

Н. А. ЕСЬКОВА

НОРМЫ РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
XVIII—XIX веков

УДАРЕНИЕ
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
ВАРИАНТЫ СЛОВ

•

СЛОВАРЬ
ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ

STUDIA
PHILOLOGICA

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

Н. А. Еськова

НОРМЫ РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
XVIII—XIX веков

УДАРЕНИЕ
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
ВАРИАНТЫ СЛОВ



СЛОВАРЬ
ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ



РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ РУСИ
МОСКВА 2008

ББК 81.2Рус-4
Е 87

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),
грант № 06-04-16191

Словарные статьи первой части: А. Ударение существительных и
Б. Ударение глагола на раннем этапе работы
составлялись *В. Л. Воронцовой*

Рецензенты:

В. А. Дыбо, член-корреспондент РАН
А. А. Зализняк, академик РАН

Е 87 **Еськова Н. А.**

Нормы русского литературного языка XVIII—XIX веков: Ударение. Грамматические формы. Варианты слов. Словарь. Пояснительные статьи. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2008. — 960 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X
ISBN 978-5-9551-0280-1

В этой книге в словарной форме представлены акцентные и грамматические нормы русского литературного языка XVIII—XIX вв. в сопоставлении с современными нормами, отраженными в академическом «Орфоэпическом словаре русского языка». Источником послужили литературные тексты указанного времени (для ударения — стихотворные) с привлечением материала старых словарей и грамматик. Словарь адресован не только лингвистам, но и любому культурному человеку, стремящемуся к адекватной оценке языковых явлений прошлого.

ББК 81.2Рус-4

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0280-1

© Н. А. Еськова, 2008
© Рукописные памятники Древней Руси, оригинал-макет, 2008

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	19
Предисловие	21

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. УДАРЕНИЕ

А. УДАРЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

I. Ударение в парадигмах существительных, имеющих отличия от современного нормативного	29
I.1. Существительные с исходной формой на -а (-я) (преимущественно женского рода)	29
I.1.1. В исходной форме ударение на окончании	29
I.1.1.1. Существительные с односложной основой	29
I.1.1.2. Существительные с неодносложной основой	65
I.1.2. В исходной форме ударение может быть и на окончании, и на основе	73
I.1.2.1. Существительные с односложной основой	73
I.1.2.2. Существительные с неодносложной основой	82
I.2. Существительные мужского рода	84
I.2.1. Существительные с односложной основой (устанавливаемой по формам косвенных падежей)	84
I.2.1.1. Исходная форма односложна	84
I.2.1.2. Исходная форма двусложна	111
I.2.2. Существительные с неодносложной конечноударной основой	113

I.2.3. Существительные с неоднословной неконечноударной основой	123
I.2.3.1. Существительные, которые могли иметь не соответствующее современной норме ударение на основе во множественном числе при именительном на <i>-ы (-и)</i>	123
I.2.3.2. Существительные, которые могли иметь не соответствующее современной норме ударение на окончании во множественном числе при именительном на <i>á (-я́)</i>	130
I.3. Существительные среднего рода	132
I.3.1. Существительные с однословной основой	132
I.3.1.1. Ударение форм множественного числа	132
I.3.1.2. Формы единственного числа слова <i>утро</i>	137
I.3.2. Существительные с неоднословной основой	138
I.4. Существительные женского рода с основами на мягкие или шипящие согласные и нулевым окончанием в исходной форме (на письме оканчивающейся на <i>-ь</i>)	141
I.4.1. Ударение форм единственного числа	141
I.4.1.1. Существительные с однословной основой	141
I.4.1.2. Существительные с неоднословной основой	144
I.4.2. Ударение форм множественного числа	145
I.4.2.1. Существительные с однословной основой	145
I.4.2.2. Существительные с неоднословной основой	151
I.4.2.2.1. Исходная форма неконечноударна	151
I.4.2.2.2. Исходная форма конечноударна	154
I.5. Существительные <i>pluralia tantum</i>	155
I.5.1. Существительные с однословной основой и супплетивные формы множественного числа <i>дети, люди</i>	155
I.5.2. Существительные с неоднословной основой	160

II. Явление переноса ударения на предшествующее слово

(преимущественно — на предлог)	163
II.1. Перенос ударения на предлог.	163
II.1.1. Существительные с исходной формой на <i>-а (-я)</i>	163
II.1.2. Существительные мужского рода	165
II.1.3. Существительные среднего рода	177
II.1.4. Существительные женского рода с основами на мягкие или шипящие согласные и нулевым окончанием в исходной форме (на письме оканчивающейся на <i>-ь</i>)	181
II.1.5. Существительные <i>pluralia tantum</i> и супплетивная форма множественного числа <i>люди</i>	185

II.1.6. Местоименные слова	186
II.1.7. Числительные	189
II.2. Перенос ударения на числительные <i>два, три</i>	191
III. Ударение исходных форм, отражающееся на всей системе форм существительного	195
III.1. Существительные, содержащие приставку, на которой может находиться ударение (или содержавшие ее исторически)	195
III.1.1. Существительные мужского рода	195
III.1.2. Существительные с исходной формой на <i>-а (-я)</i>	202
III.2. Суффиксальные существительные	205
III.2.1. Существительные мужского рода	205
III.2.1.1. Слова с суффиксом <i>-анин/-ане</i>	205
III.2.1.2. Слова с суффиксом <i>-онок/-ата</i>	210
III.2.1.3. Слова с суффиксом <i>-ец</i>	212
III.2.1.4. Слова с суффиксом <i>-тель</i>	213
III.2.1.5. Разные образования	214
III.2.2. Существительные с исходной формой на <i>-а (-я)</i>	215
III.2.2.1. Слова с суффиксом <i>-ба</i>	215
III.2.2.2. Слова с суффиксом <i>-ва</i>	216
III.2.2.3. Слова с суффиксом <i>-йна/-ина</i>	217
III.2.2.4. Слова с суффиксом <i>-инка</i>	218
III.2.2.5. Слова с суффиксом <i>-инá/-йна</i>	219
III.2.2.6. Слова с суффиксом <i>-ота</i>	220
III.2.2.7. Слова с суффиксом <i>-ища</i>	221
III.2.2.8. Разные образования	222
III.2.3. Существительные среднего рода	223
III.2.3.1. Слова с суффиксом <i>-ство</i>	223
III.2.3.2. Слова с суффиксом <i>-ище</i>	227
III.2.3.3. Слова на <i>-ие/-ье, -ние/-нье</i>	229
III.2.3.4. Слова на <i>-ло</i>	231
III.2.3.5. Слово на <i>-иво</i>	231
III.2.3.6. Уменьшительное образование на <i>-ко</i>	232
III.2.4. Существительные женского рода с суффиксом <i>-ость</i>	232
III.2.5. Уменьшительные образования от некоторых форм множественного числа, представляющие собой отдельные парадигмы	234
III.3. Разные незаимствованные существительные, не включенные в словообразовательные разряды	235
III.3.1. Существительные мужского рода	235

III.3.2. Существительные среднего рода	237
III.3.3. Существительные женского рода с исходной формой на <i>-ь</i>	239
III.4. Заимствованные существительные	240
III.4.1. Существительные мужского рода	240
III.4.1.1. Существительные, не объединенные в группы	240
III.4.1.2. Существительные, образующие группы с одинаковыми конечными компонентами	259
III.4.1.2.1. Слова на <i>-лог</i>	259
III.4.1.2.2. Слова на <i>-метр</i>	260
III.4.1.2.3. Слова на <i>-граф</i>	261
III.4.1.2.4. Слова на <i>-тор</i>	263
III.4.1.2.5. Слова на <i>-ссор</i>	265
III.4.1.2.6. Слова на <i>-амент</i>	265
III.4.2. Существительные с исходной формой на <i>-а (-я)</i>	266
III.4.2.1. Существительные, не объединенные в группы	266
III.4.2.2. Существительные, образующие группы с одинаковыми конечными компонентами	271
III.4.2.2.1. Слова на <i>-ика</i>	271
III.4.2.2.2. Слова на <i>-ина</i>	272
III.4.2.2.3. Слова на <i>-ия</i>	272

Б. УДАРЕНИЕ ГЛАГОЛА

I. Глаголы второго спряжения IV и VII классов	276
I.1. Глаголы с инфинитивом на <i>-ить</i> IV класса, у которых не соответствующее современной норме ударение представлено:	
1) во всей системе форм;	
2) в настоящем-будущем времени;	
3) в страдательных причастиях прошедшего времени	276
I.2. Глаголы с инфинитивом на <i>-еть</i> и <i>-ать</i> VII класса с не соответствующим современной норме неподвижным ударением в настоящем-будущем времени	372
I.2.1. Глаголы <i>вертеть, вертеться</i> с производными	372
I.2.2. Глагол <i>дышать</i>	373
II. Глаголы непродуктивных групп с подвижным ударением в формах прошедшего времени	
II.1. Формы мужского и среднего рода и множественного числа с не соответствующим современной норме ударением на приставке или с переносом ударения на <i>не</i> с бесприставочной формы	375

II.1.1. Формы глаголов с инфинитивом на <i>-ать</i>	375
II.1.1.1. Формы глагола <i>брать</i> и приставочных образований <i>забрать, избрать, набрать, побрать, прибрать, собрать, убрать</i> . . .	375
II.1.1.2. Глагол <i>врать</i> : формы приставочных образований <i>наврать, соврать</i>	378
II.1.1.3. Глагол <i>гнать</i> : формы приставочных образований <i>загнать, изгнать, нагнать, прогнать</i>	379
II.1.1.4. Формы глагола <i>драть</i> и приставочных образований <i>подрать, содрать</i>	379
II.1.1.5. Формы глагола <i>ждать</i>	380
II.1.1.6. Глагол <i>жрать</i> : формы приставочного образования <i>пожрать</i> .	380
II.1.1.7. Формы глагола <i>звать</i> и приставочных образований <i>зазвать, назвать, позвать, призвать, прозвать, созвать</i>	381
II.1.1.8. Глагол <i>рвать</i> : формы приставочных образований <i>взорвать, порвать, прервать, прорвать, сорвать</i>	383
II.1.1.9. Формы глагола <i>спать</i> и приставочного образования <i>проспать</i>	385
II.1.2. Формы других глаголов	386
II.1.2.1. Глагол <i>плыть</i> : формы приставочных образований <i>доплыть, заплыть, отплыть, поплыть, приплыть, проплыть</i>	386
II.1.2.2. Глагол <i>дать</i> : формы приставочных образований <i>воздать, издать</i>	388
II.1.2.3. Формы глаголов <i>взять</i> и <i>снять</i>	389
II.2. Формы страдательных причастий прошедшего времени с не соответствующим современной норме ударением на суффиксе <i>-анн/-ан-</i>	390
II.2.1. Формы глаголов с инфинитивом на <i>-ать</i>	390
II.2.1.1. Глагол <i>брать</i> : формы приставочных образований <i>забрать, избрать, подобрать, разубрать, собрать, убрать</i>	390
II.2.1.2. Глагол <i>гнать</i> : формы приставочных образований <i>загнать, изгнать, отогнать, пригнать, прогнать, разогнать</i>	392
II.2.1.3. Глагол <i>драть</i> : формы приставочных образований <i>изодрать, разодрать</i>	393
II.2.1.4. Глагол <i>жрать</i> : формы приставочного образования <i>пожрать</i> .	394
II.2.1.5. Глагол <i>звать</i> : формы приставочных образований <i>воззвать, назвать, отозвать, призвать</i>	395
II.2.1.6. Формы глагола <i>попрать</i>	396
II.2.1.7. Глагол <i>рвать</i> : формы приставочных образований <i>изорвать, оборвать, порвать, прервать, разорвать, сорвать</i>	397

