



# *Писатели*

Енисейской губернии  
и Красноярского края

СПРАВОЧНИК



# *Писатели*

## Енисейской губернии и Красноярского края

СПРАВОЧНИК

*Руководители проекта – Оксана Андроненко, Юрий Кирюшин*

*Автор вступительной статьи – Галина Спиридонова, к. ф. н.,  
доцент Красноярского государственного педагогического  
университета имени В. П. Астафьева*

*Авторы-составители – Ксения Похабова, Екатерина Сироткина*

*При подготовке книги использованы материалы из фондов  
Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края;  
Литературного музея имени В. П. Астафьева;  
архивов издательства «РАСТР»  
и семейных архивов писателей*

*Допечатная подготовка издательства «РАСТР»  
Дизайн и верстка – Андрей Кирюшин  
Корректор – Ольга Разумова*

П34

Издание осуществляется  
при поддержке  
государственной  
грантовой программы  
Красноярского края

*Писатели Енисейской губернии и Красноярского края : справочник / Гос.  
универс. науч. б-ка Краснояр. края ; авт.-сост.: Ксения Похабова, Екате-  
рина Сироткина ; вступ. ст. Галина Спиридонова. – Красноярск : РАСТР. –  
2015. – 320 с. : ил.  
ISBN 978-5-901926-12-3*



*Книга рассказывает о деятелях красноярской литературы XIX – начала  
XXI столетия. В справочник включены имена более чем 250 писателей,  
чьи судьбы связаны с Красноярским краем, представлены их биогра-  
фические данные, перечислены основные произведения. Издание будет  
интересно тем, кто хотел бы больше знать о литературном про-  
странстве края и красноярских авторах.*

ISBN 978-5-901926-12-3

© Государственная универсальная научная библиотека  
Красноярского края, составление, 2015  
© Спиридонова Г. С., вступительная статья, 2015  
© Кирюшин А. Ю., дизайн, 2015  
© Издательство «РАСТР», 2015



## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

*Красноярская литература – сложное и многогранное явление. Она складывается из многих факторов, имен и судеб. Одни писатели родились на красноярской земле, другие сознательно выбрали Сибирь своим домом, третьи оказались здесь волею судьбы. Общая картина литературной жизни Красноярского края и его предшественницы – Енисейской губернии – не что иное, как сумма творческих индивидуальностей писателей.*

*Рассказать об авторах, создававших и создающих сегодня красноярскую литературу, дать основные сведения об их творчестве – цель, которую поставили перед собой авторы-составители данного сборника.*

*Издание представляет собой собрание библиографических справок о красноярских писателях прошлого и литературных деятелях сегодняшнего дня. Имена писателей даны в алфавитном порядке, в каждой справке читателям предлагается краткая биография автора и список книг, написанных им, с указанием основных выходных данных и сведений о переизданиях. Биографии авторов представлены конспективно и не предполагают развернутых оценок и анализа произведений. Любая дополнительная информация, как то: публикации автора в периодических изданиях или коллективных сборниках, биографические или литературоведческие статьи о писателе – может быть получена заинтересованными читателями при обращении к электронному каталогу Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края (далее – ГУНБ Красноярского края), который представлен на сайте библиотеки по адресу: [www.kraslib.ru](http://www.kraslib.ru). При составлении библиографических списков составители издания обращались к каталогам различных российских библиотек – прежде всего ГУНБ Красноярского края, Российской государственной библиотеки (г. Москва), Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург)*

*и других. В список книг авторов включены издания, обнаруженные хотя бы в одной библиотеке и вышедшие из печати до 2015 года.*

*В сборник вошли справки о писателях, разных по масштабу таланта и дарования, по количеству и качеству созданных ими произведений. Наряду с именами писателей, известных в России и мире, издание включает авторов, имена которых известны локально. Основаниями для включения того или иного имени стали членство в профессиональных писательских организациях, издание книг в крупнейших книгоиздательских компаниях России, литературно-критический резонанс, вызванный произведениями (в том числе участие в литературных премиях и конкурсах), наличие публикаций автора в российских литературно-художественных журналах, а также само существование изданных книг. Помимо писателей, постоянно проживавших (проживающих) на территории Красноярского края, в сборник вошли имена авторов, связанных с нашим краем фактом своего рождения, а также тех, кто длительное время жил на территории края (в том числе репрессированные) или начинал в Красноярске свой творческий путь в литературе.*

*Основное внимание составителей сборника уделено авторам художественных произведений, исключение составляют те, кто пишет книги публицистического или краеведческого характера, но является при этом членом писательской организации. Список представленных литераторов не претендует на исчерпывающую полноту и может быть дополнен последующими изданиями.*

*Выражаем благодарность Красноярскому региональному представительству общероссийской общественной организации «Союз российских писателей», Красноярскому региональному отделению общероссийской общественной организации «Союз писателей России» за помощь при подготовке данного издания.*

## ПИСАТЕЛИ КРАСНОЯРЬЯ: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

*...Пустынен Красноярск в безмолвии ночном,  
Над блестящей рекой объятый тихим сном:  
Все, все: и вид полей, и вид окрестных гор  
Объемлет грустию поэта пылкий взор.*

*Но здесь поклонник муз сторично награжден:  
В страны фантазии невольно увлечен,  
Он внемлет песни дев, он видит блеск зарницы –  
И звуки тихие летят с его цевницы...*

*И. Петров.  
Ночь на Енисее*

\*\*\*

*В последних числах декабря  
Воротником зимы глухой  
Висит вишневая заря  
Над городом и над рекой.*

*Глядит во мглу горбатый мост –  
Бетонный нелюдим.  
Два ожерелья желтых звезд  
Качается над ним.*

*Дымится темная вода,  
Косматится, как шерсть  
На серой рыси... Никогда  
Не замерзает здесь.*

*Слоеный воздух – в горле слизь  
Куском морских медуз.  
Проснись, мой город, оживись  
И сбрось дремотный груз.*

*Дай зачерпнуть воды живой  
Без дыма и огня.  
Дай пролететь по мостовой,  
Лижая и звеня.*

*Владимир Замышляев*

Между этими стихотворениями – почти 200 лет. Оба они посвящены Красноярску. Первое было напечатано в «Енисейском альманахе на 1828 год», а второе – в 2008 году в антологии «Поэты на берегах Енисея XVIII–XXI вв.». Разные эпохи, разная действительность, разная стилистика, практически противоположные состояния души и способы выражения мысли. А тема одна – родной город как источник вдохновения. И общее ощущение связи человека и места, в котором он живет.

Красноярские писатели и поэты – как правило, люди с обостренным чувством малой родины. Оно у каждого выражается по-своему: в любовании ли природой, в особенно чутком отношении к насущным местным вопросам, в подчеркнутом ли интересе к фигурам и фактам локальной истории. Так было всегда, с тех самых пор, когда на красноярской земле только еще зарождалась литературная жизнь. А было это так...

В середине XVII века в устье Нижней Тунгуски два монаха основали Свято-Троицкий мужской монастырь. В его стенах было написано знаменитое «Житие Василия Мангазейского», повествующее о юноше, принявшем мученическую смерть за христианскую веру. Героем других произведений стал подвижник отец Тихон – один из создателей обители. Эти учительно-религиозные тексты должны были способствовать распространению христианства в Сибири. Они создавались по строгим канонам древнерусской литературы, и все они анонимны. Поэтому имена самых первых писателей края, к сожалению, неизвестны. Есть только предположение, что «Житие Василия Мангазейского» написано самим Тихоном.

Ученые XIX века считали сибиряков людьми практичными и грубыми, к поэзии мало склонными, радевшими о нуждах исключительно материальных. «Среди девственной и суровой природы, среди темных лесов под круцею звероловческого балагана человеку не до песен. <...> Некогда ему мечтать», – писал Н.М. Ядринцев. Действительно, новые литературные опыты красноярцев относятся уже к следующему, восемнадцатому столетию, и характер этих опытов совсем не лирический.

Около 1760 года Григорий Фёдорович Скрябин, дьяк соборной церкви и школьный учитель, сочинил «Етиграммы о Красноярске», в которых довольно ядовито осмеял и нравы жителей, и красноярского полицмейстера, и чиновников, и своего непосредственного начальника.

«Сия чудеса  
новоявленного  
Мангазейскаго святаго  
великомученика  
и чудотворца Василия,  
еже содеяшася  
в последнем роде  
нашем рускаго  
православия,  
в словенском нашем  
языце, в сибирских  
краех...»  
Из «Житие Василия  
Мангазейского»





Обложка «Енисейского альманаха», первого в Сибири литературно-художественного журнала, 1828 г.



Титульная страница двухтомного издания А. П. Степанова «Енисейская губерния», 1835 г.

