



Р. П. Андреева

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА И АНТИЧНОСТИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Справочник-путеводитель
по истории города

5 КЛАСС



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступление</i>	3
Скульптура Древнего Египта в Эрмитаже	13
Статуя фараона Аменемхета III	13
Статуя богини Сохмет	14
Статуя бога Осириса	15
Статуя богини Исида	16
Мотивы архитектуры и скульптуры Древнего Египта в Петербурге и пригородах	17
Пирамиды	17
Пирамида в Царском Селе	17
Фонтан «Пирамида» в Петергофе	18
Римские фонтаны в Петергофе	19
Троицкая церковь («Кулич и Пасха») в Петербурге	20
Обелиски	21
Кагульский обелиск в Царском Селе	21
Обелиск «Коннетабль» в Гатчине	22
Румянцевский обелиск в Петербурге	23
Обелиск на месте казни декабристов	24
Верстовые столбы	25
Сфинксы	26
Египетские ворота в Царском Селе	29
Египетский мост в Петербурге	30
Египетский дом в Петербурге	31
Египетский вестибюль Павловского дворца	32
Античная скульптура в Эрмитаже	34
Венера Таврическая	35
Зал Юпитера	36
Геракл в борьбе со львом	36
Римские скульптурные портреты	37
Римские рельефы	38
Музы	39
Фигурные сосуды	39
Греческие вазы	40
Мотивы античной архитектуры и скульптуры в Петербурге и пригородах	42
Триумфальные ворота	42
Петровские ворота в Петербурге	42
Гатчинские (Орловские) ворота в Царском Селе	43

Берёзовые ворота в Гатчине	44
Нарвские ворота в Петербурге	45
Московские ворота в Петербурге	47
Колонны	48
Крымская колонна в Царском Селе	48
Александровская колонна в Петербурге	49
Колонны Славы в Петербурге	51
Ростральные колонны	52
Служебный корпус Мраморного дворца в Петербурге	54
Конногвардейский манеж в Петербурге	55
Биржа в Петербурге	58
Горный институт в Петербурге	59
Адмиралтейство в Петербурге	62
Арка Главного штаба в Петербурге	64
Александринский театр в Петербурге	66
Новый Эрмитаж в Петербурге	67
Греческий зал в Павловском дворце	69
Кабинет «Фонарик» в Павловском дворце	71
Храм дружбы в Павловском парке	72
Колоннада Аполлона в Павловском парке	73
Павильон трёх Граций в Павловском парке	74
Павильон Орла в Гатчинском парке	74
Павильон Венеры в Гатчинском парке	75
Камеронова галерея в Царском Селе	77
Холодные бани в Царском Селе	79
Гранитная терраса в Царском Селе	82
Концертный зал в Царском Селе	84
Грот в парке Царского Села	85
Атланты и кариатиды	86
Львы	88
Грифоны	90
Гиппокампы	92
Меандр	93
Античность в садово-парковой скульптуре	
Санкт-Петербурга и пригородов в XIII—XIX вв.	94
Скульптура Летнего сада	95
Марсово поле	108
Петергоф — парк фонтанов	109
Двенадцать дорожек Павловского парка	111

Мост Кентавров в Павловском парке	114
Скульптура Царского Села	115
Мотивы античности в декоративно-прикладном искусстве	117
Античность в интерьерах.	117
Античность в предметах домашнего обихода	119
<i>Необходимые познания</i>	122
Мифологический словарь	122
Архитектурный словарь	126