II.2.1.8. Глагол <i>слать</i> : формы приставочных образований <i>ниспослать, отослать, послать, прислать</i>	397
II.2.1.9. Глагол <i>стлать</i> : формы приставочных образований <i>разостлать, устлать</i>	398
II.2.1.10. Глагол <i>ткать</i> : формы приставочных образований <i>заткать, изоткать, наткать, соткать</i>	399
II.2.2. Формы других глаголов	400
II.2.2.1. Глагол <i>дать</i> : формы приставочных образований <i>издать, поддать, предать, придать, продать</i>	400
II.2.2.2. Формы глагола <i>создать</i>	401
II.3. Краткие формы женского рода страдательных причастий с не соответствующим современной норме ударением на окончании	403
II.3.1. Глагол <i>гнать</i> : формы приставочных образований <i>изгнать, прогнать</i>	403
II.3.2. Глагол <i>драть</i> : формы приставочных образований <i>ободрать, разодрать</i>	403
II.3.3. Глагол <i>жрать</i> : формы приставочных образований <i>пожрать, сожрать</i>	404
II.3.4. Формы глагола <i>попрать</i>	404
II.3.5. Глагол <i>рвать</i> : формы приставочных образований <i>надорвать, оборвать, оторвать, порвать, прервать, разорвать, сорвать</i>	404
II.3.6. Глагол <i>слать</i> : формы приставочных образований <i>послать, прислать</i>	405
II.3.7. Глагол <i>стлать</i> : формы приставочных образований <i>постлать, устлать</i>	406
II.4. Формы прошедшего времени глагола <i>знать</i> и производных, в которых обнаруживается подвижность ударения	407
II.4.1. Ударение на окончании в форме женского рода	407
II.4.2. Ударение на приставке в формах мужского и среднего рода и множественного числа	407
II.4.3. Ударение на суффиксе <i>-анн-/-ан-</i> в формах страдательных причастий	407
II.4.4. Ударение на окончании в краткой форме женского рода страдательного причастия	408
III. Глаголы с инфинитивом не на <i>-ить</i>, у которых не соответствующее современной норме ударение характеризует всю систему форм	409

III.1. Глаголы на -ать I класса	409
III.2. Глаголы на -еть II класса	414
III.3. Глаголы на -овать III класса	416
III.3.1. Глагол <i>даровать</i>	416
III.3.2. Глаголы на <i>-ировать</i>	416
III.4. Глаголы на -нуть V класса	421
III.4.1. Современная норма — с ударением не на -нуть	421
III.4.1.1. Глаголы <i>вздрыгнуть, дрыгнуть</i>	421
III.4.1.2. Глагол <i>прыгнуть</i> и приставочные образования: <i>впрыгнуть, вспрыгнуть, отпрыгнуть, перепрыгнуть, припрыгнуть,</i> <i>спрыгнуть, упрыгнуть</i>	422
III.4.1.3. Глаголы <i>воспрянуть, прынуть</i>	425
III.4.1.4. Глаголы <i>дотронуться, притронуться,</i> <i>тронуть, тронуться</i>	426
III.4.1.5. Разные глаголы	428
III.4.2. Современная норма — с ударением на -нуть	430
IV. Группы глаголов и отдельные глаголы, парадигмы которых включают формы, не соответствующие современной норме	435
IV.1. Глаголы <i>клевать, ковать, плевать, совать</i> с производными	435
IV.2. Некоторые глаголы на <i>-нуть V класса</i> , которые могли иметь в настоящем-будущем времени подвижное ударение: глаголы со второй частью <i>-вернуть, -вернуться</i> и <i>дохнуть, коснуться</i> с производными	438
IV.3. Глаголы <i>красть, красться</i> и приставочные образования: <i>вкрасться, закрасться, подкрасться, прокрасться, украсть</i>	440
IV.4. Глагол <i>идти</i> и приставочные образования: <i>взойти, дойти, зайти, найти (и найтись), низойти, пойти,</i> <i>превзойти, прейти, прийти (и прийтись), пройти, сойти, уйти</i>	443
IV.5. Глаголы со второй частью <i>зреть: презреть, призреть, узреть</i>	448
IV.6. Глаголы <i>блехать и заблехать</i>	453
V. Формы причастий, ударение которых не соответствует современной норме	455
V.1. Страдательные причастия прошедшего времени глаголов на -гнуть, -мкнуть, -ткнуть	455
V.1.1. Причастия производных глаголов от <i>гнуть: вогнуть, загнуть,</i> <i>изогнуть, нагнуть, перегнуть, погнуть, пригнуть, согнуть</i>	455

V.1.2. Причастия производных глаголов на <i>-мкнуть</i> : <i>замкнуть, сомкнуть</i>	457
V.1.3. Причастия производных глаголов от <i>ткнуть</i> : <i>воткнуть, заткнуть, подоткнуть, проткнуть</i>	458
V.2. Страдательные причастия прошедшего времени глаголов <i>венчать, ваять и увенчать, изваять</i>	458
V.3. Действительные причастия настоящего времени глаголов <i>губить, любить, служить</i>	461
VI. Формы деепричастий, ударение которых не соответствует современной норме	463
VI.1. Деепричастия несовершенного вида глаголов VI класса . . .	463
VI.2. Деепричастия несовершенного вида глаголов VII класса . . .	466
VI.3. Деепричастия некоторых глаголов на <i>-ить</i> и возникшие на их основе устойчивые сочетания	469
VI.3.1. Деепричастия, образованные от глаголов несовершенного вида <i>судить, ходить</i>	469
VI.3.2. Деепричастия, образованные от глаголов совершенного вида <i>сложить, спустить</i>	470

В. УДАРЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. Ударение, не соответствующее современной литературной норме, свойственно всей системе форм прилагательного	471
I.1. Суффиксальные прилагательные	471
I.1.1. Прилагательные с суффиксом <i>-ов-</i>	471
I.1.1.1. Прилагательные с односложной основой	471
I.1.1.2. Прилагательное с неодносложной основой	478
I.1.2. Прилагательные с суффиксом <i>-н-</i> с именными корнями	479
I.1.2.1. Прилагательные с односложной основой	479
I.1.2.2. Прилагательные с неодносложной основой	486
I.1.2.2.1. Ударение колеблется в пределах основы	486
I.1.2.2.2. Ударение колеблется между основой и окончанием	489
I.1.3. Прилагательные с суффиксом <i>-н-</i> с глагольными корнями . . .	491
I.1.4. Прилагательные с суффиксом <i>-ск-</i>	496
I.1.4.1. Прилагательные с односложной основой	496
I.1.4.2. Прилагательные с неодносложной основой	498
I.1.5. Прилагательные с суффиксом <i>-ян-</i>	501
I.1.6. Прилагательные с суффиксом <i>-чат-</i>	504

I.1.7. Прилагательные с суффиксами <i>-ив-</i> , <i>-лив-</i> , <i>-чив-</i>	505
I.1.8. Прилагательные с суффиксом <i>им-</i>	511
I.1.9. Прилагательные с суффиксом <i>-ист-</i>	514
I.1.10. Прилагательные с суффиксом <i>-л-</i>	516
I.2. Разные прилагательные	517

II. Ударение кратких форм и форм сравнительной степени, не соответствующее современной норме	520
---	-----

II.1. Краткие формы	520
-------------------------------	-----

II.2. Формы сравнительной степени	525
---	-----

III. Явление переноса ударения на отрицание <i>не</i> с кратких форм прилагательных, а также с наречий и безлично-предикативных форм на <i>-о</i>	528
--	-----

Г. УДАРЕНИЕ ФОРМ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ, НЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ СОВРЕМЕННОЙ НОРМЕ	530
--	-----

Д. УДАРЕНИЕ НЕИЗМЕНЯЕМЫХ СЛОВ, НЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ СОВРЕМЕННОЙ НОРМЕ

I. Ударение наречий и предикативов	532
---	-----

I.1. Наречия и предикативы, соотносительные с краткими формами прилагательных	532
---	-----

I.2. Разные наречия и предикативы	537
---	-----

II. Ударение некоторых частиц	541
--	-----

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ

А. ФОРМЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

I. Формы единственного числа	545
---	-----

I.1. Формы родительного падежа единственного числа существительных мужского рода с окончанием <i>-у</i> , не соответствующие современной литературной норме	545
---	-----

I.2. Формы второго предложного падежа существительных мужского рода	609
---	-----

I.2.1. Формы с окончанием <i>-е</i> в соответствие современным нормативным формам с окончанием <i>-у</i>	609
--	-----

I.2.2. Формы с окончанием <i>-у</i> в соответствие современным нормативным формам с окончанием <i>-е</i>	616
--	-----

И.3. Формы единственного числа существительных среднего рода на -мя без наращения основы	621
II. Формы множественного числа	626
II.1. Формы именительного падежа множественного числа и именительного падежа pluralia tantum с окончанием -ы (-и) в соответствии современным нормативным формам с окончанием -а	626
II.1.1. Формы существительных среднего рода	626
II.1.1.1. Формы, образованные от основ не на задненебные согласные	626
II.1.1.2. Формы, образованные от основ на задненебные согласные	639
II.1.2. Формы существительных pluralia tantum	639
II.1.3. Формы существительных мужского рода с исходными формами на -онок (-ёнок)	643
II.2. Формы родительного падежа множественного числа и родительного падежа pluralla tantum	644
II.2.1. Формы существительных с исходными формами на -а (-я) (преимущественно женского рода), образованные от основ на мягкие или шипящие согласные	644
II.2.1.1. Формы с окончанием -ей в соответствии современным нормативным формам с нулевым окончанием	644
II.2.1.2. Формы с нулевым окончанием в соответствии современным нормативным формам с окончанием -ей	650
II.2.2. Формы существительных среднего рода	651
II.2.2.1. Формы, образованные от основ на мягкие или шипящие согласные с окончанием -ей в соответствии современным нормативным формам с нулевым окончанием	651
II.2.2.2. Формы, образованные от основ на j, содержащих беглую гласную, с окончанием -ов (-ев) в соответствии современным нормативным формам с нулевым окончанием	652
II.2.2.3. Формы, образованные от основ на к, ц, с окончанием -ов в соответствии современным нормативным формам с нулевым окончанием	654
II.2.3. Формы существительных мужского рода	655
II.2.3.1. Формы с нулевым окончанием в соответствии современным нормативным формам с окончанием -ов	655
II.2.3.2. Формы с окончанием -ов в соответствии современным нормативным формам с нулевым окончанием	657

II.2.3.3. Формы существительных, имеющих основу множественного числа с наращением <i>j</i> (им. п. на <i>-ья</i>), не соответствующие современной норме	659
II.2.4. Формы существительных <i>pluralia tantum</i>	659
II.2.4.1. Формы с окончанием <i>-ов</i> в соответствии с современным нормативным формам с нулевым окончанием	659
II.2.4.2. Формы с нулевым окончанием в соответствии с современным нормативным формам с окончанием <i>-ов (-ев)</i>	661
II.3. Формы творительного падежа множественного числа с окончанием <i>-ми</i> в соответствии с современным нормативным формам с окончанием <i>-ами (-ями)</i>	662
II.3.1. Формы существительных женского рода с исходной формой на <i>-ь</i>	662
II.3.1.1. Формы существительных с односложной основой	662
II.3.1.2. Формы существительных с неодносложной основой	665
II.3.2. Формы существительных женского рода с исходной формой на <i>-а (-я)</i>	666
II.3.3. Формы существительных мужского рода	667
II.3.4. Формы существительных среднего рода	668

