

ОПЕРЫ

- Краткое содержание
- История создания
- Исполнители



Справочник
школьника

учени _____ класса _____

_____ школы _____

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
«Аида»	4
«Борис Годунов»	7
«Демон»	14
«Евгений Онегин»	17
«Иван Сусанин»	20
«Иоланта»	24
«Кармен»	26
«Князь Игорь»	29
«Лоэнгрин»	33
«Отелло»	37
«Паяцы»	42
«Пиковая дама»	44
«Риголетто»	49
«Русалка»	53
«Руслан и Людмила»	56
«Садко»	60
«Севильский цирюльник»	64
«Снегурочка»	67
«Тоска»	71
«Травиата»	77
«Трубадур»	79
«Фауст»	83
«Хованщина»	87
«Чио-Чио-сан»	92

Дорогие друзья!

Назначение этой книги — познакомить вас с либретто (кратким содержанием) наиболее известных опер. **Опера** (*ит.* *opera* — сочинение, от *лат.* *opera* — работа, труд, произведение, дело) — это вид театрального искусства: музыкально-драматическое произведение, где все актёры поют и играют под музыку, раскрывая выразительной игрой и пением перипетии сюжета. Как отдельный вид искусства, опера возникла на рубеже XVI—XVII вв. во Флоренции (Италия), и называлась она тогда «драма на музыке». Термин «опера» появился в середине XVII в., со временем появились и различные оперные жанры, например:

лирическая трагедия (Франция, 2-я половина XVII—XVIII в.) — оперы на античные, мифологические, легендарные сюжеты, с трагической декламацией, с мучительным выбором между чувством и долгом, и т. п.; композиторы Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо;

опера-серия (Италия, XVIII в.; *ит.* *opera seria* — серьёзная опера) — оперы на историко-мифологические, легендарные и сказочные сюжеты, со сложными и запутанными интригами. Сюжет развивался в речитативах, украшенных виртуозными ариями; композиторы А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт (ранние оперы), Дж. Россини (ранние оперы);

комическая опера — это оперы комедийного содержания: опера-буффа, развившаяся в 30-е гг. XVIII в. в Италии, опера-комик во Франции, балладная опера в Англии, зингшпиль в Германии и Австрии, тонадилля в Испании. Высочайшим образцом комической оперы является «Фальстаф» Дж. Верди;

большая опера — жанр, возникший во Франции в 1-й половине XIX в. Это монументальные красочные оперы с богатыми декорациями на героико-исторические сюжеты, с эффектными массовыми сценами, например «Вильгельм Телль» Дж. Россини, «Гугеноты» Дж. Мейербера;

лирическая опера — жанр, появившийся во Франции во 2-й половине XIX в. Это оперы об обычных людях в повседневной жизни, на реально-бытовые сюжеты, с воплощением глубоких душевных переживаний — «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Манон» Ж. Массне.

Первые русские оперы появились во 2-й половине XVIII в., классические оперы различных жанров — в XIX в. Первым классиком русской оперы считается М. И. Глинка.

«АИДА»

«Аида» — 4-актная опера Дж. Верди (1813—1901). В 1868 г. Верди получил письмо из Египта, в котором ему предлагалось написать оперу: «Этим заказом вам, дорогой маэстро, мы преследуем двойную цель. Нам хотелось бы достойно отпраздновать событие такой громадной важности, как открытие Суэцкого канала, и одновременно поднять значение нашего театра... Сделать это может только ваша гениальная музыка...» 3 человека работали над созданием либретто.

Знаток Египта, французский учёный О. Мариет-бей прислал композитору сюжет новой оперы — это была трагическая страница из истории борьбы Египта с Нубией. Печальную историю Аиды и Радамеса обработали для Верди французский писатель К. дю Локль и итальянский поэт А. Гисланцони, да и сам композитор принял деятельное участие в работе над либретто. В окружении старинных рукописей и книг он работал над каждой фразой текста, переделывая то, что ему не нравилось, вставлял новые сцены, и даже сам писал стихи. Так он написал всю сцену осуждения Радамеса — это одно из самых драматических мест оперы.

Целый год писал Верди музыку. Мастерские в Париже лихорадочно работали под руководством Мариет-бея над декорациями и костюмами. Однако, когда декорации были готовы, их не смогли вывезти из Парижа: город в это время был осаждён прусскими войсками. Только через год всё оборудование достигло Каира.

24 декабря 1871 г. состоялась премьера оперы в Каире. Спектакль начался в 7 часов вечера, а закончился только в 4 часа утра. Дирижёр Боттезини, вытирая пот со лба, останавливал оркестр и, обращаясь к публике, кричал: «Ещё не кончено! Не аплодируйте!» Но публика требовала повторений.

