



Е. П. Романова

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Справочник-путеводитель
школьника



А

АДМИРАЛТЁЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ — находится на левом берегу Большой Невы, между *Дворцовой набережной** и Английской, на противоположном берегу — Университетская набережная.

В начале XVIII в. эту территорию занимали Адмиралтейская верфь и луг, на котором в 1710 г. была построена деревянная церковь Исаакия Далматского (см. Исаакиевский собор); отсюда с 1727 г. через Большую Неву наводился наплавной Исаакиевский мост. В 1820—1824 гг. по обе стороны от здания *Адмиралтейства* соорудили Дворцовую и Петровскую пристани, а 50 лет спустя соединили их гранитной набережной, засыпав доки и внутренние каналы верфи, — с 1874 г. это Адмиралтейская набережная.

АДМИРАЛТЁЙСТВО — так в России с конца XVII в. по начало XX в. называли центр военного кораблестроения для отдельного морского театра: там были сосредоточены верфи, доки, мастерские и склады, там суда строили, ремонтировали и снаряжали. Адмиралтейства были в Кронштадте, Севастополе и других городах-портах, но главное из них находилось в Петербурге. Оно было основано в 1704 г. на Адмиралтейском острове как верфь. В 1705 г. вокруг него соорудили крепость для защиты от шведов (шла Северная война, 1700—1721).

Самое первое здание Адмиралтейства было построено по рисунку Петра I: одноэтажный домик, сложенный из тонких брёвен и обмазанный глиной, был П-образным в плане и обращён двором (с доками, эллингами и каналами) к Неве. В 1711 г. в центр главного фасада встроили каменный корпус — там с 1718 г. размещалась Адмиралтейств-коллегия (Управление флотом), — а над ним возвели бревенчатую башню с часами и шпилем.

С 1721 г. здание начали перестраивать в камне (арх. И. К. Коробов), и башня — уже каменная — украсилась позолоченным шпилем. После пожара 1783 г. всё пришлось начинать заново. К этому времени уже был возведён последний *Зимний дворец*, а

кварталы у верфи — застроены домами знати, поэтому необходимо было так изменить облик этого производственного сооружения, чтобы оно соответствовало окружающей обстановке. Задачу эту решил гениальный русский архитектор *А. Д. Захаров*. Перестройка началась в 1806 г., а закончилась — с перерывом на войну (1812—1814) — только в 1823 г., уже после смерти зодчего.

Здание было возведено по прежней схеме — но уже из двух П-образных в плане корпусов: во внешнем корпусе разместились учреждения военно-морского ведомства, во внутреннем — различные мастерские; между ними проходил прорытый ещё в XVIII в. канал (его засыпали в середине XIX в.). Концы П-образных корпусов, выходящие к Неве (на север), соединили павильонами с прорезанными в центре арками; павильоны увенчаны флагштоками с изваяниями дельфинов.

Адмиралтейство огромно по размерам: длина главного (южного), обращённого к Невскому проспекту фасада — 406 м, а длина каждого из боковых — 163 м. Несмотря на большую протяжённость, фасады не кажутся уныло-монотонными. Благодаря чёткому ритму чередования гладких стен и портиков, благодаря умело найденным пропорциям, Захаров достигает впечатления грандиозности и торжественности. Так, главный фасад зодчий делит на 3 части: в центре — массивный куб, над которым возвышается ступенчатая башня, а по бокам — портики с треугольными фронтонами; между портиками и кубом — длинная гладкая стена, оживлённая скромными окнами. Каждое из боковых крыльев несёт 3 портика: 12-колонный в середине и 6-колонные по бокам.