Вступление

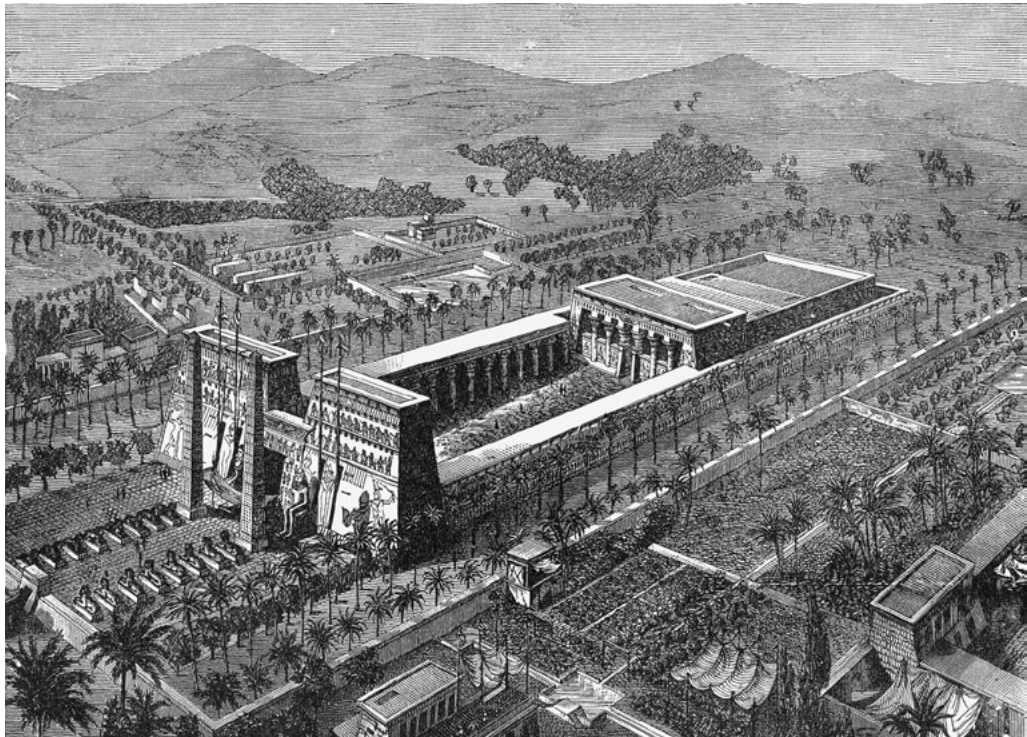
Дорогие друзья, из этой книги вы узнаете, какое влияние **культура Древнего Египта** оказала на облик Санкт-Петербурга и его окрестностей; мифологический и архитектурный словарики, размещённые в конце книги, помогут вам в этом разобраться.

В древнейшем государстве — Египте, таинственной стране фараонов, — ведущим видом искусства была архитектура; все остальные виды подчинялись ей, зависели от неё. «Египтяне первые привели архитектуру во преизрядный порядок, но, не довольствуясь только хорошим вкусом и пристойным благолепием первоначальным, едину огромность почитать начали, от чего и пирамиды их, возносяся к небу, землю отягощают, гордяся многолетними и многонародными трудами...» — писал архитектор В. И. Баженов.

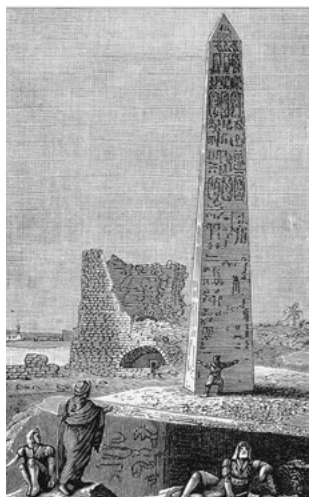
Наследником египетской культуры стал греко-римский мир. Когда в Египте прочно обосновались греки, египтяне, чтобы сохранить все свои достижения, отдали им всё, что те готовы были взять. Греки усвоили и использовали опыт, накопленный в течение тысячелетий древней цивилизацией, и обогатили им эллинистическую — и тем самым западноевропейскую — культуру.

Пирамиды, обелиски, арки, пилоны, сфинксы, скарабеи — вот малый вклад Древнего Египта в мировую культуру.

Увлечение культурой Древнего Египта и античными декоративными формами возникло в Петербурге в XVIII и XIX вв. На набережных Невы появились сфинксы и грифоны, в пригородах — оригинальные строения; дворцы, сады, парки украсились античной скульптурой.



Вид египетского храма с высоты птичьего полёта



Обелиск Игла Клеопатры

Ещё в III тысячелетии до н. э. в Египте сложился тип жилища со стенами, расширяющимися книзу, с плоской крышей — по такому же принципу построены караулки Египетских ворот в Царском Селе. Павильон Пирамида украшает парк г. Пушкина, а в Петергофе есть фонтан-пирамида.

Египетские храмы представляли собой мощные сооружения, главным фасадом обращённые к Нилу. Дорогу, ведущую к реке, украшали ряды сфинксов. Именно оттуда прибыли к нам 2 сфинкса, стоящие ныне на набережной у Академии художеств.

