Это первый день рабочего потопы. <...> Горе двуглавному! / Пенится пенье. / Пьянит толпу. *М917 (65)*; Как шляпа бегущего молот, из глаз Скрывался – сбивало – и в черные бреши Летевших громад гляделась помешанным Осанна без края и пенилась, пела и жглась. *П917 (1,515)*; Ладья безвольная пристала К костру неопалимых слав. И п. струя устав, У ног богини замолчала. *Куз920 (226)*; Строит, / рушит, / кроит / и рвет, / тихнет, / кипит / и пенится, / гудит, / говорит, / молчит / и ревет – / юная армия: / ленинцы. *М924 (118)*; Строит, / рушит, / кроит / и рвет, / тихнет, / кипит / и пенится, / гудит, / молчит, / говорит / и ревет – / юная армия: / ленинцы. *ib.*; Один в трахоме Глаз, другой – пенится. Сидни-кофейницы. *Цв925 (III,61)*; Развивается череп от жизни Во весь лоб – от виска до виска, – Чистотой своих швов он дразнит себя, Понимающим куполом яснится, Мыслью пенится, сам себе снится, – Чаша чаш и отчизна отчизне, Звездным рубчиком шитый чепец, Чепчик счастья – Шекспира отец... *ОМ937 (241.2), (419), (421), (423), (426)*

**ПЕНКА** А кипяченое [молоко] Отвечает нежененько: – Я совсем не неженка, У меня есть п.! *РП Детск. ОМ924 (320.3)*; Восстал на царство Короленки Ионов, Гиз, Авессалом: – Литературы-вырожденки Не признаем, не признаем! Но не серебряные пенки, Советского червонца лом, И не бумажные керенки – Мы только горлинки берем! *РП Шутл. ОМ924 (350.2)*; Крив их словоряд. День их словарю! П. говорят. Пена говорю – // Знак – по синю бел! Вопль – по белу бей! Что перекипел Сливочник морей. *Цв928 (II,266)*

**ПЕНКОВЫЙ** [изготовленный из пенки (огнестойкого минерального материала)] Пышут пенковые трубки, Сдвинули чепцы соседки: Кто – про юбки, кто – про зубки. Кто – про рыжую насадку. *Цв917 (1,374)*; Пунш и полночь. Пунш – и Пушкин, Пунш – и пенковая трубка Пышущая. *Цв920 (1,508.2)*; Пей, женоупруг! Пей, моя тоска! П. мундштук Женского соска Стоит. *Цв928 (II,266)*

**ПЕННО** Я сам родился ведь на Волге, <...> Где все привольно, все степенно, Где все сияет, все цветет, Где Волга медленно и п. К морям далеким путь ведет. *Куз916 (178)*; П. лущится крошево зыби В грудках хряща. *П917 (1,518.2)*

**ПЕННОРОЖДЕННАЯ** [субст.; эпитет Афродиты] Тяжкоразящей стрелой тупою Освободил меня твой же сын. – Так о престол моего покоя, П., пеной сгинь! *Цв921 (II,62.3)*

**ПЕННОСТЬ** И я принес тебе, царевне ясноокой, Кораллы слез моих печали одинокой И нежную вуаль из пенности волны. *Ес915 (1,153)*

**ПЕННЫЙ** Прими, Владычица вселенной, <...> Последней страсти кубок п. От недостойного раба! *АБ898 (1,333.2)*; Ее факел был огнем и ал, Он был талый и сумрачный снег: <...> Да на ложе глубокого рва, Пенной ризой покрыта до пят, Одинокая грезит вдова – И холодные воды кипят... *Анн900-е (104.1)*; [Сиделец:] <...> Края пенного стакана широки и облы, О, не хотите ли, сфинксы, кусочка воблы? Пиво взойдет до Овна и до Рака. О не угодно ли, сфинксы, рака? *РП Хл909 (403)*; Темна ноченька, не спится, Выйду к речке на лужок. Распоясала зарница В пенных струях поясок. *Ес911 (1,67)*; По дороге лихо, бойко, Развевая п. пот, Скачет бешеная тройка На поселок в хоровод. *Ес915 (1,159)*; Теперь и пенного Росснии По-новому впиваю вновь И вижу только чрез любовь, Что небеса так детски сини. *Куз915 (192.1)*; костный хруст, пакостной мякоти чавканье, / (ненавидный, думаешь, брак?) / сопенье, хрип и храп, / пенной вонь слюны, / зубов щелк, / и гибель, гибель, гибель, / волочет тебе враг! *Куз917 (207.2)*; Последней ночью, несравним Ни с чем, какой-то странной, п. весь Он, Кремль, в оснастке стольких зим, На нынешней срывает ненависть. *П918-19 (1,192)*; Дарю тебе железное кольцо: <...> Чтoб голову свою в шальных кудрях Как п. кубок возносил в пространство. [обращ. к П.Г. Антокольскому] *Цв919 (1,463.2)*; Сын Леонида был скуп, и кратеры берег он ревниво, Редко он долу струил пенное в чаши вино. *Шутл. ОМ920-23 (344.4)*; «Тебе для раза первого Твой сонный грех прошу! // Чтoб крепло тело бренное, Морской водою пенною – На подвиги военные Младенчика крешу! <...>» *РП Цв920 (III,197)*; Ох, стакан твой полный, Голубые волны! Ох, медок в нем ценный, Чересчур уж п.! *Цв920 (III,247)*; Стоим, обнявшись туго, Над шумом, две поток. Вплоть до ноги упругой Взлетает п. клок. // Глядим, обнявшись нeмо, На пенные



столбы. *Цв921 (III,16)*; Вплоть до ноги разутой Взмывает п. конь... *ib.*; В берег бьет вода Пенной индеев... *Ес924 (III,145)*; Как конь, вставал дредноут на дыбы, И ледяные пенные столбы Взбешенное выбрасывало море – До звезд нетленных – из груди своей, *Ахм925-40 (171.4)*; Сад польшет, как п. пожар, И луна, напрягая все силы, Хочет так, чтобы каждый дрожал От щемящего слова «милый». *Ес925 (III,66)*; Входите, товарищи, / зайдите, подружечки, / выпейте, / пожалуйста, / по пенной кружечке! *Ирон. М927 (309)*; Крою / пиво пенное, – / только что вам / с этого?! / Что даю взамен я? / Что вам посоветовать? *М927 (312)*; А с пенных лестниц падают солдаты Султанов мнительных – разбрызганы, разъяты – И яд разносят хладные скопцы. *ОМ935 (220.2)*

**[-ПЕННЫЙ]** см. ВИННО-ПЕННЫЙ

**ПЕНОЧКА** Каждый говорил ей нежно: «Моя маленькая!» // – Ликом – чистая иконка, Пеньем – пеночка... – И качал ее тихонько На коленочках. [обращ. к С.Е. Голлидэй] *Цв919 (I,475.1)*; Мы стоя спим в густой ночи Под теплой шапкою овечьей. Обрато в крепь родник журчит Цепочкой, пеночкой и речью. *ОМ923,37 (149), 923 (383), (385)*

**ПЕНСИЛЬВЭНИЯ** [в назв.; англ. *Pennsylvania Station* – Пенсильванский вокзал (в Нью-Йорке)] Вид индейцев таков: / пернат, / смешон / и нездешен. / Они / приезжают / из первых веков / сквозь вязг / «П. Стэйшен». *М926 (209)*

**ПЕНСИЯ** [см. тж ПЕНЦИЯ] Он [Бальзак] грезит волей, как лакей, Как пенсией – старик бухгалтер, А весу в этом кулаке Что в каменщиковой кувалде. *П927 (I,234)*

**ПЕНСНЕ** Это – народовольцы, Перовская, Первое марта, Нигилисты в поддевках, Застенки, Студенты в п.. Повесть наших отцов, Точно повесть Из века Стюартов, Отдаленней, чем Пушкин, И видится, Точно во сне. *П925-26 (I,282)*

**ПЕНСНИШКИ** [нов.; *пренебр.*] И один / из ворвавшихся, / п. тронув, / объявил, / как об чем-то простом / и несложном! / «Я, / председатель реввоенкомитета / Антонов, / Временное / правительство / объявляю низложенным». *М927 (539)*

**ПЕНТРЫ** [франц. *peintres* – художники] Это вам – / п., / раздобревшие как кони, / жрущая и жрущая России краса, / прячущаяся мастерскими, / по-старому дракона / цветочки и телеса. *М921 (95)*

**ПЕНТЮХ** [прост.] П. и головотяп, Там меж листьев, меж домов там Машет галкою октябрь По каракулевым кофтам. *П919 (I,212.2)*

**ПЕНФЕЗИЛЕЯ** [вар. к Пенфесилея; в др.-греч. мифологии – царица амазонок, дочь бога Ареса; во время Троянской войны П. пришла на помощь троянцам и пала в битве с Ахиллом] Но и постарше еще обида Есть: амазонку подмяв как лев – Так разминулися: сын Фетиды С дочерью Аресовой: Ахиллес // С Пенфезилеей. *Цв924 (II,236)*

**ПЕНЦИЯ** [прост.; вар. к ПЕНСИЯ] Как получу, мол, пенцию, В Артуре стану бой, Не то, так в резиденцию Закатимся с тобой... *РП Анн900-е (190)*

**ПЕНЧЬ** [нов.; единица языка богов] [В е л с:] <...> Бруву руру ру-ру-ру! *Сиди лица ци-ци-ци!* П., панчь, пенчь! *РП Хл920-22 (474)*

**ПЕНЬ** Кругом далекая равнина, Да толпы обгорелых пней. Внизу – родимая долина, И тучи стелются над ней. *АБ901 (I,122)*; Волосы ночи натянуты туго на срубы И пни. Мы в листе и в тени Издали начинаем вникать в отдаленные трубы. [рфм.: дни, одни] *АБ905 (II,12)*; Старикашка сгибал из березы дугу И приметил ее на лугу. // Закричал и запыргал на пне: «Ты, красавица, верно, ко мне! Стосковалась в своей тишине!» *АБ905 (II,16)*; Эти ржавые кочки и пни Знают твой отдыхающий плен. Неизменно предвечны они, – Ты пред Вечностью полон измен. *АБ905 (II,17)*; Тенистый вход в темнеющую тень. А крови стук – тревожнее и слаще, Трепещет грудь, как загнанный олень... Быстрей, быстрей стремится к ночи день... Под сводом тем стоит недвижно дева, Ни с места конь, копытом бьет о пень... *Куз908 (143.1)*; Иглы сосен густо и колко Устилают низкие пни... Здесь лежала его треуголка И растрепанный том Парни. [об А.С. Пушкине] *Ахм911 (24.2)*; О, боги неги, – пойдите прочь вы! И в битве вывернутые пни, И страстно борются они. *Хл911 (193)*; В меха овечьи сел слепень, Забывши свой сосновый п.. *Хл912 (222)*; Рукой по косам провела, О чем-то слезы пролила, И, сев на п. взамену стула, Она [Вила] заплакала, всхлипнула. *ib.*; Венера села на сосновый п. И шепчет робко: «Ветер-телепень! Один лишь ты меня ласкаешь <...>» *РП Хл912 (230)*; Пускай к пню тому прильнула Туша белая овцы И к свирели протянула Обаженные резцы. *РП Хл913 (90.2)*; Старый дед на пне сухом, в дуброве, Жамкал деснами зачерствелую пышку. *Ес914 (I,122)*; Балаганы, пни и колья, Карусельный пересвист. *Ес915 (I,177)*; За рекой горят огни, Погорают мох и пни. Ой, купало, ой, купало, Погорают мох и пни. *Ес915-16 (I,197)*; У вод я подумал о бесе И о себе, Над озером сидя на пне. *Хл[915] (101.2)*; Орешник тебя отрешает от дня, И мшистые солнца ложатся с опушки То решкой на плотное тленья пня, То мутно-зеленым орлом на лягушку. *П917 (I,207)*; Стекает тускнеющий блеск – и залечь Плетется по трупам каштанов растоптанных. // И вот распластался он. Вот он залег, На пни заглядевшись, прочно и надолго, Но миг недалек, как кривой уголек В кустах разожжется и высечет радуго. *П917 (I,483)*; Это мои, это мои, Это мои непогоды – Пни и ручьи, блеск колеи, Мокрые стекла и броды, *П917 (I,486)*; И уж роца не колыхнется – Только пни, покрыты ржой. *Цв917 (I,367.2)*; Я расскажу тебе – про великий обман: Я расскажу тебе, как ниспадает туман На молодые деревья, на старые пни. Я расскажу тебе, как погасают огни В низких домах, *Цв918 (I,405.2)*; Не липла – Господу хвала! – Я к материнскому подолу. // Нет, – через пни и частоколы – Сады ломать! – Коней ковать! – А по ночам – в чужие села: – «Пустите переночевать!» *РП Цв920 (I,516)*; Лисонька, огнёвка пушистая, Комочком на п. взобралась И размышляла о будущем... *Хл921 (153)*; Русь зеленая в месяце Ай! Эй, горю-горю, п.! Хочу девку – исповедь пня. *Хл921 (159)*; И, простодушный, медвежьею лапой Лапай и цапай Девичью тень. Ты гори, п.! Эй, гори, п.! *ib.*; Кровом и мраком будь, Словом и знаком будь, Пнем и канавой будь, – Чтоб все ветра им в грудь! *Цв921 (II,55.2)*; Пустопорожня Дань земле – Старая кожа Лежит на пне. *Цв921 (II,61)*; Пни да рывины, – Не взылась еще! Не судите! Не родилась еще! *Цв922 (II,89)*; Две колдобины. П.. Разваленный плетень. Без следочку – да в темь, Всех окошечек – семь. *Цв922 (III,270)*; – Небось пням не молимся: У купца в приказчиках. *РП Цв922 (III,280)*; В Гаммельне ж – вместо имения: я – Мы – лишь тогда не мнимость, // Не глухонемость, не п., не тын – С буквы когда – в аршин! *Цв925 (III,92)*; Царит покой, и что ни п. – Сатурн: Вращающийся возраст, круглый след. [строки из акростиха, посв. М.И. Цветаевой] *П926 (I,564.1)*; Не развалины – нет, – но порубка могучего циркульного леса, Якорные пни поваленных дубов звериного и басенного христианства, *ОМ930 (164.1)*; Вот п.: не обнять двоим! *Цв933 (II,311.2)*; Что, полная чаша куста, Находишь на сем – месте пусте? // Чего не видал (на ветвях Твоих – хоть бы лист одинаков!) В моих преткновения знаках, Сплошных препинания знаках? // Чего не слышал (на ветвях