Что город Красноярск неславен,  
Многим вить это известно,  
И началом он недавен,  
Ничего в нем не прелестно,  
Что ни мужик – мнится быти сын боярск,  
Моду ту имеет Красноярск...

За эту злую сатиру Скрябин изрядно пострадал: его отстранили от преподавания и во время следствия посадили «на цепь», а потом в наказание перевели в Енисейск.

И в дальнейшем попытки оживить литературную жизнь за Уралом зачастую встречали сопротивление властей, но, несмотря ни на что, такие попытки совершались. С 1823 года в Красноярске неофициально существовало общество, созданное по инициативе первого енисейского губернатора А.П. Степанова – «Беседы о Енисейском крае». Ознакомившись с проектом устава, Николай I начертал на нем следующую резолюцию: «Я никакой пользы в сем обществе не вижу и потому на оное не согласен». «Беседы» прекратили существование, но своеобразным итогом их деятельности стал выход в свет «Енисейского альманаха на 1828 год», приуроченный к 200-летию Красноярска. Он был напечатан в Москве, так как в те годы хорошей типографии у нас не было. Это первое издание сибиряков имело, по словам П.А. Вяземского, ярко выраженный «туземный вкус и запах», который обеспечил ему «гостеприимный и радушный привет в столицах». Рецензент «Московского вестника» даже утверждал, что альманах «своею прозою берет правое преимущество над всем, в нынешнем году изданным».

На первый план в этом сборнике выдвигались интересы краеведческие. Основным желанием его создателей было рассказать правду о крае, образ которого часто мифологизировался и искажался, поскольку описывать его брались не очень добросовестные авторы, в крае никогда не бывавшие. Участники альманаха (И.М. Петров, А. Кузмин, И. Варлаков, А.П. Степанов, С. Рассказов, А.В. Изумнов) стремились к максимальной точности и объективности. Эта установка ощущалась не только в очерках и путевых заметках («Взгляд на физическое положение Минусинского округа Енисейской губернии» и «Путешествие в Кяхту» А.П. Степанова), но и в лирических стихотворениях («Ночь на Енисее» И.М. Петрова, «Минусинский край» А. Кузмина). В своей литературной манере первые сибирские поэты сознательно ориентировались на «образцовые творения» русской романтической лирики, подражая известным элегиям Жуковского, Пушкина, Батюшкова, а в стихотворении А. Кузмина «Странник» заметно влияние поэтов-декабристов: оно представляет собой отклик на репрессию, охватившие страну после 14 декабря 1825 года.



Вплоть до 1860-х годов в Енисейской губернии не вышло ни одного литературного сборника, который бы, подобно «Енисейскому альманаху», объединил местные литературные силы. Однако в 1829 году в Красноярске возникло новое общество – «Красноярская литературная беседа». В него входили Н. А. Степанов (сын первого енисейского губернатора), В. И. Соколовский, И. М. Петров и И. Г. Краснопольский. Около года они собирались на квартире у В. И. Соколовского, обсуждали литературные новинки и собственные сочинения. Общество имело свой устав, и задачи его были исключительно литературные. Например, участники должны были представлять на общий суд по четыре статьи в месяц. В уставе значилось: «Исключая сатир на личность, статьи могут быть всякого содержания». Намечалось издание обществом собственного журнала, по образцу «Енисейского альманаха», но в 1830 году оно прекратило свою деятельность «из опасения вызвать подозрение», а члены его были арестованы по делу «О лицах, певших пасквильные песни в Москве». Довольно часто, невзирая на требования утвержденных ими же уставов, местные литераторы скатывались к оскорблению личностей. За что и бывали строго наказаны, даже слишком строго, по меркам того влияния, которое их сочинения могли оказать на «грубых и нечувствительных» сибиряков.



Александр Петрович Степанов (1781–1837), русский писатель, первый енисейский губернатор

Ощутимый подъем литературной жизни в крае связан с возникновением местной печати. 2 июля 1857 года вышел в свет первый номер газеты «Енисейские губернские ведомости», созданной по инициативе генерал-губернатора Н. Н. Муравьева-Амурского. Газета печаталась в губернской типографии, которая располагалась в доме купца Хилкова на Благовещенской улице (в настоящее время здесь находится здание суда Центрального района Красноярска).



Первый номер газеты «Енисейские губернские ведомости» вышел 2 июля 1857 года

С 1859 года эта газета по существу становится «толстым журналом» Енисейской губернии. В ней печатаются уже не только новости и объявления, но и серьезные статьи историко-краеведческого характера, и очерки, и рассказы, и стихи. Из авторов-беллетристов, выступивших на страницах «Енисейских губернских ведомостей», выделяются красноярский золотопромышленник Н. В. Латкин, брат декабриста и политический ссыльный И. И. Завалишин (Ипполит Прикамский), писатель и краевед из Минусинска А. А. Мордвинов.

Так как типографское дело развито было слабо, в крае продолжала существовать рукописная литература. Основными ее жанрами были мемуаристика и сатира («Воспоминания» И. Ф. Парфентьева, «Панорама» М. А. Бутакова). С 1863 года в селе Каратузском





Газеты «Енисейский листок», 1892 г., и «Енисей», 1894 г.



Обложка рукописи Т. М. Бондарева. Сокращенный вариант на французском языке был издан при посредничестве Л. Н. Толстого в 1890 г., а в 1906 г. издан на русском языке

Минусинского округа отставной казак, поэт-самоучка Василий Матвеевич Суриков (двоюродный дядя знаменитого художника) издавал сатирическую рукописную газету «Шаман, или Сойотская иллюстрация». Было выпущено около 80 номеров, каждый из которых представлял собой два большеформатных листка с текстом и карикатурами автора. Кроме того, Суриков создал крупное эпическое произведение «Каратузская ярмарка», которое было известно тогда на всю губернию.

На рубеже XIX–XX веков издательская база в крае значительно укрепилась, и периодическая печать определяет развитие местной литературной жизни. Особо громких писательских имен и крупных произведений не возникает, но готовится крепкий фундамент для дальнейшего литературного развития. На страницах газет «Енисейский листок» и «Енисей» печатаются П. Головачев, В. Булыгин, И. Суханов, И. Ковригин, А. Еленский и другие. Это в основном очерки-

сты, сопровождающие свои тексты характерным подзаголовком – «картинки с натуры». «Картинки» освещали невыдуманные события, а мнение автора в них высказывалось абсолютно открыто. Основной темой очерков и рассказов стало положение крестьян и инородцев.

В красноярской поэзии рубежа столетий преобладают некрестьянские настроения и мотивы: она часто сюжетна, сатирична, отдельные произведения напоминают стихотворные фельетоны.

*В нашей Сибири прославленной  
Ты ли не встретишь дельца?  
Лжец и хулигатель отъявленный,  
Изображает отца.  
Вот он с портфелем под мышкою –  
Толст, кряжеват и речист,  
Вечно с тяжелой отдышкою...  
Это присяжный юрист.  
Ходит – как бы изгибается,  
Вьется пред вами ужасом.  
Дельце обделать старается  
И обдерет вас кругом...*

Михаил Глебов. Знакомый тип  
(Из книги «Стихотворения», 1899)

Выходит ряд книг местных авторов: «Песни сибиряка» Ф. Ф. Филимонова (1890), «Стихотворения» Е. Л. Флорианова (1892), «Из-под снега» М. В. Глебова (1901) и другие. В этих поэтических сборниках «некрасовское» часто соединяется с «надсоновским»: острым переживанием общей неустроенности, довольно мрачным социальным пессимизмом.

На таком фоне продолжает развиваться вечно живая и довольно злая красноярская сатира. Один за другим создаются журналы «Куманек», «Хи-Ха-Ха!», «Оглобля». Но самым удачным опытом такого рода стал журнал «Фонарь» (1906), редактором которого был Фёдор Филимонов («Гейне из Ирбита»). Эпиграфом к журналу стала фраза «В борьбе обрешь ты фонарь свой», а Красноярск на его страницах с легкой руки редактора именовался Ветропьяльском. Здесь печатались басни, фельетоны, эпиграммы, сатирические эпитафии. Но особой популярностью пользовалась рубрика «Официальные курьезы», где размещались анекдоты из жизни неграмотных сельских писарей и чиновников, примерно в таком духе:

«Один сибирский губернатор был любитель «искусства и наук». Он предписал исправникам и земским заседателям обратить особое внимание на «флору и фауну» вверенного края и «интересные» экземпляры выселить в губернию.

Получив такое предписание, один исправник немедленно собрал всех крестьян, которые имеют несчастье носить имя Фрола, и препроводил их в губернию. Относительно же Фауны г. исправник донес, что таковой в его округе не оказалось. На всякий же случай все Феклы и Феоктисты до особого предписания он приказал задержать. Проверить!

Из губернии было предписано всех освободить, а исправник получил нахлобучку».

