



Е. П. Романова

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Справочник-путеводитель
школьника



А

АВИАГОРОДОК — местность в южной части Петербурга, к северу от Пулковских высот. Проект, созданный в конце 1920-х гг., предусматривал строительство в этом районе главного аэропорта и жилого городка рядом. Застройка началась в 1931 г. 10 лет спустя здесь уже находились аэродром и аэровокзал, школа, здравпункт, магазин и несколько жилых домов, — но большая часть построек была разрушена во время II мировой войны. С 1960-х гг. это район массового жилищного строительства; в 1972 г. здесь построен аэропорт «Пулково». С 1976 г. улицы Авиагородка носят названия, связанные с авиацией: Взлётная, Пилотов, Вертолётная и т. д. На Вертолётной улице находится Академия гражданской авиации, основанная в 1955 г.

«АВРОРА» — крейсер 1-го ранга Балтийского флота; заложен в 1897 г. на заводе Новое Адмиралтейство (см. Галерный двор), спущен на воду в 1900 г. Команда — 570 человек. Участвовал в Цусимском сражении (Русско-японская война 1904—1905 гг.); избежав гибели, прорвался к Маниле (Филиппины), где был интернирован американскими властями до конца войны. В I мировую войну нёс дозорную службу на Балтике и стал первым кораблём русского флота, поднявшим красный флаг (1917). Именно он холостым выстрелом дал сигнал к штурму *Зимнего дворца**.

Как памятник Октябрьской революции 1917 г., крейсер с 1948 г. стоит на вечной стоянке у Петроградской набережной Большой Невки, напротив Нахимовского военно-морского училища. С 1957 г. «Аврора» — филиал Военно-морского музея (см. Биржа). В 1976 г. на набережной у «Авроры» был установлен мемориальный знак «Вечная стоянка» (арх. В. А. Петров).

АВТÓБУС — в Петербурге появился в 1907 г. 4 октября был совершён «пробный рейс на пока единственном в Петербурге *омнибус*-моторе. Рейс начался с пробега по Невскому проспекту... Омнибус хорошо маневрировал, обгоняя *конки* и извозчиков...».

Полтора месяца спустя уже работала первая линия автобусно-омнибусного сообщения: *Александровский сад* — Варшавский и Балтийский вокзалы, а вскоре открылась и вторая, посложнее: Александровский сад — Витебский вокзал. Неожиданным препятствием на этом маршруте оказался мост через *Фонтанку*: автобус с пассажирами был тяжеловат на подъём — перед мостом он останавливался, кондуктор предлагал «уважаемым дамам и господам» выйти освежиться, и пустой автобус с трудом, но покорял мост.

Регулярное автобусное движение открылось 24 декабря 1926 г., и первый маршрут проходил от Главного штаба по Невскому проспекту до Николаевского (ныне — Московского) вокзала. Курсировало в то время всего 5 машин — 50 лет спустя маршрутов было около 200, а автобусов — около 3200. К настоящему времени общая протяжённость всех автобусных линий в городе (включая пригороды) составляет примерно 27 000 км.

АВТОВО — местность в юго-западной части Петербурга; название её происходит от деревни Ау(к)тово, которая существовала здесь в конце XVII в. К началу XX в. это рабочая окраина Петербурга, причём основная масса жителей работала на Путиловском заводе. С 1920-х гг. началась реконструкция Автово, и первый жилой массив был построен в 1937—1941 гг. — между проспектом Стачек и Краснопутиловской улицей. В 1941—1944 гг. к югу от Автово проходила линия фронта, а в самом Автово располагались штабы и тылы многих воинских частей. 8 июля 1945 г. в районе пересечения проспекта Стачек и реки Красненькой горожане встречали возвращающихся с победой воинов; в 1951 г. на этом месте установили памятник «Танк-победитель».

После войны это район массового жилищного строительства. В 1955 г. здесь была открыта станция метро «Автово».