Б. НЕКОТОРЫЕ ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ

I. Формы вторично имперфективированных глаголов с сохранением корневого <i>о</i> в соответствии с современным нормативным формам с корневым <i>а</i>, возникшим в результате чередования	670
II. Формы страдательных причастий прошедшего времени на <i>-шибенный</i> — от приставочных глаголов со второй частью <i>-шибить</i>	683

В. КРАТКИЕ ФОРМЫ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА НЕКОТОРЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ 685

Г. НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ СРАВНИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ

I. Формы с суффиксом <i>-ее</i>, соответствующие современным нормативным формам с суффиксом <i>-е</i>	686
I.1. Формы от основ не на задненебные согласные	686
I.2. Формы от основ с конечным <i>к</i>	688

II. Формы на <i>-е</i> , соответствующие современным нормативным формам на <i>-ше</i> (употреблявшиеся преимущественно или исключительно в стихах)	690
III. Отдельные формы, не соответствующие современной норме	695

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ВАРИАНТЫ СЛОВ

А. ВАРИАНТЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ СЛОВ

I. Варианты парадигм по роду и склонению, определяемые морфологическим оформлением исходных форм	699
I.1. Оформление: с нулевым окончанием (мужской род) — с окончанием <i>-а (-я)</i> (преимущественно женский род)	699
I.1.1. Незаимствованные существительные	699
I.1.1.1. Современная норма — нулевое окончание	699
I.1.1.2. Современная норма — окончание <i>-а (-я)</i>	701
I.1.2. Заимствованные существительные	702
I.1.2.1. Современная норма — нулевое окончание	702
I.1.2.2. Современная норма — окончание <i>-а (-я)</i>	706
I.2. Оформление существительных женского рода с основой на мягкие или шипящие согласные: с окончанием <i>а (-я)</i> — с нулевым окончанием	710
I.2.1. Современная норма — окончание <i>-а (-я)</i>	710
I.2.2. Современная норма — нулевое окончание	713
II. Случай оформления по множественному числу в качестве морфологического варианта	715
III. Варианты парадигм по роду и склонению, не затрагивающие исходную форму с нулевым окончанием после мягкой или шипящей согласной	716
III.1. Современная норма — мужской род	716
III.2. Современная норма — женский род	719

Б. ВАРИАНТЫ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СЛОВ

I. Незаимствованные слова	723
-------------------------------------	-----

I.1. Варианты, различающиеся твердыми / мягкими согласными	723
I.1.1. Твердый / мягкий согласный внутри корня	723
I.1.1.1. Современная норма — с твердым согласным	723
I.1.1.2. Современная норма — с мягким согласным	723
I.1.2. Твердый согласный <i>н</i> в соответствие современному мягкому на конце основы прилагательных	726
I.2. Варианты, различающиеся наличием / отсутствием начального <i>в</i>	730
I.2.1. Современная норма — с начальным <i>в</i>	730
I.2.2. Современная норма — без начального <i>в</i>	732
I.3. Вариант <i>противу</i> предлога <i>против</i> и образования с первым компонентом <i>противу-</i> в соответствие современным нормативным с <i>противо-</i>	733
I.4. Образования с первыми компонентами <i>со-</i>, <i>су-</i>	736
I.4.1. Современной норме соответствует <i>со-</i>	736
I.4.2. Современной норме соответствует <i>су-</i>	737
I.5. Слова, не объединенные в группы	738
II. Заимствованные слова	742
II.1. Варианты, различающиеся гласными в середине слова	742
II.2. Варианты, различающиеся звуками начала слова	749
II.2.1. Начальные <i>е/э</i>	749
II.2.2. Начальные <i>а/э</i>	749
II.2.3. Наличие / отсутствие начального <i>г</i>	750
II.2.3.1. Современная норма — с начальным <i>г</i>	750
II.2.3.2. Современная норма — без начального <i>г</i>	751
II.3. Варианты, различающиеся согласными	753
II.3.1. Варианты с глухими согласными (кроме <i>с</i>) в соответствие современным нормативным вариантам со звонкими согласными	753
II.3.2. Согласные <i>з/с</i>	754
II.3.2.1. Современная норма — <i>з</i>	754
II.3.2.2. Современная норма — <i>с</i>	757
II.3.3. Согласный <i>х</i> в соответствие современному нормативному <i>г</i>	758
II.3.4. Согласные <i>к/х</i>	758
II.3.4.1. Современная норма — <i>к</i>	758
II.3.4.2. Современная норма — <i>х</i>	759
II.3.5. Согласные <i>с/ш</i>	760
II.3.5.1. Современная норма — <i>с</i>	760

II.3.5.2. Современная норма — <i>ш</i>	763
II.3.6. Согласные <i>с/ц</i>	766
II.3.6.1. Современная норма — <i>с</i>	766
II.3.6.2. Современная норма — <i>ц</i>	766
II.3.7. Согласный <i>ц</i> в соответствии современному нормативному <i>т</i>	767
II.3.8. Согласные <i>т/ѳ</i>	768
II.3.8.1. Современная норма — <i>т</i>	768
II.3.8.2. Современная норма — <i>ѳ</i>	768
II.4. Слова, не объединенные в группы	769
Пояснительные статьи	775
Алфавитный указатель заголовков словарных статей	833
Литература	861
Основные источники использованных литературных текстов	865
Алфавитный указатель авторов литературных текстов	871
Список авторов в хронологическом порядке	956

*Посвящается памяти
Сергея Ивановича Ожегова*

ОТ АВТОРА

В этой книге, более двух третей которой отведено ударению, объединились два разных замысла.

В план созданного в 1952 году Сектора культуры речи (тогда—в составе Института языкознания АН СССР) его заведующий С. И. Ожегов включил изучение русского ударения. Еще в 1940-е годы под его руководством были расписаны тексты ряда крупных поэтов; эти материалы он передал институту, и они легли в основу картотеки по русскому ударению, которая пополнялась до середины 60-х годов.

Плановая работа выполнялась первоначально В. Л. Воронцовой и А. И. Сумкиной, к которым потом присоединились А. В. Суперанская и Н. А. Еськова. Работа не привела к созданию задумывавшейся монографии. Материал картотеки был использован в книгах А. В. Суперанской об ударении заимствованных слов и собственных имен (1966 и 1968) и позднее—в книге В. Л. Воронцовой «Русское литературное ударение XVIII—XX вв. Формы словоизменения» (1979).

В 1960-е годы началась работа над «Орфоэпическим словарем русского языка», при выработке акцентных нормативных рекомендаций которого одним из важных источников были материалы картотеки по ударению.

Теперь о другом «замысле». В начале 1960-х годов автором этих строк был задуман школьный орфоэпический словарь, редактором которого согласился быть Р. И. Аванесов. В этом словаре предполагалось на ограниченном материале отразить факты, характеризующие ушедшую литературную норму (варианты типа *музы́ка, постеля́*). Этот замысел осуществить не удалось.

Работа над орфоэпическим словарем растянулась почти на два десятилетия (по причинам, главным образом, «экстранаучного» порядка), и первое издание

появилось только в 1983 году. В 1984 г. в сделанном на конференции в Воронеже сообщении Н. А. Еськовой было высказано предложение при дальнейшей работе над орфоэпическим словарем дополнить его материалом, иллюстрирующим старые, уже ушедшие нормы (текст опубликован в 1988 г.).

Работа над новым изданием орфоэпического словаря, в котором было решено реализовать этот замысел, началась в 1990-е годы. Над приложением к словарю, основанном на материале XVIII—XIX вв., работали В. Л. Воронцова (по 1999 г.) и Н. А. Еськова. Словарь с приложением был утвержден к печати в конце 2001 г.

За этим формальным завершением плановой темы не последовало публикации в печати. Стало ясно, что работа вышла далеко за пределы первоначально намечавшихся рамок, что она «необъединима» с основным корпусом орфоэпического словаря и должна представлять собой самостоятельный научный труд.

За годы 2000–2006—теперь уже одним автором—была проделана значительная дополнительная работа. На начальном этапе—в словарных статьях, которые должны были составлять приложение к орфоэпическому словарю, предполагалось ограничивать материал самыми известными (и по возможности—«читаемыми») авторами. В указанные последние годы была не только отброшена мысль об ограничении материала, но материал был существенно дополнен—преимущественно текстами второстепенных поэтов (главным образом тех, которые вошли в сборники большой серии «Библиотеки поэта», охватывающие авторов, объединяемых хронологически или тематически). Особенно значительны дополнения, относящиеся к XVIII и самому началу XIX в. Были также частично пересмотрены с целью уточнения и дополнения тексты ряда авторов, представленных в картотеке (так как работа по ее пополнению не всегда велась на достаточно высоком уровне). Таким образом, материал настоящей работы богаче и точнее материала картотеки, являющейся ее первоначальным источником.

Итак, замысел С. И. Ожегова создать монографию о русском ударении получил частичное осуществление в форме словаря, отражающего старые, уже ушедшие литературные нормы.

Автор благодарит редактора Т. В. Марелло.

Особая благодарность составителю указателя авторов С. А. Крылову.

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Вот сделать бы такой словарь—
в пределах читаемого...*

С. И. Ожегов (в частной беседе)

В работе представлены в словарной форме утраченные ныне варианты ударения, грамматических форм, морфологического и звукового оформления слов. Преобладает материал художественных произведений, стихотворных и прозаических. Материал основан на широком круге текстов. Самые крупные авторы представлены полными собраниями сочинений или в объеме, близком к исчерпывающему. Круг привлеченных авторов очень широк. Материал картотеки по ударению Института русского языка, первоначально составивший основу словаря, в процессе работы был значительно пополнен. Стихотворный материал привлечен в объеме, приближающемся к полному охвату текстов, вышедших в большой серии «Библиотеки поэта».

Следует сразу оговорить, что старую литературную норму данный словарь представляет не во всей ее полноте, а лишь теми ее вариантами, которыми она противопоставлена норме современной. Так, хорошо известное по произведениям Пушкина ударение *музы́ка* не было единственно возможным даже у авторов начала XIX века, не говоря уж о более позднем времени (например, у Крылова встречается и *му́зыка*); но в данном словаре представлено употребление только варианта *музы́ка*.

Поэтому при пользовании словарем надо иметь в виду: фигурирующие в словарных статьях примеры иллюстрируют в большинстве случаев возможные (но не единственно возможные) для соответствующего времени варианты уда-

рения, грамматических форм, звукового оформления слов.

Приводя материал, можно было бы в каждом случае уточнять: вариант такой-то формы или слова. Но это утяжелило бы словарные статьи. Поэтому это уточнение как бы вынесено за скобки.

Материал словаря дается не в общем алфавите, а состоит из разделов, объединяющих слова по отраженным в них акцентным, морфологическим и др. явлениям. В самой большой по объему первой части в нарушение традиционного порядка (в соответствии с которым сначала рассматриваются все именные части речи) за ударением существительных следует ударение глагола. Эти два самые большие по объему раздела дают наиболее интересный и богатый материал. Материал, относящийся к ударению прилагательных, им значительно уступает. К тому же очень важный и интересный процесс изменения ударения кратких форм прилагательных не может быть отражен в рамках этого словаря (см. об этом в соответствующем разделе пояснительных статей).