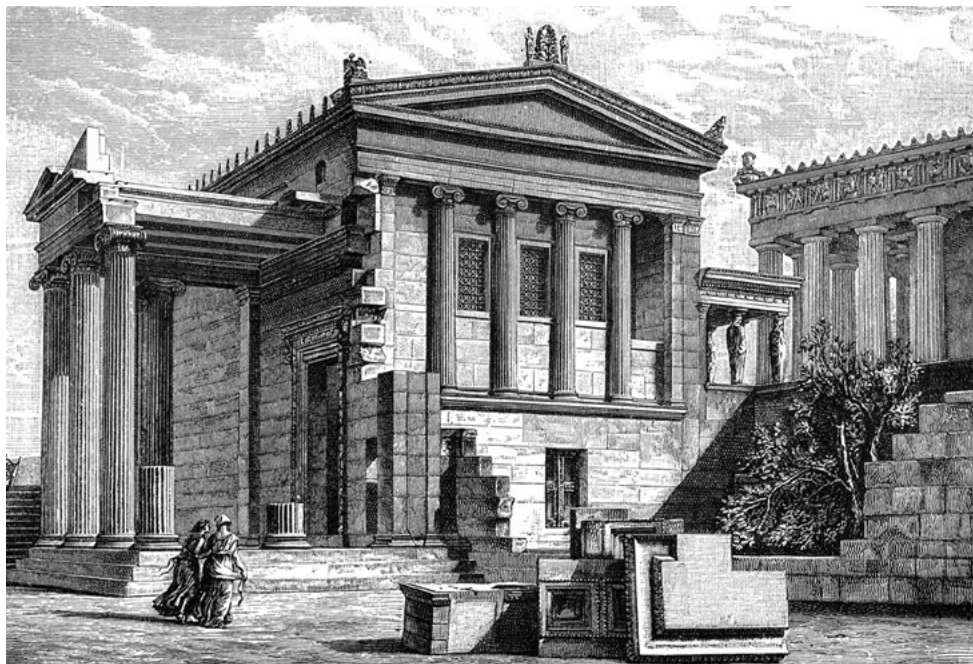
Возле входа в храм, по обеим его сторонам, устанавливались обелиски. Эти монолитные колонны представляли собой суживающиеся кверху четырёхгранные столбы, вершины которых заканчивались пирамидой. Грани обелисков были испещрены рисунками и иероглифами — там изображались огромные фигуры фараонов, богов, сцены битв и побед. На площадях нашего города и в пригородах обелиски устанавливались в честь каких-нибудь знаменательных событий.

В Эрмитаже можно увидеть настоящую (V в. до н. э.) египетскую статую. Её привёз путешественник А. С. Норов: «...не во гнев Исиде и Осирису, но из сожаления к драгоценным остаткам великих Фив», — писал он в книге «Путешествие по Египту и Нубии». Надпись на троне сидящей фигуры содержит её имя: «Владычица Сохмет».

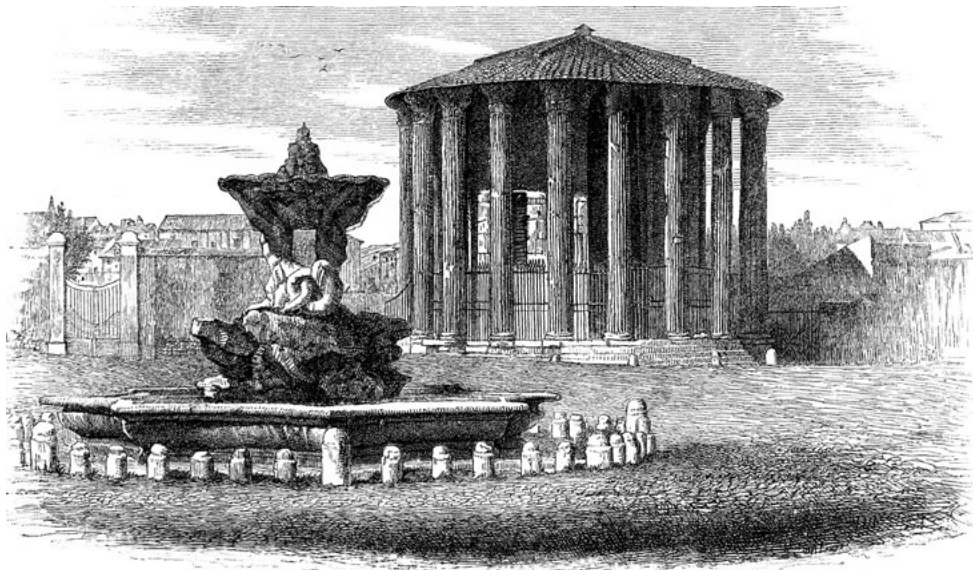
Не меньшее влияние на становление Петербурга и пригородов оказала **античность** — история и культура Древней Греции и Древнего Рима, — и выразилось это прежде всего в архитектуре. Мы настолько свыклись с обликом городских зданий, что даже не задумываемся, откуда что взялось. Мы знаем — это памятники архитектуры, многие из них известны на весь мир, подобно лондонскому Тауэру или Собору Парижской Богоматери. Мы знаем, например, что Биржа на Стрелке Васильевского острова — памятник архитектуры классицизма, а ведь она построена по типу периптера — античного храма с колоннадой по периметру. Храм Дружбы в Павловске — это ротонда: круглое в плане здание с колоннадой по периметру, — а ротонда была известна ещё в Древнем Риме: на Римском форуме стоял храм-ротонда богини Весты. А откуда взялись знаменитые пропилеи Смольного? — Тоже из античности. Слово «пропилеи» означает «сооружение, расположенное перед воротами»; ворота с выступающими вперёд стенами служили монумент-