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ВЕРФЬ — первое промышленное предприятие Петербурга. Она была заложена по рисунку *Петра I* в ноябре 1704 г. на левом берегу Большой *Невы* и входила в состав *Адмиралтейства*. Вначале на стапелях верфи строили

небольшие корабли, а также осуществляли сборку кораблей из готовых деталей. В 1709—1712 гг. здесь был построен первый крупный корабль — 54-пушечная «Полтава»; с 1720-х гг. началось строительство линейных кораблей (всего их было 78, в том числе 84-пушечный «Гангут», прослуживший в русском флоте рекордный по продолжительности срок — 46 лет). Созданные на этой верфи корабли составили в XVIII в. ядро Балтийского флота.

В 1800—1844 гг. верфь постепенно перевели на *Галерный двор*; за время существования в Адмиралтействе на ней построили 256 крупных кораблей. В 1870-х гг. территорию старой верфи продали под застройку; на её месте сейчас находится Адмиралтейская набережная.

АДМИРАЛТЁЙСКАЯ КРЁПОСТЬ — была сооружена для защиты от шведов на острове неподалёку от *Петропавловской крепости* (см. Адмиралтейский остров). Её построили по рисунку *Петра I* в сентябре—ноябре 1705 г. на месте деревни Гавгуево. Крепость прикрывала подступы с суши к *Адмиралтейской верфи* и *Адмиралтейству*: прямоугольная в плане, она была защищена рвами с подъёмными мостами и заставами, включала палисад и земляные валы с бастионами. Местность к югу от неё расчистили, чтобы ничто не мешало обстрелу из крепостных орудий, и назвали Адмиралтейским лугом. С 1736 г. вошло в обыкновение производить полуденный выстрел — из сигнальной пушки на валу крепости (в 1873 г. пушку установили на Нарышкином бастионе Петропавловской крепости).

В начале XIX в. укрепления были срыты: на их месте разбили *Александровский сад* и проложили Большой Адмиралтейский проспект.



АДМИРАЛТЁЙСКИЙ ОСТРОВ — историческое название территории в центральной части Петербурга, между *Мойкой* и *Большой Невой*; появилось в начале XVIII в. после закладки *Адмиралтейской верфи* и *Адмиралтейской крепости*. В 1711 г. на берегу *Зимней канавки* был построен первый *Зимний дворец*, а с 1720-х гг. на острове начал формироваться центр Петербурга и

набережная стала застраиваться домами знати. В XIX в. название Адмиралтейский остров вышло из употребления.

АДМИРАЛТЁЙСКИЙ САД — см. Александровский сад.

АДМИРАЛТЁЙСТВО — так в дореволюционной России называли центр военного кораблестроения для отдельного морского театра: там были сосредоточены верфи, стапеля, доки, мастерские, склады для хранения строительных материалов, корабельного вооружения и снаряжения. Адмиралтейства были в Кронштадте, Севастополе и других городах-портах, но главное из них находилось в Петербурге. Оно было основано в 1704 г. на *Адмиралтейском острове* как *Адмиралтейская верфь*. В 1705 г. вокруг него соорудили *Адмиралтейскую крепость* для защиты от шведов (шла Северная война — см. Пётр I). Южнее крепости располагались Морские слободы, где ставили дома для морских офицеров, и Адмиралтейские слободы, где жили работные люди.

Лесные склады размещались на западе, на островке *Новая Голландия*; в 1717—1720 гг. от крепостного рва до реки *Мойки*, в район *Галерного двора*, был прорыт канал, связавший Адмиралтейскую верфь со складами корабельного леса в Новой Голландии (см. Конногвардейский бульвар).

Самое первое здание Адмиралтейства — Адмиралтейский дом — было построено по рисунку *Петра I*: одноэтажный домик, сложенный из тонких брёвен и обмазанный глиной, был П-образным в плане и обращён двором (с доками, эллингами и каналами) к *Неве*.

В 1711 г. в центр главного фасада встроили каменный корпус — там с 1718 г. размещалась Адмиралтейств-коллегия (Управление флотом), — а над ним возвели бревенчатую башню с часами и шпилем (72 м).