К словарю прилагается общий алфавитный указатель, в котором от каждого слова даются отсылки к разделам, где представлен относящийся к нему материал; к одному слову может даваться несколько отсылок (например, при слове *бал* дается отсылка к трем разделам, при слове *госпиталь* — к четырем).

В каждой словарной статье после заголовочного слова (данного прописными буквами полужирным шрифтом) представлена современная норма в соответствии с тем, как ее дает «Орфоэпический словарь русского языка». Но при этом воспроизводится не вся статья этого словаря, а лишь ее фрагмент, необходимый для сопоставления со старой нормой. После этого с абзаца после специального знака (|) повторяется прописными буквами светлым шрифтом заголовочное слово с теми формами, которыми старая норма отличается от современной, и даются иллюстрации*. Примеры.

БАЛ, *мн.* балы́, бало́в
| БАЛ, *мн.* ба́лы, ба́лов [цитаты-иллюстрации]
БАЛ, *род.* ба́ла
| БАЛ, *вар. род.* ба́лу [цитаты-иллюстрации]
БАЛ, *предл.₂* на балу́
| БАЛ, *предл.₂* на ба́ле [цитаты-иллюстрации]

Из этих примеров видно, что слово *бал* фигурирует в трех разделах, и каждый раз приводится лишь необходимый фрагмент словарной статьи, представляющей современную норму.

Примечание. Во втором примере фигурирует указание *вар. род.* (вариант

* Структура словарной статьи была разработана при участии Н. Г. Зайцевой.

родительного), что противоречит сказанному выше о «вынесении за скобки» указания «вариант». Действительно, для материала этого раздела сделано исключение. В соотношении между старой и современной нормой здесь есть особенности, которые невозможно адекватно отразить без этого указания (см. в соответствующем разделе пояснительных статей примеры, иллюстрирующие разные типы соотношений между частями словарной статьи, отражающими старую и современную нормы употребления «родительного на –у»).

Каждая цитата датируется, примеры приводятся в хронологическом порядке. Если считается целесообразным разграничить формы внутри словарной статьи (например, глагольные формы и причастия), каждая группа форм дается с абзаца, внутри же абзаца порядок всегда хронологический.

Цитаты даются с таким расчетом, чтобы по возможности был ясен смысл и синтаксическое строение приводимого фрагмента. Если цитата начинается не с начала предложения, если она кончается не точкой (или иным пунктуационным знаком конца предложения), применяется знак сокращения—две точки (соответственно в начале или в конце цитаты); последний знак (запятая и др.) сокращаемого текста опускается. Знак сокращения может использоваться и внутри цитаты, чтобы избежать громоздкости приводимого текста. В редких случаях знак сокращения внутри цитаты заключен в угловые скобки (<..>); это значит, что опущен большой фрагмент текста. Многоточие (...) всегда передает авторский знак. Для большей контрастности знак сокращения дается полужирным шрифтом (..).

Примечание. Две точки (для обозначения пропусков в цитатах) были введены в «Большом» академическом словаре (см. Т. I, М.; Л., 1950. С. XIII). К сожалению, этот экономный способ сокращения текста не получил распространения в других изданиях. Здесь он применен, «дополненный» шрифтовым выделением.

Стихотворные цитаты представлены обычно минимум двумя строками с сохранением прописных букв в начале строк. В цитатах из драматических произведений обозначаются в прямых скобках действующие лица.

Как правило, в цитатах сохраняется пунктуация использованного источника, которая может не соответствовать современным пунктуационным нормам. Сохраняются и некоторые отступления от действующих орфографических правил (воспроизведенные в использованных сборниках «Библиотеки поэта»).

В цитатах выделяются полужирным шрифтом иллюстрируемые варианты. В акцентных вариантах ставится знак ударения. Этим знаком снабжаются и все встретившиеся в цитатах слова, ударение которых отражает старую норму и ко-

торые без знака ударения могут быть прочитаны неправильно. Если в тексте автора есть шрифтовые выделения, они сохраняются (даются курсивом). После цитаты следуют набранные курсивом автор, название и дата (год написания или менее точное указание — как в использованном издании).

Примечание. Следует оговорить, как употребляются в тексте словаря знак ударения и буква *ё*.

В первой части словарной статьи, представляющей современную норму, употребление знака ударения и *ё* соответствует действующим правилам правописания. По этим правилам выборочно употребляемая буква *ё* выступает не только как способ передачи звука [о] после мягких согласных (как в случаях *всё* — в отличие от *все*), но и в роли знака ударения (как в *узнаём* — в отличие от *узнаём*). В роли знака ударения *ё* выступает, например, в таких случаях, как *звезда́* — *звёзды*, *село́* — *сёла*, в формах страдательных причастий прошедшего времени на *-нный*, таких, как *разделённый*, *отмнённый*, *расселённый*. В обычных текстах над буквой *ё* знак ударения не ставится, а буква *е* со знаком ударения в современном письме всегда предает ударный звук [э].

Во второй части словарной статьи буква *ё* употребляется очень ограниченно и почти никогда не выступает в роли знака ударения. Массовый случай — формы страдательных причастий на *-нный*; вначале, где представлена старая норма, они последовательно передаются со знаком ударения над буквой *е*: *завалённый*, *задушённый*, *засушённый*, *заучённый*, *опущённый*, *отравлённый*, *погублённый*, *прилеплённый*, *схоронённый*, *уловлённый*. Использовать в этих формах в роли знака ударения букву *ё* невозможно, так как в XVIII—XIX вв. широко были представлены причастные формы на [э]нный, что устанавливается на основании рифм (например, у Пушкина: *раскалённой* — *вселённой*, *утомлённый* — *блажённой*).

Но в иллюстративной части статьи, если в конкретной форме на основании рифмы устанавливается произношение с [о], пишется буква *ё*; см., например, известнейшую цитату: «Здесь будет город **заложе́н** На зло надменному соседу» (рифма — **он**).

Для переводных текстов принят следующий основной образец: Автор перевода [пер.], Автор оригинального текста, Название, дата перевода. Например: *Гнедич [пер.]*, *Гомер, Илиада, 1829*. Но в ряде случаев эта форма не применяется, а воспроизводится подача перевода (или подражания), принятая в использованном как источник издании.

При иллюстрировании вариантов отдается предпочтение текстам самых известных авторов, входящих в круг чтения современного культурного человека. Но для вариантов, представленных немногими (или даже единичными) примерами, в иллюстративной части фигурируют и тексты малоизвестных авторов.

Употребление частотных вариантов не проиллюстрировано полностью, чтобы не увеличивать чрезмерно объем словаря. В то же время необходимо дать представление о количестве случаев употребления каждого варианта. Поэтому для слов и форм, представленных в материале большим количеством случаев употребления, после ряда иллюстраций приводится в хронологическом порядке перечень авторов, тексты которых не попали в число иллюстраций. Перечни эти в большинстве случаев исчерпывают использованный материал и лишь для самых частотных вариантов они могут заканчиваться указанием: «и у ряда менее известных авторов».

Для ударения, кроме стихотворных текстов, использована книга: *В. Рклицкий. Русская хрестоматия*. Т. I. Варшава, 1837. Это собрание прозаических текстов с ударением, поставленным составителем хрестоматии. Хотя (ввиду скромного объема этого источника) количество извлеченных из него акцентных вариантов, характеризующих старую норму, невелико, это все же ценное дополнение к стихотворному материалу.

Словарные статьи заканчиваются данными из старых словарей и грамматических источников. Приводятся рекомендации: 2-го издания «Словаря Академии Российской» (1806—1822), Словаря П. Соколова (1834), Академического словаря 1847 г. и двух изданий Словаря Даля—2-го (1880—1882) и 3-го (1903—1909). Эти указания не носят исчерпывающего характера: приводится в основном материал, подтверждающий показания литературных источников или отражающий колебания в рекомендациях словарей. В отдельных случаях приводятся сведения из незаконченного академического словаря (1891—1930).

После материала словарей приводятся данные, извлеченные из грамматики Востокова и некоторых других источников.

Некоторые варианты старой нормы, отраженные в литературных текстах, находят подтверждение в прямых нормативных указаниях В. Васильева и автора «Справочного места русского слова» (см., например слова: *кроха, климат, философ, кафедра* и *вулкан, дипломатия, дыра, кадрили*.)

Словарь дополняют пояснительные тексты. Назначение их—помочь пользующемуся словарем проанализировать и осмыслить материал, наглядно представленный в словарных статьях.

Эта книга адресована не только лингвистам, но и всякому культурному человеку, в круг чтения которого входят авторы XVIII—XIX веков. Хочется надеяться, что она будет способствовать расширению филологического кругозора

читателей, наглядно иллюстрируя изменение норм русского литературного языка на протяжении последних столетий его развития.

В конце даются (кроме списков литературы и литературных источников) два алфавитных указателя: указатель заголовков словарных статей словаря и указатель авторов использованных литературных текстов; последний дополнен списком авторов в хронологическом порядке.

СЛОВАРЬ



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ УДАРЕНИЕ

А. УДАРЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



І. УДАРЕНИЕ В ПАРАДИГМАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ИМЕЮЩИХ ОТЛИЧИЯ ОТ СОВРЕМЕННОГО НОРМАТИВНОГО

І.1. Существительные с исходной формой на -а (-я) (преимущественно женского рода)

І.1.1. В исходной форме ударение на окончании

І.1.1.1. Существительные с односложной основой



БЕДА́, *мн.* беды́, беда́м

| БЕДА́, *мн.* беды́, беда́м. На подвиг твой
вождя веленьем Ты идешь, как жених на
брак. Марс видит часто с изумленьем, Что
и в беда́х твой весел зрак. *Державин, На
взятие Измаила, 1790 или 1791.* Счастлив
еще: его там дружба ожидает! К отраде он
своей, Услуги лекаря и помощь видит в
ней; С ней скоро все беды́ и горе забывает.
Крылов, Два Голубя, 1809. [Певец] Ему воз-
главье бранный щит; Незыблемый в муче-
нье, Он с ясным взором говорит: «Друзья,
беда́м презренье!» *Жуковский, Певец во*

стане русских воинов, 1812. [София] На что
вы мне? Да, правда, не свои беды́ — для вас
забавы, Отец родной убейся — всё равно.
Грибоедов, Горе от ума, 1822—1824. И, ес-
ли б ум неблагодарной На небо возроптал
в беда́х, Твое б явленье, ангел милой, Как
дар небес, остановило Проклятье на моих
устах. *Веневитинов, К моей богине, 1826.*
[Дочь] Им любо сердце княжеское тешить
Бедáми нашими, а там прощай.. *Пушкин,
Русалка, 1829—1832.* Наслаждайтесь: всё
проходит! То благой, то строгий к нам,
Своенравно рок приводит Нас к утехам

и к бедám. *Баратынский, Наслаждайтесь: всё проходит..., 1834.* Как верить перелетной тени? К чему мгновенный сей недуг, Когда ты здесь, мой добрый гений, **Бедáми** искушенный друг? *Фет, Всю ночь гремел овраг соседний..., 1872.* ..А ехать сорок верст Свои **беды** рассказывать, Твои **беды** выспрашивать Жаль бурушку гонять! *Некрасов, Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка, 1874.*

Варианты **беды́, бедáм, бедáми, бедáх** чрезвычайно широко представлены у поэтов XVIII—XIX вв.; кроме приведенных, также у *Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова, В. И. Майкова, Хераскова, Княжнина, М. Д. Чулкова, Богдановича, Хемницера, Радищева, М. Н. Муравьева, Капниста, Дмитриева, Карамзина, Озерова, Шаховского, Мерзлякова, Измайлова, Козлова, Гнедича, Ф. Глинки, Батюшкова, С. Т. Аксакова, Вяземского, Катенина, Рылеева, В. Ф. Раевского, Мятлева, Бестужева-Марлинского, Кюхельбекера, Дельвига, Языкова, Хомякова, С. П. Шевырёва, Бенедиктова, К. Павловой, Огарёва, Н. В. Станкевича, Еришова, К. С. Аксакова, Полонского, А. Майкова, Н. Ф. Щербины, Ап. Григорьева, Михайлова, Добролюбова* и у ряда менее известных авторов.