«Во время разлива Енисея потонуло два крестьянина, было унесено много скота и разрушено несколько избышек. Земский заседатель завел по этому случаю дело, но все не мог придумать, как бы назвать его. Думал, думал и наконец на обложке изобразил: «Дело о течении реки Енисея туда и обратно».

(«Фонарь», 1906, № 4. С. 7.)

Вышло всего восемь номеров, после чего «Фонарь» был закрыт.



Титульная страница книги «Из-под снега» М. В. Глебова, 1901 г.

Титульная страница журнала «Фонарь», январь 1906 г.



Редакция журнала  
«Сибирские записки».  
Слева стоит  
Н. Н. Козьмин,  
сидят К. А. Козьмина,  
Е. Е. Колосов,  
Вл. М. Крутовский.  
Красноярск, 1916 г.



Первый «толстый  
журнал» – «Сибирские  
записки»

Первый «толстый журнал» – «Сибирские записки» – стал издаваться в Красноярске с января 1916 года. Им руководил В. М. Крутовский, известный красноярский врач и общественный деятель. Он придал своему детищу ярко выраженную областническую, то есть сепаратистскую, направленность. Среди корреспондентов журнала были Г. Гребеницкий, А. Новосёлов, В. Шишков, Г. Потанин, Ф. Лыткин, С. Елпатьевский, Ис. Гольдберг – лучшие сибирские литераторы тех лет. В период колчаковщины издание стало отчетливо антибольшевистским, за что его редактору впоследствии пришлось заплатить жизнью.

Именно в Красноярском крае, в городе Канске, в 1921 году написан первый советский роман – «Два мира» Владимира Зазубрина. Главная тема этой книги – гражданская война в Сибири. В основе сюжета – личные впечатления писателя и рассказы партизан Тасеевского фронта. По выражению Б. Лавренева, роман был зачитан до дыр. За сравнительно короткое время (с 1921 по 1936 год) он переиздавался десять раз.

В Канске же в 1922 году была издана и первая в Сибири фантастическая повесть – «Страна Гонгури» Вивиана Итина. В ней изображалось общество будущего, построенное «по законам сердца». Несмотря на бумажный дефицит, ее напечатали на тугой оберточной бумаге, в обложке из синеватого картона, в который раньше заворачивали сахарные головы. По словам самого автора, тираж ее составил 800 экземпляров, из которых 700 мужики раскурили на сигарки, так как цена за книгу была очень низкой, а бумага подходящей. Сейчас эта книга – библиографическая редкость, сохранилось только несколько ее экземпляров. И тем не менее один из них чудом попал к М. Горькому, который достаточно высоко оценил повесть.



Вивиан Итин считается родоначальником не только сибирской, но и советской фантастики («Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого созданы позднее). Забегая вперед, заметим, что региональная фантастика активно развивалась и впоследствии. Начиная с 1960–1970-х годов постепенно формировалась целая плеяда сибирских писателей-фантастов, среди которых оказалось немало красноярцев: Вячеслав Назаров, Олег Корабельников, Сергей Павлов, Михаил Успенский, Андрей Лазарчук, Александр Бушков.

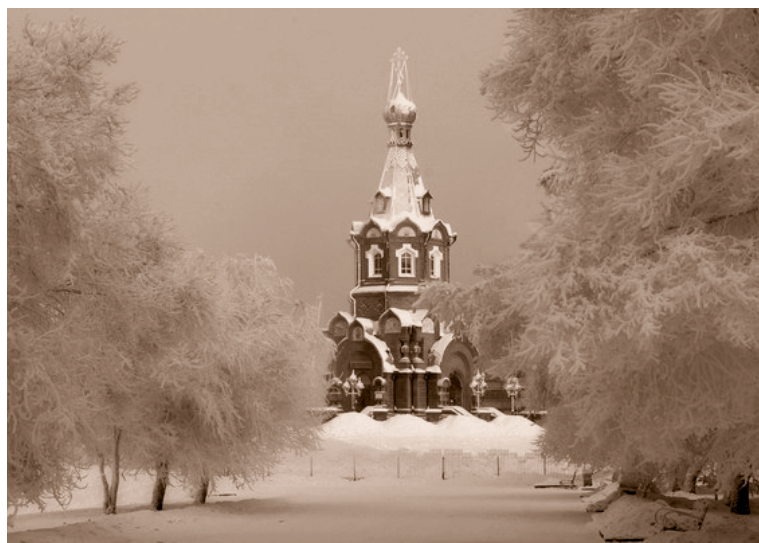
В первое послереволюционное десятилетие красноярские литераторы активно трудятся в Сибирском Союзе писателей и в журнале «Сибирские огни», печатаются не только в местной, но и центральной периодике. Молодые, подающие большие надежды авторы М.И. Ошаров, В.А. Итин, П.П. Петров участвуют в первом съезде писателей в Москве.

Но наступили 1930-е годы, пора сокрушительных политических репрессий. Умер в красноярской тюрьме НКВД В.М. Крутовский, арестованный за участие в правительстве Колчака. Расстрелян В.Я. Зазубрин, не сумевший вписаться в русло новой идеологии. Постановлением тройки УНКВД приговорен к расстрелу по обвинению в шпионаже Вивиан Итин. Расстрелян Фёдор Филимонов, редактор некогда лучшего красноярского юмористического журнала. И это только начало длинного списка...

С 1930-х по 1950-е годы в норильском ГУЛАГе оказались Алексей Гарри, Елизавета Драбкина, Ариадна Эфрон, Лев Гумилёв, Абрам Аграновский, Сергей Штейн (Снегов) и другие. Их дарования были разными: Л. Гумилёв писал мрачные стихи, которые совершенно не укладывались в русло ангажированной литературы, Е. Драбкина – книги о большевистском подполье,



Фантастическая повесть Вивиана Итина «Страна Гонгури». Канск, 1922 г.



Красноярск. Свято-Никольский храм – памятник жертвам репрессий



Обложка книги «Добрые дела, сложные судьбы». Сборник исследовательских работ о репрессированных деятелях культуры и искусства в истории Красноярского края

*А. Гарри – повести о героических людях, покоряющих Север. Но всех писателей, прошедших норильский ГУЛАГ, объединяют одним именем – «норильчане». Некоторые из них неизвестны до сих пор: Николай Кропоткин, Марианна Ямпольская, Марина Карамзина, Пётр Кузячкин и другие. Их произведения хранятся в архивах, а сборники стихов остаются по сей день библиографической редкостью. Творчество «норильчан» – уникальная страница литературной истории Красноярья, еще мало изученная, но исключительно важная.*

Одновременно в 1930-е годы развернулся иной процесс – искусственно создаются и возвращаются младописьменные литературы народов Севера: эвенкийская, ненецкая, долганская. По замыслу партии, писатели-северяне должны были вместе со всеми воспевать революцию как «осознанную борьбу за интернациональное братство и борьбу со всем, что препятствует победе на этом пути» (Г.П. Ионин). При таком раскладе традиционная культура неминуемо должна была раствориться в культуре общенародной – советской. Но наиболее талантливые писатели Севера (Михаил Ошаров, Огдо Аксёнова, Любовь Ненянг, Алитет Немтушкин) сумели сохранить в своем творчестве то, что принято называть духом предков, и выразить личную тревогу о возможном его забвении и утрате:

*...Я не знаю, на радость ли, на беду  
Из эвенков первый задумал я  
Разводить костры на бумажном льду.  
Чтобы песни, как искры, фронзали тьму,  
Чтобы грели в стужу людские рты,*



Литературный музей  
им. В. П. Астафьева

Приходите, друзья, к костру моему  
 И плесните в огонь своей доброты.  
 А без вас мой костер, потускнев, умрет,  
 Темный пепел его занесут снега.  
 – Ну какой ты охотник, – ветер вздохнет.  
 – Ну какой ты эвенк? – утрекнет тайга.

А Немтушкин,  
 перевод Майи Борисовой

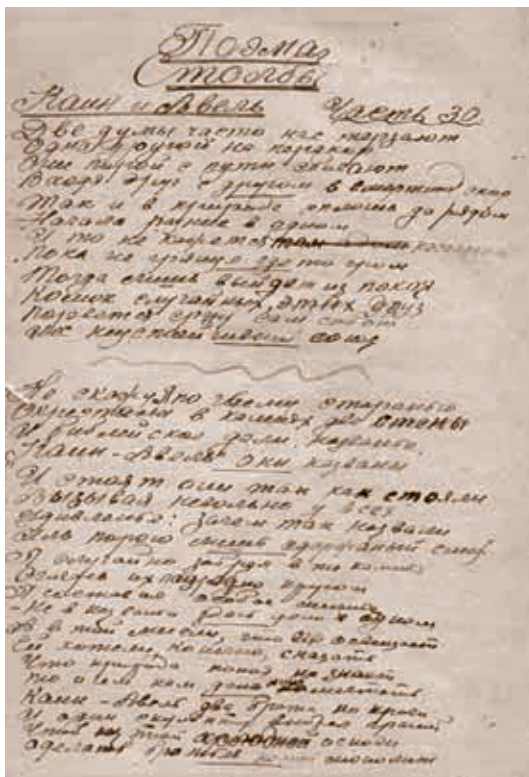
Так внутри региональной литературы образовался небольшой, но крепкий отряд из представителей коренных народов Севера.