Молва не рождается в муках!), В моих преткновения пнях, Сплошных препинания звуках? *Цв934 (II,317.2)*; Там п. торчит, чужими голосами Другие ивы что-то говорят Под нашими, под теми небесами. И я молчу... Как будто умер брат. *Ахм940 (183.2)*; Но только с условием – не ставить его [памятник] Ни около моря, где я родилась: Последняя с морем разорвана связь, Ни в Царском саду у заветного пня, Где тень безутешная ищет меня, *Ахм940 (P,357.3)*; Нитки ленивые, без суетни Медленно переливая на теле, Виснут серебряною канителью. П. под глухой пеленой простыни. [о новогодней елке] *П941 (II,33)*; Лес, полный снизу пней, колод И бурелома, Вздыхает вверх тенистый свод Глухой к былому. *П950-е (II,589)*; Смеялся кто-то, плакал кто-то, Крошились камни о кремни, И падали в водовороты С корнями вырванные пни. *П953 (III,515)*; Гриб прячется за п., На п. садится птица. Нам вехой – наша тень, Чтобы с пути не сбиться. *П956 (II,81)*; Как изваяны пни и коряги, И кусты на речном берегу, Море крыш возвести на бумаге, Целый мир, целый город в снегу. *П957 (II,111)*; Нагроможденьем пней, колод Лежит валежник. *П958 (II,119)*

**ПЕНЬЕ** [в пеньи Куз908, АБ909, 915; *мн.* пенья АБ902; *вар.* к ПЕНИЕ] Опять – тревога, опять – стремленье, Опять готов Всей битвы жизни я слушать п. До новых снов! *АБ899 (I,339.1)*; Там, в сумерках, дрожал в окошках свет, И было п., музыка и танцы. *АБ902 (I,192)*; Свешай свои круги, о, чадо смертных чад, Но вечно жди суда у беспощадной двери. Придет урочный час – и стражи задрожат, И смолкнут жернова, и смолкнут пенья дщери. *АБ902 (I,355.1)*; И зимней ночью, верен сновиденью, Я вышла из людных и ярких зал, Где душевные маски улыбались пенью, Где я ее глазами жадно провожал. *АБ903 (I,283)*; Как любящую пестроту толпы на площади, / крики, п. и солнце, / веселый смех мальчиков, играющих в мяч! *Куз905 (71.2)*; Всем чужой, / без денег, / не зная, куда склонить главу, / я очутился в отдаленном квартале, / где из-за спущенных ставен светились огни / и было слышно п. и тамбурины / из внутренних комнат. *НАР Куз905 (75)*; Вместе целые дни, близкие гости редкие, Шум, смех, п., остроты меткие; *Куз907 (31.3)*; Наш взор не слеп, не глухо ухо, Мы внемлем пенью вешних птиц. *Куз907 (50.2)*; Когда иду по строкам книг, Когда тебе слагаю п., Я знаю ясно, вне сомнений, Что за спиной ты приник, Когда иду по строкам книг. *Куз908 (57)*; Если мне скажут: «Ты должен идти на мученье», – С радостным пеньем взойду на последний костер, – Послушный. // Если б пришлось навсегда отказаться от пенья, Молча под нож свой язык я и руки б простер, – Послушный. *Куз908 (61.1)*; Когда услышу в пеньи птиц: «Снова с тобой!»? И скажет говор голубиц: «Снова с тобой!»? *Куз908 (137.1)*; Не знал я, что в *лесу девичьем* Проходит память прежних дней, И, пробудясь в игре теней, Услышал ясно в пеньи птичьим: *АБ909 (III,183.1)*; И в цепь одну связало п. Тройные звенья, В одно пожатые три руки, И вижу, как сквозь сон, иль тень, я – Одно волнение Волнует разных три реки. *Куз909 (114)*; О, дочь Элизы, Камерата, Ты знала, как горит любовь. // Ты вдруг, не венчана обрядом, Без пенья хора, мирт и лент, Рука с рукой вошла с ним рядом В прекраснейшую из легенд. *Цв909 (I,30)*; Все людские помыслы так мелки В этом царстве доброй полумглы. Здесь лишь лани бродят, скачут белки... П. птиц... Жужжание пчелы... *Цв909 (I,41)*; Резкий звук развеял п. чар: То звонок воспитанниц сзывает В дортуар. *Цв909 (I,49)*; Он любил три вещи на свете: За вечерней п., белых павлинов И стертые карты Америки. [о Н.С. Гумилеве] *Ахм910 (43.1)*; Холодно и пусто в пышной спальне, Слуги спят, и ночь глуха. Из страны блаженной, незнакомой, дальней Слышно п. петуха. *Аллюз. АБ910-12 (III,80)*; И бесполезно, накануне казни, Видением и пеньем потрясен, Я слушаю, как узник, без боязни Железа визг и ветра темный стон... *ОМ910 (280)*; Тихое п. звучит в унисон, Окон неясны разводы, Жизнью моей овладели, как сон, Стройные своды. *НАР Цв910 (I,69)*; В их очах я видел океаны, В их речах я п. ночи слышал. *НАР Цв910 (I,109.1)*; Душу от внешних условий Освободить я умею: П. – кипение крови Слышу – и быстро хмелею. *ОМ911 (283.1)*; «(...) Поседали твои волосы. Глаза Замутила, затуманила слеза. // Ты уже не понимаешь пенья птиц, Ты ни звезд не замечаешь, ни зарниц. (...)» *РП Ахм912 (71)*; Шарманка, жалобное п. Тягучих арий дребедень, – Как безобразное виденье, Осеннюю тревожит сень... *ОМ912 (287)*; Я различаю на мгновение За скрипками – иное п., Тот голос низкий и грудной, // Каким ответила подруга На первую любовь мою. *АБ913 (III,210)*; Пустых небес прозрачное стекло, Большой тюрьмы белесое строенье И хода крестного торжественное п. Над Волховом, синеющим светло. *Ахм914 (99.2)*; Сердитый взор бесцветных глаз. Их гордый вызов, их презренье. Всех линий – таянье и п.. Так я Вас встретил в первый раз. [обращ. к Л.А. Дельмас] *АБ914 (III,233)*; Каждый вечер в закатном тумане Прохожу мимо этих ворот, И она меня, легкая, манит И круженьем, и пеньем зовет. // И в призывном круженьи и пеньи Я забытое что-то ловлю, И любить начинаю томленье, Недоступность ограды люблю. *АБ915 (III,241)*; Заглушить рокотание моря Соловьиная песнь не волна! // И вступившая в п. тревога Рокот волн до меня донесла... *АБ915 (III,243.1)*; Знаю, знаю, скоро, скоро, на закате дня, Понесут с могильным пеньем хоронить меня... *Ес915 (I,156)*; Священник слышит п. птичье И всякую живую весть. Питает все его величье Сияющей тонзуры честь. *ОМ915 (299)*; Встань, пришло исцеленье, Навестил тебя Спас. Лебединое п. Нежит радугою глаз. *Ес916 (I,243)*; И вот неведомо, / из пенья толпы ль, / из рвущейся меди ли труб гвардейцев / нерукотворный, / сияньем пробивая пыль, / образ возрос. *М917 (65)*; Горе двуглавному! / Пенится п. / Пьянит толпу. *ib.*; Я поселился здесь вторично Из суевья. Обоев цвет, как дуб коричнев, И – п. двери. *П917 (I,121)*; Разгромили винный склад. – Вдоль стен По канавам – драгоценный поток, И кровавая в нем пляшет луна. // Ошалелые столбы тополей. Ошалелое – в ночь – п. птиц. *Цв917 (I,377.2)*; И чту обряд той петушиной ночи, Когда, подняв дорожной скорби груз, Глядели в даль заплаканные очи, И женский плач мешался с пеньем муз. *ОМ918 (124)*; Чирикали птицы. Из школы на улицу, На тумбы ложилось, хлынув волной, Немолчное п. и шелканье шпудек, Мелькали косички и цокал челнок. *П918-21 (I,216), 909-20-е (I,627)*; «(...) Отец искусного мученья, Ты был жесток в ночной тиши, Несу венок твоему пенью, В толпу поклонниц запиши!» *РП Хл919,21 (263)*; И в множество пещер Несутся с пеньем ливни Игрою расторопной, Лавинами воды, *Хл919-20-22 (467.2)*; Каждый говорил ей нежно: «Моя маленькая!» // – Ликом – чистая иконка, Пеньем – пеночка... – И качал ее тихонько На коленочках. *Цв919 (I,475.1)*; Как болотисты равнины! Вьется п. вдалеке... В вечной памяти реке То поминки, иль крестины? *Куз920 (219)*; Остри зренье, (...) ни бурь, / ни лагун, / ни зарева / (виденье, виденье, / зачем тебе реки?) / не надо видеть, – / Все – марево! / Чу, – п.! / Медвяный сирен глас! [*рфм.*: рожденье] *Куз920 (230.2)*; Ничего, голубка Эвридика, Что у нас студеная зима. Слаще пенья итальянской речи Для меня родной язык, Ибо в нем таинственно лепечет Чужеземных арф родник. *ОМ920 (132.1), ср. (378.2)*; И будут знаки уравниья Между работами и леню, Умершей власти, без сомненья, Священный желез вверен пенью. И лень и матерь вдохновенья, Равновеликая с трудом, С нездешней силой упоенья Возьмет в ладонь державный лом. *Хл920,21 (281)*; «Где рой зеленых Ха для двух И Эль одежд во время бега, Го облаков над играми людей, Вэ толп кругом незримо

огня И Ла труда, и Пэ игры и пеня, <...>» РП Хл920-22 (480); «<...> Вэ пламени незримого – толпа. И пеня Пэ, И пеня Ро сквозь тишину, И криков Пш». РП *ib.*; А Смоленская нынче именинница, Синий ладан над травой стелется, И струится п. панихидное, Не печальное нынче, а светлое. [посв. памяти А.А. Блока] Ахм921 (160.2); Младенчески тени заслушались пеня Орфея. Иона под ивой все помнит китовые недра. Но на плечи Пастырь овцу возлагает, жалея, И благостен круглый закат за верхушкой кедра. Аллюз. Куз921 (258.2); Нельзя дышать, и твердь кишит червями, И ни одна звезда не говорит, Но, видит Бог, есть музыка над нами, – Дрожит вокзал от пеня Аонид, И снова, паровозными свистками Разорванный, скрипичный воздух слит. ОМ921 (139); Стоял осенний лист Широкого, высокого дворца Под п. улетающих хат. Хл[921] (162.2); И пока над Царским Селом Лилось п. и слезы Ахматовой, Я, моток волшебницы разматывая, Как сонный труп, валился по пустыне, Хл921-22 (166); Клокочет глубоко И п., и плески, – В живом перелеске Апрельский раскат. Куз922 (245.1); Подводных труб протягнув п.. Безлюдная, дремучая страна! Как сладостно знакомое веленье, Но все дрожит душа, удивлена. Куз922 (273.2); Ломаю ночь, горящий мел, Для твердой записи мгновенной, Меняю шум на п. стрел, Меняю строй на стрепет гневный. ОМ923,37 (149), 923 (385); Как комариная безделица В зените ныла и звенела, И под сурдинку пенем жужелиц В лазури мучилась заноза: – Не забывай меня, казни меня, Но дай мне имя, дай мне имя! ОМ923 (151.2), 900-е (432.1); Но, обреченный на гоненье, Еще я долго буду петь... Чтоб и мое степное п. Сумело бронзой прозвенеть. Ес924 (II,164); Я поражен другим цветеньем И потому словесным пенем Земную буду славить гладь. Ес924 (II,222.1); Россия! Сердцу милый край! Душа сжимается от боли. Уж сколько лет не слышит поле Петушьи п., песий лай. Ес924 (III,141); Ступени растут, / разрастаются в риф. / Ступени растут, / разрастаются в риф. / Но вот / затихает / дыханье и п., / и страшно ступить – / под ногою обрыв – / бездонный обрыв / в четыре ступени. [о похоронах В.И. Ленина] М924 (510); Кастаньеты гонят сонь. Визги... пенье... страсти! А на что мне это все? Как собаке – здрасите! М925 (169); Их п. оставляло пену В ложбине каждого двора, Сдвигало вывески и стены, Переменяло номера. П925 (I,263); Равнодушна как вечность, Но пристрастна как первые дни // Весен... собственным пенем Опьяняясь как ночь – соловьем, Невозвратна как племя Вымирающее Цв925 (II,258.1); О кладбище в день погребенья! И в лад лейтенантовой клятве Заплаканных взглядов и платьев Кивки и объятья! О лестницы в крепе! О п.! П926-27 (I,309); Чтение, чтение, чтение, несмотря на Головокруженье, несмотря На пары нашатыря и пряный, Пьяный запах слез и валерьяны, Чтение без пеня тропаря, П926-27 (I,332); Без всякого уменья Ты [луна] крыши зеленишь, И вызовешь на п. Несмысленную мышь. Куз927 (307); Измены здесь для примиренья, А примиренья для измен. Политональнейшее п. От лаковых несется стен. Куз927 (309.1); Ко мне бегут мои поступки, Испытанного гребешки. // Их тьма, им нет числа и сметы, Их смысл досель еще не полн, Но все их сменою одето, Как п. моря пенной волн. П931 (I,374.1); Опять в сырую ночь в мальпесте Проездом в гости из гостей Подслушать п. на погосте Колес, и листьев, и костей. П931 (I,406); Площадками лестниц – разлад и туман, Дыханье, дыханье и п., И Шуберта в шубе замерз талисман – Движенье, движенье, движенье... ОМ935 (219.1); Удар, заглушенный годами забвенья, Годами незнанья. Удар, доходящий – как женское п., Как конское ржанье, // Как страстное п. сквозь [косное] здание Удар – доходящий. Удар, заглушенный забвенья, незнанья Беззвучною чашей. Цв935 (II,326.2); Карающего пеня материк, Густого голоса низинами надвигаясь! Богатыр дочерей дикарско-сладкий вид Не стоит твоего – праматери – мизинца. ОМ937 (241.1); Двадцать четвертую драму Шекспира Пишет время бесстрастной рукой. <...> Лучше сегодня голубку Джульетту С пенем и факелом в гроб провожать, Лучше заглядывать в окна к Макбету, Вместе с наемным убийцей дрожать, – Только не эту, не эту, не эту, Эту уже мы не в силах читать! Ахм940 (196.1); Зима на кухне, п. петьки, Метели, вымерзшая клеть Нам могут хуже горькой редьки В конце концов осточертеть. П940,42 (II,29); Реянье блузок, п. дверей, Рев карапузов, смех матерей, Финики, книги, игры, нуга, Иглы, ковриги, скачки, бега. П941 (II,31); Все опять возвратится ко мне: Раскаленная ночь и томленье (Словно Азия бредит во сне), Халимы соловьиное п., И библейских нарциссов цветенье, И незримое благословенье Ветерком шестелест по стране. Ахм942 (204.1); И п. длится до зари, И, нарыдавшись вдалеке, Доходят тише изнутри На пустыри под фонари Псалтырь или Апостол. [о Страстной пятнице] П946 (III,512); Она [птичка] засвищет в нетерпеньи И смолкнет вдруг, Ее прерывистое п. Как чтение вслух. П950-е (II,588)