ВДОВА́, *мн.* вдо́вы, вдово́ам

| **ВДОВА́**, *мн.* вдовы́, вдова́м. [Хорев] Возбудит ли **вдова́м** супругов их хвала, Что в мужестве своем с мечми в руках заснули И трубы их в крови противничьей тонули! *Сумароков, Хорев, 1747.* В сем доме жительство имеет писарь Сава. Простерлася его по всей России слава. **Вдовы́** и сироты́ всеместно это врут, Что он слезами их себе наполнил пруд.. *Сумароков, Вывеска, 1760.* Смеялась всем **вдова́м** смиренная вдова, Что идут за других, мужей своих лишается.. *А. А. Ржевский, Смиренная вдова, 1761.* «Теперь дадутся нам полезные законы, Восстанова́тся здесь правдивые суды, И не оста-

нутса **вдовы́** без обороны..» *В. И. Майков, Лягушки, просящие о царе, между 1763 и 1767.* **Вдовы́**, от радости воспряньте; Отрите слезы, сироты́.. *В. П. Петров, На сочинение нового Уложения, 1767, 1782.* Твой дом и слух отверст **вдова́м** и сирота́м; Ты был прибежищем гонимому от сильных.. *Е. И. Костров, Стихи на кончину.. Петра Васильевича Хитрова., 1793.* **Вдовы́** от глады мрут, А театральны павы С вельможей дань берут — О времена! о нравы! *Дмитриев, Песнь, 1796.* Возможно ли нам той не праздновать рождение, Кто скорбным в бедности дарует исцеленье, .. Воздвигнут кем **вдова́м** призрения чертог.. *С. Н. Марин, Государыне императрице Марии Федоровне, 1800-е годы.* Большое Лафонтен различие находит Во всех **вдова́х** чрез день и через год. И подлинно: теперь вдова горюет, плачет, А через год, смотри, мазурку пляшет, скачет. *Измайлов, Молодая вдова, 1812.* Пришлите ж что-нибудь друзьям моим сердечным: Больным, слепым, увечным, Малюткам-сирота́м, **вдова́м.** *Измайлов, К Читательницам и Читателям Благонанмеренного, 1810-е годы.* [Тимoleon] Сих мудрых слов забвенью не предайте, О граждане! Раздайте часть добычи **Вдова́м** и детям падших за Коринф.. *Кюхельбекер, Аргивяне, 1822—1823.*

Грамматика Востокова: вдо́вы, вдова́м.

ВЕРСТА́, *вин.* версту́, *мн.* вёрсты, вёрстам ✧ в сто́льких-то верста́х (от чего-н.: находиться и т. д.)

| **ВЕРСТА́**, *вин.* вёрсту, *косв. мн.* верста́м, верста́ми, верста́х

И голос слышен мой чрез **вёрсту** или боле; А ты поешь что в поле, Отнюдь в том пользы нет. *В. А. Лёвшин, Петух и Жаворонок, 1787.* Вот, пробежав он с **вёрсту** или боле, Искал, нашел: стоит в сторонке дом.. *Катенин, Княжна Милуша, 1832—1833.* [Перфильевна] «..На Волхове, пониже моста, с **вёрсту**, Набило тел — такая-то

плотина, Что полою водою не размоет...» *Мей, Псковитянка, 1850—1859.* [Максим Иларионович] Ну!.. Было время, и не в нашу **вёрсту**, И потягаться было бы кому С Москвой... *Там же.* Сети, длиной чуть не с **вёрсту**, на древках торчали, Резко чернея на белом песке, просыхали... *Случевский, На волжской ватаге, 1881.*

Не милями и не **верстами** Их дрожки меряли тогда, Но мчались целыми землями, Мелькали только города.. *Е. П. Люценко, Похищение Прозерпины, 1795.* [Поэт] ..**Верстами** мерят великанов, Для карликов и вырождков — вершки. *Кюхельбекер, Иван, купецкий сын, 1832—1842.*

ВЕСНА́, вин. весну́, мн. вёсны, вёснам
| **ВЕСНА́**, вин. вёсну, косв. мн. весна́м, весна́ми, весна́х

Уж спешит пастушка страстна Встретить **вёсну** в мягкий луг.. *Н. А. Львов, Отпускная двум чижикам., 1796.* Вдруг зрю, как солнце, удаляясь, Наводит бури надо мной И как оно же, возвращаясь, Сквозь бунт стихий несет покой, Чтоб растопить хлад зимний в **вёсну**. *С. С. Бобров, Столетняя песнь., около 1801.* Кто б, словом, ни хотел взять на себя работу, Чтоб следовать умов различных обороту, Тот легче б счел людей, что в **вёсну** лекаря На тот отправят свет, леченьем уморя.. *С. Н. Марин, Сатиры. 1-я, 1807.* Ты веревкой повит, На которой жид В ту самую **вёсну** Мною повешен на сосну.. *С. П. Шевырёв, Русская разбойничья песня, 1827.* ..Задолго **вёсну** слышит птица: И вот лебяжий белый полк Летит в карельские озера.. *Ф. Глинка, Карелия., 1830.* ..Ты провожаешь день, ты новый день встречаешь, Ты любишь дня закат, и любишь дня рассвет, — И осень старости, и **вёсну** юных лет. *Вяземский, Дом Ивана Ивановича Дмитриева, 1860.* И самому мне тяжело! И я стареть уж начинаю! Я прожил **вёсну** и тепло, И сердце на зиму склоняю! *Огарёв, Аллея, 1830—1835.* Трой-

ки чинно сравнялися в ряд — И последний звонок. Полетели. На дугу, на оглобли, гужи, На постромки все враз налегая, Понеслися, что в **вёсну** стрижи, Дружка дружку шутя обгоняя. *Мей, На бегу, 1862.*

Тогда как миролюбный плуг В браздах по тридцати **весна́х** Отсвечивать при солнце будет, Блудящий пламенный мир некий, Как странник тверди огневласый, Соидет в сию долину неба И сблизится тогда с землей. *С. С. Бобров, Предчувственный отзыв века, 1802 или 1803.* Зачем забыла свет? Зачем наш край не посещала? Где пела, где жила? Куда и с кем летала? Пора, пора и к нам Залетом по **весна́м**.. *Батюшков, Филомела и Прогна. Из Лафонтена, 1811.*

ВЕТЛА́, мн. вётлы, вётлам
| **ВЕТЛА́**, косв. мн. ветла́м, ветла́ми, ветла́х. Обсажу **ветла́ми** У избы крылечко... На крылечко выйдешь Ты, мое сердечко... *Суриков, В поле, 1873.*

ВИНА́, мн. ви́ны, ви́нам
| **ВИНА́**, мн. ви́ны, ви́нам. ..А только ведомо всему земному кругу Взаимное от них прощение друг другу Во всех досадах и **вина́х**. *Богданович, Душенька, 1783.* [Олег] Я не виню тебя. Увы, всех смертных боле В **вина́х** простительны сидячи на престоле.. *Озеров, Ярополк и Олег, 1798.* «Молчи! устал я слушать. Досуг мне разбирать **ви́ны** твои, щенок! Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». *Крылов, Волк и Ягненок, 1808.* [Самозванец] **Ви́ны** отцов не должно вспоминать; Мир гробу их! приближся, Курбский. Руку! *Пушкин, Борис Годунов, 1824—1825.* Не станем верить ни страстям, ни людям; Оставь мне, отпусти мои **ви́ны**.. *Кюхельбекер, Брату, 1837.* ..За каплю крови, общую с народом, Мои **ви́ны**, о родина, прости!.. *Некрасов, Умру я скоро. Жалкое наследство., 1867.* До сих пор Сведен итог его **вина́м** и преступленьям; Был спрос свидетелей; поставлен приговор.. *А. Майков, У гроба Грозного, 1887.*

Вариант **вины** зафиксирован также у Сумарокова, Державина, Богдановича, Н. А. Львова, Озерова, С. Н. Марина, Шаховского, Мерзлякова, Козлова, Батюшкова, С. Т. Аксакова, Н. В. Неведомского, Катенина, Грибоедова, Дельвига, А. И. Писарева, М. П. Загорского, Хомякова, А. К. Толстого, А. Майкова, Мея.

ВОДА́, *мн.* (в знач. 'разные сорта') **во́ды**, **во́дам** ✧ в сто́льких-то **вода́х** (вы́мыть и т. д.)

ВО́ДЫ, **во́дам** □ *Пространство, покрытое водой; потоки, водная масса и др.*

| **ВО́ДЫ**, **во́дам**, **во́дами**, **во́дах**. Там мир в полях и над **во́дами**, Там вихрей нет, ни шумных бурь.. Ломоносов, *Ода на день брачного сочетания...*, 1745. Как солнце тускло ниспущает Последние свои лучи, По небу, по **во́дам** блистает Румяною зарей в ночи, — Так с тихим вздохом, взором ясным Она оставила сей свет.. Державин, *На смерть графини Румянцевой*, 1788. Но гаснет день... в тени склонился лес к **во́дам**; Древа облечены вечерней темнотою.. Жуковский, *Славянка*, 1815. Всё мертво... на берегах уснувших Лишь ветра слышен легкой звук, И при луне в **во́дах** плеснувших Струистый исчезает круг. Пушкин, *Кавказский пленник*, 1820—1821. [Лиза] Где носится? в каких краях? Лечился, говорят, на кислых он **во́дах**.. Грибоедов, *Горе от ума*, 1822—1824. Что ты клонишь над **во́дами**, Ива, макушку свою? Тютчев, *Что ты клонишь над водами...*, 1836. ..Зову на светлый пруд, туда, где тень густую Склонил к **во́дам** нагорный сад.. Языков, Н. А. *Языковой*, 1836. Богини девственной округлые черты, Во всем величии блестящей наготы, Я видел меж дерев над ясными **во́дами**. Фет, *Диана*, 1847. Пушисты ли сосен вершины, Красив ли узор на дубах? И крепко ли скованы льдины В великих и малых **во́дах**? Некрасов, *Мороз, Красный нос*, 1863. Варианты **во́дам**, **во́дами**, **во́дах** очень

широко представлены у поэтов XVIII—XIX вв.; кроме процитированных, также у Тредиаковского, Сумарокова, В. И. Майкова, Хераскова, Княжнина, М. Д. Чулкова, Богдановича, Радищева, М. Н. Муравьева, Капниста, Дмитриева, Карамзина, Озерова, Крылова, Шаховского, Мерзлякова, Измайлова, Козлова, Востокова, Гнедича, Ф. Глинки, Батюшкова, С. Т. Аксакова, Вяземского, Катенина, В. Ф. Раевского, Мятлева, Бестужева-Марлинского, Кюхельбекера, Дельвига, Баратынского, А. И. Одоевского, Хомякова, Веневитинова, С. П. Шевырёва, Бенедиктова, К. Павловой, Гоголя, Кольцова, Огарёва, Н. В. Станкевича, Лермонтова, К. С. Аксакова, А. К. Толстого, Тургенева, Полонского, А. Майкова, Ап. Григорьева, И. С. Аксакова, Никитина, Плещеева, Михайлова, Случевского, Апухтина, Вл. Соловьёва, Надсона, Фофанова и у ряда менее известных авторов.