В особую группу также можно объединить красноярских писателей, чья жизнь и творчество связаны с заповедником «Столбы». Заповедник был организован в 1925 году. Первым директором и одним из первых его летописцев стал А. Л. Яворский, создавший кроме ценных краеведческих текстов своеобразную поэму-путешествие «Столбы», в которой подробно описан не только столбовский ландшафт, но и быт и нравы красноярских столбистов. Сегодня писателями Столбов можно назвать и автора замечательных детских книг о животных Е. А. Крутовскую (внучку В. М. Крутовского), организовавшую в заповеднике необычный «Живой уголок», и создателя исторических очерков о столбизме Л. Т. Петренко, и ярких поэтов С. Баякина и А. Феранптова, и разностороннего автора А. Бабия. В жизни каждого из этих людей Столбы занимали особое место. И каждый, наверное, мог бы сказать о себе словами А. Л. Яворского:

У нас два дома – тот и этот.  
 И сам не ведаешь порой,  
 Особенно в разгаре лета,  
 Который настоящий твой.

В годы Великой Отечественной войны красноярская лира не смолкала. На всю страну прозвучали строки Георгия Суворова – молодого талантливого поэта, погибшего в 1944 году в боях под Нарвой:

Страница из поэмы  
 А. Л. Яворского  
 «Столбы»







Обложка литературно-художественного альманаха «Енисей», 1945 г.

*Еще утрами черный дым клубится  
Над развороченным твоим жильем.  
И падает обугленная птица,  
Настигнутая бешеным огнем.*

*Еще ночами белыми нам снятся,  
Как вестники потерянной любви,  
Живые горы голубых акаций  
И в них восторженные соловьи.*

*Еще война. Но мы упрямо верим,  
Что будет день – мы вытъем боль до дна.  
Широкий мир нам вновь раскроет двери,  
С рассветом новым встанет тишина...*

*Именно в военное время расцвел талант Игнатия Рождественского, не попавшего на фронт из-за плохого зрения, но с первых дней войны считавшего себя мобилизованным и призванным.*

*В.П. Астафьев вспоминал: «...на днепровском плацдарме сидели мы, голодные, отрезанные от наших рекой, и вовсе нам не до стихов было. Ночью на плацдарм переправились свежие части. Мы подались к «новичкам» «подстрелить» на завертку табачку. В норке, по-стрижиному вырытой в яру, мелькнул огонек. Я туда. Подхожу и слышу из-за плац-палатки, загораживающей вход:*

*Всю ночь в тайге буянили метели,  
К востоку тяжело пробивая путь,  
В снегу завязли стрельчатые ели,  
До сорока к утру упала ртуть.  
Надели кедры пышные кухлянки,  
Сугробами тайга замечена...  
Старик рыбак проснулся спозаранку:  
«Какой тут сон... Тут, парень, не до сна».  
Старик рыбак идет проверить сети.  
На Енисее гулко рвется лед:  
Тайга оцепенела на рассвете,  
Лиловый пар от проруби плывет.  
Могучи осетры на Енисее,  
И с ними трудно сладить старику,  
Но знает он: чем сети тяжелее,  
Тем легче земляку-фронтовику.  
Туман окутал каменные гряды,  
Заря зажгла багряные костры,  
Лежат на льду, как грозные снаряды,  
Пудовые литые осетры.*

С. В. Сартаков (справа в первом ряду) с писателями Красноярского края, 1948 г.



*Родной, нераскатистый, не цветистый, а простой, чуть суровый голос долетел до далекого Днепра. Долетел – и тепло от него стало. <...> Я выпросил тогда у пехотинца газетную вырезку с этим стихотворением и долго таскал ее в нагрудном кармане и читал своим друзьям». Это были стихи Игнатия Рождественского.*

*Не вернулся с фронта одаренный поэт Борис Богатков, прошли через войну тогда еще совсем юные, никому не известные Анатолий Чмыхало и Виктор Астафьев. По их собственному признанию, война была и серьезным испытанием, и богатым источником разнообразных впечатлений, она давала ни с чем не сравнимый духовный опыт и знание жизни.*

*После Победы, в 1946 году, было создано Красноярское отделение Союза писателей СССР, преобразованное затем в Красноярскую писательскую организацию СП РСФСР. Ее возглавил Сергей Сартаков. Активными участниками в разное время были И. Рождественский, Н. Устинович, К. Лисовский, А. Черкасов, В. Астафьев, Р. Солнцев, В. Белкин, А. Немтушкин, Н. Волокитин, О. Корабельников, С. Задереев, Б. Петров и другие.*

*Местная литературная жизнь сосредотачивается вокруг альманаха «Енисей», первый номер которого вышел еще в 1940 году под названием «Красноярский альманах». С апреля 1941 года журнал получил новое имя, под которым существует до сих пор. Долгое время «Енисей» был главным литературно-художественным периодическим изданием региона. Публикация в «Енисее» означала для начинающего автора официальное признание. В конце 1990-х – начале 2000-х журнал практически перестал выходить, но в 2011 году, к 65-летию Красноярской писательской организации, был возрожден со статусом «Альманах писательского содружества».*

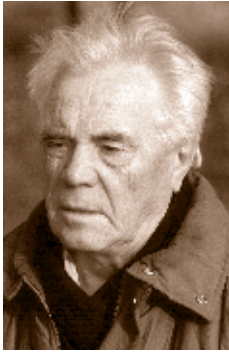
*Исключительное место среди красноярских литераторов принадлежит В.П. Астафьеву, писателю с мировым именем,*



Сергей Венедиктович Сартаков (1908–2005), советский писатель, первый ответственный секретарь Красноярской писательской организации, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда



На семинаре Красноярского отделения Союза писателей СССР, июль 1959 г.



Виктор Петрович Астафьев (1924–2001), выдающийся русский писатель. Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии России. Книги Астафьева за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта чрезвычайно популярны — переведены на многие языки мира, издавались многомиллионными тиражами

зачисленному в классики еще при жизни. По словам А. Астраханцева, В.П. Астафьев повлиял не только на красноярскую литературу, но и на общую творческую атмосферу в регионе. Его беспокойный нрав и равнодушие ко всему, что происходит вокруг, способствовали серьезному культурному прорыву.

При участии В.П. Астафьева в 1993 году был создан журнал для семейного чтения «День и ночь». Первым его редактором в течение 14 лет был Роман Солнцев. По замыслу создателей, журнал должен был обеспечить юных и взрослых читателей увлекательным чтением для «возрастания ума и сердца», рассказывать о состоянии современной литературы в крае и за его пределами, а также способствовать широкому и свободному литературному общению. «Как бы ни было трудно, мы стараемся не ронять планку, установленную для журнала его основателями», — утверждают члены сегодняшней редакции. Популярность журнала растет, увеличивается число его партнеров, расширяется круг авторов.

В 1998 году по инициативе красноярских писателей и педагогов и при активной поддержке В.П. Астафьева был организован Красноярский литературный лицей. По словам Марины Саввиных, он изначально был нацелен на «воспитание читателя-автора, способного понять чужое слово и выразить свое понимание в слове собственном», то есть на воспитание литературной смены. В этой необычной школе учатся дети, проявляющие склонность и способности к литературному творчеству. Они изучают русскую и зарубежную словесность, занимаются в литературных мастерских, общаются с профессиональными писателями, сами пробуют силы в поэзии и прозе. Из стен лицея вышли известные красноярские писатели Иван Клиновой, Алена Бондарева, Илья Трубленко, Дарьяна



Члены Красноярского отделения Союза писателей СССР, 1982 г.





«Я когда всем знаменитостям написал, знал, что они не придут. Для меня главное было вновь собрать руководителей всех сибирских писательских организаций, уж очень разрозненно мы живем. А встретишься, обнимешься – уже не забудешь».

Виктор Астафьев

*Антипова. Самые ранние свои произведения они опубликовали, еще будучи лицеистами.*

*В 2001 году, спустя 10 лет после распада СССР и ликвидации Союза писателей, Красноярская писательская организация по идеологическим соображениям разделилась на два крыла: региональное отделение «патриотического» Союза писателей России и региональное отделение «демократического» Союза российских писателей. Первым руководит Алексей Мещеряков, вторым – Михаил Стрельцов. Общее количество участников этих объединений на сегодняшний день составляет около 70 человек.*

*Писатели-красноярцы работают практически во всех литературных жанрах и направлениях. Среди них есть авторы больших*



На борту теплохода «Латвия» участники «Дней литературной России» в Красноярске, октябрь 1989 г.