**ПЕНЬКА** Черпали воду ялики, и чайки Морские посещали склад пеньки, Где, продавая сбитень или сайки, Лишь оперные бродят мужики. ОМ913 (84.2); У первой бабки – четыре сына, Четыре сына – одна лучина, // Кожух овчинный, мешок пеньки, – Четыре сына – да две руки! Цв920 (I,507.1); «Коли сам жену не чмокнешь, Скручу с ней веревкою!» (Ох, поддается паренек наш! П. – баба ловкая!) Цв920 (III,238); Клозеты, стружки, взрывы перебранки, Рубанки, сурик, сальная п.. Пора б уж вон из войлока и дранки. Но где же дверь? Назад из тупика! П925-31 (I,363); Он [Бальзак] смотрит вниз, как в заповедник, И ткет Парижу, как паук, Зауспокойную обедню. // Его бессонные зенки Устроены, как веретена. Он вьет, как нитку из пеньки, Историю сего притона. П927 (I,234)

**ПЕНЬКОВЫЙ** Я говорю с эпохой, но разве Душа у ней пеньковая и разве Она у нас постыдно прижилась, Как сморщенный зверек в тибетском храме: Почешется – и в цинковую ванну. ОМ931 (177); Пайковые книги читаю, Пеньковые речи ловлю И грозное баюшки-баю Колхозному баю пою. ОМ933 (197.2); Твое творение не орден: Награды назначает власть. А ты – тоски п. гордень, Паренья парусная снасть. П936 (II,145)

**ПЕНЬ-КОЛ** [нов.] Через пень-колоду – топом, Через темь-болото – следом, Табуном-летит-потопом, Чугуном-гремит-железом, // Через п.-кол топает, Ворота́ми хлопает. Цв922 (III,285); – Чего ж, дочка, бледная? Чего ж, дочка, потная? – Деревня-то – эвона! Через п.-кол топала! РП *ib.*

**ПЕНЬ-КОЛ-КОЛЕЯ** [нов.] Есть кто? – Чу! Задудло свечу. Отзо – вись! Две разом сдались И: С хрипом – с криком через п.-кол-колеи. Цв922 (III,288)

**ПЕНЬ-КОЛОДА** [только в сочет.: через п.-колоду (прост.)] Через п.-колоду – топом, Через темь-болото – следом, Табуном-летит-потопом, Чугуном-гремит-железом, // Через пень-кол топает, Ворота́ми хлопает. Цв922 (III,285)

**ПЕНЬЧЬ** [нов.; единица языка богов] [В е л е с:] <...> Бруву руру ру-ру-ру! Сици лица ци-ци-ци! Пенчь, панчь, п.! РП Хл920-22 (473)

**ПЕНЬЮАР** День был резкий, и тон был резкий, Резки были день и тон – Ну, так извиняюсь. Были занавески Желты. П. был тонок, как хитон. П916 (I,491.1)



**ПЕНЯ** [*сущ.*; штраф] Я [египтянин] избежал суровой пени И почестей достиг; От радости мои колени Дрожали, как тростник. *РП ОМ913 (292)*; Долг наш – / реветь / медногорлой сиреной / в тумане мешанья, / у бурь в кипеньи. / Поэт / всегда / должник вселенной, / платящий / на горе / проценты / и пени. *М926 (246)*; Той страны обычай Пленницу-красу Отдавал в добычу Чудищу в лесу. // Края населенье Хижины свои Выкупало пеней Этой от змеи. *Аллюз. П953 (III, 522.2)*

**ПЕНЯ** [*сущ.*; *устар.*; жалоба, сетование, укор] [Ж е н с к и й х о р:] Творцу волшебных песнопений Не надо ваших слез и пеней: Над ним горит бессмертный день В огнях лазури и кристалла, [из кантаты, посв. 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина] *РП Анн899 (77)*; Уйдите, тени, оставьте, тени, Со мной одну... // Она недвижна, она немая, (<...>) Но и неслышным я верен пеням, И, как в бреду, На гравий сада я по ступеням За ней сойду... *Анн900-е (131.2)*; Колокольчика ль гульки пени, Дымной тучи ль далекие сны... Снова снегом заносит ступени, На стене полоса от луны. *Анн900-е (180.1)*; «(<...>) Молюсь тебе, склонив свои колени, В пустынный край влекут твои черты, Где жители лишь волки да олени, Но не услышишь ты ни жалобы, ни пени. (<...>)» *РП Куз908 (142.1)*; Бред безумный, страстный лепет, Клятвы, пени, уверенья Доносились до меня. *АБ912 (III, 83)*; О, если б волосами синих рек Мне Азия обвила бы колени И дева прошептала бы таинственные пени, И, тихая, счастливая, рыдала, Концами кос глаза суша. *Хл919-20-22 (469)*

**ПЕНЯ** [*деепр. от ПЕНИТЬ*] Наступает час урочный, Как спускались мы в сады. И смеялись, и плескались, П. плоский водоем; Как встречались, так расстались, Песни пленные поем. *Куз910 (119)*

**ПЕНЯЗЬ** [*устар.*; мелкая монета] Перед другим же, подбоченясь, Смелы, бойки, как новый п., Играя смело прибаутками И смело-радостными шутками, Стояли весело толпой, *Хл913 (250)*

**ПЕНЯСЬ** [пенясь ОМ910] Нависнет ли пламенный зной Иль, п., расхоятся волны, Два паруса лодки одной, Одним и дыханьем мы полны. *Анн904 (143.1)*; Я понимаю этот ужас И постигаю эту связь: И небо падает, не рушась, И море плещет, не п.. *ОМ910 (276.1)*; – Но только тот действительно спортсмен – Кто разорвал печальную жизни плен: Он знает край, где дышит радость, пенясь... [*рфм.*: теннис] *ОМ913-14 (294.1)*

**ПЕНЯТЬ** [*разг.*] Есть светлая радость под сенью кустов Поплакать о прошлом родных берегов И, первую просесть лаская на лбу, С приятною болью п. на судьбу. *Ес917 (I, 271)*; Не замедляй, художник: вдвое Заплатишь ты за миг один Чувствительного промедленья, И, если в этот миг тебя Грозит покинуть вдохновенье, – Пеняй на самого себя! *АБ919 (III, 312)*; Я знаю, что нежнейшей май Пред оком Вечности – ничтожен. Но птица я – и не пеняй, Что легкий мне закон положен. *Цв920 (I, 527.1)*; – Ох, Родина-Русь, Зачарованный конь! // Не вскочишь – не сядешь! А сел – не пеняй! Один тебе всадник По нраву – Мамай! *Цв921 (II, 58)*; – В чей карман / стекаем / золотом лавой? / С кем идти / и на кого п.? – / Класс миллионголавый / напрягает глаз – / себя понять. *РП М924 (466)*; Как живется вам с любовью – Избранному моему! // Свойственнее и съедобнее – Снедь? Приестся – не пеняй... Как живется вам с подобием – Вам, поправшему Синай! *Цв924 (II, 242)*

**ПЕНЯЩИЙСЯ** [пенящийся ОМ909, Цв920] Глядя на быстрые речки, / пенящиеся, бурливые, / уносящие бревна и ветки, / дробящие отраженную голубизну небес, / думаю я о карих, / стоячих, / волнующих своею неподвижностью / глазах. *Куз907 (38)*; Не говорите мне о вечности – (<...>) И тихим отголоском шума я Издалека бываю рад – Ее пенящиеся громад, – О миллом и ничтожном думая. *ОМ909 (268.2)*; Смеюсь, как юнга на канате // Смеется в час великой бури, Наедине с господним гневом, В блаженной, обезьянней дури Пляша над пенящимся зевом. *Цв920 (I, 522.3)*; Испей, сыночек двухнедельный, Испей морского питьца. (<...>) Иди, иди ко мне в учебу – К пенящейся груди моей! *РП Цв920 (III, 247)*

**ПЕПАЙДЕВКОС** [*греч.*; *прич. прои. от глаг. пайдево* – воспитывать] Забываю тягости и горести, И меня преследует вопрос: Приращенье нужно ли в аористе И какой залог «пепаидевкос»? *Шутл. ОМ912 (340.3)*

**ПЕПЕЛ** [*мн.* пеплы Цв922, пеплам М927; *тж* в сочет.: обратись в п., обратись в п., восстать как Феникс из пепла; *см. тж* ПЕПЛ] Из отплавшего камня Неясный мрак вечерний пыл. И он сидел перед камином, Он отгорел и отстрадал И взглядом, некогда орлиным, Остывший п. наблюдал. *АБ899 (I, 335.2)*; Все бросили, забыли всюду, Не надо мучиться и ждать, Осталось только пепла груды Потухшим взглядом наблюдать... *ib.*; Муть вина, нагие кости, П. стынувших сигар, На губах – отравы злости, В сердце – скуки перегар... *Анн900-е (66.1)*; Зеленое сукуно – цвет малахитов тины, Весь в пепле туз червей на сломанном мелке... Подумай: жертву накануне гильотины Дурманят картами и в каменном мешке. *Анн900-е (102.1)*; Жребий, о сердце, твой понят – Старого пепла не тронь... Больше проклятый огонь Стен твоих черных не тронет! *Анн900-е (104.2)*; Я хотел бы любить облака На заре... Но мне горек их дым: (<...>) Но от жертвы их розовых тел Только п. мне снится в ночи. *Анн900-е (149.2)*; Живем и дышим, как тогда, И, вспоминая, сохранили Те *баснословные года*... Их светлый п. – в длинной урне. Наш светлый дух – в лазурной мгле. И всё чудесней, всё лазурней – Дышать прошедшим на земле. *АБ906 (II, 101)*; В безумных встречах и туманных спорах, На перекрестке удивленных глаз Невидимый и непонятный шорох Под пеплом вспыхнул и уже погас. *ОМ906 (262.3)*; Так гори, и яр и светел, Я же – легкою рукой Размету твой легкий п. По равнине снеговой. *НАР АБ907 (II, 252)*; Раздору, плахам – вчера и нынче – город ясли. В нем дружбы п. и зола, истлев, погасли. [о Москве] *Хл[909] (59.2)*; И душа для видений ослепла, Если вспомню, – лишь ветр налетит, Лишь рубин раскаленный из пепла Мой обугленный лик опалит! *РП АБ910 (III, 262)*; О, небо, небо, ты мне будешь снится! Не может быть, чтоб ты совсем ослепло, И день сторел, как белая страница: Немного дыма и немного пепла! *ОМ911 (77.2)*, *908-25 (366.1)*; Ты прав: не костер, а вязанка готовая дров, Из кубка живого я не пил. Ты же, чей разум суров, Ты старого разума п.. *РП Хл911-13 (439)*; Я слепнуть не хочу от молнии грозовой, Ни слушать скрипок вой (неистовые звуки!), Ни испытать прибором неизреченной скуки, Зарывшись в п. твой горящей головой! *АБ912 (III, 55.2)*; Как прекрасный небожитель, Я царницей был замечен, Я входил в ее чертог, В тот чертог, который в п. Обратится на земле. Но не спал мой грозный Мститель: Лик его был гневно-светел В эти ночи на скале. *АБ912 (III, 83)*; Покрыта пеплом из снежинок И распустив вдоль рук косу, Она [Венера] к нему вошла. Как инок, Он [шаман] жил один в глухом лесу. *Хл912 (230)*; Иль пробора п. темный На подушке у меня? Взгляд усталый, нежно томный, На щеках огонь нескромный Розой тлеет, взор мая... *Куз913 (174.2)*; И пред людьми русалка виновата – Зеленоглазая, в морской траве! Она курить, конечно, не умеет, Горячим пеплом губы обожгла; И не заметила, что платье тлеет, Зеленый шелк, и на полу зола... *ОМ913 (289.1)*; Бывало, раздвинется запад В маневрах ненастных и шпал, И в пепле, как mortuum sarut, Ширяет крылами вокзал. *П913 (I, 433)*; Крутой мы обогнем уступ Живых, заночевавших криптий, Моим глаголом, пеплом губ, Тогда найденьша засыпьте. *П913 (I, 438)*; Этот