Колонны из Фив и Дендера



Храм Эрехтейон с северо-запада. Реконструкция Нимана



Храм-ротонда Весты в Риме

тальным входом в святилище, позднее в крепость, в гимнасий и т. д. Известны на весь мир пропилеи Афинского Акрополя (укреплённой части города), построенные из мрамора в 437—431 гг. до н. э. архитектором Мнесиклом.

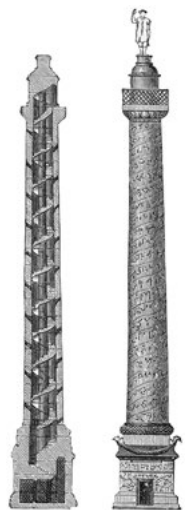
Античность вернулась в архитектуру с появлением нового архитектурного стиля — классицизма. В России это было время правления Екатерины II (1762—1796): на смену пышной архитектуре барокко пришла античная классика с её строгостью и ясностью форм. Название «классицизм» произошло от латинского слова «образцовый»: в основе этого стиля лежит то, что считалось идеальным образцом, — античное наследие. Идеалы античности — это благородная простота, стройность и великолепие.

Екатерина считала одной из главных задач «привести город Санкт-Петербург в такой порядок и состояние и придать оному такое великолепие, какое столичному городу пространного государства иметь прилично». Пышность и нарядность барокко сменяется величавой геометрической простотой и (со временем) идейной наполненностью: каждое здание — это не просто постройка, но ещё и идея.

Большое влияние на архитектуру классицизма оказал Эрехтейон* (асимметричная композиция, 2 ионических портика, портик кариатид), а на архитектуру русского классицизма — творчество выдающегося итальянского зодчего XVI в. Андреа Палладио (1508—1580), который в своих работах исходил из положений античной ордерной



Арка Тита в Риме



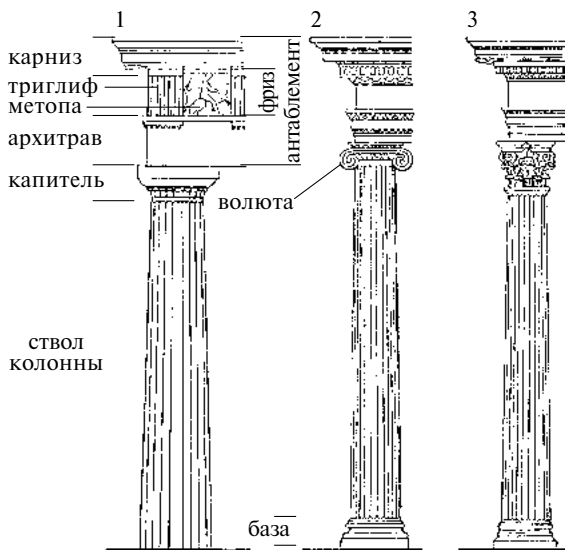
Разрез колонны Траяна

* Эрехтейон (т. е. «сделанный Эрехтеем») — храм, воздвигнутый в 421—415 и 409—406 гг. до н. э. в Афинском Акрополе.

архитектуры, из глубокого постижения искусства Древней Греции и Древнего Рима.