*исторических романов, публицисты-очеркисты, писатели-натуралисты, краеведы, фантасты, философы, юмористы и лирики; приверженцы реалистической манеры и представители литературного авангарда; сторонники «чистого искусства» и писатели, считающие литературу учебником жизни.*

*Тема Сибири находится в эпицентре красноярской литературы, но не исчерпывает ее. Рассказывая о сибирской природе, сибирской истории, сибирском характере, местные авторы размышляют о человеке и человеческой жизни вообще, выходя за рамки местечковых, провинциальных проблем. Именно поэтому многие наши писатели известны и даже популярны за пределами края. Книги Романа Солнцева, Анатолия Чмыхало, Виктора Астафьева, Сергея Павлова, Михаила Успенского, Александра Бушкова и других красноярцев выходили в столичных издательствах и переводились на разные языки, по ним снимали фильмы, ставили спектакли. Иначе говоря, среди красноярцев немало по-настоящему талантливых авторов, получивших вполне заслуженное признание широкой читательской аудитории. Получается, что критики XIX века, сомневавшиеся в творческих способностях сибиряков, ошибались, либо их выводы справедливы только в границах отдельного исторического периода – сибирской старины. За почти три столетия, которые прожила красноярская литература, многое изменилось и в окружающей действительности, и в людях.*

*На сегодняшний день потенциал у красноярской литературы довольно высок и перспективы ее широки. Что будет дальше – покажет время.*

Красноярские  
писатели,  
2006 г.





# A

АБДУЛЛИНА Лира Султановна  
АГРАНОВСКИЙ Абрам Давыдович  
АКСЁНОВ Василий Иванович  
АКСЁНОВА Огдо Егоровна  
АЛЕКСАНДРОВ Матвей Александрович  
АЛЕШКОВСКИЙ Юз  
АЛТУНИНА Наталья Евгеньевна  
АЛЯМОВСКИЙ Вадим Викторович  
АНТИПОВ Георгий Иванович  
АНУЧИН Василий Иванович  
АРИНЧИН Сергей Александрович  
АРУТЮНЯН Гамлет Арменакович  
АСТАФЬЕВ Виктор Петрович  
АСТАФЬЕВА-КОРЯКИНА Мария Семёновна  
АСТРАХАНЦЕВ Александр Иванович  
АХАДОВ Эльдар Алихасович





**АБДУЛЛИНА**  
**Ли́ра**  
**Султа́новна**  
(1936–1987)

Ли́ра Султа́новна Абду́лина родилась 26 января 1936 года в селе Кушнаренково Башкирской АССР. В 1957 году поступила на заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького. Одновременно с учебой работала в редакциях районных и межрайонных газет Башкирии.

В 1964 году Ли́ра Султа́новна приехала в Норильск: работала редактором на норильской телестудии, занималась в литературном объединении, организовывала поэтические вечера. Ее стихи звучали по радио, печатались в журналах «Юность», «Смена», норильских и краевых газетах и журналах, сборниках. В 1967 году вместе с мужем Владимиром Нешумовым переехала в закрытый город Красноярск-26 (ныне Железногорск). Здесь их семья стала неофициальным литературным центром города, неформальным клубом для всех, кто любил поэзию и ценил свободное слово. Это привело к пристальному вниманию со стороны соответствующих органов, и вскоре они были вынуждены уехать.

В. П. Астафьев, который в 1986 году рекомендовал Ли́ру Абдуллину в члены Союза писателей СССР, писал о ее творчестве: «Это действительно, прежде всего, стихи женщины – что так редко в наше время. Многие поэтессы пишут, как мужчины, и манерой своей и даже образом мыслей. А у Ли́ры Абдуллиной в стихах и милосердие, и свет истинной женской души».

На слова Ли́ры Абдуллиной написано несколько песен композиторами А. Монасыповым, В. Берковским, Г. Дехтяровым, Ю. Ирдынеевым. Память о поэтессе бережно хранят на Таймыре, в Железногорске, Старом Осколе, где прошли последние годы жизни Ли́ры Абдуллиной.

#### **Книги Ли́ры Султа́новны Абдуллиной**

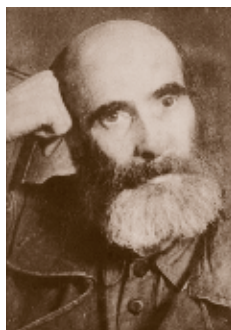
**1972** – Высоки снега. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.

**1986** – Пока горит пресветлая звезда : стихотворения. – М. : Современник.

**1990** – Стихотворения / сост. : М. Мельниченко, Л. Семипудова, А. Михнов. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.

**1991** – Речка Белая : книга стихотворений. – Воронеж : Центрально-Черноземное кн. изд-во.

**2001** – Живите долго : стихотворения. – Красноярск : Платина; День и ночь.



## **АГРАНОВСКИЙ**

**Абрам  
Давыдович**

(1896–1951)

Абрам Давыдович Аграновский родился в 1896 году в селе Мены Сосницкого уезда Черниговской губернии. Учился в Харькове, по специальности врач. Был участником Первой мировой и Гражданской войн. Писать начал в 1920-х годах, в 1922 году был напечатан его первый фельетон в харьковской газете «Коммунист», в 1925-м вышла первая книга. Сотрудничал с газетами «Правда» и «Известия». В 1937 году был арестован и осужден на десять лет «как член троцкистской организации». В 1938 году был отправлен в Норильск, где пробыл до октября 1941 года. Его дело было пересмотрено, летом 1942 года полностью реабилитирован и восстановлен в партии. Позже был принят в Союз писателей СССР.

С 1942 по 1946 год жил в Красноярске, работал врачом, одновременно печатался в газете «Красноярский рабочий», был автором книг, изданных Красноярским книжным издательством в годы Великой Отечественной войны. В послевоенные годы уехал в Москву, работал в журнале «Огонек».

**A**

### **Книги Абрама Давыдовича Аграновского**

- 1925** – Дымовщина : записки журналиста. – Харьков : Гос. изд-во Украины.
- 1927** – В фургоне по местечкам : рассказы. – М. : Гудок.
- 1929** – Через брюкву... к социализму. Очерки смоленской действительности. – М. : Госиздат РСФСР «Московский рабочий».
- 1930** – Коммуна, совхоз, комбинат : сборник фельетонов о социалист. реконструкции деревни. – М. : Сельхозгиз.  
О шоколаде : бытовые очерки. – М. : Работник просвещения.  
От Столбцов до Бухары : фельетоны. – М.; Л. : Гос. изд-во.  
Старатели (заметки публициста). Правые, левые, примиренцы и просто чиновники. – М. : Госиздат РСФСР «Московский рабочий».
- 1932** – Люди побед : очерки. – М.; Л. : Гос. изд-во худ. лит-ры.
- 1933** – Вчерашний бедняк Амелькин. Рассказы и стихи. – Хабаровск.
- 1936** – Записки о медицине : очерки. – М.; Л. : Биомедгиз. Издано также в Киеве.
- 1944** – Герой Советского Союза Альберт Викторович Кронит. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.  
Герой Советского Союза Дмитрий Константинович Кветович. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.
- 1945** – Герой Советского Союза Алексей Васильевич Сосновский. – Красноярск : Красноярское краевое изд-во.  
Герой Советского Союза Петр Филиппович Гриболов. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.  
За победу! (Обзор жизни и деятельности 13 колхозов Красноярского края в годы Великой Отечественной войны). – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.  
Простые рассказы о колхозе «Красный пахарь». – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.
- 1949** – Посторонись, засуха! : очерк. – Воронеж : Воронеж. обл. книгоизд-во; тип. изд-ва «Коммуна».

- 1950 – По старым русским слободам. – М. : Сельхозгиз.  
1952 – Сегодня и завтра : очерки о Минусинском районе. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.  
1960 – Очерки разных лет / сост. Ан. и В. Аграновские. – М. : Советский писатель.



**АКСЁНОВ**  
**Василий**  
**Иванович**

Василий Иванович Аксёнов родился 26 января 1953 года в селе Ялань Енисейского района Красноярского края. С 1974 года живет и работает в Петербурге. Окончил отделение археологии исторического факультета Ленинградского государственного университета (1982). Занимался научной деятельностью, участвовал в археологических экспедициях, работал дворником, грузчиком, пожарным. Василий Аксёнов был активным участником литературного андеграунда, печатался в самиздатском журнале «Часы», был членом творческого объединения литераторов «Клуб-81». В 1985 году получил премию Андрея Белого. Является членом Союза писателей Санкт-Петербурга.