тополь! Под ним уютятся Наши детские вечера. Этот тополь среди акаций Цвета пепла и серебра. *Цв913 (I,196)*; Шируется круг твоего мне огня, Ты, и не глядя, глядишь на меня! // Пеплом подернутый бурный костер – Твой не глядящий, скользящий твой взор! *АБ914 (III,54.1)*; Всё помню: на краю шэз-лонг Соломенную Вашу шляпу, (...) Беседу наших папирос И шорох, // С которм Вы, властитель дум, На розу стряхивали п.. – Безукоризненный костюм Был светел. [обращ. к П.Я. Эфрону] *Цв914 (I,207)*; И лишь волна потянется к звезде, Мелькают мухи пеплом по воде. *Ес915 (I,185)*; И вот Монтезума, бледнея, пришел (...) Но что же? На нем уж железное платье – Суэ на владыку надели. Он гордость смирил еле-еле. Он сделался скоро темней и смуглей, Он сделался черен, как п.. 3 дня он лежал на цветах из углей, 3 дня он из клюва колибри не пил. На третий его на носилках уносят. *Хл[915] (95.2)*; Рядом – женщина, в любовной науке И Овидия и Сафо мудрей. Бриллиантами обрызганы руки, Два сапфира – из-под пепла кудрей. [о С.Я. Парнок] *Цв915 (I,242.1)*; Каким я голосом во сне Шепчу – слышал? – О, дым и п.! – Что можешь знать ты обо мне, Раз ты со мной не спал и не пил? *Цв916 (I,328.1)*; Папироса горит и гаснет, И долго-долго дрожит на ее краю Серым коротким столбиком – п.. Вам даже лень его стряхивать – И вся папироса летит в огонь. *Цв916 (I,328.2)*; Этим ведь в песне тешатся все. Это ведь значит – п. сиреневый, Роскошь крошеной ромашки в росе, Губы и губы на звезды выменивать! *П917 (I,129)*; Как он предан, – «Меня не затреплет!» Оглянись: оттремела в красе, Отпылала, осыпалась – в пепле. *П917 (I,135)*; Я люблю тебя черной от сажи Сожиганья пассажей, в золе Отпылавших андант и адажий, С белым пеплом баллад на челе, // С загубевшей от музыки коркой На поденной душе, вдалеке Неумелой толпы, как шаптерку, Проводящую день в руднике. [о скрипке Паганини] *П917 (I,473.2)*; Слово пою я о том, Как огневод, пота струями покрытый, в пастушеской шкуре из пепла, дыма и копоти, Темный и смуглый, Белым поленом кормил тебя, Дровядного зверя огня. *Хл917 (108.1)*; Над церковкой – голубые облака, Крик вороний... И проходят – цвета пепла и песка – Революционные войска. *Цв917 (I,339.2)*; Пламень любит легкие вещества: Прошлогодний хворост – венки – слова... Пламень пышет с подобной пищи! Вы ж восстанете – пепла чище! *Цв918 (I,424.3)*; Но вот веселие окрепло. Ветер стона, хохот пепла, С диким ревом краснокожие Пробегали без оглядки, За личинами прохожие Скачут в пляске и присядке. *Хл919,21 (263)*; У горных ласточек здесь гнезда отнимают пашни, Там кладбища чумные – башни, Здесь п. девушек Несут небес старшинам, Доверив прах пустым кувшинам. [об Азии] *Хл919-20-22 (467.2)*; У костра мы греемся от скуки, Может быть, века пройдут, И блаженных жен родные руки Легкий п. соберут. *ОМ920 (132.2), (379), 908-25 (380)*; И замки мирового торга, Где бедности сияют цепи, С лицом злорадства и восторга Ты обратишь однажды в п.. *Хл920,21 (281)*; Где Лондон торг ведет с Китаем, Высокомерные дворцы, Панамом надвинув тучу, их пепла не считаем, Грядущего творцы. *ib.*; Пунш и полночь. Пунш и пепла Ниспадение на персидский П. халат – и платья Бального пустая пена В пыльном зеркале... *Цв920 (I,508.2)*; Пересмотрите все мое добро, Скажите – или я ослепла? Где золото мое? Где серебро? В моей руке – лишь горстка пепла! *Цв920 (I,531.2)*; Кремль! Черна чернотой твоей! Но не скрою, что всех мошей Преценнее мне – п. Гришки! *Цв920 (I,539.2)*; И лицо твое я помню, И легко теперь узнаю П. стынущий пробора И фиалки вешних глаз. *Куз921 (253)*; «Бог не с нами!» – плачут в лесу Деревни пылавшей жильцы. Как волк, дико выл прадед, Видя, как пеплом Становится хижина. *Хл[921] (130)*; Меха дышали наспех, Над грудой серой пепла Храпели горлом хрипло. *Хл921 (139)*; Бьется шапка его о пол; Умный черный глаза п.. *Хл921 (342)*; Тайной вечера глаз знает много Нева, Здесь спасителей кровь причастила вчера С телом севера, камнем бульжника. В ней воспета любовь отпылавших страниц, Это пеплом любви так черны вечера *Хл922 (132.3)*; Это пеплы сокровищ: Утрат, обид. Это пеплы, пред коими В прах – гранит. // Голубь голый и светлый, Не живущий четой. Соломоновы пеплы Над великой тщетой. *Цв922 (II,153)*; Громки мраморные доли, – А ее шаги – как в золе. // Громки ржавленные скрепы А ее шаги – как в пеплы... *Цв922 (III,303)*; Над барыней дребезг: – Проснись, моя ревность! (Не ветер ли в травах? Не п. ли в золах? Не баринов навьк, Не баринов голос.) *Цв922 (III,327)*; Тех волос золотое сено Превращается в серый цвет. // Превращается в п. и воды, Когда цедит осенняя муть. *Ес923 (II,151)*; Несгорающую соль Дум моих – ужели п. Феников отдам за смоль Временных великолений? *Цв923 (II,149)*; Точно в ноздри и губы – пыль Геркуланума... Вяну... Слепну... Ипполит, это хуже пил! Это суше песка и пепла! *НАР Цв923 (II,172)*; В братствах бродячих Мрут, а не плачут, Жгут, а не плачут. В п. и в песню Мертвого прячут В братствах бродячих. *Цв924 (III,36)*; Юбилей – это п., / песок и дым; / юбилей – / это радость седым; *М926 (268)*; Кто костыми, / кто пеплом / стенам [Кремля] под стопу / улеглись... / А то / и пепла нет. / От трудов, / от каторг / и от пуль, / и никто / почти – / от долгих лет. *М927 (588)*; И чудится мне, / что на красном погосте / товарищей / мучит / тревоги отрава. / По пеплам идет, / считается по кости, / выходит / на свет / по цветам / и по травам. *ib.*; Срок счастья был короче, Чем взмах ресницы. Из последней мочи Я в горсть зажал лишь п. наслаждений. *ОМ934 (206.1)*; Свой непомерный дар Едва, как свечку, тепля, Он – пира перегар В рассветном сером пепле. *П936 (II,20)*; Откуда это? Что за притча, Что п. рухнувших планет Родит скрипичные каприччо? *П936 (II,144)*; Жуть, что от всей моей Сонечки Ну – не осталось ни столечка: В землю зарыть не смогли – Сонечку люди – сожгли! // Что же вы с пеплом содеяли? В урну – такую – ее? Что же с горы не развезли Огненный п. ее? [посв. памяти С.Е. Голлидэй] *Цв936 (II,344.2)*; Что тебе на память оставить, Тень мою? На что тебе тень? Посвящение сожженной драмы, От которой и пепла нет, Или вышедший вдур из рамы Новогодний страшный портрет? *Ахм946 (220.2)*; Средь серой, как п., предутренней мглы Топтались погонщики и овцеводы, Ругались со всадниками пешеходы, У выдолбленной водопойной колоды Ревели верблюды, лягались ослы. [о ночи Рождества] *П947 (III,530)*; А Муза и глохла и слепла, В земле истлевала зерном, Чтоб после, как Феникс из пепла, В эфире восстать голубом. *Ахм957 (333.2)*

**ПЕПЕЛИТЬ** Скорей, / Зевс, / гром!!! / Пепели, пепели! / Как Семела, пускай пылаю, но не так / подло, / беззащитно, / одиноко, / как скот, / дохну!!! – *РП Куз917 (207.2)*; Изида, Озириса ищи! Пламень, плевелы пепели! Ты, мельница, стучи, стучи, – Перемели в муку мечи! *Куз922 (246)*; Пламень, плевелы пепели! Поля, полольщица, поли! *ib.*

**ПЕПЕЛИЩЕ** Схоронили п. Лунной ночью в забытье... Здравствуй, правнуков жилище, – И мое, и не мое! *Анн900-е (65)*; Чье жилище? П.?.. Угол чей? Мертвой нищей логовище без печей... *Анн900-е (125)*; И мы, в деревья скрывшись, как в пещеру, Были угасших страхов п.. Мы уносили в правду веру. // А между тем рассудком нищи Змеем пожирались вместо пищи. *Хл910 (65)*; Рыжим татаринном рышет вольность, С прахом равняя алтарь и трон. Над пепелищами – рев застольный Беглых солдат и неверных жен. *Цв918 (I,392.2)*; П. в ночь? Нет – займице! Нас спасти? Да от вас спасаемся ж! // Не топчите золотого пастбища! Нас? Да разве спасают – спасающих? *Цв926 (III,130.2)*; ПЕПЕЛИЩЕ *Загл. Цв939 (II,354.2)*; От Эдема – скажите, чехи! – // Что осталось? – П.. – Так Чума вселит кладбище! *ib.*



**ПЕПЕЛЬНЕЙ** Что может быть / капризной славы / и п.? / В гроб, что ли, / брать, / когда умру? / Наплевать мне, товарищи, / в высшей степени / на деньги, / на славу / и на прочую муру! *M926 (256)*

**ПЕПЕЛЬНИЦА** Профессор старше галок и дерёв. Он пепельницу порет папиросой. Что в том ему, что этот гость здоров? Не суйся в дом без вызова и спросу. *П925 (I,253)*

**ПЕПЕЛЬНО-СЕРЕБРЯНЫЙ** О, Сад, Сад! (<...> Где цесарки – иногда звонкие сударыни с оголенной и наглой шеей и п.-серебряным телом, обштыте заказами у той же портнихи, которая обслуживает звездные ночи. *Хл909,11 (185)*

**ПЕПЕЛЬНО-СИЗЫЙ** В юбке п.-сизой Села с краю за стол. Рампа яркая снизу Льет ей свет на подол. *П957 (II,113.2), (II,578)*

**ПЕПЕЛЬНЫЙ** В белом поле был п. бал, Тени были там нежно-желанны, Упоительный танец сливал, И клубил, и дымил их воланы. *Анн900-е (157.1)*; Но в мирной безраздумной сини Очарованье доцвело, И вот – осталась нежность линий И в нимбе пепельном чело. *АБ906 (II,100)*; Далеко не тот, которого вы знали, Кто я, как не встречи краткая стрела? А теперь – в зимовий гложущем забрале – Широта разлуки, пепельная мгла. *П913 (I,436)*; Я метала бы в огонь Прошлое – за пачкой пачку: // Старых роз и старых книг. – Слышите, мой ученик? – // А когда бы улеглась Эта пепельная груды, – Господи, какое чудо Я бы сделала из Вас! *Цв913 (I,181)*; Но неожиданная ночь Покрыла город предосенний. Чтоб бегству моему помочь, Расплылись пепельные тени. *Ахм916 (95.1)*; Военный год взвизвал за жокеями И лошадыми и спицами качалок. // О чем бы ни шептались, что бы не пили, Он рос кругом, и полз по переходам, И вмешивался в разговор, и пепельной Щепоткою при- мешивался к водам. *П926-27 (I,306.1)*; И снова / шорох / в пепельной вазе, / лепечут / венки / языками лент: / – А в ихних / черных / Европах и Азиях / боязнь, / дремота и цепи? – Нет! *M927 (588)*; Голубой, онелепленный, п., В барабанном наросте домов, Город [Рим], ласточкой купола лепленный Из проулков и из сквозняков, – *ОМ937 (250)*; Как из-под век выглядывает страх, Как кинописи жесткие страницы Страдание выводит на щеках, Как локоны из пепельных и черных Серебряными делаются вдруг, Улыбка вянет на губах покорных, И в сухоньком смехе дрожит испуг. *Ахм940 (P,357.2)*

**ПЕПЕЛ** [*высок.*; *вар.* к ПЕПЕЛ; только в сочет.: обратить в п.] Дарю тебе железное кольцо: (<...>) Чтоб обратило в уголь – и в п. – и в прах Тебя – сие железное убранство. [обращ. к П.Г. Антокольскому] *Цв919 (I,463.2)*

**ПЕПЕЛУМ** [в Др. Греции и Др. Риме – женская верхняя одежда из легкой ткани в складках, без рукавов, надевавшаяся поверх туники] Моя душа в смятеньи страха На страже смерти заждалась, Как молодая Андромаха В печальный п. облеклась. *АБ902 (I,516.1)*; Ипполит! Ипполит! Спрячь! В этом пеплуме – как в склепе. Есть Элизиум – для – ключ: Живодерня! – Палит слепень! *НАР Цв923 (II,172)*; Олимпийцы?! Их взгляд спящ! Небожителей – мы – лепим! Ипполит! Ипполит! В плащ! В этом пеплуме – как в склепе! *НАР ib.*

**ПЕР** [Пер Гюнт; в назв.] Сольвейг прибегает на лыжах. *Ибсен. «Пер Гюнт» Энгрф. АБ906 (II,98)*

**ПЕРВАНТРА** [*нов.*] Солдаты Крылатые так ласково смотрели, Что показалось мне, – в саду публичном Я выбираю крашенных мальчишек. «Ашанта бутра первенец Первантра!» Провозгласили, – и смутился я, Что этих важных слов не понимаю. *РП Куз922 (274)*

**ПЕРВЕЕ** [*прост.*; *см. тж* ПЕРВЕЙ] Где ладан-воск – тот-мех? Не оберусь прорех! Хошь и нищее всех – Зато п. всех! *Цв921 (II,74.1)*

**ПЕРВЕЙ** [*прост.*; *см. тж* ПЕРВЕЕ] Если встал он, Принесет ему череп Эс, Вечный и мирный, жизни п.! Это смерть идет на перепись Пищевого довольства червей. *Хл915-19-22 (458.1)*; Когда с остальными увидел и Шмидт, (<...>) Чтоб только на миг оттянуть канонаду, В нем точно проснулся дремавший Орфей. И что ж он задумал, другого п.? Объехать эскадру, Усовестить ядра, Растрогать стальные создания верфей. *П926-27 (I,323.1)*

**ПЕРВЕЙШЕЕ** [*субст. прил.*] Залили горем. / Свезли в мавзолей / частицу Ленина – / тело. / Но тленью не взять – / ни земле, / ни золе – / п. в Ленине – / дело. *M924 (118)*

**ПЕРВЕЙШИЙ** [*прил.*] Революции – / тяжелые вещи, / один не подымешь – / согнется нога. / Но Ленин / меж равными / был п. / по силе воли, / ума рычагам. *M924 (507)*; Толчком проворным старик за бортом. Такая жертва, такой отказ Считаться мог бы первейшим сортом. Апофеоз. Апофеоз! *Куз927 (312)*