Здание кажется растянутым благодаря господству горизонтальных линий (фриз, карнизы и т. п.), что соответствует простору расположенных рядом площадей, — однако эта кажущаяся растянутость подчиняется вздымающейся к небу многоярусной башне. Над массивным центральным кубом с прорезанной въездной аркой (её мотив повторяется в павильонах, обращённых к Неве) возвышается второй куб, почти в 2 раза меньше, окружённый колоннадой из 28 колонн. Ещё выше — купол с 4 циферблатами, плавно переходящий в золочёный шпиль, увенчанный флюгером в виде кораблика (длина — 192 см, высота — 158 см, масса —

65,2 кг); изображение этого кораблика стало символом города. Общая высота башни со шпилем — 72,5 м. Её верхняя часть оставлена почти в таком же виде, какой она имела у Коробова, и остов старой башни сохранился внутри новой, точно в футляре.

Особая роль в Адмиралтействе отведена скульптуре. Захаров в своём проекте наметил места для скульптурных украшений и определил их тематику. Все они должны были подчёркивать идейное содержание здания как символа русской морской славы, а также идею величия и мощи России. Лучшие русские скульпторы трудились над украшением здания — Ф. Ф. Щедрин, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. И. Тербенёв и др.; 56 скульптур, 11 крупных рельефов, 350 лепных украшений стали органичной частью фасадов, являя нерушимое единство архитектуры и скульптуры. Не все скульптурные украшения дошли до нашего времени: в 1860 г., когда в одном из крыльев устроили церковь, император повелел «все статуи снять, кроме находящихся в центральной части...». 22 скульптуры были уничтожены.

Наиболее насыщенно по содержанию скульптурное убранство башни. По обе стороны от арки, на гранитных пьедесталах, стоят гигантские фигуры 3 нимф, поддерживающих земные и небесные сферы (ск. Щедрин); над аркой — рельефные фигуры богинь Славы, а выше, на аттике, — знаменитый горельеф «Заведение флота в России» (ск. Тербенёв), где в аллегорических образах прославляется морское могущество России и бог морей Нептун вручает Петру I трезубец — символ власти России над морями.

Над аттиком, на углах нижнего куба — статуи 4 героев древности: Ахилла, Аякса, Пирра и Александра Македонского — они смягчают переход от массивного цоколя к лёгкому второму ярусу. Над каждой из колонн этого яруса — статуи, изображающие 4 времени года, 4 стихии, 4 ветра и 2 богинь (каждая фигура повторена дважды); эти статуи, в свою очередь, смягчают переход от колоннады к куполу и шпилю.

Здание Адмиралтейства — памятник архитектуры высокого *классицизма* — является единственным в своём роде сооружением, в каждой детали которого ощущается творческая индивидуальность великого зодчего, сумевшего органично слить воедино ори-

гинальные архитектурные решения и неповторимое скульптурное убранство.

Несмотря на последующие изменения, в том числе застройку *Адмиралтейской набережной*, здание Адмиралтейства до сих пор является композиционным центром города, и на Адмиралтейский шпиль ориентированы 4 главные магистрали Петербурга — Невский проспект, Гороховая улица, Вознесенский проспект и Миллионная улица.

В настоящее время в здании располагается Ленинградская военно-морская база, войсковая часть.

АКАДЕ́МИЯ НАУ́К (АН) — была основана в 1724 г. по проекту Петра I и вначале называлась Академией наук и художеств: Пётр полагал, что заботы о развитии искусства должны возлагаться на академиков (так было до 1757 г., когда открыли *Академию художеств*).

Заботы о просвещении занимали у Петра I одно из первых мест. По мнению немецкого учёного Лейбница, царь был орудием Провидения, избранным для насаждения цивилизации среди «скифов» (т. е. варваров). Ещё в 1714 г., ввиду того что образование в стране находилось в зачаточном состоянии, Пётр издал указ о необходимости «учить дворянских детей цифири и геометрии, и положить штраф такой, чтоб не вольно будет жениться, пока сему не выучится».