#### **Книги Василия Ивановича Аксёнова**

- 1990 – День первого снегопада : романы. – Л. : Советский писатель.  
2004 – Солноворот : роман, повести. – СПб. : Амфора.  
2008 – Малые Святцы : роман, повесть. – СПб. : Амфора.  
2010 – Время ноль : роман, повести. – СПб. : Лимбус Пресс.  
2014 – Весна в Ялани : роман. – СПб. : Лимбус Пресс.



**АКСЁНОВА**  
**Огдо**  
**Егоровна**  
(1936–1995)

Огдо (Евдокия) Егоровна Аксёнова родилась 8 февраля 1936 года в станке Боганида на Таймыре. В 1950-х годах училась в школе-интернате г. Норильска, потом в п. Волочанка. Стихи начала писать в 5-м классе, в 1953 году получила рецензию на свои стихи из газеты «Пионерская правда». После окончания школы Огдо поступила на литературный факультет Иркутского университета. По болезни учебу вынуждена была прекратить. Начала работать заведующей Красным чумом в п. Новорыбное, затем в поселках Катырык, Жданиха Хатангского района. В Хатанге являлась организатором художественной самодеятельности, сочиняла частушки, песни и стихи. Была редактором Таймырского национального радиовещания.

Впервые в 1969 году газета «Заполярная правда», а потом и «Красноярский рабочий» опубликовали подборку стихов Огдо Аксёновой в переводах с долганского В. Кравца. В этом же году Огдо Егоровна окончила Высшие курсы при Литературном институте имени А. М. Горького в Москве.



Член Союза писателей СССР (1976). Ее культурно-просветительная деятельность отмечена орденом «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть», бронзовой медалью ВДНХ СССР.

В 1979 году с выходом книги «Тундровичок» на долганском языке появилась новая, 76-я национальная литература страны – долганская. Таймырским окрисполкомом был утвержден долганский национальный алфавит, а за Огдо Аксёновой признано право на подготовку первого долганского букваря.

### Книги Огдо Егоровны Аксёновой

- 1973** – Бараксан = Коһоонног : стихи на русском и долганском языках / пер. с долг. В. Е. Кравца. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во. (Переиздано изд-вом «Буква» в 2004 г.)
- 1975** – Песни долган. – Красноярск : Красноярский дом народного творчества.
- 1976** – Узоры тундры : стихи на русском и долганском языках. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.
- 1979** – Тундровичок : стихи. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во. (Переиздано изд-вом «Новый Енисей» в 2011 г.)
- 1980** – Морошка : стихи. – М. : Малыш. (Переиздано в 1986 г.)
- 1982** – Дулгааттар Букварьдара : учебник / в соавт. с А. А. Барболиной. – Абакан : Красноярское кн. изд-во, Хакаское отд-ние. (Переиздано на русском языке в Красноярске в 1984 г.)  
Песни северного сияния : стихотворения и поэма. – М. : Современник.
- 1983** – Огуро-Бытык; Долганские народные сказки. – М. : Малыш.
- 1987** – Приезжайте в тундру к нам : стихи. – М. : Малыш.
- 1988** – Песни баргана = Баргаан ырыалара : долганские песни. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.
- 1989** – Талые воды : стихи и поэма. – М. : Советская Россия.
- 1990** – Букварь для 1-го класса долганских школ / в соавт. с А. А. Барболиной. – Л. : Просвещение. Ленинградское отд-ние. (Переиздано в Санкт-Петербурге в 1995, 2001 гг.)  
Веселая азбука. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.
- 1992** – Бисерная борода = Огуро-Бытык. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.  
Словарь долгано-русский и русско-долганский / в соавт. с Н. П. Бельтюковой, Т. М. Кошеверовой. – СПб. : Просвещение.
- 1996** – Признание в любви : избранное. – М. : Полиграфвидео.
- 2001** – Собрание сочинений = The Collected Works: на трех языках. – Токио : Токийский ун-т.  
«Я пишу вам больше от радости...». 66 писем Огдо Аксёновой к Валерию Кравцу и 327 его комментариев к этим письмам. – М. : Полярная звезда.
- 2003** – Тундре – лучшие слова = Миниэнэ муорам: [полное собрание сочинений на долганском и русском языках]. – М. : Книга-Пента.
- 2009** – Игры и загадки моего детства. – Дудинка : Таймырский дом народного творчества.

### Книги об Огдо Егоровне Аксёновой

- 1993** – Огдо (Евдокия) Егоровна Аксёнова : библиогр. указ. / сост. и ред. Р. Г. Семенюк. – Дудинка : Таймырская округ. б-ка.

- 2001 – Огдо (Евдокия Егоровна) Аксёнова : библиогр. указ. лит. 1994–2000 гг. / сост. Е. Э. Джафарова. – Дудинка : Таймырская округ. б-ка.
- 2004 – Огдо (Евдокия) Егоровна Аксёнова : библиогр. указ. (материалы 1963–1993 гг.) / сост. Р. Г. Семенюк. – 2-е издание. – Дудинка : Таймырская округ. б-ка.
- 2006 – Огдо (Евдокия Егоровна) Аксёнова : библиогр. указ. (материалы 1994–2005 гг.) / сост. А. А. Сакиева [и др.] – Дудинка : Таймырская округ. б-ка.

## А

### АЛЕКСАНДРОВ

#### Матвей Александрович

(1798–1860)

Матвей Александрович Александров родился в Курске, окончил Курскую духовную семинарию, но по окончании учебы в 1819 году вступил на гражданскую службу, которая проходила в Санкт-Петербурге. В 1927 году был назначен секретарем «начальника Камчатки» А. В. Голенищева, в 1933 году переведен на прокурорскую службу в Якутск. В 1841 году по распоряжению иркутского генерал-губернатора М. Александров отправлен в Енисейскую губернию в город Канск. Умер в 1860 году: по одним сведениям – в Канске, по другим – в Иркутске.

Автор прозаических сочинений «Воздушный тарантас» (1849), поэмы «Якут Манчары» (1850-е), сатирической пьесы «Таежный карнавал» и других произведений, многие из которых, однако, остались в рукописях и не увидели свет. При жизни печатался в журнале «Библиотека для чтения». Уже после смерти писателя Н. М. Ядринцев, к которому попал архив писателя, опубликовал часть его работ в «Сибирском сборнике» в 1887 году. В своих работах Матвей Александров обращался к темам общественной жизни Сибири, живописал природу и нравы обитателей края.



### АЛЕШКОВСКИЙ Юз

Юз (Иосиф Ефимович) Алешковский родился 21 сентября 1929 года в Красноярске. Затем семья Алешковских переехала в Москву, из которой во время Великой Отечественной войны была эвакуирована. В 1947 году Алешковский был призван в ряды Советской армии. Во время службы за нарушение дисциплины был приговорен к четырем годам заключения. Вернулся в Москву в 1955 году, начал писать детские сказки, рассказы, сценарии для кино и телевидения. Помимо этого, он стал известен как исполнитель собственных песен, из которых наибольшее распространение получила «Песня о Сталине», более известная как «Товарищ Сталин, вы – большой ученый». После публикации текстов некоторых из них вынужден был эмигрировать в США, где живет и сейчас.

#### Книги Юза Алешковского

1964 – Два билета на электричку : рассказы. – М. : Детская литература.