**ПЕРВЕНЕЦ** [п. и П.] Будет радостно, – Царевать тебе, горевать тебе, Принимать венец, О мой п.! [обращ. к дочери Але (А.С. Эфрон)] *Цв916 (I,268)*; Дурная мать! – Моя дурная слава Растет и расцветает с каждым днем. То на пирушку заведет Лук-кавый, То первенца забуду за пером... *Цв918 (I,408.2)*; Каждый стих – дитя любви, Нищий незаконнорожденный. П. – у колеи На поклон ветрам – положенный. *Цв918 (I,419.1)*; Когда-то сказала: – Купи! – Сверкнув на кремлевские башни. Кремль – твой от рождения. – Спи, Мой п. светлый и страшный. [обращ. к дочери Але (А.С. Эфрон)] *Цв918 (I,421.3)*; И ведет меня – до срока – К Богу – по дороге белой – П. мой синеокий: Утешенье! – Консуэла! [обращ. к дочери Але (А.С. Эфрон)] *Цв919 (I,484)*; П. мой крутолюбый! Вместо всей моей учебы – Материнская утроба Лучше – для тебя была б. [обращ. к дочери Але (А.С. Эфрон)] *Цв919 (I,486.1)*; Ты пишешь перстом на леске, А я твоя горлинка, Равви! Я п. твоей на листке Твоих поминаний и здравий. *Цв920 (I,520.1)*; Двух печалей первенцы: – Вернись! – Вернись! – Две слезы-соперницы В одну слились. *Цв920 (III,247)*; Всем – до единой – женщинам, (<...>) Всем – до единой – сыном // Останешься, всем – первенцем, (<...>) Всем – сыном, всем – наследником, Всем – первенским, последеньким. [посв. памяти А.А. Блока] *Цв921 (I,294.2)*; Ввысь, п.! – За ядью пядь – Ввысь *будет* нашей! *Цв921 (III,16)*; Хрип – и громоподобный рёв Грудь горную рассек. Как Первенца его воздев, Встает [конный] как сам Набег. *ib.*; «Ашанта бутра п. Первантра!» Провозгласили, – и смутился я, Что этих важных слов не понимаю. *РП Куз922 (274)*; Снега – крепко сотканы, Душа – краем держится. В две руки высокие Простирает первенца. *Цв922 (III,312)*; Знай, что чудо Недр – под полой, живое чадо: // Песнь! С этим первенцем, что пуще Всех первенцев и всех Рахилей... – Недр достовернейшую гушу Я мнимостями пересилю! *Цв923 (II,181.2)*; Что же мне делать, певцу и первенцу, В мире, где наичернейший – сер! Где вдох- новенья хранят, как в термосе! С этой безмерностью В мире мер?! *Цв923 (II,185.2)*; В грезы да в планы Первенца кутай. *РП Цв925 (III,92)*; И, на всех остервенясь, Дождик, п. творенья. Горсть за горстью, к горсти горсть, Хлынул шумным уверенем В снег и грязь, в снег и грязь, На зиму остервенясь. *П926-27 (I,330)*; – Ты дышишь? Ты живешь? Не призрак ты? – Я – п. зе- леной пустоты. *РП Куз927 (293.1)*; Собиратель пространства, экзамены сдавший птенец, Сочинитель, щегленок, студентик,

студент, бубенец... // Конькобежец и п., веком гонимый взашей Под морозную пыль образуемых вновь падежей. [посв. памяти А. Белого] *ОМ934 (206.2)*; Ему солей трехъярусных растворы, И мудрецов германских голоса, И русских первенцев блистательные споры Представились в полвека, в полчаса. [посв. памяти А. Белого] *ОМ934 (207), (406.2)*; Он, кажется, дичился умирания Застенчивостью славной новичка Иль звука первенца в блистательном собрании, Что летится внутрь – в продольный лес смычка, [посв. памяти А. Белого] *ОМ934 (208), (407.2)*

**ПЕРВЕНЕЦ-ГУСАР** И как чужих сирот-проказников Водила в храм и на бульвар, И как потом домой на праздники Приехал п.-гусар. *Цв919 (1,470)*

**[-ПЕРВЕНЕЦ]** см. ЗВУК-ПЕРВЕНЕЦ, СЕРЁЖЕНЬКА-ПЕРВЕНЕЦ

**ПЕРВЕНСТВО** В первой любила ты П. красоты, Кудри с налетом хны, Жалобный зов зурны, [обращ. к С.Я. Парнок] *Цв915 (1,227.3)*; Царю Петру и вам, о царь, хвала! Но выше вас, цари, колокола. // Пока они гремят из синевы – Неоспоримо п. Москвы. *Цв916 (1,271.1)*; – Так я ухожу? – Насквозь Гляжу. Арлекин, за верность, Пьеретте своей – как кость Презреннейшее из первенств Бросающий: честь конца, Жест занавеса. Реченье Последнее. *Цв924 (III,36)*; Одернув Передники на животе, К Моховой от Охотного Двинулась черная сотня, Соревнуя студенчеству В первенстве и правоте. *П925-26 (1,298)*; И в тяжбе борющихся качеств Займет по первенству куплет За сверхъестественную зрячесть Огромный берег Кобулет. *П931 (1,374.2)*; И в шуме этих категорий Займут по первенству куплет Леса аджарского предгорья У взморья белых Кобулет. *П931 (1,381)*; А рядом громко говорила Федра Нам, гордым и уже усталым людям, Свои невероятные признанья, И «больше не читавшая» Франческа О первенстве заботилась своим. *Аллюз. Ахм963 (379.1)*

**ПЕРВЕНСТВОВАТЬ** Даны мне были и голос любый, И восхитительный выгиб лба. Судьба меня целовала в губы, Учила п. Судьба. *Цв915 (1,250.1)*

**ПЕРВЕНЦЕВ** [нов.] Жизнеподательница в час кончины! Царств утвердительница! Матерь Сына! // В хрип смертных мук его – в худую песнь! – Ты – первенцево вбросившая: «Есмь!» *Цв921 (II,72.1)*

**ПЕРВЕНЧАТЬСЯ** [устар. и прост.; вар. к перевенчатся] Ей в ответ с усмешкой Дева: – «Трубный звон – моя забава! Мне иных забав – не надо!» // «Первенчалась бы с красавцем, – Нянька у ней в ножках хнычет, – Сбросила б наряд свой мерзкий, <...>» *РП Цв920 (III,197)*

**ПЕРВЕНЬКИЙ** Всем – до единой – женщинам, <...> Всем – до единой – сыном // Останешься, всем – первенцем, <...> Всем – сыном, всем – наследником, Всем – первенским, последеньким. [посв. памяти А.А. Блока] *Цв921 (1,294.2)*

**ПЕРВИНЫ** [устар.; первые плоды урожая; что-л. первое, новое] Как близко, близко твоей подходит зов – До заповедей роды и п. – Океанийских низка жемчугов И таитянок кроткие корзины... *ОМ937 (241.1)*

**ПЕРВИЧНЫЙ** Ночь. Дорога. Сон п. Соблазнитель и нов... Что мне снится? Рукавичный Снегом пышущий Тамбов, *ОМ936 (413)*

**ПЕРВОБЫЛИННЫЙ** [нов.] И доложи мужикам в колосьях, Что на шлыке своем краше несут Красной – не верь: вражду Класов – морей звезду! // Мастеровым же и чужеземцам: Коли отстали от Вифлеемской, Клин отхватив шестой, Обречены – морской: // Прабогатгьрской, первобылинной. *Цв926 (III,109)*

**ПЕРВОБЫТНЫЙ** Ты с малых лет стоял у двери, Твердя: «Нет, нет, я ухожу». Стремясь и к первобытной вере И к романтическому ножу. [о М.Ю. Лермонтове] *Куз916 (205)*; Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы, Ни кровавых костей в колесе; Чтоб сияли всю ночь голубые песцы Мне в своей первобытной красе. *ОМ931,35 (171.2)*

**ПЕРВОГОЛУБИЗНА** [нов.] Когда ж в пратишину *Тех* первоголубизн Высокое плечо, Всю вынесшее жизнь. *Цв922 (II,126)*

**ПЕРВОЗДАННОСТЬ** [книжн.] Мне кажется, я подберу слова, Похожие на Вашу п., И если не означу существа, То все равно с ошибкой не расстанусь. [обращ. к А.А. Ахматовой] *П929 (I,227), (I,552)*

**ПЕРВОЗДАННЫЙ** [книжн.] Ворожея зыбей зеленых, О, первозданная краса, В какую сеть твоя коса Паломников влечет спасенных, [об Италии] *Куз920 (226)*; Феодальных нив! Глыб Первозданных! незахватанностей! Чтобы поезд шиб, шиб, Чтобы только не засматривался // На родимых мест, мест Августейшие засушенности! *Цв925 (II,261)*; Блеск стали меча самурайской И вся первозданная тьма Сольются в один самородок, Когда окаянной камней Пленительный злой подбородок У маленькой Мэри моей. *ОМ[933] (437.6)*; Страну знобит, а омский каторжанин [Достоевский] Все понял и на всем поставил крест. Вот он сейчас перемешает все И сам над первозданным беспорядком, Как некий дух, взнесется. Полночь бьет. Перо скрипит, и многие страницы Семеновским припахивают плацем. *Аллюз. Ахм945 (253.1)*; [Говорит он:] Оттого, что я делил с тобою П. мрак, Чей бы ты ни сделалась женою, Продолжался (я теперь не скрою) Наш преступный брак. *РП Ахм964 (374.2)*

**ПЕРВОИСТОЧНИК** Мечтателю и полуночнику Москва милей всего на свете. Он дома, у первоисточника Всего, чем будет цветь столетье. *П944 (II,71)*; Дыша, как в парниках цветочника, Брожу Московью ночи эти И радуюсь первоисточнику Всего, чем будет цветь столетье. [стих.-вар.] *П944 (II,557)*

**ПЕРВОКЛАССНЕЙШИЙ** Мечтатель сельский – Я в столице Стал п. поэт. *Ес925 (III,42)*

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ** А сверху, / в цветах первоклассных розеток, / катаясь пузом / от танцев / до пьянки, / в уюте читален, / кино / и клозетов / катаются донны, / сеньоры / и янки. *М926 (192)*; Но, впрочем, город мало изменился. Не я одна, но и другие тоже Заметили, что он подчас умеет Казаться литографией старинной, Не первоклассной, но вполне пристойной, Семидесяток, кажется, годов. *Ахм945 (253.1)*

**ПЕРВОКОНСТАНТИНОВКА** [населенный пункт в Крыму] Уж который поклон шлет Пулемету – самолет! Уж который – челом бьет Самолету – пулемет! // Горит красная гостиница – Село П.! *Цв928,29-38 (III,163)*

**ПЕРВОМАЙСКИЙ** На базе мелких отношений Производили глухоту Семидесяти стульев тени На первомайском холоду. *ОМ935 (309.3)*; Наутро отпускным курсантом Полкомнаты заслонено. В рубашке с первомайским бантом Он свешивается в окно. *П941 (II,151)*

**ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ** Не оставляй меня в тумане Твоих первоначальных лет. *АБ901 (I,123)*; Первоначальных лет счастливых Остывший жар, потухший свет, Ты всё еще на темных нивах Огнистый оставляешь след. *АБ901 (I,465.2)*; Живую душу укачала, Русь, на своих просторах, ты, И вот – она не запятнала Первоначальной чистоты. *АБ906 (II,106)*; В час утра, чистый

и хрустальный, У стен Московского Кремля, Восторг души п. Вернет ли мне моя земля? *АБ909 (III,131)*; Да обретут мои уста Первоначальную немоту, Как кристаллическую ноту, Что от рождения чиста! *ОМ910,35 (70.3)*; И вещества, мне родного Где-то на грани томленья, В цепь сочетаются снова Первоначальные звенья. *ОМ911 (283.1)*; То сучья золотых стволов, Как свечи, теплятся пред тайной, И расцветают звезды слов На их листве первоначальной. *Ес919 (II,86)*; 9-е ЯНВАРЯ (*Первоначальный вариант*) *Подзаг. П925 (1,262)*; С первоначальных бед, С первоначальных дрём Детский и крысый бред Сахарным тростником. *РП Цв925 (III,77)*

**ПЕРВООСНОВА** [*книжн.*] Останься пеной, Афродита, И, слово, в музыку вернись, И, сердце, сердца устыдись, С первоосновой жизни слито! *ОМ910,35 (70.3)*

**ПЕРВОПРЕСТОЛЬНЫЙ** [*п. и П.; книжн.; тж субст.*; Москва] (Не кичись своим обхватом, Грудь Первопрестольная! Семихолмие – Москва-то, Хлябь – тысячехолмие! (...)) *Цв920 (III,247)*; Безвольные, по всей первопрестольной Сугробами, с сугроба на сугроб, Раскачивая в торбах колокольни, Тащились цепи пешеходных троп. *П925-31 (1,367)*; И он сухой листвою шествует На пункт поверочно-контрольный Узнать, какую новость чествуют Зарницами первопрестольной. *П943 (II,50.2)*

**ПЕРВОПРИЧИНА** Любовь ли это – или любованье, Пера причуда – иль п., Томленья ли по ангельскому чину – Иль чуточку притворства – по призванью... [обращ. к Ю.А. Завадскому] *Цв918 (1,457.2)*

**ПЕРВОПУТОК** Милым простила губам Я их жесткую шутку... О, вы приедете к нам Завтра по первопутку. *Ахм910 (33.2)*; Ловит память тонким клювом Первый снег и п.. В санках озера над лугом Запоздалый окрик уток. *Ес916 (1,239)*; Тоска всплывает плакальщицей чащ, Надо всем водружает вопль. // И вот одна на свете ночь идет Бобылем по усопшим урочищам, Один на свете сук опылен Первопутком млечной ночи. // Одно клеймо тоски на суку, Полнолунонью клейма не снести. И куныю лапу подымает клеймо, Отдает полнолунонью честь. *П916 (1,510)*; Еще спутан и свеж п., Еще чуток и жуток, как весть. В неземной новизне этих суток, Революция, вся ты как есть. *П925-26 (1,281.1)*

**ПЕРВОРОДНЫЙ** [только в сочет.: п. грех] Как мог ты, сильный и свободный, Забыть у ласковых колен, Что грех какают п. Уничтожение и тлен. *Ахм922 (146.1)*

**ПЕРВОРОДСТВО** За тебя отдала п. И взамен ничего не прошу, Оттого и лохмотья сиротства Я как брачные ризы ношу. *Ахм921 (156.1)*; П. – на сиротство! Не спокоюсь. Велико твое дородство: Отрекаюсь. [обращ. к Москве] *Цв922 (II,81.2)*; О Боже, как жирны и синеглазы Стрекозы смерти, как лазурь черна. Где п.? где счастливая повадка? Где плавкий ястребок на самом дне очей? Где вежство? где горькая украдка? Где ясный стан? где прямизна речей, [посв. памяти А. Белого] *ОМ934 (207), ср. (405.1), (406.2), (408.2)*

**ПЕРВОРОЖДЁННЫЙ** [*книжн.*] Зачем я не рожден, волнуемый, влюбленный, Когда любви живой язык Младенчески сиял красой перворожденной, И слух к нему не так привык? *Куз910 (94.1)*; Жива! Жива! Здравствуй! Недоверие, смелость, Желание, робость, Прелесть перворожденной Евы Среди австралийских тростников, Свист уличного мальчишки, И ласточки, ласточки. *Куз925 (301.2)*

**ПЕРВОСВЯЩЕННИК** Испробовал свое блаженство И успокоился, как царь, Почувяв славу за плечами, Когда п. в храме И голубь залетел в алтарь... *ОМ[914] (296.2)*; И давали уроки другой войны И запахов весенний пулемет, И вечер, точно п. зари. *Хл921 (135.2)*