С 1721 г. здание начали перестраивать в камне (арх. И. К. Коробов), и башня — уже каменная — украсилась позолоченным шпилем. После пожара 1783 г. всё пришлось начинать заново.

К этому времени уже был возведён последний *Зимний дворец*, а кварталы у верфи — застроены домами знати, поэтому необходимо



было так изменить облик этого производственного сооружения, чтобы оно соответствовало окружающей обстановке. Задачу эту решил гениальный русский архитектор А. Д. Захаров. Перестройка началась в 1806 г., а закончилась — с перерывом на войну (1812—1814) — только в 1823 г., уже после смерти зодчего.



Здание было возведено по прежней схеме — но уже из двух П-образных в плане корпусов: во внешнем корпусе разместились учреждения военно-морского ведомства, во внутреннем — различные мастерские; между ними проходил прорытый ещё в XVIII в. канал (его засыпали в середине XIX в.). В центре главного (южного) фасада, обращённого к *Невскому проспекту*, — широкая въездная арка, над которой возвышается башня, окружённая сверху колоннадой; её венчает купол со шпилем, а шпиль башни увенчан позолоченным флюгером — корабликом (длина — 192 см,

высота — 158 см, масса — 65,2 кг). Изображение этого кораблика стало символом города.

Мотив арки Захаров повторил в фасадах двух симметричных павильонов, выходящих на Неву (на север) и завершающих восточный и западный крылья здания. Павильоны увенчаны флажштоками с изваяниями дельфинов.

Здание Адмиралтейства — это не только памятник архитектуры высокого классицизма, но ещё и ярчайший пример того, как может скульптура помочь архитектуре.

Горельефы, скульптурные группы, статуи раскрывают и идейный замысел здания, и идею величия России как морской державы. Захаров привлёк к работе лучших скульпторов своего времени — Ф. Ф. Щедрина, И. И. Терebenёва, С. С. Пименова, В. И. Демут-Малиновского и др.

Наиболее содержательным стало скульптурное убранство башни. По обе стороны от арки установлены на гранитных пьедесталах скульптурные группы — «Нимфы, несущие глобус» (Щедрин); над аркой — рельефные фигуры богинь Славы. Главный горельеф нижнего яруса — «Заведение флота в России» (Теребенёв) — связан с назначением и историей здания: там изображён бог морей Нептун, вручающий Петру I трезубец — символ господства над морем; по бокам — фигуры тритонов и наяд, строящих корабли и приветствующих уже спущенные на воду суда.

Над горельефом, по углам нижнего яруса, — сидячие фигуры великих полководцев (Александра Македонского и Пирра) и героев Троянской войны (Ахилла и Большого Аякса).

Над колоннадой второго яруса — 28 аллегорических фигур (времена года, стихии, ветры, Урания — муза астрономии, Изида — покровительница кораблестроения).

Несмотря на последующие изменения, в том числе застройку Адмиралтейской набережной, здание Адмиралтейства до сих пор является композиционным центром города, и на Адмиралтейский шпиль ориентированы 4 главные магистрали Петербурга — Невский проспект, Гороховая улица, Вознесенский проспект и Миллионная улица.

В XIX — начале XX в. в здании Адмиралтейства располагались Морское министерство, Главный военно-морской штаб, различные учреждения, с 1832 г. — Училище корабельной архитектуры, после 1917 г. — учреждения советского военно-морского флота, с 1925 г. — Высшее военно-морское инженерное училище имени Ф. Э. Дзержинского (в 1927—1991 гг. Гороховую называли улицей Дзержинского). В 1932—1933 гг. там работало первое советское КБ (конструкторское бюро) по проектированию ракетных двигателей. Часть здания занимал Военно-морской музей, в 1939 г. переехавший в здание *Биржи* (и планирующий вернуться в 2004—2005 гг. на прежнее место в виде филиала).

В настоящее время в здании Адмиралтейства располагается Ленинградская военно-морская база, войсковая часть.