- 1967** – Черно-бурая лиса : повесть и рассказы. – М. : Детская литература. (Переиздано изд-вом «АСТ Астрель» в 2009 г.)
- 1970** – Кыш, Двапортфеля и целая неделя : повесть. – М. : Детская литература. (Переиздано в Твери в 1994 г. и в Москве изд-вами «Мир «Искателя» в 2001 г., «АСТ Астрель» в 2006, 2008, 2010, 2014 гг., «Стрекоза» в 2007, 2008 гг., «Планета детства ВКТ» в 2009, 2010 гг.)
- 1975** – Кыш и я в Крыму. Повесть о новых приключениях Алеши Сероглазова и его верного друга Кыша. – М. : Детская литература. (Переиздано изд-вами «Мир «Искателя» в 2000 г., «АСТ Астрель» в 2006, 2007, 2008 гг.)
- 1980** – Николай Николаевич & Маскировка. – Ann Arbor (Mich.) : Ardis, Cop. (Переиздано в Вильнюсе в 1990 г., в Москве в 2000 г.)  
Рука (Повествование палача) : роман. – New York : Russica. (Переиздано в Москве в 2000 г.)
- 1982** – Синенький скромный платочек. Скорбная повесть. – New York: Chalidze. (Переиздано в Москве в 1993, 2000 г.)
- 1983** – Карусель : роман. – Мидлтаун : Писатель-издатель. (Переиздано в Москве в 2000, 2008 гг.)
- 1984** – Книга последних слов: 35 преступлений. – New York : Chalidze publ. (Переиздано в Москве в 2000 г.)
- 1985** – Кенгуру : роман. – Мидлтаун : Писатель-издатель. (Переиздано там же в 1989 г. и в Воронеже в 1992 г., в Москве в 2000 г.)  
Смерть в Москве : сочинение на вольную тему. – Benson (Vt.) : Chalidze publ., Cop. (Переиздано в Москве в 2000 г.)
- 1988** – Маскировка : повести. – Мидлтаун : Писатель-издатель.
- 1993** – Избранное : романы. – СПб : Вега.
- 1996** – Еще один том : романы. – М. : ННН.  
Собрание сочинений: в 3 т. / [предисл. И. Бродского]. – М. : ННН. (Переиздано изд-вами «ТРИЭН Эксмо-пресс» в 1999 г., «РИПОЛ Классик» в 2001 г.)  
Строки гусяного пера, найденного на чужбине / Под псевд. Юз Фу. – М. : ЯникО.
- 1999** – Антология сатиры и юмора России... – М. : Эксмо-Пресс. (Переиздано в 2000 г.)  
Карусель, кенгуру и Руру : повести. – М. : Вагриус. (Переиздано в 2000 г.)  
Окурочек. – М. : ЯникО.
- 2000** – Кыш, Двапортфеля и целая неделя; Кыш и я в Крыму : повести. – М. : Эксмо-Пресс. (Переиздано в 2003 г.)  
Перстень в футляре. – М. : Вагриус.  
Юз Алешковский : сборник. – М. : Эксмо-пресс. (Переиздано «АСТ Астрель» в 2008 г.)
- 2007** – Кыш и Двапортфеля : повести. – М. : АСТ Астрель. (Переиздано в 2010, 2014 гг.)
- 2008** – «Николай Николаевич» и другие повести. – М. : АСТ Астрель.  
«Признания несчастного сексота» и другие повести. – М. : АСТ Астрель.  
Собрание сочинений : в 5 т. – М. : АСТ Астрель.
- 2009** – Предпоследняя жизнь : записки везунчика. – М. : АСТ Астрель.
- 2011** – Маленький тюремный роман. – М. : АСТ Астрель.
- 2013** – Черепки. – М. : Пробел-2000.
- 2014** – Все детские повести. – М. : АСТ Астрель.

### Книга о Юзе Алешковском

**2005** – Юз! : Чтения по случаю 75-летия Юза Алешковского. – М. : Три квадрата.





**АЛТУНИНА**  
**Наталья**  
**Евгеньевна**

Наталья Евгеньевна Алтунина родилась 8 марта 1952 года в Чапаевске Куйбышевской области. Семья часто переезжала. В 1972 году вслед за мужем она приехала в Красноярск-26 (ныне Железногорск). Окончила заочное отделение факультета журналистики Иркутского государственного университета, позже Кемеровский университет культуры и искусств. Работала в газете, на радио, телевидении. Член Союза журналистов России.

Пишет стихи. Публиковалась во многих газетах и журналах Урала и Сибири, печатается в коллективных сборниках. Часть ее текстов положена на музыку. Занимается издательскими проектами, в том числе в 1999 году стала главным редактором издания «Антология поэзии закрытых городов». С 2000 года руководит городским консультативным литературным объединением «Слово» в Железногорске.

**Книги Натальи Евгеньевны Алтуниной**

**1995** – Я люблю : стихи и песни. – Красноярск : КраЗ.

**1998** – Не могу без тебя : стихи (1970–1994). – Железногорск : Полиграфист.

**2002** – Рябиновый свет : стихи. – Красноярск : Кларетианум.



**АЛЯМОВСКИЙ**  
**Вадим**  
**Викторович**

Вадим Викторович Алямовский родился 7 декабря 1968 года в Красноярске. Отслужив в армии, в 1993 году окончил Красноярский государственный медицинский университет, по специальности стоматолог.

Книги Вадима Алямовского – ироничные рассказы о современной жизни, пересказы известных русских сказок («Курочка Ряба», «Снегурочка», «Репка», «Царевна-лягушка» и др.) на новый лад с неожиданным поворотом сюжета и авторским окончанием. Его рассказы и сказки печатаются в газетах и журналах, он является одним из постоянных авторов альманаха «Новый енисейский литератор».

**Книги Вадима Викторовича Алямовского**

**2000** – Занимательная стоматология для пациентов. – Красноярск : Платина (издана под псевдонимом «Александр Самарский»).

**2008** – Рассказки для взрослых. – Красноярск : Семицвет.

**2009** – В царстве № 39. – Красноярск : Семицвет.

Самодельные рассказы. – Красноярск : Семицвет.

**АНТИПОВ**  
**Георгий**  
**Иванович**  
(1923–1962)

Георгий Иванович Антипов родился в марте 1923 года в Бурятии. С 1929 по 1940 год проживал в Игарке. Обучался на литературном факультете Красноярского педагогического института, но, не окончив его, ушел на фронт. Проходил службу в 17-й гвардейской пехотной дивизии. Был тяжело ранен. После войны работал учителем, в Красноярском краевом комитете ВЛКСМ, в редакции газеты «Речник Енисея», на радио, телевидении, заведовал литературным отделом газеты «Красноярский комсомолец». Член Союза писателей СССР. Самое известное произведение Антипова – посмертно изданная детская фантастическая повесть «Ортис – десятая планета», шуточное повествование о пребывании земного школьника Коли Вострикова на выдуманной им планете.

**A**

**Книга Георгия Ивановича Антипова**

**1963** – Ортис – десятая планета : фантастико-приключенческая повесть. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во. (Переиздано в Москве изд-вом «Детская литература» в 1967 г. и Красноярским книжным изд-вом в 1978, 1989 гг.)



**АНУЧИН**  
**Василий**  
**Иванович**  
(1875–1943)

Василий Иванович Анучин родился 2 апреля 1875 года в деревне Базаиха Енисейской губернии. По окончании церковно-приходской школы и Красноярского духовного училища поступил в Томскую духовную семинарию, откуда был отчислен по собственному прошению в 1896 году.

В 1897 году поступил в Археологический институт в Санкт-Петербурге, Работал в Московской археологической экспедиции, занимался изучением народов Сибири. В 1905–1909 годах участвовал в нескольких экспедициях в Туруханский край с целью изучения образа жизни местных аборигенов.

В годы революции В.И. Анучин жил в Красноярске и Енисейске, сотрудничал с эсерами, сибирскими областниками, вел активную политическую деятельность. За участие в революционном движении 17 раз был арестован, дважды приговорен к расстрелу. В 1911 году переехал в Томск, где был заместителем председателя Временного комитета общественного порядка и безопасности. В начале 1918 года участвовал в попытке провозглашения самостоятельной республики на землях «бывшего государства Ойрот» (Алтайская губерния). В сентябре 1922 года арестован ЧК, обвинен в подготовке отделения Сибири от России. Проживал в городе Казани Татарской АССР, Тверской губернии. В 1929 году переехал в Самарканд, где и работал до кончины. Умер в 1943 году (по другим данным, в 1941 году).

Первые литературные работы В.И. Анучина появились в 1896 году в сибирских газетах, первые книги выходили в Санкт-Петербурге. Писатель работал в различных литературных жанрах: сказки, легенды, очерки, также является автором ряда этнографических работ.

### Книги Василия Ивановича Анучина

- 1900** – Рассказы сибиряка. – СПб. : Изд-во О. Н. Поповой. (Переиздано в 1911 г. изд-вом П. В. Луковникова.)
- 1901** – Вечный скиталец : сибирские легенды. – СПб. : Тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина. (Переиздано изд-вом О. Н. Поповой в 1904 г.)
- 1903** – По горам и лесам. Повесть из жизни мал. искателей приключений в Сибири. – СПб. : Изд-во О. Н. Поповой. (Переиздано в 1915 г. и в Красноярске в 1959 г.) Сибирские сказки. Вып. 1. – Тюмень : Тип. А. А. Крылова.
- 1904** – Уважили : рассказ. – СПб. : Изд-во О. Н. Поповой.
- 1905** – Сказания. – СПб. : Изд-во О. Н. Поповой.
- 1911** – Рассказы и сказания. – СПб. : Тип. П. В. Луковникова.
- 1914** – Очерк шаманства у енисейских остяков (доложено на заседании Историко-филологического отделения 11 мая 1911 г.). – СПб. : Тип. Императорской Академии наук.
- 1916** – В стране черных дней и белых ночей (Туруханский край). – Петроград : Изд-во П. П. Сойкина.
- 1918** – Социальный закон (Закон периодичности в народных движениях). – Томск : Тип. губ. земства.  
Твори радость (Моя религия). – Томск : Тип. М. Я. Линдберг.
- 1919** – Кто виноват. – Томск : Т-во Т. В. Сенченко.  
Песнь о Красном демоне. – Томск : Т-во Т. В. Сенченко.  
Программа шаманистов : в 2-х ч. Ч. 1: Изжитое; Ч. 2: Настоящее. – Томск : Сибир. т-во печатного дела.
- 1926** – Причины вымирания населения в Северной Сибири. – М. : Гос. психоневрол. ин-т по изучению мозга.