**ПЕРВОСТАТЕЙНЫЙ** И прямо со страницы альманаха, От новизны его первостатейной, Сбегали в гроб ступеньками без страха, Как в погребок за кружкой мозельвейна. *ОМ932 (192), (399.2)*

**ПЕРВОСТУПЕННИК-МАЛЬЧИК** [ученик школы первой ступени, младшеклассник] Однажды утром сел в трамвай П.-мальчик. Он хорошо умел считать До десяти и дальше. *Детск. ОМ926 (335.1)*

**ПЕРВОУЧИНА** [*устар.*; ср. у Даля: первая работа, первая вещь, сделанная учеником] Пока мне рифмы были в первоучину, Я бил крошкон из них и пек драчёны. Былой мучитель их и ныне мученик, Скорблю о них: спина к спине прикрученных, И не затем ташу их из рекрутчины, Чтоб в рекруты сдавать тебе, Крученных! *П928 (II,535)*

**ПЕРВОЦВЕТ** Прочь из нор! Мотылек – не сурок, не бобер. Прочь из школ! Ведь еще п. не отцвел. *РП Цв925 (III,101)*

**ПЕРВЫЙ** [*п. и П.; числит. порядк.*; тж в сочет.: п. встречный, п. блин комом, по первому классу, по первое число; первые Цв928,29-38] Синеокая, бог тебя создал такой. Гений первой любви надо мной, [посв. К.М. Садовской] *АБ897-909 (III,183.2)*; СТИХОТВОРЕНИЯ. КНИГА ПЕРВАЯ (1898–1904) *Загл. [книги стих.] АБ898 (1,1)*; Муза в уборе весны постучалась к поэту, (...) С первой денницей взлетев, положила она, отлетая, Желтую розу на темных кудрях человека: *АБ898 (1,377.1)*; Темнеет небо. Туч гряда, Дождем пролившись, отлетела. Высоко первая звезда Зажглась, затеплилась, зардела... *АБ899 (1,409.2)*; И с первым блеском молнии яркой, С ударом первым громовым Ты мне в любви признался жаркой, А я... упал к ногам твоим... *АБ899 (1,410.4)*; И в первых солнечных лучах Нашел я прах далекой грезы: Полуувядшую впотьмах Благоухающую розу, – *АБ899 (1,427.2)*; О, эти желанные речи В душе берегу молодой До первого друга, до встречи С какой-то небесной душой. *АБ899 (1,433.1)*; Как у черного костра Мертвы линии обоза! Жеребьячий дробный бег, Пробы первых свистов птичьих И кошмары снов мужичьих Под рогожами телег. *Анн900-е (64.1)*; ПЕРВЫЙ ФОРТЕПЬЯННЫЙ СОНЕТ *Загл. Анн900-е (67.2)*; Хрусталь мой волшебен трикраты. Под первым устоем ребра – Там руки с мученьем разжаты, Раскидано пламя костра. *Анн900-е (103.2)*; Среди полуденной истомы Покрылась ватой бирюза... Люблю сквозь первые симптомы Тебя угадывать, гроза... *Анн900-е (183.3)*; По «первому классу бюро» Там были и фраки и платья, Там было само серебро С патентом – на новом распяты. *Анн900-е (201.2)*; Завтра с первым лучом Восходящего в небе светила Встанет в сердце моем Необъятная сила. *АБ900 (1,70)*; Воскурю я кадило, Опояшусь мечом Завтра с первым лучом Восходящего в небе светила. *ib.*; Любви и светлой, и туманной Равно изведаны пути. (...) Несъединимы, несогласны, Они равны в добре и зле, Но п. – безмятежно-ясный, Второй – в смятении и во мгле. *АБ900 (1,348.2)*; В холодном мраке эллинских могил Я ум блуждающий напрасно укрепил. Но пролил в сердце жар глубокий. И п. зов души мне будет приговор. Седящих веков меня покинет взор, И в мир вернусь один – для песни одинокой. *АБ900 (1,457.2)*; *Первые три послышки Подзаг. АБ900 (1,461.2)*; И мнилась мне Российская Венера, (...) Она сошла на землю не впервые, Но вокруг нее толпятся в п. раз Богатыри не те, и витязи иные... *АБ901 (1,91)*; Не хочет бог, чтоб ты угас, Не встретив здесь Любви былой. Как в п., так в последний раз Проникнешь ты в Её чертог, *АБ901 (1,98)*; Зима подкралась незаметно, И с



первым снегом со двора Ты унесла весь пыл заветный, Которым жили мы вчера. *АБ901 (I,105)*; Восходя на первые ступени, Я смотрел на линии земли. *АБ901 (I,137)*; Когда же п. вспыхнул пламень, И слово к небу понеслось, – Разбился лед, последний камень Упал, – и сердце занялось. *АБ901 (I,143)*; Но первых тайн твоей весны Другим приснится свет. *АБ901 (I,148)*; Отуманю страстью сны Безмятежного расцвета, П. день твоей весны Будет пламенное лето... *АБ901 (I,151)*; Тебя венчала корона Еще рассветных причуд. Я помню ступени трона И п. твой строгий суд. *АБ902 (I,195)*; На ржавых петлях открываю ставни, Вздыхаю сладко первые струи. *АБ902 (I,199)*; Но в страстный час стена низка, Запретный цвет любим. По следу первого цветка Откроешь путь другим. *АБ902 (I,246)*; Мне п. голос прозвучал, Второй тоскливо простонал, А третий – Ты, Лазурная. *АБ902 (I,493.2)*; [Первый голос:] Грустнее не бывали думы. *АБ902 (I,502)*; [Первый голос:] Не здесь ли верное жилище? Кузничек вечен, вечен знак. *ib.*; [Первый голос:] Земля зарделась не случайно, Заря с луною вместе шла. *ib.*; [Первый голос:] Я – свободный глашатай веков. Я – слуга у моей госпожи. *АБ902 (I,518.2)*; [Первый голос:] Кто ж, похитчик, душою не слаб? Кто, покрытый ночной темнотой? Будет он господин или раб – Но не я, а другой? *ib.*; [Первый голос:] Что мне тайна кровавых цветов! Что мне лик господина – скажи! *ib.*; Скажи, когда в лазури вдруг Заплещут ангелы крылами, Кто п. выпустит из рук Свое трепещущее знамя? *АБ903 (I,538.2)*; На земле еще жесткой Пробивается первая травка. *АБ904 (II,8)*; Небо закрывалось Над морской равниной В час, когда являлся П. светлый флаг. *АБ904 (II,51)*; С первой стрелой, прилетевшей с востока, Сонный в морях пробуждается звук. *АБ904 (II,56)*; Кто не проснулся при первом сиянии – Сумрачно помнит, что гимн отзвучал, Чует сквозь сон, что утратил познание Ранних и светлых и мудрых начал... *ib.*; Я покину сон угрюмый, Буду п. пред толпой: Взору смерти – взор ответный! Ты пьяна вечерней думой, Ты на очереди смертной: Встану в очередь с тобой! *АБ904 (II,155)*; И первых лучей протянулись нити, И слабые руки схватили нить... Но уж город, гудя чредою событий, Где-то там, далеко, начал жить... *АБ905 (II,167)*; Разве неправда, / что я – первая в Александрии / по роскоши дорогих уборов, / по ценности белых коней и серебряной сбруи, / по длине черных кос хитросплетенных? *РП Куз905 (67)*; Возвращенье домой / после веселых прогулок, / поздно вечером, / при первых звездах, / мимо уже освещенных гостиниц / с уже далеким другом! *Куз905 (71)*; Но еще слаще, (...) поужинать / и, прочитав рассказ Апулея / в сто п. раз, / в теплой душистой ванне, / не слыша никаких прощаний, / открыть себе жилы; *Куз905 (72)*; мое [сердце] трепещет, / когда твой пыльный, но пламенный луч / скользнет / сквозь узкое окно у потолка / на исписанный лист / и мою тонкую желтоватую руку, / выводящую киноварью / первую букву гимна тебе, / о Ра-Гелиос солнце! *Куз905 (73)*; Три раза я его видел лицом к лицу. / В п. раз шел я по саду, / посланный за обедом товарищам, / и, чтобы сократить дорогу, / путь мимо окон дворцового крыла избрал я, *НАР Куз905 (76)*; Ветерок удаленный, Дождик, дождик маленький, Не задуй огня! // В Воскресенье Вербное Завтра встану первая Для святого дня. *НАР АБ906 (II,95)*; Так, – не забудь в венце из терний, Кому молился в п. раз, Когда обманет свет вечерний Расширенных и светлых глаз. *АБ906 (II,100)*; ЧАСТЬ ПЕРВАЯ *Загл.* [раздела книги стих.] *Куз906 (22)*; Но лишь в белом венце хризантем, Перед первой угрозой забвенья, Этих *ве*, этих *зе*, этих *эм*. Различить я сумел дуновенья. *Анн907 (146.1)*; Ты не первая мне предалась На темном мосту. *АБ907 (II,212)*; Так хорошо и вольно умереть. Всю жизнь скакал – с одной упорной мыслью Чтоб первым доскакать. И на скаку Запнулась запыхавшаяся лошадь, Уж силой ног не удержать седла, *АБ907 (II,295)*; СЕТИ. ПЕРВАЯ КНИГА СТИХОВ *Подзаг.* *Куз907 (22)*; Снова чист передо мною п. лист, Снова солнца свет лучист и золотист; Позабыта мной прочтенная глава, Неизвестная заманчиво – нова. *Куз907 (47)*; Я – не п. воин, не последний, Долго будет родина больна. Помяни ж за раннею обедней Мила друга, светлая жена! *АБ908 (III,250.1)*; Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые – Как слезы первые любви! *АБ908 (III,254)*; Когда я тебя в п. раз встретил, / не помнит бедная память: / утром ли то было, днем ли, / вечером, или позднею ночью. *Куз908 (63.1)*; ЧАСТЬ ПЕРВАЯ *Загл.* [раздела книги стих.] *Куз908-09 (85)*; Не тот же ль хмель поучешь скоро ты, Пройдя шагов несмелых п. лепет? *Куз908 (125)*; Трое кравчих. П. – белый, имя – Смерть; Глаз открыт, и зуб оскален, милый гость. *Куз908 (134.2)*; Казалось, в лес вступил он в п. раз, Но страха чужд был лик полудевичий И без пятна золотых очей топаз. *Куз908 (140.2)*; Как от пьяного солнца бесшумные падали стрелы И на дно опускались и тихое дно зажигали, Как с небесного древа клонилось, как плод перезрелый, Слишком яркое солнце и первые звезды мигали, *ОМ908 (262.2)*; Россия забыла напитки, В них вечности было вино, И в первом разобранном свитке Восчла роковое письмо. *Хл908 (41.3)*; ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ *Загл.* *Цв908 (I,21)*; Не хочешь ли дремой осенней Окутать кокетливо май? // Иль сделаться Мною, быть может, Одним из упрямых калек, И всех уверять, что не дожит И п. Овидиев век: *Анн909 (108.2)*; В венке из тронутых, из вянущих азалий Собралась петь она... Не смолк и п. стих, Как маленьких детей у ней перевязали, Сломали руки им и ослепили их. (...) Я выдумал ее – и всё ж она виденье, Я не люблю ее – и мне она близка, Недоумелая, мое недоуменье, Всегда веселая, она моя тоска. *Анн909 (158)*; ИЗ ПЕРВОЙ (КИЕВСКОЙ) ТЕТРАДИ *Загл.* [раздела книги стих.] *Ахм909 (20)*; Глаза безумные твои И ледяные речи, И объяснение в любви Еще до первой встречи. *Ахм909 (348.2)*; В тумане хмельном встретившись на миг С единственной, кто ласки презирала, Я ликование первое постиг! *АБ909 (III,15)*; А берег опустелой гавани Уж п. легкой снег занес... В самом чистом, в самом нежном саване Сладко ли спать тебе, матрос? *АБ909 (III,19)*; Я с этой новой – с пленной – с ней. (...) Нет, я не первую ласкаю И в строгой четкости моей Уже в покорность не играю И царств не требую у ней. *АБ909 (III,20)*; Теперь ты мудр: не прекословь – Что толку в споре? Ты помнишь первую любовь И зори, зори, зори? *АБ909 (III,76)*; И сердце бьется слишком скоро, И слишком молодеет кровь, Когда за тучкой легкоперой Сквозит мне первая любовь... *АБ909 (III,92)*; Иль первой страсти юный гений Еще с душой не разлучен, И ты на веки обручен Той давней, незабвенной тени? *АБ909 (III,182.1)*; Снега покрыли гладкие равнины, Едва заметен санок п. след, *Куз909 (87)*; «(...) От первых слов в таверне вороватой Прошла верна, то нищей, (...) Манон Леско!» *РП Куз909 (127)*; Над морем часто кто-то греб, А он – в сто п. раз за согтым Своей грустной говорливый гроб Вновь пересказывал высотам. *П909-20-е (I,588)*; О как отдастся первую гирляндой Свечам и вальсу россыпь синих бус, *П909-20-е (I,589)*; О, Сад, Сад! (...) Где в лице тигра, обрамленном белой бородой и с глазами пожилого мусульманина, мы чтим первого последователя пророка и читаем сущность ислама. *Хл909,II (185)*; Нежен п. вздох весны, Ночь тепла, тиха и луна. *Цв909 (I,28)*; Ясен вечер; сквозь вершину ели Кинул месяц п. луч свой длинный. *Цв909 (I,40.2)*; ПЕРВОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ *Загл.* *Ахм910 (22.3)*; И с тобой, моей первой причудой, Я простился. Восток голубел. *Ахм910 (46.1)*; Зачем ты в небе был, отважный, В свой п. и последний раз? *АБ910-11 (III,33)*; Деревя едва венчались Первой зеленью весны. *АБ910 (III,184.2)*; Жизнь