АКАДЕ́МИЯ НАУ́К (АН) — была основана в 1724 г. по проекту *Петра I* и первоначально называлась Академией наук и художеств, так как Пётр полагал, что заботы о развитии искусства должны возлагаться на академиков (так было до 1757 г., когда открыли *Академию художеств*).

Официальное открытие Академии наук состоялось в конце 1725 г., уже после смерти Петра. Академия находилась на государственном обеспечении, при ней имелись музей (*см.* Кунсткамера), библиотека, обсерватория, физический кабинет, химическая лаборатория, основанная М. В. Ломоносовым в 1748 г., а также анатомический театр, художественные классы, мастерские и типография. Первым президентом был назначен лейб-медик Л. Л. Блюментрост, первыми академиками были приглашённые из-за границы специалисты, первым же русским академиком стал Ломоносов.

С конца XVIII в., по мере возникновения других научных обществ и высших учебных заведений, функции АН сузились и усилия учёных сосредоточились в основном на теоретических изысканиях. В XIX — начале XX в. были организованы новые научные учреждения АН: Азиатский музей (1823), Египетский (1825), Зоологический (1832), Пулковская обсерватория (1864), Пушкинский дом (1905) и др.

В 1934 г. АН была переведена из Ленинграда в Москву, туда же переехали и многие её институты; в Ленинграде остались Географическое, Ботаническое, Минералогическое общества и несколько институтов — к настоящему же времени в Петербурге имеется 36 институтов Российской академии наук (РАН), более 10 научных обществ, астрономическая и астрофизическая обсерватории в *Пулково*, библиотека (БАН), издательство и типография «Наука», и другие академические учреждения.

Первоначально АН занимала небольшой дом на Петербургской (ныне — Петроградской) стороне, а в 1728 г. переехала на *Васильевский остров* — к Кунсткамере, во дворец, построенный для царицы Прасковьи Фёдоровны, супруги Ивана V (сводного брата Петра I). В 1783—1785 гг. на набережной *Невы* был возведён каменный корпус АН (Университетская наб., 5). Трёхэтажное, прямоугольное в плане здание построено в стиле классицизма по проекту Дж. Кваренги: главный фасад обращён к Неве и украшен 8-колонным портиком.

АКАДЕ́МИЯ ХУДО́ЖЕСТВ (АХ) — была основана в 1757 г. как «особая трёх знатнейших художеств Академия» (до этого времени о художествах заботилась *Академия наук*). Первым её директором стал И. И. Шувалов, и вначале она размещалась в доме Шувалова на *Садовой улице*. Учебные занятия начались в 1758 г. Обучение длилось 9 лет и включало изучение искусства гравюры, портрета, скульптуры, архитектуры и т. п. С 1760 г. отличившиеся выпускники для углубления знаний посылались за границу на средства Академии; первыми «стипендиатами» стали А. П. Лосенко и В. И. Баженов. В 1764—1788 гг. для Академии было построено специальное здание (Университетская наб., 17) — это одно из первых в России сооружений, созданных в период перехода от барокко к классицизму. Здание, возведённое по проекту А. Ф. Кокоринова и Ж. Б. Валлен-Деламота, имеет весьма своеобразную конструкцию: в центре лежит парадный круглый внутренний двор (диаметром около 40 м), а в углах — 4 прямоугольных служебных двора. Фасад, обращённый к *Неве*, украшен тремя 4-колонными портиками,

а на пристани перед зданием установлены 2 древнеегипетских сфинкса (арх. К. А. Тон, 1832—1834).

В настоящее время в здании располагаются Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, библиотека, архив, мозаичная и бронзолитейная мастерские, лаборатории.