«Греки, хотя и всё от Египтян и Финикиян ко просвещению своему получили, но, став лучшего и почтеннейшего на свете охотниками и введя сию охоту во весь народ, архитектуру в самое привели изящное состояние» (Баженов). **Система архитектурных ордеров**, разработанная зодчими Древней Греции и Древнего Рима, стала фундаментом для архитектуры классицизма. Эта система широко применялась и получила развитие в дальнейшем. Слово «ордер» в переводе с латинского означает «строй, порядок»; это архитектурная композиция, состоящая из вертикальных несущих частей (опор, колонн, столбов, пилястр) и горизонтальных несомых частей (антаблемента, т. е. архитрава, фриза и карниза).

«Родились от египетской несовершенной архитектуры три в Греции ордера: Дорический, Ионический и Коринфский: важный, нежный и цветной, разные в них размеры и расположения, но все приведены в совершенные правила» (Баженов). В дорическом — древнейшем — ордере колонны подобны стволам деревьев: они слегка суживаются кверху,



Греческие архитектурные ордера: 1 — дорический, 2 — ионический, 3 — коринфский

расположены прямо на ступенчатом основании, покрыты вертикальными желобками (каннелюрами); верхняя часть колонны — капитель — состояла из выпуклого утолщения (эхина) и толстой квадратной плиты (абаки).

Колонны ионического ордера были стройнее и тоньше, меньше суживались кверху, устанавливались на особых подставках (базах); их капители состояли из 2 завитков — волют.

Самыми нарядными были колонны коринфского ордера: их капители украшались листьями аканта и небольшими завитками (волютами).

Для классицизма типичны: колонны различных ордеров и колоннады, пропилеи, ротонды, триумфальные колонны и ворота, фризy, портики, анфилады, атланты и кариатиды (см. с. 86), орнаменты (особенно меандр — см. с. 93), трофеи, ликторские связки (фасции — см. с. 120), рельефы, статуи, бюсты и многое другое. Строительство Петербурга разворачивалось как раз в то время, когда Европа уже вошла в пору классицизма, и многие архитекторы — как иностранные, так и русские — смогли претворить в жизнь свои грандиозные планы: они строили не просто город на Неве — они возводили Северную Пальмиру.

В классицизме принято выделять 3 периода.

Архитектура **раннего классицизма** (1760—1770-е гг., арх. Ю. М. Фельтен, Ж. Б. Валлен-Деламот, А. Ф. Кокоринов, А. Ринальди) ещё сохраняет черты барокко, но пластическое богатство уже сочетается с чёткостью и геометризмом форм — это Академия художеств, Гостиный двор, Мраморный дворец.

Со временем нарастают торжественность, монументальность и подавляющее величие; в период **зрелого классицизма** (1780—1790-е гг., арх. И. Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, Н. А. Львов) стены украшаются массивными портиками с мощными колоннами и фронтонами. Появляются дворцы-усадьбы — Таврический дворец, общественные сооружения — Академия наук, Эрмитажный театр, Кабинетный корпус при Аничковом дворце, Конногвардейский манеж, Смольный институт.

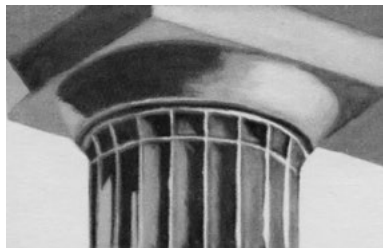
В период **высокого классицизма**, называемого также ампиром (1800—1830-е гг., арх. А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Ж. Ф. Тома де Томон, К. И. Росси), подчёркивается величественная мощь русского государства — и огромное значение приобретает скульптурный декор: здания украшают военными эмблемами, воинскими доспехами, лавровыми венками, орлами, Гениями Славы и колесницами Славы; таковы Адмиралтейство, Казанский собор, Биржа, здание Главного штаба, Тро-



Дом Лаваль: над полуциркульными окнами 1-го этажа колоннада из 10 **ионических колонн**, увенчанная аттиком



Капитель **ионической колонны**



Капитель **дорической колонны**



Садовый павильон Михайловского дворца: колоннада из **дорических колонн** соединяет 2 квадратных в плане помещения; над полуциркульными окнами треугольные фронтоны



Капитель **коринфской** колонны



Пропилеи Афинского Акрополя



Дом Лобанова-Ростовского: над аркадой — портик из **колонн коринфского** ордера, увенчанный аттиком



Пропилеи Смольного: 2 пятиколонных портика-павильона на фоне монументального восьмиколонного ионического портика Смольного института