То же самое повторилось 8 февраля 1872 г. в Милане, где постановкой оперы руководил сам композитор. Успех был грандиозный.

Краткое содержание оперы

Действие происходит в Мемфисе и Фивах во времена владычества фараонов.

Дворец фараона в Мемфисе. Верховный жрец Рамфис сообщает начальнику дворцовой стражи Радамесу о выступлении эфиопского царя Амонасро против Египта. Радамес мечтает, что его поставят во главе египетских войск и, победив эфиопов, он сможет за это потребовать освобождения своей возлюбленной — Аиды, рабыни Амнерис, дочери фараона. Однако во дворце никто не знает, что Аида — дочь эфиопского царя Амонасро. Входит Амнерис. Она замечает волнение Радамеса — и смущение Аиды. Дочь фараона догадывается о любви Радамеса к рабыне.

Фараон торжественно возвещает, что войска возглавит Радамес. Аида в смятении, узнав, что человек, которого она любит, поведёт войска против её отца. В отчаянии она просит богов послать ей смерть.

Торжественное богослужение перед походом проходит в храме египетского бога Ра. Жрецы просят богов послать победу Египту. Верховный жрец вручает Радамесу меч — священное оружие полководца.

В своих покоях Амнерис в радостном возбуждении ожидает возвращения Радамеса. При виде Аиды ревность вспыхивает в ней: неужели это правда — и Аида с Радамесом любят друг друга? Мучаясь сомнениями, Амнерис пытается обманом добиться признания рабыни. Она говорит ей, что Радамес убит, — и видит отчаяние Аиды. Дочь фараона гро-



Аида — Леонтина Прайс



Амнерис — Фьёренса
Коссотто

У храма Изида на берегу Нила Аида ждёт Радамеса, чтобы попрощаться с ним навеки. Появляется Амонасро: он узнал о любви дочери и убеждает её выведать у Рада-



Амонасро — Г. Отс

меса ей страшными карами, а с площади доносятся звуки триумфального марша — это с победой возвращается Радамес. Аида, не в силах отказаться от любви, вновь просит у богов смерти.

На площадь в Фивах вводят пленных эфиопов, среди которых и Амонасро. Аида бросается к отцу, но тот велит ей молчать: никто не должен знать ни имени его, ни сана. Он выдаёт себя за простого военачальника и говорит, что царь погиб в бою. Радамес напоминает фараону об обещанной милости и просит отпустить пленников. Фараон исполняет просьбу, но оставляет в качестве заложников Амонасро и Аиду, а в награду Радамесу отдаёт руку своей дочери.

Отец в гневе бросает ей: она не дочь царя, а послушная рабыня фараона! Измученная душевными переживаниями, Аида соглашается предать свою любовь. При виде Радамеса Амонасро скрывается. Аида уговаривает любимого бежать, чтобы быть вместе: дочь фараона погубит их. Радамес колеблется — он не хочет покинуть родину, однако упрёки любимой заставляют его решиться на побег, а когда Аида небрежно ин-

тересуется, по какой дороге пойдут египетские войска, он открывает ей эту тайну. Появляется Амонасро, он всё слышал. Радамес понимает, что, сам того не желая, предал родину.

Из храма выходят Амнерис и Рамфис. Они тоже всё слышали. Эфиопский царь спасается бегством, увлекая за собой дочь. Радамес отдаёт себя в руки верховного жреца.

В подземельях дворца готовится суд над Радамесом. Амнерис обещает ему свою любовь и корону Египта, если он откажется от любви к Аиде. Радамес отвергает милость дочери фараона, ведь ради любви он предал и честь, и родину. Амнерис буквально разрывается от охвативших её противоречивых чувств: она то грозит Радамесу мщением, то молит богов спасти его... Но вот входят жрецы. Они обвиняют Радамеса в измене и приговаривают к погребению заживо в подземелье храма бога Ра. Амнерис прокликает бесчеловечность судей.

В подземелье Радамес вспоминает о своей возлюбленной. Внезапно он слышит чей-то стон. Это — Аида. Узнав о приговоре, она решила погибнуть вместе с любимым.

Амнерис рыдает над камнем, навеки закрывшим вход в подземелье, не зная, что там умирают счастливые в своей любви Аида и Радамес.



Аида — Г. Вишневская

«БОРИС ГОДУНОВ»

«Борис Годунов» — 4-актная народная музыкальная драма с прологом М. П. Мусоргского (1839—1881). Мусоргский называл свои произведения не операми, а музыкальными народными драмами, т. е. драмами, переживаемыми народом и рассказанными музыкальным языком.