Русская хрестоматия 1837: **во́дами** (31), на **во́дах** (73).

Грамматика Востокова: **во́ды**, **во́дам**.

ВОЙНА́, *мн.* **во́йны**, **во́йнам**

| **ВОЙНА́**, *мн.* **во́йны**, **во́йнам**. ..О коль изображенье сходно, Красно, любезно, благородно, Великая промолви Мать, И повели **во́йнам** престать. Ломоносов, *Разговор с Анакреоном, между 1756 и 1761*. «Низвергни храбростью коварство, **Во́йнами** укроти **во́йны**, Одень оружием новым царство, Полночны оживи страны». Ломоносов, *Ода императрице Елисавете Петровне.. 25 ноября 1761 года*. ..Да росс, который столь процвел Ее преславнейшим правленьем, Велик и в мире и в **во́йнах**, Останется у вас в стихах Навек вселенной удивленьем... Княжнин, *К княгине Дашковой*, 1783. Дочоль, сын гордыя Юноны, Враг свойства мудрых — тишины, Ничтожа естества законы, Ты станешь возжигать **во́йны**? Крылов, *Ода.. на заключение мира России со Швециею*, 1790. Он спит — и насекомы

гады Румяный потемняют зрак, **Войны́** опустошают грады, Раздоры пожирают злак.. *Державин, На взятие Измаила, 1790 или 1791.* Еще в Европе отдаленной Один народ благословенный Главы́ под иго не склонял, Хранил в душе простые нравы, В **война́х** издревле побеждал.. *Карамзин, Освобождение Европы и слава Александра I, 1814.* [Роман] Дни поселян миролюбивых В **война́х** князей сокращены; Пылают кровы сел красивых; По жатвам бродят табуны.. *Бестужев-Марлинский, Андрей, князь Переяславский, 1827—1828.* ..владеет пятью чердаками, наследием славных Предков, но область свою он сам расширил **война́ми**.. *Жуковский, Война мышей и лягушек (Отрывок), 1831.* Лампада гаснет... Есть всему граница — Наполеонам, бурям и **война́м**, Тем более терпенью и... стихам.. *Лермонтов, Сашка, 1835—1836.* Но гибнет мощь татар мгновенно В домашних распрях и **война́х**. *Добролюбов, Дума при гробе Оленина, 1855.*

Варианты **войны́, война́м, война́ми, война́х** представлены также у *Сумарокова, В. И. Майкова, И. С. Баркова, Хераскова, В. П. Петрова, Богдановича, Хемницера, Н. П. Осипова, Е. И. Кострова, М. Н. Муравьёва, А. И. Клушина, Озерова, Н. С. Арцыбашева, С. Н. Марина, Мерзлякова, Востокова, О. М. Сомова, А. Д. Илличевского, Хомякова.*

Русская хрестоматия 1837: война́ми (135).

ГЛАВА́: посыпать пеплом главы́ (*предаться скорби*); преклонить главы́ (*найти пристанище*)

| **ГЛАВА́,** *мн.* главы́, глава́м □ *Голова.* Зрели ты, певец Тииский! Как в лугу весной бычка Пляшут девушки российски Под свирелью пастушка? Как, склонясь **глава́ми**, ходят, Башмаками в лад стучат, Тихо руки, взор поводят И плечами говорят? *Державин, Русские девушки, 1799.* И тихой, мер-

ною толпою Они обратно потекли, Склонив **главы́**, рука с рукою, И скрылись медленно вдали. *Жуковский, Ивиковы журавли, 1813.* Недаром вы приснились мне В бою с обритыми **глава́ми**, С окровавленными мечами, Во рвах, на башне, на стене. *Пушкин, Подражания Корану, VI, 1824.* [Друг] Да, слава в прихотях вольна. Как огненный язык, она По избранным **глава́м** летает.. *Пушкин, Герой, 1830.* Всё жарче бой; **главы́** валяются Под взмахом княжеской руки.. *Лермонтов, Измаил-Бей, 1832.* ..На **глава́х** венки измяты, — Лишь курятся ароматы В опустевшей светлой зале... *Тютчев, Кончен мир, умолкли хоры..., 1850.*

в перен. зн. Уж звезды светлые взошли, И тяготеющий над нами Небесный свод приподняли Своими влажными **глава́ми**. *Тютчев, Летний вечер, 1829.*

Варианты **главы́, глава́м, глава́ми, глава́х** (в значении 'голова' или переносно) представлены также у *Ломоносова, В. И. Майкова, Хераскова, В. П. Петрова, Княжнина, Богдановича, Капниста, Дмитриева, Карамзина, Озерова, Крылова, Мерзлякова, Гнедича, Батюшкова, Ф. Глинки, Катенина, Кюхельбекера, Бестужева-Марлинского, А. И. Одоевского, Хомякова, Полежаева, Бенедиктова, А. К. Толстого, Ап. Григорьева, Мея, Михайлова.*

ГЛАВА́, *мн.* главы́, глава́м □ *Купол*

| **ГЛАВА́,** *мн.* главы́, глава́м. Уже церковей твоих сокрылися **главы́**, О Вологда! Поля, лишённые травы, Являют сентябрю дыхание сурово.. *М. Н. Муравьёв, Путешествие, 1770-е годы.* И на вершине древний храм; Блестящими крестами Увенчаны **главы́**, к дверям Тяжелыми винтами Огромный пригвожден затвор.. *Жуковский, Двенадцать спящих дев. Вадим, 1814—1817.* Как не любить родной Москвы! Но в ней не град первопрестольный, Не золоченые **главы́**, Не гул потехи колокольной, Не сплетни вестницы-мол-

вы Мой ум пленили своевольный. *Баратынский, Пирры, 1820.* Над Ху́тынским монастырем Приметно солнце догорало, И на гла́вах златым лучом, Из туч прокравшись, трепетало. *Рылеев, Державин, 1822.* ..У ро́щи на горе высокой Обитель иноков стоит; Вокруг нее стена с зубцами, Четыре башни по углам И посредине божий храм С позолоченными гла́вами.. *Козлов, Чернец, 1824.* Луна прекрасная светила В тиши лазоревых полей И ярче золота златила Гла́вы́ подкрестные церковей. *Ф. Глинка, Луна, 1826.* Но вот уж близко. Перед ними Уж белокаменной Москвы, Как жар, крестами золотыми Горят старинные гла́вы́. *Пушкин, Евгений Онегин, гл. 7, 1827—1828.* [Князь Шуйский] Как ты хорош, престольный град царей, Богатств, и сил, и благодати полный! Как светятся гла́вы́ твоих церковей, Как движутся народа шумны волны! *Хомяков, Димитрий Самозванец, 1831—1832.* Но некогда, с кудрявыми гла́вами, Вдоль стен колонны высились рядами. *Лермонтов, Сашка, 1835—1836.* ..И храмы древние с лучистыми гла́вами Глядятся в ясны глубины.. *Языков, К Рейну, 1840.* И солнце приходит стезею своей, Лучи рассыпая густые На белые стены, на пышных церковей Кресты и гла́вы́ золотые. *К. С. Аксаков, Сон, 1846.* Гла́вы́ церковей сияют впереди — Недалеко до отчего порога! *Некрасов, Последние элегии, 1855.* [Странник] ..И видны стены с башнями градскими, И терема узорчатые, часовни И церкви с позлащенными гла́вами... *А. Майков, Странник, 1864.*

ГЛАВА́, *мн.* гла́вы, гла́вам □ *Раздел сочинения*

| **ГЛАВА́**, *мн.* гла́вы, гла́вам. Пусть правда русская, в стихах, На время заменит французские обманы, Где рыцари любви, в бесчисленных гла́вах, Вас прозой вялою томят бесчеловечно. *В. С. Филимонов, Дурацкий колпак, 1824.* ..Где я узнал по преди-

словью Жизнь сердца, ряд его эпох, .. Всё, чем страстей живые краски Одели после пестротой Гла́вы́ загадочной той сказки, Которой автор — жребий мой. *Вяземский, Родительский дом, 1830.* Онегин жив, и будет он Еще нескоро схоронен. О нем вестей ты много знаешь, И с Петербурга и Москвы Возьмут оброк его гла́вы́. *Пушкин, Плетнёву, 1833.* Вы свидетелями были, В вас — и помните ли вы? — Я моей сердечной были издал первые гла́вы́. *Вяземский, Поминки, 1853.* Мудрец, или лентяй, иль просто добрый мальчик, Но книги жизни он с вниманьем не читал, .. Он мимо пропускал мудреные гла́вы́, Головоломные для слабой головы.. *Вяземский, Обыкновенная история, между 1873 и 1875.*

ГЛАВА́, *мн.* гла́вы, гла́вам, *м* □ *Руководитель, вождь*

| **ГЛАВА́**, *мн.* гла́вы, гла́вам, *м.* Услышьте, судии земные И все даржавные гла́вы́.. *Ломоносов, Ода императрице Екатерине Алексеевне 28 июня 1762 года.* И там и здесь гла́вы́ почтенные Сената, И тот же рати чин, и брань без сопостата.. *М. Н. Муравьев, Фарсальская битва, 1770-е годы.* [Белозерский] О тень Владимира, и ты, тень Ярослава, Родоначальные домов княжих гла́вы́! *Озеров, Димитрий Донской, 1806.* [Шаман] И нет у нас царя! Гла́вы́ народов, Собравшись, сказали: «Царь зверей Не есть ли бабр, ловцов отважных трепет? ..» *Хомяков, Ермак, 1825—1826.* К тебе с надеждою моей, С моей неопытною лирой, К тебе, ужасному сатирой Гла́вам парнасских бобылей, прибегну я: грозою правой Ты знаменито их пугнешь... *Языков, Графу Д. И. Хвостову, 1829.* ..Вокруг него кишат и движутся, как тени, Директоры, гла́вы́ различных отделений.. *Бенедиктов, Он, между 1845 и 1857.*

ГРОЗА́, *вин.* грозу́, *мн.* грóзы, грóзам

| **ГРОЗА**

вин. грозу. ..Терновый ставишь куст

там, где сулил мне розу, Наместо красна дня собираешь тьму и **гро́зу**. *Херасков, Письмо, 1760*. Супруга слышала супружно **гро́зу** И, взяв большую лозу, Вошла к нему.. *Сумароков, Мышь и Кошка, Боярин и Боярыня, 1762*. А если от того устану, Беструдно и отважно стану, Забыв чернил и перьев страх, Забыв сатир и критик **гро́зу**, Писать без рифм иль просто в прозу. *Богданович, Душенька, 1783*. Зла тоскою не избудешь, Грустью тучи не принудишь **Гро́зу** мимо пронести. *Крылов, Мое оправдание. К Анюте, 1793*. Здесь часто в дождик и в **гро́зу** Стою, к земле пригвожден.. *Жуковский, Жалоба пастуха, 1817*. Словно когда от Олимпа подьмелется на небо туча, Воздухом ясным, как бурную **гро́зу** Кроніон готовит, — Так от судов поднялось и смятенье и шумное бегство.. *Гнедич [пер.], Гомер, Илиада, 1829*. [Боярин Матута] Как хочешь, всё голубке Не боязно и **гро́зу** перенести В гнезде соколем, под крылом угревным. *Мей, Псковитянка, 1850—1859*. Хоть полюбишь кого, хоть снесешь Не одну ты житейскую **гро́зу**, — Но в стихе умиленном найдешь Эту вечно душистую розу. *Фет, Если радуется утро тебя..., 1887*.