давно сожжена и рассказана, Только первая снится любовь, Как бесценный ларец перевязана Накрест лентою алой, как кровь. *АБ910 (III, 185.2)*; П. раз пришел ты на рассвете, На лицо опущено забрало, Ноги пыльны от святых скитаний, – Но ушел один ты в край свиданий; Сердце, вслед стремясь, затрепетало И любовь узнало по приметам. [обращ. к В.Г. Князеву] *Куз910 (91.2)*; Гаснул вечер, как мы умиленный Этим первым весенним теплом. *Цв910 (I, 66.1)*; О, ей знаком бессильно-нежный рот, Знакомы ей нахмуренные брови И этот взгляд... Пред ней тот прежний, тот, Сказавший ей в слезах под Новый Год: – «Умру без слов при вашем первом слове!» *РП Цв910 (I, 78)*; Куда исчез когда-то яркий гнев? Ведь это он, ее любимый, п.! [рфм.: нервы] *ib.*; Вы лишь в любви таинственно-богаты, В ней всё: пожар и голубые льды, Последний луч и п. луч звезды, Все ручейки, все травы, все закаты!.. *Цв910 (I, 97.1)*; Им отдала при первой встрече Я чайное свое. *Цв910 (I, 98)*; Смотрит учитель, как будто не веря Этим слезам в опустившемся взоре. Ах, единица большая потеря! Первое горе! *Цв910 (I, 104.1)*; ПЕРВАЯ РОЗА *Загл. Цв910 (I, 108)*; Девочка мальчику розу дарит, Первую розу с куста. Девочку мальчик целует в уста, Первым лобзаньем дарит. *ib.*; Солнышко скрылось, аллея пуста... Стыдно в уста целовать! Девочка, надо ли было срывать Первую розу с куста? *ib.*; Мы – свободные пираты, Смелым быть – наш п. долг. *Цв910 (I, 114.1)*; Мой п. рыцарь был без страха, Не без упрека, но герой! [о В. Миллере, друге детства] *Цв910 (I, 115)*; Мой мальчик, добрый путь! Любви при первой встрече Отдайся и забудь. *Цв910 (I, 122.1)*; Долго ли, мальчик, у первых дверей Девочка ждет? *Цв910 (I, 139)*;

Муза-сестра заглянула в лицо, Взгляд ее ясен и ярок. И отняла золотое кольцо, П. весенний подарок. *Ахм911 (38.1)*; Я знаю, призрак тот – живой: Я вижу в п. раз, горит впервые рана. Зови меня, зови! я твой! *Куз911 (102)*; [Первый голос:] Порок сегодня развеивает Свои могучие знамена И желтой тканью одевает Ночные тусклые времена. *Хл911-12 (206.3)*; [Первый голос:] Слушай: отчаялось самое море Донести до чертогов волну *Хл911-12 (211)*; И к быту первых дикарей Мечта потомков полетит, И быт без слов – скорей, скорей! – Она задумчиво почит. *Хл911-13 (439)*; [Ганнибал:] (<...>) Товарищ в славе повествует Толпе соседей и соседок Про утро наших грез и сует, Что п. мой неясный предок, Сокрытый в сумраке времен, Был мил и дик, но не умен. *РП Хл911-13 (449)*; В декабре на заре было счастье, Длилось – миг. Настоящее, первое счастье Не из книг! // В январе на заре было горе, Длилось – час. Настоящее, горькое горе В п. раз! *Цв911 (I, 140.2)*; ДО ПЕРВОЙ ЗВЕЗДЫ *Загл. Цв911 (I, 146.1)*; До первой звезды (есть ли звезды еще? Ведь все изменяет тайком!) Я буду молиться – кому? – горячо, Безумно молиться – о ком? *ib.*; Я буду молиться в своем терему До первой, до первой звезды! *ib.*; Сгорело бы небо в зарницах При первом решительном знаке, И рухнула в бездну скала бы При первом решительном стуке... *Цв911 (I, 167.1)*; ПЕРВЫЙ БАЛ *Загл. Цв911 (I, 170.1)*; О, п. бал – самообман! Как первая глава романа, Что по ошибке детям дан, Его просившим слишком рано, *ib.*; Как радуга в струях фонтана Ты, п. бал, – самообман. *ib.*; О, п. бал – самообман! Незаживающая рана! *ib.*; Первые игры и басенки Быстро сменились другим. *Цв911 (I, 172)*; Как п. человек, божественным сгорая, Хочу вернуть навек на синий берег рая Тебя, убив всю ложь и уничтожив яд... *АБ912 (III, 55.2)*; Сонмы лютые чудовищ Налетели на меня. // Приручил я чарой лестью Тех, кто первые пришли. Но не счесть мне вражьей силы! *АБ912 (III, 83)*; Где римский судия судил чужой народ, Стоит базилика, и – радостный и п. – Как некогда Адам, распластывая нервы, Играет мышцами крестовый легкий свод. [о соборе Нотр-Дам] *ОМ912 (83.2)*; «Милая!» – тысячу раз твердит нескромный любовник. В тысячу п. он – «милая» скажет опять! *Шутл. ОМ912 (341.1)*; Страсть, ты первая посылка, Чтоб челом сразиться пылко. *Хл912 (222)*; А скорбных скрипок голоса Поют за стелющимся дымом: «Благослови же небеса – Ты п. раз одна с любимым». *РП Ахм913 (51.2)*; Ты напрасно бережно кутаешь Мне плечи и грудь в меха. И напрасно слова покорные Говоришь о первой любви. Как я знаю эти упорные, Несытые взгляды твои! *Ахм913 (56.3)*; Мальчик сказал мне: «Как это больно!» И мальчика очень жаль... (<...>) Я знаю: он с болью своей не сладит, С горькой болью первой любви. *Ахм913 (59.2)*; Только глаза подымать не смей, Жизнь мою храня. Первые фиалки они светлей, А смертельные для меня. *Ахм913 (86.2)*; За скрипками – иное пенье, Тот голос низкий и грудной, Каким ответила подруга На первую любовь мою. *АБ913 (III, 210)*; Сегодня с первым светом встанут Дети мои уснувшие вчера. *П913, 28 (I, 54), 913 (I, 440)*; Ты к чуду чуткость приготовь И к тайне первых дней: Курится рубезом любовь Между землей и ней. *П913 (I, 427.1)*; Пушкин! – Ты знал бы по первому взору, Кто у тебя на пути. *Цв913 (I, 187)*; Мы помолчали бы оба – не так ли? – Глядя, как где-то у ног, В милой какой-нибудь маленькой сакле П. блеснул огонек. *ib.*; Прелесть двух огромных глаз, – Их угроза – их опасность – Недоступность – гордость – страстность В п. раз... [обращ. к дочери Але (А.С. Эфрон)] *Цв913 (I, 189)*; Будет – с сердцем не воюй, Грудь Дианы и Минервы! – Будет п. бал и п. Поцелуй. // Будет «он» – ему сейчас Года три или четыре... – Аля! – Это будет в мире – В п. раз. *ib.*; Горько и стыдно скрываться, Не любя, но цена и за ценного чувствуя боль, На правдивый призыв не суметь отозваться, – Тяжело мне играть эту первую женскую роль! *Цв913-14 (I, 195)*; О, как солнечно и как звездно Начат жизненный п. том, *Цв913 (I, 196)*; Макс Волошин п. был, Нежно Майенку любил [о Марии Кудашевой], *Цв913 (I, 199.2)*; А этим дурочкам нужней Сознание полное победы, Чем дружбы светлые беседы И память первых нежных дней... *Ахм914 (50.3)*; «Где, высокая, твой цыганенок, Тот, что плакал под черным платком, Где твой маленький п. ребенок, Что ты знаешь, что помнишь о нем?» *РП Ахм914 (103.1)*; Я отдала цыганке запечку И золотой крестильный крестик. Думала радостно: «Вот он [царевич], милый, Первую весть о себе мне подал». *Ахм914 (264)*; Первая яхта не шла – летела, И догоняла ее вторая, А остальные едва виднелись. *Ахм914 (267)*; Здесь беда со мной случилась, Первая моя беда. *Ахм914 (346.1)*; Ты п., ставший у источника С улыбкой мертвой и сухой. [посв. А.А. Блоку] *Ахм914 (349.1)*; ...И утра п. луч звенящий Сквозь желтых штор... *АБ914 (III, 56.2)*; Я – Гамлет. Холодеет кровь, Когда плетет коварство сети, И в сердце – первая любовь Жива – к единственной на свете. *АБ914 (III, 91)*; Сердитый взор бесцветных глаз. Их гордый вызов, их презренье. Всех линий – таяние и пенье. Так я Вас встретил в п. раз. [обращ. к Л.А. Дельмас] *АБ914 (III, 233)*; Они верили в эти каракули. Выводимые с тяжким трудом, И от счастья и радости плакали, Как в засуху над первым дождем. *Ес914 (I, 148)*; Он тонок первой тонкостью ветвей. Его глаза – прекрасно-бесполезны! – Под крыльями распахнутых бровей – Две бездны. [посв. С.Я. Эфрону] *Цв914 (I, 202)*; Над горестным его ночлегом Помедлите на краткий срок, Чтоб он под этим первым снегом Не слишком дрог. [посв. памяти П.Я. Эфрона] *Цв914 (I, 210.2)*; Я видела Вас три раза, Но нам не остаться врозь. – Ведь первая Ваша фраза Мне сердце прожгла насквозь! [обращ. к П.Я. Эфрону] *Цв914 (I, 214)*; Душой не лучше и не хуже, Чем п. встречный – этот вот, – Чем перламутровые лужи, Где расплескался небосвод, *Цв914 (I, 217.2)*; Он здесь. Наш п. и последний! И нам принадлежат весь! Уже выходит из передней! Он здесь, он здесь! [об Эллисе] *Цв914 (III, 6)*; Он, чуть ли не вселенной



старше – Мальчишка с головы до пят! По первому аккорду марша Он весь – солдат! *ib.*; «Так любят только дети, И то лишь п. раз». *Ахм915 (55.2)*; Так случилось: заточенье Стало родиной второю, А о первой я не смею И в молитве вспоминать. *Ахм915 (103.2)*; В жестком свете скудного дня Проснувшись, ты застал И в п. раз меня По имени громко назвал. *Ахм915 (111.2)*; Стал у церкви темной и высокой На гранит блестящих ступеней И молил о наступленье срока Встречи с первой радостью своей. *Ахм915 (112.2)*; Не дали матери сына, Первая радость не впрок. И на колу под осиной Шкуру трепал ветерок. [о корове] *Ес915 (1,181)*; Весенний день звенит над конским ухом С приветливым желаньем к первым мухам. // Но к вечеру уж кони над лугами Брыкаются и хлопают ушами. *Ес915 (1,185)*; Опять, опять, как в п. раз, Признанья ваши и томленье, – И вот смущенный ваш рассказ *Куз915 (176)*; Движением гражданина мира первого – волка Похитим коней с Чартомлыцкого блюда, Ученею волка, первого писаря русской земли, Прославим мертвые резцы и мертвенную драку. *Хл915-19-22 (459.4)*; Ты же, чей разум стекал, Как седой водопад, На пастушеский быт первой древности, *Хл915-19-22 (463.1)*; Ты проходишь своей дорогою, И руки твоей я не трогаю. Но тоска во мне – слишком вечная, Чтоб была ты мне – первой встречною. [обращ. к С.Я. Парнок] *Цв915 (1,222.2)*; Два солнца стынут – о Господи, пощади! – Одно – на небе, другое – в моей груди. (...) И оба стынут – не больно от их лучей! И то остынет первым, что горячий. *Цв915 (1,246.1)*; Но есть еще улада: Я жду того, кто п. поймет меня, как надо – И выстрелит в упор. *Цв915 (1,246.2)*; Помню п. Ваш шаг в мой недобрый дом, – С прятаным петухом И вербой. *Цв915 (1,249.1)*; Плач полетел, серебряно звеня... Закрыв лицо, я умоляла бога До первой битвы умертвить меня. *Ахм916 (109.2)*; П. луч – благословенье бога По лицу любимому скользнул, И дремавший побледнел немного, Но еще покойнее уснул. *Ахм916 (120.1)*; П. признак – странное веселье, Слово ты пила хмельное зелье. А второй – печаль, печаль такая, Что нельзя вздохнуть, изнемогая, *Ахм916 (350.2)*; Ловит память тонким клювом П. снег и первопуток. *Ес916 (1,239)*; Есть радость в душах – топтать твой цвет, На первом снеге свой видеть след. *Ес916 (1,245)*; Такие дни – счастливейшие даты. Последний холод, первое тепло. *Куз916 (169)*; Близка студеной пора, Вчера с утра Напудрил крыши п. иней. *Куз916 (172)*; Наши дороги – в разные стороны. Ты отойдешь – с первыми тучами, Будет твой путь – лесами дремучими, песками горячими Душу – выключешь, Очи – выплечешь. *Цв916 (1,250.2)*; Откуда такая нежность? Не первые – эти кудри Разглаживаю, и губы Знала темней твоих. [обращ. к О.Э. Мандельштаму] *Цв916 (1,254)*; Облаками плывет Пасха, Колоколами плывет Пасха... В п. раз человек распят – На Пасху. *Цв916 (1,260)*; По улицам оставленной Москвы Поеду – я, и побредете – вы. И не один дорогою отстанет, И п. ком о крышку гроба грянет, – И наконец-то будет разрешен Себялюбивый, одинокий сон. И ничего не надобно огнине Новопреставленной болярыне Марине. *Цв916 (1,270)*; И любила же я п. звон, Как монашки потекут к обедне, Вой в печке, и жаркий сон, И знахарку с двора соседнего. *Цв916 (1,272)*; И взглянул, как в первые раза Не глядят. Черные глаза глотнули взгляд. *Цв916 (1,316.1)*; Слово ветер над нивой, словно П. колокол – это имя. О, как нежно в ночи любовной Призывать Элоима! *Цв916 (1,325.1)*; – Помолитесь, дорогие дети, За меня в час п. и в час третий. *РП Цв916 (1,329.2)*; И мнится мне, что уцелела Под этим небом я одна, – За то, что первая хотела Испить смертельного вина. *Ахм917 (89.2)*; Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертаны столицы во мгле. Сочинил же какой-то бездельник, Что бывает любовь на земле. *Ахм917 (116.2)*; Ты был испуган нашей первой встречей, А я уже молилась о второй, И вот сегодня снова жаркий вечер, – Как низко солнце стало над горой... *Ахм917 (121.2)*; Я встречала там Двадцать п. год. Сладок был устам Черный душистый мед. *Ахм917 (165.1)*; Да, я любила их, те сборища ночные, – На маленьком столе стаканы ледяные, Над черным кофеом пахучий, тонкий пар, Камина красного тяжелый, зимний жар, Веселость едкую литературной шутки И друга п. взгляд, беспомощный и жуткий. *Ахм917 (167.1)*; С первым звуком, слетевшим с роля, Я шепчу тебе: «Здравствуй, князь». *Ахм917 (318.1)*; Есть светлая радость под сенью кустов Поплакать о прошлом родных берегов И, первую просесть ласка на лбу, С приятною болью пенять на судьбу. *Ес917 (1,271)*; Я по первому снегу бреду, В сердце ландыши вспыхнувших сил. *Ес917-18 (II,28)*; Проклятые героям, / изобретшим для мяса и самок / п. под солнцем бой! *Куз917 (184)*; (Первая встреча! П. бой! / Азия и Европа! Европа и Азия!! / И тяжелая от мяса фантазия / медленно, как пищеварение, грезит о вечной народов битве, / рыжая жена Менелая, тобой, / царевич троянский, тобой / уязвленная! (...)) *ib.*; Шумели в п. раз германские дубы, Европа плакала в тенетах, Квадриги черные вставали на дыбы На триумфальных поворотах. *ОМ917 (115)*; Граждане! / Это п. день рабочего потопа. / Идем / запутавшемуся миру на выручу! *М917 (65)*; Первого дня огневое ядро / жужжа скатилось за купол Думы. *ib.*; Ты так играла эту роль! Я забывал, что сам – суфлер! Что будешь петь и во второй, Кто б первой ни совлек. *П917 (1,123)*; Ну понятно, в тумане бумаг, стихи Проведут эту ночь во сне! Но всю ночь мои мысли как сосен верхи – К заре – в твоём первом огне. *П917 (1,462)*; Сегодня ж мне кажется точкой Та ночь в небесах бытия. // Не помню я, был ли я первым, Иль первую были вы – По ней барабанили нервы, Как сетка из бечевы. *П917 (1,481)*; [Р о б е с п ь е р:] (...) Имей вторую я! И головы Распутной не сносить бы Робеспьеру! [С е н - Ж у с т:] Оставь терзать себя. Пускай ее Распутничает. Пусть ее блуждает В последний раз. [Р о б е с п ь е р:] Нет, в п.! Отчего И негодуя я. Нашла минуту! *РП П917 (1,524)*; П. Колокол бьет. Ох! Бог, прости меня за него, за нее, за всех! *Цв917 (1,331.1)*; Как играли с тобой Мы в жену и мужа. // Мой п. brasлет, Мой белый корсет, Твой малиновый жилет, Наш клетчатый плед! *Цв917 (1,362)*; Мой п. brasлет, Мой белый корсет, Твой малиновый жилет – Наш клетчатый плед... *ib.*; Я помню п. день, младенческое зверство, Истома и глотка божественную муть, Всю беззаботность рук, всю бессердечность сердца, Что камнем падало – и ястребом – на грудь. *Цв917 (1,372.2)*; Аймек-гуарузим – так в п. раз Предстала тебе любовь. Так первая книга твоя звалась, Так тигр почуял кровь. *Цв917 (1,375.2)*; И был Руан, в Руане – Старый рынок... – Все будет вновь: последний взор коня, И п. треск невинных хворостинок, И п. всплеск соснового огня. [о Жанне д'Арк] *Цв917 (1,379)*; Не позабыли огненного поила Буонапарта холодные уста. Не в п. раз в твоих соборах – стойла. Всё вынесут кремлевские бока. *Цв917 (1,380.1)*; На кортике своем: Марина – Ты начертал, встав за Отчизну. Была я первой и единой В твоей великолепной жизни. [посв. С.Я. Эфрону] *Цв918 (1,385.2)*; Страсть, и юность, и гордыня – Все сдалось без мятежа, Оттого что ты рабыне П. молвил: – Госпожа! *Цв918 (1,412.2)*; В п. раз воспеваю зиму В восемнадцатом сем году. *Цв918 (1,434.2)*; Барабанщик! Бедный мальчик! (...) Не наемник ты – вся ноша На груди, не на спине! П. в глотку смерти вброшен На ногах – как на коне! *Цв918 (1,445)*; Мне тебя уже не надо, Милый – и не оттого что С первой почтой – не писал. [посв. Ю.А. Завадскому] *Цв918 (1,455.2)*; ПЕРВАЯ ГЛАВА Подзаг. *АБ919 (III,304)*; Сознание страшного обмана Всех прежних малых дум и вер, И п. взлет аэроплана В пустыню неизвестных сфер... *АБ919 (III,305)*; Уж кто-то возле окон ходит, Меньшой записку подослал Какой-то