«Борис Годунов» — опера о смуте и голодных бунтах XVI в. Идею её создания подал Мусоргскому его друг историк В. В. Никольский. Либретто оперы писал сам композитор: за основу он взял драму А. С. Пушкина, используя также различные исторические документы и материалы «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

Осенью 1870 г. опера, представленная театральному комитету, была забракована под предлогом отсутствия выигрышной женской роли. Несмотря на то что композитор внёс в неё польский акт и сцену под Кромами, 2-я редакция также была отвергнута дирекцией императорских театров. Постановка стала возможной лишь благодаря поддержке «передовых артистических сил», в том числе певицы Ю. Ф. Платоновой. Премьера состоялась 27 января 1874 г. в Мариинском театре в бенефис Платоновой. Опера продержалась на сцене недолго, а в 1882 г. была вообще снята с репертуара.

«Борис Годунов» был возобновлён лишь в 1896 г. на частной сцене в редакции Н. А. Римского-Корсакова. 1 сентября 1898 г. в Русской частной опере роль Бориса исполнил Ф. И. Шаляпин. Благодаря своему таланту и работоспособности он поднялся в этой роли до невиданных высот, добываясь художественной правды в сценическом образе. В книге «Страницы из моей жизни» Шаляпин пишет, что, приступая к работе над Борисом, он прочитал Пуш-



Н. Бенуа. Эскиз декорации к опере «Борис Годунов»

кина и Карамзина, но этого ему показалось недостаточно. Он попросил познакомиться его с известным историком В. О. Ключевским: «Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен... Идёт рядом со мной старичок,

подстриженный в кружало, в очках, за которыми блестят узенькие, мудрые глазки, с маленькой седой бородкой, идёт и, останавливаясь через каждые пять-десять шагов, вкрадчивым голосом, с тонкой усмешкой на лице, передаёт мне, точно очевидец событий, диалоги между Шуйским и Годуновым, рассказывает о приставах, как будто лично был знаком с ними, о Варлааме, Мисаиле и обаянии самозванца. Говорил он много и так удивительно ярко, что я видел людей, изображаемых им».

Результат превзошёл все ожидания — опера закончилась триумфом. Позднее известный русский актёр Н. Черкасов, который смотрел «Бориса Годунова» много раз, напишет о Шаляпине: «...его искусство по сей день ещё никем не превзойдено» (см. цв. вкл.).

Краткое содержание оперы

Место действия: Москва, литовская граница, замок в Сандомире (Польша), селение Кромы; время действия: 1598—1606 гг.

Во двор Новодевичьего монастыря под Москвой (см. цв. вкл.) стрельцы и приставы сгоняют народ «просить на царство» Бориса Годунова. Однако думный дьяк Шелкалов сообщает народу, что Борис отказывается от престола. Согласно боярскому указу, который оглашает пристав, всем велено завтра быть в Кремле и ждать там приказаний.

Назавтра в Успенском соборе проходит венчание Бориса на царство. Царь предстаёт перед народом, но страх зловещим предчувствием сковал его сердце: слишком тяжело бремя власти, которое он согласился принять. Народ покорно славит царя.

Ночь. Келья Чудова монастыря. Перед лампадой отшельник Пимен



Борис Годунов —
Ф. Шаляпин



Пимен — М. Черно-жуков

пишет «земли родной минувшую судьбу». Спящий здесь же, в келье, молодой чернец Григорий Отрепьев просыпается от тревожного сна. В третий раз ему приснилось, как он поднимается по крутой лестнице, смотрит на Москву с высоты и стремглав падает... Что означает этот сон? Пимен как раз пишет о Борисе, повинном в гибели законного наследника престола; Григорий спрашивает старца о смерти царевича Димитрия в Угличе. Поняв, что царевич был его ровесником, Григорий задумывает дерзкий и коварный план: он хочет назва-

ться Димитрием и вступить в борьбу с Борисом за престол.

Корчма на литовской границе. В корчме — Григорий и его попутчики, беглые монахи Мисаил и Варлаам. Входят приставы — они ищут беглого еретика-преступника. Григорий берётся прочесть указ, в котором говорится, что из Чудова монастыря бежал чернец и царь приказал его изловить. Чтобы себя не выдать, Григорий, вместо своих примет, указанных в грамоте, перечисляет приметы Варлаама: на монаха тут же наваливаются приставы, однако тот, рассерженный, медленно, по слогам сам читает указ. Обман раскрывается, но Григорий успеваает выскочить в окно.

Царские палаты в московском Кремле. Дочь Бориса Ксения тоскует по умершему жениху, сын Фёдор изучает географию: чертит карты. Вошедший Борис нежно утешает дочь, любовно поощряет сына в его занятиях. На душе у царя тяжело; он в горестном раздумье — народ его ненавидит:

«Мне счастья нет. Я думал свой народ
В довольствии, во славе успокоить,
Щедротами любовь его снискать —
Но отложил пустое попеченье...»