В Петербурге были учреждены различные частные школы, Инженерное училище, Морская академия. Идея об учреждении в России Академии наук созревала медленно (ещё со времён путешествия Петра за границу), но верно. Академия наук, как думал Пётр, должна служить двум целям: быть «собранием учёных людей, разрабатывающих науку, и в то же время учебным заведением для молодых людей, порученных академикам и при них обучающимся и занимающимся переводами иностранных книг на русский язык». На содержание такой академии Пётр соглашался назначить немалую по тем временам сумму — до 25 000 рублей.

Официальное открытие Академии наук состоялось в конце 1725 г., уже после смерти Петра; 3 её отделения включали: одно — математику, астрономию, географию, навигацию, механику, другое — физику, анатомию, химию, ботанику, третье — красноречие, историю, право и древности.

При весьма низком уровне просвещения в стране и равнодушии общества к наукам Академия вначале не слишком преуспевала в своих научных трудах; тем не менее она находилась на государственном обеспечении, при ней имелись музей, библиотека, обсерватория, физический кабинет, химическая лаборатория, основанная М. В. Ломоносовым в 1748 г., а также анатомический театр, художественные классы, мастерские и типография.

По взглядам того времени, наука занималась вещами редкостными и диковинными: в академический музей были перенесены «странные» предметы из заведённой Петром *Кунсткамеры*; сюда доставляли всяких уродцев или шкуры для набивки чучел. В Академии оказался и знаменитый Готторпский глобус (см. Кунсткамера).

Первоначально АН занимала небольшой дом на Петербургской (ныне — Петроградской) стороне, а в 1728 г. переехала на Васильевский остров — к Кунсткамере, во дворец, построенный для царицы Прасковьи Фёдоровны, супруги Ивана V (сводного брата Петра I).

В 1783—1785 гг. на набережной Невы был возведён каменный корпус АН (Университетская наб., 5), вначале предназначавшийся для академических магазинов (т. е. складов), книжной лавки и квартир для служащих. Трёхэтажное, прямоугольное в плане здание построено в стиле *классицизма* по проекту *Дж. Кваренги*: главный фасад обращён к Неве и украшен 8-колонным портиком с треугольным фронтоном. Окна простые, без наличников, и светло-жёлтую гладь стены оживляют только горизонтальные линии подоконных карнизов и белых рельефных тяг; нижний этаж здания, задуманный как цоколь, облицован гранитными плитами. Из интерьеров интересны конференц-зал, сохранивший отделку XVIII в., и парадная лестница со знаменитым мозаичным

панно работы Ломоносова — оно изображает Полтавскую баталию и было перенесено сюда в 1925 г.

АКАДЕ́МИЯ ХУДО́ЖЕСТВ (АХ) — была основана в 1757 г. как «особая трёх знатнейших художеств Академия» — живописи, ваяния и зодчества (до этого времени о художествах заботилась *Академия наук*). Первым директором Академии стал И. И. Шувалов, и вначале она размещалась в доме Шувалова на Садовой улице. Учебные занятия начались в 1758 г.; отличившиеся выпускники для углубления знаний посылались за границу на средства Академии, и первыми «стипендиатами» (тогда их называли пенсионерами) стали А. П. Лосенко и В. И. Баженов.

В 1764—1788 гг. для Академии было построено специальное здание (Университетская наб., 17) — это одно из первых в России сооружений, созданных в период перехода от *барокко* к *классицизму*. В начале XVIII в. участок между 3-й и 4-й линиями Васильевского острова занимали дома придворных вельмож Г. И. Головкина и Долгоруковых. После основания Академии дома эти снесли, а на их месте — по проекту А. Ф. Кокоринова и Ж. Б. Валлен-Деламота — построили новое здание весьма своеобразной конструкции: в центре лежит парадный круглый внутренний двор (диаметром около 40 м), а в углах — 4 прямоугольных служебных двора. Подобная форма здания обеспечивает хорошую освещённость учебных помещений.