АЛЕКСАНДР I Павлович Рома́нов (1777—1825) — император (с 1801 г.), сын *Павла I*; взошёл на престол в результате дворцового переворота. В царствование Александра I были учреждены министерства и Кабинет министров (1802), Государственный совет (1810); в Петербурге были построены *Казанский собор*, Конногвардейский манеж (1804—1807, арх. Дж. Кваренги), здание *Биржи*, здание *Смольного* института, здание Горного института (1806—1811, арх. А. Н. Воронихин), Михайловский дворец (1819—1825, арх. К. И. Росси; см. Русский музей); перестроены Елагин дворец и здание Главного *Адмиралтейства*, начата перестройка *Исаакиевского собора* (1818) и здания *Главного штаба* (1819); проложен *Обводный канал*, сооружены гранитные набережные на Стрелке *Васильевского острова* и Университетская набережная, установлены *Ростральные колонны*. В 1811 г. были созданы Царскосельский лицей и Лесной институт.

Отечественная война 1812 г. (война России против наполеоновской агрессии) закончилась победой русских войск, опровергнув тем самым миф о непобедимости Наполеона. Эта победа и героизм русского народа во многом повлияли на идеи декабристов. После смерти Александра I, в период междуцарствия, произошло Восстание декабристов (14 декабря 1825 г.). Александру наследовал его младший брат, *Николай I*.

АЛЕКСАНДР II Никола́евич Рома́нов (1818—1881) — император (с 1855 г.), сын *Николая I*; в 1856 г. дал амнистию декабристам. В царствование Александра II Петербург постепенно превращался в красивый капиталистический город; росло революционное движение — в 1866—1881 гг. произошло несколько покушений

на императора. 1 марта 1881 г. он был смертельно ранен бомбой, брошенной И. И. Гриневецким, членом революционной организации «Народная воля»; умер в *Зимнем дворце*. В 1883—1907 гг. на месте покушения (на Екатерининском канале — см. канал Грибоедова) был воздвигнут Храм Воскресения Христова — «*Спас на Крови*»; памятью об Александре II стал и разбитый при нём Александровский сад (1872—1874).

Александрю II наследовал его сын, Александр III.

АЛЕКСАНДР III Алексáндрович Ромáнов (1845—1894) — император (с 1881 г.), сын *Александра II*. Возшёл на престол после убийства отца народолюбцами — членами революционной организации «Народная воля». Опасаясь покушений на свою жизнь, он до 1883 г. жил в Гатчине, а позднее — в Петербурге, в *Аничковом дворце*.

Политика его была исключительно консервативной: во всём — в культуре, в печати, в архитектуре, в политике и т. д. — подчёркивалась русская национальная самобытность. При Александре III начала работать первая электростанция (1883), было построено несколько промышленных предприятий, стало больше рабочих — и появились первые марксистские кружки. После смерти его воплотили в камне: конная статуя императора (ск. П. П. Трубецкой) — тяжеловесная, исполненная грубой силы — была установлена на Знаменской площади (ныне — пл. Восстания). Её сняли в октябре 1937 г., в ходе реконструкции площади, и установили у *Русского музея*, а позднее у Мраморного дворца.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА (Александрійский столп) — памятник победы русского народа в Отечественной войне 1812 г.; установлен на *Дворцовой площади* и назван в честь императора *Александра I*. Проект памятника разработал в 1829 г. архитектор О. Монферран. В 1830 г. начались работы по рытью котлована и сооружению фундамента: в основание постамента было забито 1250 сосновых свай длиной по 6 м. Монолит красного гранита для колонны был добыт и обработан в Пютерлакской каменоломне близ Выборга, а монолит для пьедестала — в Лайтсальмской

ББК 63.3
Р69

Романова Е. П.

Р69 Любимый город Санкт-Петербург: Справочник-путеводитель школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. — 96 с.: ил. (Серия «Любимый город»).

ISBN 978-5-94455-218-1

Данная книга адресована всем, кто хочет познакомиться с прошлым и настоящим Петербурга. Здесь рассматриваются основные достопримечательности города и приводятся краткие жизнеописания тех императоров и императриц, в царствование которых были созданы величайшие памятники архитектуры и искусства.

ББК 63.3

ISBN 978-5-94455-218-1

© Романова Е. П., 2004
© Издательский Дом «Литера», 2008