юнкер шаловливый – И первых слез так сладок пыл, *АБ919 (III,316)*; Отец от первых лет сознания В душе ребенка оставлял Тяжелые воспоминанья – Отца он никогда не знал. *АБ919 (III,336)*; На каменных отрогах Пиэрии Водили музы п. хоровод, *ОМ919 (125.1)*; Но в адском лязге передачи Тоски морской Стоят, в карманы руки пряча, Как в мастерской. // Чтоб фразе рук не оторвало И первых слов Ремнями хлещущего шквала Не унесло. *П919 (1,260)*; Но моряной любес опрокинут Чей-то парус в воде кругло-синей, Но зато в безнадежное канут П. гром и путь дальше весенний. *Хл[919] (113)*; И как ветер делит волны, Свежей бури песнью полный, Первой чайки криком пьяный, – Так скользил конец гребенки На других миров ребенке, *Хл919,21 (263)*; Зачем, чертой ночной мороки Порывы первые ломая, Ты написал мою судьбу? *ib.*; П е н и е п е р в о е *Подзаг. Хл919-20-22 (471.2)*; Тогда молчи и прижимай к губам Железное кольцо на пальце смуглом. Вот талисман тебе от красных губ, Вот первое звено в твоей кольчуге, – Чтоб в буре дней стоял один – как дуб, Один – как Бог в своем железном круге! [обращ. к П.Г. Антокольскому] *Цв919 (1,463.2)*; Что тебе в том длинном, длинном Чужестранце длинноногом? Оттого, что ноги длинные, – Не суди: приходит первым! *Цв919-37 (1,473)*; О, сто моих колец! Мне тянет жилы, Раскаиваюсь в п. раз, Что столько я их вкривь и вкось дарила, – Тебя не дождалась! [обращ. к «рожденному через сто лет»] *Цв919 (1,481)*; И ведет меня – до срока – К Богу – по дороге белой – Первенец мой синеокий: Утешенье! – Консузла! Наградил второю тенью Бог меня – и первым счастьем. [обращ. к дочери Але (А.С. Эфрон)] *Цв919 (1,484)*; «Завтра будет: после-завтра» – Так Любовь считает в п. День, а в день последний: «хоть бы Нынче было век назад!» *РП Цв919-20 (1,500.2)*; И если где прольются слезы, – Всех помирую, войдя! Я – иволга, мой голос п. В лесу, после дождя. *Цв919-20 (1,501.2)*; В Петербурге мы сойдемся снова, Словно солнце мы похоронили в нем, И блаженное, бессмысленное слово В п. раз произнесем. *ОМ920 (132.2), ср. (379), (380)*; Со всех необъятных российских нив, / с первого дня советского рождения / стеклись они [мешане], / наскоро оперенья переменяв, / и засели во все учреждения. *Ирон. М920-21 (91)*; Игра в аду и труд в раю – Хорошеуки первые уроки. *Хл920 (126)*; И пьешь цветы медовой пыли, И лазаешь поспешней белки, – Тогда весна сидит сиделкой У первых дней зеленой силы. *Хл920,21 (272)*; Что ж сказал господе ржаной? «Благодарствую, холоп». И от посева до оживки, До первой снеговой тропы, Серпами белая дружина Вязала тяжкие снопы. *Хл920,21 (281)*; Я уж стер свое синее зарево, точек узоры, Мою голубую бурю крыла – первую свежесть. *РП Хл920-22 (477)*; Ноум – враждебный ум, ведущий к другим выводам, ум, говорящий первому «но». *Хл920-22 (483)*; П. осетинский конный полк, Шашки выдер-гать – Вон! За мной! *РП Хл920-22 (489)*; Выросла снова гора черепов Битвы в полях Куликова – Это Москва переписывала набело Чернилами первых побед Первого Рима судьбы черновик. *РП Хл920-22 (491)*; У первой бабки – четыре сына, Четыре сына – одна лучина, // Кожа овчинный, мешок пеньки, – Четыре сына – да две руки! *Цв920 (1,507.1)*; Пируетом – привиденьем – Выпорхнула. Вновь впорхнула: «Что за память! Позабыла опахало! Опоздаю... В первой паре Полонеза...» [о Н.Н. Пушкиной] *РП Цв920 (1,508.2)*; Не п. день, а многие века Уже тяну тебя к груди, рука Мо-нашеская – хладная до жара! – Рука – о Элоиза! – Абеляра. *Цв920 (1,532.2)*; Как будто мало по лугам снотворной Травы от всяческих тревог! Настойчиво – бессмысленно – повторно – Как детства п. слог... *Цв920 (1,548.2)*; Пурпуровое поветрие, П. вестник мятежу, – Ветер – висельник и ветреник, – В кулачке тебя держу! *Цв920 (1,554)*; Гляжу на след ножевой: Успел ли зажить До первого чужого, Который скажет: пить. *Цв920 (1,562)*; НОЧЬ ПЕРВАЯ *Подзаг. Цв920 (III,190)*; ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ *Подзаг. Цв920 (III,197)*; «Тебе для раза первого Твой сонный грех прощу! Чтоб крепло тело бренное, Морской водою пенною – На подвиги военные Младенчика крещу! <...>» *РП ib.*; «<...> Чтоб п. гром пред ним ползком, Чтоб Деву-Царь согнул кольцом – Младенчика крещу!» *РП ib.*; Краса над ним: «Где ж усики? Осьмнадцатый годок! // Пора бы уж травиночке, Пробыться на лужку! За первую пушиночку Весь сон тебе прощу!» *РП ib.*; «<...> А пить ему вино, не квас, – Вот будет п. наш приказ. <...>» *РП ib.*; «<...> И – весла в ручки! – в добрый час! Вот будет третий наш приказ. Да чтоб струнечек не рвал – поминаньяца, Да чтоб первым приплывал – на свиданьице!» *РП ib.*; «Прощай, мой невзправдошный, До завтра, сласть нерусская! На п. раз – вприглядочку, А уж второй – вприкусочку! <...>» *РП ib.*; – Тебе бы припарочек Штук пяток на башку! То п. подарочек От невесты – дружку! – *РП ib.*; Через всё небо – вкось Красные письма. П. глухой удар Грома далекого. *Цв920 (III,247)*; Так, ласка за лаской, смешок за смешком, В морях тех небесных! – далече-далече! – Вся их повторяется первая встреча. *ib.*; – А ты, мать моя, сиди себе, не охай! Крепче всяких уз – Ветровой союз! Чай, не первой в своей верности клянусь! – *РП Цв920 (III,264)*;

Ты кроточно голубкой не прильнула К моей груди, но коршуном когтила. Изменой первою, вином проклятья Ты напоила друга своего. *Ахм921 (137.3)*; Пусть голоса органа снова грянут, Как первая весенняя гроза: Из-за плеча твоей невесты глянут Мои полузакрытые глаза. *Ахм921 (159.2)*; Им, как и мне, невмочь с весною свыкнуться. Не в п. раз стараюсь, – не привык. *П921 (1,215.2)*; В вечерний час переставала двигаться Жемчужных луж и речек акварель, И у дверей показывались выходцы Из первых игр и первых букварей. *ib.*; Дождь, верно, первым выйдет из лесу И выпросит, где тор, где топко. Другой ему вдогонку вызвался И это – под его диктовку. *П921 (1,221.1)*; К печке, к работе Молнию с неба свели. Небо грозное, полное туч, – Первая коробка для спичек, Грозных для мира. *Хл[921] (130)*; Первая коробка Спичек судьбы – Вот она! Вот она! *ib.*; Снова мы первые дни человечества! Адам за адамом Проходят толпой На праздник Байрама *Хл921 (137)*; Это был п. день месяца Ая. *ib.*; А перезвоны молотков – у детских уст свисток, – Жестокие клещи, Багровые, как очи, Ночной закал свободы и обжиг Так обнародовали: «Мы, Труд П. и прочее и прочее...» *Хл921 (139)*; И не обеднею Чайковского, Такой медовою, что тают души, А страшною, чугуною обедней Ответил выстрел п. и последний, Чтоб на снегу валялись туши. *Хл921 (150)*; С чельностью бледной, дрожащей, угрюмой, С остановившейся думой Шагают по камням знакомым: «П. блин комом!» *РП ib.*; Звенят голубые бубенчики, Как нежного отклика звук, И первые вылетят пенчики Из тихого слова «люблю». *Хл921 (152.2)*; То Лобачевский – ты, <...> «Мир с непоперечными кривыми» Во дни «давню» и весел Сел в первые ряды кресел Думы моей, Чей занавес уж поднят, *Хл921 (158)*; В Смольном девицей была, белый носила передник, И на доске золотой имя записано: первою шла. *Хл921 (295)*; Нет, не уйти ей от барского чиха! Рябиною стала она вянуть и сохнуть! Первая красавица, а теперь собачиха. *РП Хл921 (296)*; Отдано русское тело пушкам – В починку! Хорошая починка! В уши бар белоснежные попал П. гневный хама рев: Будя! *Хл921 (336)*; Учитель, давай (50 лет) – столько пальцев и столько – Азия русская. Россия первая, учитель – харяшо. *НАР Хл921,22 (355)*; В п. день месяца Ай Крикнуть, балуя: «Ай!» Бледному месяцу Ай, Справа увидев. *Хл921,22 (358)*; Быть между спящими учениками Тем, кто во сне – не спит. При первом чернью занесенном камне Уже не

## СОДЕРЖАНИЕ

Как пользоваться словарем .....	V
1. Словник .....	–
2. Структура словарной статьи .....	VII
Список условных сокращений.....	IX
Условные знаки .....	XI
Источники «Словаря языка русской поэзии XX века».....	XII
СЛОВАРЬ:	
П ( <i>продолжение</i> ) .....	1
Р.....	923
Распределение статей среди составителей .....	949

**ВИКТОР ПЕТРОВИЧ ГРИГОРЬЕВ**  
**ЛАРИСА ЛЕОНИДОВНА ШЕСТАКОВА**  
**АННА СЕРГЕЕВНА КУЛЕВА**  
**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА КОЛОДЯЖНАЯ**  
**АННА ВЛАДИМИРОВНА ГИК**  
**НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА ФАТЕЕВА**

**СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

**ТОМ VI**

**Пе — Радость**

Компьютерная верстка С. Белоусова

Подписано в печать 15.10.2015. Формат 84×108 1/16.  
Бумага офсетная № 1, печать офсетная,  
Усл. п. л 101,64. Тираж 500. Заказ №

Издательство «Языки славянской культуры».  
№ государственной регистрации 1037739118449.  
Phone: **8-495-625-79-19**. E-mail: **Lrc.phouse@gmail.com**  
Site: **<http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>**

**Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».**  
**Тел.: +7 (499) 255-77-57, e-mail: [gnoxis@pochta.ru](mailto:gnoxis@pochta.ru)**  
**Костюшин Павел Юрьевич (с 10 до 18 ч.).**  
Адрес: Москва, Турчанинов пер., д. 4  
(Метро «Парк культуры»)