Фасад, обращённый к Неве, украшен тремя 4-колонными портиками; в нём нет живописных декоративных деталей, однако он выглядит достаточно нарядным благодаря ритмично чередующимся белым пилястрам на светло-жёлтой глади стены, а также благодаря боковым ризалитам с белоколонными портиками и центральному ризалиту с треугольным фронтоном над портиком, украшенным скульптурами Геркулеса и Флоры между колоннами. Эта часть фасада значительно выдвинута вперёд и увенчана куполом. 1-й этаж Академии играет роль цоколя, что подчёркивается линиями кирпичной кладки и глубокими арочными проёмами окон; 2-й и 3-й этажи объединены колоннами и пилястрами. Здание опоясывают строгий скульптурный фриз и невысокий аттик. В 1807 г. в центре круглого двора здания Академии была установлена колонна (арх. *А. Н. Воронихин*), позднее перенесённая в сад: в своём новом оформлении (арх. *А. П. Брюллов*) она прославляет «знатнейшие искусства» в виде 3 аллегорических женских фигур на бронзовой капители.

Линия гранитной набережной перед Академией прерывается спуском к воде, оформленным в 1832—1834 гг. по проекту *К. А. Тона*: парадная пристань с 2 террасами и широкой гранитной

лестницей украшена изваяниями 2 древнеегипетских сфинксов, перед которыми установлены высокие бронзовые светильники.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА (Александрійский столп) — памятник победы русского народа в Отечественной войне 1812 г.; установлен на *Дворцовой площади* и назван в честь императора Александра I. Проект памятника разработал в 1829 г. архитектор *О. Монферран*. В 1830 г. начались работы по рытью котлована и сооружению фундамента: в основание постамента было забито 1250 сосновых свай длиной по 6 м. Монолит красного гранита для колонны был добыт и обработан в Пютерлакской каменоломне близ Выборга, а монолит для пьедестала — в Лайтсальмской каменоломне. Работами по выломке монолитов (по методу С. К. Суханова — см. Исаакиевский собор), доставке их к берегу Финского залива и погрузке руководили крестьянин Вологодской губернии С. В. Колодкин и 20-летний техник-самоучка В. А. Яковлев. Глыба весом 704 тонны была погружена 19 июня 1832 г. на специальное плоскодонное судно и двумя пароходами отбуксирована в Петербург; 30 августа — при огромном стечении народа — колонну установили на Дворцовой. Строительная операция стала событием государственного значения. Монферран так описал это:

«Улицы, ведущие к Дворцовой площади, *Адмиралтейству* и Сенату, были сплошь запружены публикой, привлечённой новизной столь необычайного зрелища. Толпа возросла вскоре до таких пределов, что кони, кареты и люди смешались в одно целое. Дома были заполнены людьми до самых крыш. Не осталось свободного ни одного окна, ни одного выступа, так велик был интерес к памятнику. Полукруглое здание *Главного штаба*, уподобившееся в этот день амфитеатру Древнего Рима, вместило более 10 000 человек. В специальном павильоне расположился Николай I со своей семьёй. В другом — посланники Австрии, Англии, Франции, министры, уполномоченные по делам, составляющие дипломатический корпус. Затем специальные места для *Академии наук* и *Академии художеств*, университетской профессуры, для иностранцев, лиц, близких к искусству, прибывших из Италии, Германии, чтобы присутствовать на этой церемонии...»

ББК 63.3
Р69

Романова Е. П.

Р69 Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник-путеводитель школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. — 96 с.: ил. — (Серия «Любимый город»).

ISBN 978-5-94455-255-6

Эта книга адресована всем, кто хочет познакомиться с архитектурой Петербурга — с основными художественными стилями, памятниками и их создателями. В конце приводится словарь архитектурных терминов.

ББК 63.3

ISBN 978-5-94455-255-6

© Романова Е. П., 2004
© Издательский Дом «Литера», 2008