**АРИНЧИН**  
**Сергей**  
**Александрович**

Сергей Александрович Аринчин родился в Красноярске в 1951 году в семье служащих. В 1973 году окончил Красноярский политехнический институт по специальности «инженер-электрик», в 1979 году – аспирантуру Московского энергетического института. Кандидат технических наук. В 1973–1976 годах – инженер, ассистент кафедры Красноярского политехнического института. Позже заведовал кафедрой в Красноярском инженерно-строительном институте; в разные годы был заместителем директора по науке филиала госцентра «Природа», заместителем главы администрации Красноярского края, руководителем дирекции федеральной программы освоения Нижнего Приангарья в Красноярском



крае. В настоящее время – преподаватель в инженерно-строительном институте СФУ.

Публиковался в краевых газетах, журналах и сборниках. Автор нескольких книг. Член Союза российских писателей (2009). Финалист краевой литературной премии имени И. Рождественского (2013).

#### **Книги Сергея Александровича Аринчина**

**1992** – За яблочным вином... : стихи. – Красноярск : ЛИА «Информ».

**1998** – Джеликтукон : стихи. – Красноярск : Енисейский благовест.

**2003** – Возвращение на Джеликтукон : алогическая поэма. – Красноярск : Кларетианум.

**A**



#### **АРУТЮНЯН Гамлет Арменакович**

Гамлет Арменакович Арутюнян родился 15 ноября 1952 года в селе Каргино Енисейского района, где отбывали ссылку родители. В 1975 году окончил Красноярский медицинский институт. С тех пор работает хирургом-онкологом. В 1990 году защитил кандидатскую диссертацию, в 2003-м – докторскую. Член Российской академии естественных наук.

Началом своей литературной работы Гамлет Арменакович ставит 1967 год – дату первой публикации в газете, когда ему было 15 лет. Будучи начинающим автором, он много времени посвятил посещению литературных клубов, занятий, участию в литературных семинарах. Его стихи печатаются в альманахе «Енисей», в журнале «День и ночь», многих коллективных сборниках. Член Союза российских писателей (1994).

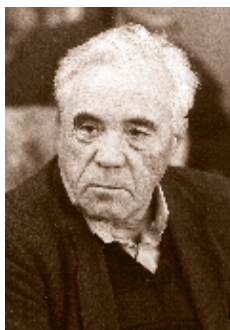
#### **Книги Гамлета Арменаковича Арутюняна**

**1990** – Светает : стихи. – Красноярск : Красноярское кн. изд-во.

**1999** – Друг Горацио. – Красноярск.

**2003** – Комариный клавесин. – Красноярск.

**2009** – Встревоженное небо. – Красноярск : Городская типография.



**АСТАФЬЕВ**  
**Виктор**  
**Петрович**  
(1924–2001)

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края. Детство прошло в селе и в городе Игарка. Рано лишившись матери, воспитывался в семье бабушки и бабушки, затем в детском доме. По окончании в 1942 году красноярской железнодорожной школы ФЗО № 1 работал составителем поездов на станции Базаиха. Осенью 1942 года ушел добровольцем в армию. Весной 1943 года попал на фронт. Участвовал в боях на Брянском, Воронежском, Степном фронтах. Был шофером, артрязведчиком, связистом 17-й Киевско-Житомирской арtdивизии прорыва – основной ударной силы 1-го Украинского фронта. Форсировал Днепр, воевал южнее Киева, был ранен. В 1944 году участвовал в Корсунь-Шевченковской операции. В Польше получил тяжелое ранение, из-за чего проходил лечение в госпиталях в течение восьми месяцев. Вскоре познакомился со своей будущей женой Марией Семёновной Корякиной. Демобилизовавшись в октябре 1945 года, поехали на жительство в родной город жены Чусовой на Урале. Работал грузчиком, слесарем, литейщиком. Одновременно учился в вечерней школе.

Писать начал с 1951 года, когда в газете «Чусовской рабочий» был напечатан рассказ В.П. Астафьева «Гражданский человек» (другое название – «Сибиряк»). В 1953 году в Перми вышел первый сборник рассказов «До будущей весны». В 1958 году принят в Союз писателей РСФСР. В 1961 году В.П. Астафьев окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР. В 1962 году с семьей переехал в Пермь, в 1969 году в Вологду, а в 1980 году на родину – в Красноярск.

Виктором Петровичем написано более 200 художественных произведений, которые издавались более 100 раз в 28 странах мира. Дважды издавались собрания сочинений: в 4 томах московским издательством «Молодая гвардия» (1979–1980) и в 15 томах красноярским издательством «Офсет» (1997–1998). Еще при жизни он наряду с русскими классиками вошел в школьные учебники. По произведениям Виктора Астафьева сняты кинофильмы «Сюда не залетали чайки», «Звездопад», «Таежная повесть», «Ненаглядный мой», «Дважды рожденный». В разные годы в театрах России ставились его пьесы «Черемуха», «Прости меня», «Печальный детектив», «Не убий», опера «Верность» по повести «Пастух и пастушка», балет «Царь-рыба».

В.П. Астафьев – лауреат Государственных премий СССР и РСФСР имени М. Горького, независимой премии «Триумф», международной Пушкинской премии, премии «За честь и достоинство таланта» Международного литфонда, премии имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности. Кроме литературных премий, писатель отмечен государственными наградами: орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу»,

«За освобождение Польши», «За победу над Германией», орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, трижды орденом Трудового Красного Знамени, дважды орденом Дружбы народов. В 1989 году ему присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот». В 1994 году присвоено звание «Почетный гражданин Красноярска», в 1997-м – звание «Почетный гражданин города Чусового».

Через год после смерти писателя, 29 ноября 2002 года, в Овсянке был открыт Мемориальный комплекс В.П. Астафьева. В 2006 году установлен памятник Виктору Петровичу на набережной Енисея в Красноярске. С 2004 года смотровую площадку на трассе Красноярск – Дивногорск украшает скульптурная композиция «Царь-рыба» – памятник творчеству выдающегося писателя XX века, оставившего потомкам произведения, сотканые из ярчайших народных узоров великого русского языка.

### Книги Виктора Петровича Астафьева

- 1953** – До будущей весны : рассказы. – Молотов : Молотовское кн. изд-во.
- 1955** – Огоньки : рассказы. – Молотов : Молотовское кн. изд-во.
- 1956** – Васюткино озеро. – Молотов : Молотовское кн. изд-во. (Переиздано в Перми в 1958 г., Москве изд-вами «Детгиз» в 1962 г., «Детская литература» в 1980 г., «Эксмо» в 2011 и 2012 гг., Кишиневе в 1978, 1987 гг., Красноярске в 1985 г.)
- 1957** – Дядя Кузя, куры, лиса и кот : рассказ. – Пермь : Пермское кн. изд-во.
- 1958** – Тают снега : роман. – Пермь : Пермское кн. изд-во. (Переиздано в 1962 г.)  
Теплый дождь : рассказы. – М. : Детгиз. (Переиздано в 1960 г.)
- 1959** – Перевал : повесть. – Свердловск : Свердловское кн. изд-во. (Переиздано в Москве изд-вами «Советская Россия» в 1975 г. и «Детская литература» в 1988 г., Иркутске в 1992 г.)  
Сибиряк : рассказ. – Пермь : Пермское кн. изд-во. (Переиздано в 1960 г.)
- 1960** – Зорькина песня : рассказы. – Пермь : Пермское кн. изд-во. (Переиздано в Москве в 1980 и 1983 гг.)  
Кровь человеческая. – Свердловск : Свердловское кн. изд-во.  
Стародуб. – Пермь : Пермское кн. изд-во. (Переиздано в Москве изд-вом «Советская Россия» в 1969 г., изд-вом «Детская литература» в 1982 г. и изд-вом «Современник» в 1990 г.)
- 1961** – Дикий лук. – Пермь : Пермское кн. изд-во.  
Дядя Кузя – куриный начальник. – М. : Детгиз. (Переиздано в Перми в 1969 г., Москве изд-вом «Детская литература» в 1972 и 1981 гг.)  
Рассказ о любви. – Пермь : Пермское кн. изд-во.  
Солдат и мать : повесть и рассказы. – М. : Советская Россия.
- 1962** – Звездопад : повести и рассказы. – М. : Молодая гвардия. (Переиздано в Москве изд-вом «Современник» в 1984 г., изд-вом журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение» в 2004 г. и Сибирским отделением изд-ва «Современник» в Кемерово в 1990 г.)  
След человека : рассказы. – Свердловск : Свердловское кн. изд-во.