им.-вин. мн. грозы́. Бессовестный! когда меня тебе не жаль, Так вспомни хищных птиц, силки, **грозы́** ужасны, И всё, чем странствия опасны! *Крылов, Два Голубя, 1809*. «..Должен просить воевод, дальнотемных союзников ваших, Бой непрестанно вести, а **грозы́** и упреки оставить». *Гнедич [пер.], Гомер, Илиада, 1829*.

косв. мн. грозám, грозáми, грозáх. Сердечную любовь, блистающую в глазах, Старались утаить в притворных сих **грозáх**. *А. И. Дубровский, Похождения Телемака, сына Улисса, 1754*. Меж тем как, наравне с Кавказом, горделиво, Не только солнца я препятствую лучам, Но, посмеиваясь и вихрям и **грозám**, Стою и тверд

и прям.. *Крылов, Дуб и Трость, 1805*. Но и в **грозáх** войны, обнявшись с ратным станом, В ущельях, дебрях, средь полян Тебя приветствовал с огромнейшим стаканом Кочующий в степях нахальный партизан! *Д. Давыдов, В. А. Жуковскому, 1815 (вариант)*. Оскар, вот твой медяный щит, Воюющий с **грозáми**, Носясь по воздуху, звучит Над Альвскими стенами! *Полежаев [пер.], Байрон, Оскар Альвский, 1825*. В нем сердце как в степи давно забытый храм, На жертву преданный и тленью, и **грозám**.. *Козлов, Подражание сонету Мицкевича, 1828*. Для нас — кипучий зной и буйный ветер с **грозáми**, И голод с жаждою, и горе, и труды, Пески без зелени, утесы без воды.. *Козлов, Обетованная земля. Вольное подражание, 1832*. ..Он был бы тверд под бурей и **грозáми**, И равнодушно снес бы мраз и зной. *Кюхельбекер, Элегия, 1832*. ..на смутный быт людей Брошаю смелый взгляд; улыбку и презренье Одни я шлю в ответ **грозám** судьбы моей, И радуется мое уединенье. *Хомяков, Элегия, 1835*. Чтобы спасти в **грозáх** земных Бессильно гибнущего брата, Не пожалею рук своих.. *Огарёв, Христианин, 1838*. Вы овладеете с **грозáми**, В которых истожились мы: Блеск молний, вившихся над нами, Нас озарил средь нашей тьмы. *Михайлов [пер.], Беранже, Гроза, 1860-е годы*.

Грамматика Востокова: грозы, грозám.

ГРЯДÁ, *мн.* гряды́, грядáм □ В огороде, в цветнике

| **ГРЯДÁ**, *мн.* гряды́, грядáм. ..Розы, тюльпаны цветут меж грядáми, Груши и вишни обильны плодами.. *В. И. Майков, Аркас, 1773*. ..Церера на **грядáх** крапиву во щи полет, Юпитер на дворе дрова из платы колет.. *М. Д. Чулков, Стихи на качели, 1775*. ..Чуть на **грядáх** лишь что взойдет: В журналах новость он найдет — Всё перероет, пересадит На новый лад и образец. *Крылов, Огородник и Философ, 1811*. Осел,

гоняя птиц, со всех ослиных ног, По всем **грядám** и вдоль и поперек, Таковую поднял скачку, Что в огороде всё примял и при-топтал. *Крылов, Осел и Мужик, 1818—1819.* В саду служанки, на **грядáх**, Сбирали ягоды в кустах.. *Пушкин, Евгений Онегин, гл. 3, 1824.* ..Надеясь клад найти, глубокий ров Он ископал среди своих садов, — Испортить не страшась **гряды́** цветов.. *Лермонтов, Джулио, 1830.* Картофель да кочни капусты Растут перед ним на **грядáх**.. *Некрасов, Секрет, 1855.*

ДУГА́, *мн.* дуги́, дугам
| **ДУГА**, *мн.* дуги́, дугам

Когда в дуги́ твои серебристы Глядит-ся красная заря, Какие пурпуры огнисты И розы пламенны, горя, С паденьем вод твоих катáтся! *Державин, Ключ, 1779.* Лазурь небес как плащ совется, Как пыль со стогов он повеется, Предстанут радужны дуги́.. *М. А. Дмитриев-Мамонов, Огонь, 1811.*

[Анакреон] Дай из роз в лице ей крови И как снег представь белу, Проведи **дугáми** брови По высокому челу.. *Ломоносов, Разговор с Анакреоном, между 1756 и 1761.* Разверстия пещер с обширными **дугáми** Тут служат для пути у всех пещар вратами. *Ф. И. Дмитриев-Мамонов, Поэма. Любовь, 1771.* [Проныр] Народ, чертей я зрю с рогами; Там бесы гнутся все **дугáми**.. *Крылов, Бешеная семья, 1793.* Брови черные **дугáми** Кистью смелою накинь.. *Н. А. Львов, Из Анакреона. Ода XXVIII. К своей девушке, 1794.* Так где ж назначить веществу рубеж? Когда сих солнцев взяв до миллиона И приложив им вслед шары к шарам, Когда и Сирия и Ориона Пхнув по параболическим **дугáм**, Велю ходить вокруг центра им другого.. *П. А. Словоцов, Материя, 1796.* ..Тут, взвивши новый дождь **дугáми**, Назад седой тыл обращает.. *С. С. Бобров, Херсонида., 1798, 1804.* Взгляни, как из ноздрей сих дышущих дельфинов **Дугáми**

сыплются алмаз, топаз, рубин.. *Гнедич, Петергоф, или 22 день июля 1803 года.* Богов отец, Свои покинув громы, с трона, Под дивным образом дракона, Нисходит в мир; **дугáми** вьет Огнечешучатый хребет.. *Жуковский, Пиршество Александра, или Сила гармонии, 1812.* Увидя, что мужик, трудяся над **дугáми**, Их прибыльно сбывает с рук (А дуги гнут терпеньем и не вдруг), Медведь задумал жить такими же трудами. *Крылов, Трудолюбивый Медведь, 1818—1819.* ..И сад с зелеными лугами, И водопад с кристальной игрой, И длинный ряд деревьев под светлыми **дугáми**.. Исчезло всё, как думы... как мечты... *Ф. Глинка, Картины, 2. Черты освещения и праздника, 1825.* [1-й <гость>] ..вялые глаза Не светятся, оттенены жестоко Лазурными **дугáми**.. *Языков, Жар-Птица, между 1836 и 1838.* Там, щедрым отблеском зари освещены, Густые облака, сбегая с вышины, Нависли пышными янтарными клубами, А дальше бросились капризными **дугáми**, Узлами, прядями, чертами вкривь и вкось.. *Бенедиктов, Сельские отголоски. 4. Вечерние облака, 1857.*

Грамматика Востокова: дуги́, дугáм.

ДУША́, *мн.* ду́ши, ду́шам ✧ говорить по душáм (*беседовать откровенно*)

| **ДУША**, *косв. мн.* душáм, душáми, душáх. Меня в сей жизни не отдай **Душáм** людей безбожных, Твоей десницею покрывай От клеветаний ложных. *Ломоносов, Преложение псалма 26, между 1743 и 1751.* Везде, во всех странах вы чтимы, **Душáми** добрыми любимы. *Карамзин, Дарования, 1796.* Века мелькнули: мир крестом преображен, Любовь и честь в **душáх** суровых пробудились. *Батюшков, Переход через Рейн, 1816—1817.* Бывало в сладком ослепленьи Я верил избранным **душáм**, Я мнил — их тайное рожденье Угодно властным небесам.. *Пушкин, Бывало, в сладком ослепленьи..., 1823.* ..Между мос-

ковскими красами Найти легко, сомненья нет, Красавицу в пятнадцать лет, С умом, душою и душа́ми. *Тютчев, Послание к А. В. Шереметеву, 1823.* Вотще в душа́х кипит отвага: Уже настал конец борьбе. *Рылев, Войнаровский, 1823—1824.* ..Но мщенье царь в душа́х людей, — И удивления сильней.. *Лермонтов, Ангел смерти, 1831.* ..И лютой мести ураган Вился над робкими душа́ми.. *Полежаев, Чир-Юрт, 1831—1832.* ..И форум твой замолк, и дремлет Ватикан, Но избранным душа́м, поэзией обильным, И ныне ты еще зываешь гласом сильным. *Вяземский, Рим, 1846.*

Варианты душа́м, душа́ми, душа́х представлены также у *Тредиаковского, Сумарокова, В. И. Майкова, И. С. Баркова, Хераскова, В. П. Петрова, А. А. Ржевского, Державина, Хемницера, Радищева, Е. И. Кострова, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, М. Н. Муравьёва, Капниста, Озерова, И. П. Пнина, С. Н. Марина, Шаховского, Мерзлякова, Козлова, Жуковского, Ф. Глинки, Н. И. Хмельницкого, С. Т. Аксакова, М. В. Милонова, Кюхельбекера, Хомякова, Бендиктова, Огарёва, Н. В. Станкевича, Ап. Григорьева, Мея, Плещеева, Добролюбова* и у некоторых менее известных авторов.

Грамматика Востокова: ду́ши, душа́м.

ДЫРА́, *мн.* ды́ры, ды́рам

| ДЫРА́, *мн.* дыры́, дыра́м. [Парменон]

..Я, как решето, весь в дыра́х, отгуду. И отсюду также.. *Тредиаковский, Из комедии «Евнух», 1752.* С дыра́ми шляпою покрытая глава, От слякоти власы — как мокрая трава Всех честных от меня прочь плу́тов отгоняют.. *Неизвестный автор, Стихотворец Нелюдим, 1782.* Иные скажут: «Вот как боги — пехтуром!» Другие так: «Какие это боги! Их фраки все в дыра́х, в грязи их ноги, И в одеянии и бедном и дурном, Без пудры, без помады!» *Княжнин, Меркурий и Аполлон, согнанные с небес, 1787.* [Асмодей]

Захочешь, нечего, как с полночи пырнут Во все тебя дыры́, — как хочешь пробивайся! *Н. Р. Судовицков, Неслыханное диво, или Честный секретарь, 1790-е годы.* ..Тушили гору не робея. Потом, как залили Тифея, Землей засыпали дыры́. *Е. П. Люценко, Похищение Прозерпины, 1795, 1805.* Какое я в грудях стесненье И в сердце ощущаю боль, Когда Юноны ухищренье Распространяется дотоль, Что мне любезные герои На четвереньках уж из Трои В дыры́ коё-как уползли.. *А. Котельницкий, Окончание Вергилиевой Энеиды, вывороченной наизнанку, ч. 5, 1802.* Воззри на ту высокую гору, Где камни все торчат в кусках, Твоему представится там взору Пустой домище весь в дыра́х.. *Там же.* ..тут Мышь кидать-ся по углам, Ко всем известным ей дыра́м.. *А. П. Бенитцкий, Мышь, Сурок и Кот, 1807.* Да и весь ты, точно блинник, Весь засален, весь в дыра́х, — Это в счет идет у свах. *П. А. Федотов, Поправка обстоятельство, или Женитьба майора (Предисловие к картине), 1848.* Сюртук в дыра́х, сквозь крышу льется, В окошки дует, печь худа.. *Никитин, Кулак, 1854—1857.*

Грамматика Востокова: ды́ры, дыра́м.

ЖЕНА́, *мн.* же́ны, же́нам

| ЖЕНА́, *мн.* жены́, жена́м. Но если гордость ослепленна Дерзнет на нас воздвигнуть рог, Тебе, в жена́х благословенна, Против ее помощник Бог. *Ломоносов, Ода на день восшествия на престол.. Елисаветы Петровны 1748 года.* К тому же дело щекотливо Любовницу себе в жены́ такую взять, Котору ищет сам любовник с рук отдать.. *Хемницер, Лев-сват, 1770-е — начало 1780-х годов.* Я доволен, света бог! Даром сим твоим небесным. Я богатым быть не мог, Но я мил жена́м прелестным. *Державин, Дар, 1797.* [Бурмистр] Будем жить, друзья, с жена́ми, Как живали в старину. *Карамзин, Куплеты из одной сельской комедии.., 1800.* [Д. Изабелла] Чего сты-

даться вам? **Жены́**, Сих стен, сих алтарей безмолвных? *Батюшков*, <Отрывок из Шиллеровой трагедии «Мессинская невеста»>, 1813. ..И этот приговор такой наделал страх, Что с той поры на трех **женáх** Никто в том царстве не женился. *Крылов*, *Троеженец*, 1814. «О радуйся, невинная Мария! Любовь с тобой, прекрасна ты в **женáх**..» *Пушкин*, *Гавриилиада*, 1821. [Тимофан] О Демариста, я хранил молчанье, Молчаньем матерь я свою почтил! Но не **женáм** решать дела мужей.. *Кюхельбекер*, *Аргивяне*, 1822—1823. Их острые серпы меж нив везде блестят, Колосья желтые под ними вкруг лежат, И, собраны жнецов **женáми** молодыми, Они уж связаны снопами золотыми.. *Козлов*, *Жнецы*, 1836. ..и она, божество меж **женáми**, В ту палату вступив, где ее женихи пировали, Подле столба, потолок там высокий державшего, стала.. *Жуковский* [пер.], *Гомер*, *Одиссея*, 1842—1849.

Варианты **жены́**, **женáм**, **женáми**, **женáх** представлены также у *Тредиаковского*, *Сумарокова*, *В. И. Майкова*, *Хераскова*, *Ф. Я. Козельского*, *А. А. Ржевского*, *Княжнина*, *А. А. Аблесимова*, *Богдановича*, *Ф. П. Ключарёва*, *Н. П. Осипова*, *Е. И. Кострова*, *Н. П. Николева*, *Дмитриева*, *А. И. Клушина*, *П. П. Сумарокова*, *Озерова*, *Ф. Ф. Кокошкина*, *Мерзлякова*, *А. Н. Нахимова*, *И. Г. Аристов*, *Гнедича*, *С. Т. Аксакова*, *Н. В. Неведомского*, *Катенина*, *М. В. Милонова*, *О. М. Сомова*, *Грибоедова*, *Некрасова*.

Грамматика Востокова: жёны, женáм.

ЗАРЯ́, вин. зарю́, мн. зóри, зорь, зóрям
| ЗАРЯ́

вин. зóрю. Иной в последни видя **зóрю**, Закрой, кричит, багряной вид.. *Ломоносов*, *Ода.. Анне Иоанновне.. 1739 года*. И се —я зрю от Черных вод Входящу к нам кроваву **зóрю**! *Херасков*, *Ода российскому воинству. В феврале 1769*. Иному

даст такую **зóрю**. Что кровь приводит всю в игру. Остра, бойка — я и не спорю; Да только мне не по нутру. *И. М. Долгоруков*, *Параши*, 1798. Встретить **зóрю** ли желаю, Проведя всю ночь без сна, Выхожу — и не встречаю; Милая в глазах одна. *Н. П. Николаев*, *Песня*, 1798. И **зóрю** сменяют Вечерние звезды. И дремлют, насупись, Высокие сосны. *Ф. Глинка*, *Нездешняя гостья*, 1820. Уж пятую **зóрю** томится она, Любви и веселья подруга, Без капли воды, без целebного сна, На жаркой постели недуга. *Бестужев-Марлинский*, *Саатырь (Якутская баллада)*, 1831. На лице моем Кровь отцовская В молоке зажгла **Зóрю** красную. *Кольцов*, *Косарь*, 1836. Я глядела бы всё на ясное небо, На ясное небо да на вечернюю **зóрю**.. *Ю. В. Жадовская*, *Всё бы я теперь сидела да глядела!..*, 1847. Самой вести смысл покамест Темен им и ей, Но все чуют над собою **Зóрю** новых дней... *А. Майков*, *Картинка*, 1861. И сюда я, где сумрак короче, Где заря будет **зóрю** будить, В холодок вашей северной ночи Прилетаю и петъ и любить. *Фет*, *За горами, песками, морями...*, 1891.

им.-вин. мн. зарй́. Доколь течет прозрачна Рона, Потомство поздно без урона Узрит в ней наших битв зарй́.. *Державин*, *На переход Альпийских гор*, 1799. Восхощет — полотно вдруг дышит, И мысль, и чувство — во плоти, **Зарй́** играют, пламень пышет, И молний реются пути.. *Полежаев*, *Гений*, 1825—1826. Надзвездный дом, **Зарй́** кругом, Рождало мир мое веленье! *Грибоедов*, *Душа*, публ. 1835 (*dubia*).

род. мн. зарей́. ..Как хитоны их опрятно, В úзлы легких облаков Подобрал оне пристойно Лентами **зарей́** цветных, Сановито и спокойно Ходят вкруг гостей своих.. *Державин*, *Праздник воспитанниц девичьего монастыря*, 1797. ..И слава из **зарей́** там бледных Венец ему блестящ сплетет. *Мерзляков*, *К Уралу*, 1798. Из недра вечности рожденный, Парит к нам

юный сын веков; Сотканна из **зарей** порфира Струится на плечах его.. Жуковский, *Стихи на новый, 1800 год, 1799*. [Хор] ..Тихих зэфиров в дыханьи, В благодатном гrome лир, Золотых **зарей** в сияньи К нам нисходит горний мир! Мерзляков, *Слава, 1799—1801*. Был край, слезам и скорби посвященный, Восточный край, где розовых **зарей** Луч радостный, на небе том рожденный, Не услаждал страдальческих очей.. А. И. Одоевский, *Кн. М. Н. Волконской, 1829*.

дат., тв., предл. мн. зарям, зарями, зарях. За ним златая колесница По розовым летит **зарям**.. Державин, *На взятие Измаила, 1790 или 1791*. Как ночь — с ланит сверкай **зарями**, Как вихорь — прах плащом сметай, Как птица — подлетай крылами, И в длани с визгом ударяй. Державин, *Цыганская пляска, 1805*. Окрест благодатной в **зарях** златоцветных, На тронах высоких, в сияньи богов, Сидят велелепно спасители смертных, Создатели блага, устройства, градов.. Тютчев, *Уралия, 1820*. Но глядите: перед нами, Вдоль по темным облакам, Разноцветными **зарями** Отливаясь там и там, Золотыми полосами День и небо светят нам. Языков, *Пловец, 1831*. Унеси ты, волшебник, скорее меня в это царство, Где по утренним светлым **зарям** бодро дышится груди.. А. Майков, *Здесь весна, как художник уж славный, работает тихо...*, 1859. Один, по утренним **зарям**, Когда еще все в мире спит И алый блеск едва скользит По темно-голубым волнам, Я убежал к родной реке. Некрасов, *На Волге, 1860*. В лугах поэзии **зарями** Из тайных слез Не спеют росы жемчугами, А бьет мороз. Фет, *Хотя по-прежнему зеваю...*, 1869. Про певца по **зарям** говорят, Будто розу влюбленную трелью Восхвалять неумолчно он рад Над душистой ее колыбелью. Фет, *Только встречу улыбку твою...*, 1873.

Варианты **зарям, зарями, зарях** представлены также у Тредиаковского, В. И. Майкова, Хераскова, Крылова, И. П. Пнина, Мерзлякова, Ф. Глинки, М. А. Дмитриева-Мамонова, С. Т. Аксакова, Катенина, А. И. Одоевского, Хомякова, Полонского, Ершова, Н. В. Берга, Михайлова, Сурикова.

Грамматика Востокова: зорю, зори, зарям.

ЗВЕЗДА́, мн. звёзды, звёздам // в стихах возм. формы мн. звездám, звездáми, звездáх

| **ЗВЕЗДА́**, косв. мн. звездáм, звездáми, звездáх. ..Открылась бездна звезд полна; **Звездám** числа нет, бездне дна. Ломоносов, *Вечернее размышление о Божием величестве...*, 1743. Осел останется ослом, Хотя осыпь его **звездáми**; Где должно действовать умом, Он только хлопает ушами. Державин, *Вельможа, 1794*. ..Уж синие своды Блистали в **звездáх**; Сравнялися воды; И ветер улегся на спящих листьях. Жуковский, *Эолова арфа, 1814*. [Лиза] Как все московские, ваш батюшка таков: Желал бы зятя он с **звездáми** да с чинами, А при **звездáх** не все богаты, между нами.. Грибоедов, *Горе от ума, 1822—1824*. ..веселый Мелькает, вьется первый снег, **Звездáми** падая на брег. Пушкин, *Евгений Онегин, гл. 4, 1824—1826*. Лучи к ним в душу не сходили, Весна в груди их не цвела, При них леса не говорили И ночь в **звездáх** нема была! Тютчев, *Не то, что мните вы, природы...*, 1836. ..И у волхвов выспрашивать, И по **звездám** высчитывать Пытались — нет ключей! Некрасов, *Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка, 1874*.

Варианты **звездám, звездáми, звездáх** представлены у поэтов XVIII—XIX вв. чрезвычайно широко; кроме процитированных — также у Тредиаковского, Сумарокова, В. И. Майкова, Хераскова, М. Д. Чулкова, Бодановича, Капниста, Карамзина, Крылова, Мерзлякова, Измайлова, Козлова,

Наталья Александровна Еськова

НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
XVIII—XIX ВЕКОВ

Словарь. Пояснительные статьи

Издатель А. Кошелев

Зав. редакцией М. Тимофеева

Корректор Т. Марелло

Оператор Е. Зуева

Оригинал-макет подготовлен А. Санниковым

Художественное оформление переплета С. Жигалкина

Подписано в печать 15.10.2008. Формат 70×100^{1/16}.

Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Minion Pro?????

Усл. печ. л. 77,4. Тираж 800. Заказ №

Изд-во «Рукописные памятники Древней Руси».

ОГРН 1067746430102.

Тел.: 607-86-93. E-mail: Lrc.phouse@gmail.com

Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».

Тел./факс: 8 (499) 255-77-57, тел.: 246-05-48, e-mail: gnosis@pochta.ru

Костюшин Павел Юрьевич (с 10 до 18 ч.).

Адрес: Зубовский проезд, 2, стр. 1 (Метро «Парк Культуры»)

Foreign customers may order this publication
by E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru