

Словарик
Школьника

О. Д. УШАКОВА

БОГИ И ГЕРОИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Древняя Греция VIII – VII веков до нашей эры



Здесь в бассейнах священная плещет форель,
Здесь стада из разбитого пьют саркофага,
Здесь с ума археологи сходят досель,
Открывая гробницы на склоне оврага.

Н. Заболоцкий

А

А́ВГИЙ — элидский царь, сын бога *Гелиоса*. Он владел бесчисленными стадами скота и табунами (подарок отца), отчего слыл самым богатым человеком на земле. Долгие годы (30 лет!) копился навоз на его скотном дворе и на пастбищах — никто его не убирал; везде стояло страшное зловоние, и мор распространился по всему Пелопоннесу — что, правда, не сказывалось на самих животных. *Геракл* пообещал за один день очистить скотный двор от навоза и нечистот (в обмен на десятую часть скота). Авгий согласился — почему бы и нет? Он ничем не рисковал, уверенный, что попытка будет неудачной, — зато можно посмеяться над *героем*... Однако *Геракл* был настроен решительно. Неподалёку протекали две быстрые речки, *Алфей* и *Пеней*; первым делом *Геракл* проломил в двух местах каменную стену, окружавшую громадный скотный двор, затем прорыл канал и, соорудив запруды, отвёл реки по каналу к пролому в стене. Бешеный поток воды хлынул в пролом, смывая грязь и навоз не только со двора, но и с пастбищ в долине.

Так, до наступления темноты — и даже пальцем не коснувшись навоза! — совершил *Геракл* один из своих 12 знаменитых подвигов. Судя по мифу, навоз не слишком ценился греческими земледельцами, а жаль:

подвигом меньше — урожаем больше, да и воевать бы не пришлось (ведь десятую часть скота Авгий Гераклу так и не отдал — говорил, это боги рек выполнили всю работу, а вовсе не Геракл).

С той поры выражение *авгиевы конюшни* стало нарицательным: так теперь называют любое грязное и запущенное место (рабочий стол, комнату и т. п.) — или же полный беспорядок в делах.

АВРÓРА — см. Эос.

АГАМÉМНОН — микенский (или аргосский) царь, предводитель греков в *Троянской войне*; старший сын микенского царя Атрея, брат *Менелая*. После того как Атрея убили и убийца стал правителем Микен, сыновья убитого царя — Агамемнон и Менелай — бежали в Спарту, где нашли приют у царя Тиндарея; тот помог им вернуть микенский трон и отдал им в жёны своих дочерей: старшему — коварную *Клитемнестру*, младшему — прекрасную *Елену*.

Когда троянец *Парис* похитил Елену, жену брата, Агамемнон — самый могущественный из всех вождей — возглавил поход греков (ахейцев) на *Трою*. Судьба его была трагичной. Доблестный воин (его подвиги описаны в 11-й книге «Илиады»), но заносчивый и высокомерный человек, он с самого начала навлёк на себя гнев богов. Убив однажды на охоте лань, он похвалялся метким выстрелом — дескать, сама *Артемиды*, богиня охоты, ему бы позавидовала. Разгневанная богиня лишила греческий флот попутного ветра, и, пока Агамемнон не принёс ей в жертву свою дочь Ифигению, корабли не могли пуститься в плавание. Позже, во время долгой осады Трои, Агамемнон в од-

ном из набегов захватил в плен прекрасную Хрисеиду и отказался принять за неё выкуп — чем прогневал самого *Аполлона*: отец девушки был жрецом могущественного бога. Аполлон наслал на ахейцев страшную болезнь — моровую язву.

Скверный нрав Агамемнона оказал ему плохую услугу и в случае с *Ахиллом*. Ахилл уговаривал его вернуть Хрисеиду отцу, на что вождь дерзко ответил:

Хочешь, чтоб сам обладал ты наградой, а я чтоб, лишённый,
Молча сидел?.. Пусть же меня удовольствуют

новою мздою ахейцы... —

и отобрал у Ахилла красавицу Брисеиду, присуждённую тому в качестве почётной добычи; он потом локти кусал с досады на себя: ведь Ахилл оскорбления не простил и воевать с троянцами отказался. Ахейское войско лишилось лучшего из воинов, и как Агамемнон ни старался — склонить его к примирению не смог.

Незавидным был конец героя. После падения Трои Агамемнону досталась в добычу троянская царевна *Кассандра*; не вняв её гибельным предсказаниям, он, по возвращении домой, был коварно убит своей женой и её возлюбленным, убийцей царя Атрея (чего и следовало ожидать — ведь женился он на Клитемнестре, предварительно убив её мужа и сына).

АДМЕТ — *герой*, царь Фер, участник похода *аргонавтов*. Бог *Аполлон*, когда служил пастухом у царя (в искупление за убийство *киклопов*), помог ему добыть невесту — Алкестиду, дочь царя *Пелия*: отец её соглашался на брак лишь при одном условии — жених должен приехать на свадьбу в колеснице, запряжённой

львом и вепрем. Аполлон это устроил, и свадьба состоялась, но Адмет, от счастья сам не свой, забыл принести жертву *Артемиде*, что было непροстителыным грехом (ведь она покровительствовала деторождению), и разгневанная богиня послала змей в брачные покои. И снова Аполлон помог Адмету.

Более того, впоследствии, по просьбе Аполлона, богини судьбы даровали Адмету право в час смерти послать вместо себя в *Аид* другого человека (если будет на то его добрая воля) — и когда наступило это время, Алкестида легла на ложе смерти, а Адмет остался жить. Он так страдал без любимой жены, что его друг *Геракл* рискнул ему помочь: он отправился в гробницу Алкестиды, дождался, когда прилетит *Танат*, бог смерти, и бросился на него. Ужасная схватка закончилась полной победой Геракла, но Танат смог купить свою свободу, вернув к жизни красавицу Алкестиду.

АЙД, Гадес, Плутон (у римлян **Орк** и **Дит**) — бог подземного мира и царства мёртвых, сын *Крона* и *Реи*, брат *Зевса*, *Посейдона*, *Гестии*, *Геры* и *Деметры*. Царствует он вместе со своей супругой, *Персефоной*, владычицей мёртвых.

Аидом называется и само царство мёртвых, преисподняя. Это обиталище теней умерших, здесь они продолжают свои земные дела. Греки представляли это царство — на крайнем западе, на краю света, глубоко под землёй — мрачным и ужасным. С течением времени представления об Аиде менялись, но чем дальше — тем ужаснее казалось царство мрака.

Существовало несколько входов в Аид. Тени умерших доставлял к вратам царства *Гермес*, проводник

душ, а Харон перевозил их в челне через реку Ахерон (покойнику клали в рот мелкую монету для уплаты Харону). Трёхголовый пёс *Кербер* охранял вход, всех впуская и не выпуская никого (лишь немногим было дозволено сойти в Аид и живыми уйти оттуда: это *Орфей*, *Геракл*, *Одиссей* и *Эней*). Тени представляли перед судилищем: Минос, Эак и Радамант выносили приговор. Глоток воды из реки забвения Леты заставлял забыть о земной жизни и о родных.

Оскорбившие богов обрекались на вечные муки: *Тантал* терзается голодом и жаждой, *Сизиф* всё катит в гору камень, *данаиды* льют воду в бездонную бочку... Те же, кто заслужил особую милость богов, попадали в Элизиум, или Елисейские поля.

Тень *Ахилла*, вызванная Одиссеем из Аида, говорит, что лучше быть последним батраком на земле, чем царём в царстве мёртвых. Там всюду носятся бесплотные тени, стена и сетуя на безрадостную жизнь; там обитает множество демонов и чудовищ, боги гнетущих сновидений, богиня призраков и ночных кошмаров *Геката* с её чудовищными псами, бог смерти *Танат*, *Гарнии* и мстительные *Эринии*, *Химера* и *Ехидна*. Пять страшных рек течёт в Аиде, а глубоко внизу лежит *Тартар*, куда были низвергнуты побеждённые *титаны*.

АКТЕОН — мифический юноша-охотник. Однажды во время охоты он, ни о чём не подозревая, из одного лишь любопытства, зашёл в грот, где в это время купалась *Артемиды*. Богиня, оскорблённая тем, что какой-то смертный нарушил её покой, да ещё увидел без одежды, превратила Актеона в оленя. Когда он выскочил в слезах из грота, собаки, не узнав в олене

хозяина, разорвали его на части.

АЛКЇД — см. Геракл.

АЛКМЁНА — женщина удивительной красоты, внучка *Персея*. Став супругой тиринфского царя Амфитриона (тоже потомка Персея), она родила Ификла (от мужа) и *Геракла* (от *Зевса*). После смерти, по велению Зевса, Алкмена была перенесена в Элизиум и вступила там в брак с Рада-мантом (см. Аид).

АМАЗО́НКИ — мифические женщины-воительницы, ведущие происхождение от *Ареса* и Гармонии; обитали они в Малой Азии или в Ливии. Чтобы сохранить чистоту рода, амазонки вступали в браки с чужеземцами или мужчинами соседних племён, и спустя некоторое время расставались с ними; если после этого рождались мальчики, то их либо убивали, либо отдавали отцам, — девочек же обучали воевать. Амазонки участвовали в *Троянской войне* на стороне троянцев. Вооружённые луками и боевыми топорами, всегда на конях, они были непобедимы в битвах.

Спустя века, амазонками стали называть просто всадниц, наездниц, а также их наряд — особое длинное платье для верховой езды.

АМАЛФЁЯ, Амалт́ея — коза, которая вскормила *Зевса* на Крите: там, в надежде уберечь ребёнка от гибели, мать (*Рея*) спрятала Зевса от отца (*Крона*). Позднее благодарный Зевс взял Амалфею на небо — это звезда Капелла в созвездии Возничего, а случайно сломанный рог он сделал волшебным рогом изобилия — рог давал всё, что пожелает его обладатель.

АМБРО́ЗИЯ — пища богов на *Олимпе*: она поддерживала бессмертие и вечную юность (см. также

Нектар).

АМУ́Р — см. Эрот.

АМФИТРИ́ТА — владычица морей, дочь морского бога *Нерея*, супруга *Посейдона*. Её изображали восседающей рядом с Посейдоном на колеснице, запряжённой морскими конями — гиппокампами — или тритонами, с трезубцем в руке.

АНА́НКЕ, Ана́нка — богиня неизбежности, мать *мойр*.

АНДРОМА́ХА — героиня «Илиады», супруга *Гектора*, идеал преданной и любящей жены.

АНДРОМЕ́ДА — дочь эфиопского царя Кефея и Кассиопеи. Кассиопея однажды похвасталась, что и она сама, и её дочь прекраснее любой из *нерейд*. Оскорблённые *нимфы* пожаловались *Посейдону*, и тот послал в страну *эфиопов* страшное чудовище, пожиравшее людей.

Оракул предсказал, что страна избавится от чудовища, если ему отдадут на съедение Андромеду. Так эфиопы и сделали: приковали девушку к скале на берегу и стали ждать, когда появится исполинская рыба, — но появился *Персей*. Он как раз летел домой (обутый в крылатые сандалии, с головой убитой *Горгоны* Медузы за спиной), но, увидев сверху несчастную Андромеду, решил задержаться. *Герой* вступил в бой с чудовищем, долго кромсал его мечом и наконец убил.

Обрадованные родители отдали спасённую дочь ему в жёны (предлагали и царство в приданое, да он отказался, спешил к матери). Сыграли свадьбу, устроили свадебный пир — и тут явился первый жених Андромеды, да ещё привёл целое войско. Он потребовал вернуть

ему невесту — и опять пришлось Персею поработать мечом: многих перебил, а оставшиеся две сотни просто превратил в камень, показав им голову Горгоны.

В память о подвигах Персея Андромеда после смерти была превращена в созвездие.

АНТЭЙ — великан, властитель Ливии, сын *Посейдона* и *Геи*-Земли. Он имел обыкновение заставлял всех путников бороться с ним до полного изнеможения, а потом убивал их. Никто не подозревал, что он был непобедим, только пока стоял на земле, ибо мать-Земля давала ему новые силы. Лишь *Геракл* догадался: он встретился с ним, направляясь к саду *Гесперид*, схватил его, поднял над землёй, переломал все ребра и так и держал в своих могучих объятиях, пока великан не испустил дух.

АПОЛЛОН (Феб) — сын *Зевса* и богини *Лето*, отец *Орфея*, *Лина* и *Асклепия*, брат-близнец *Артемиды*. Первоначально Аполлон был богом, отвращающим беды и несчастья, охраняющим людей, их дома и стада, их здоровье — от болезней, а урожай — от волков, мышей и птиц; он охранял дороги, путников и мореходов. Потом он стал ещё и божеством солнечного света (Феб означает «блистающий»). В этом новом обличье его почитали и земледельцы, и аристократы: земледельцы — потому что без солнца не было урожая, аристократы — потому что это был бог-воитель, и лучи солнца — это золотые стрелы, которыми он поражал врагов.

С Аполлоном связано множество мифов. Прежде всего, это его чудесное рождение (см. *Лето*) и месть оскорбителям матери: змею *Пифону*, великану *Титию*, детям *Ниобы*.

От *Гермеса* Аполлон получает изобретённую им кифару, непревзойдённо на ней играет и становится богом *муз* (Аполлон Мусагет); с теми же, кто пытается оспорить его мастерство, он расправляется нещадно (так, с Марсия он содрал кожу). Досталось от него и *киклопам*: мстя Зевсу за гибель своего сына, врачевателя Асклепия (тот, не подумав, оживил несколько мёртвых, и Зевс сразил его молнией), Аполлон перебил киклопов, оружейников Зевса. Разгневанный Громовержец хотел было навечно сослать Аполлона в *Тартар*, но удовольствовался малым: заставил его служить смертному, царю *Адмету*. 7 лет был Аполлон пастухом у Адмета, развлекал всех животных — и домашних, и диких — игрой на кифаре (Аполлон Кифаред), а заодно и помог царю с невестой.

У лучезарного бога было много возлюбленных, но больше известен миф о безответной любви — о *Дафне*, которая, спасаясь от его преследования, превратилась в лавр. Не повезло ему и с *Кассандрой* — но уж ей-то он отомстил жестоко.

В *Троянской войне* Аполлон на стороне троянцев — недаром же он трудился вместе с *Посейдоном*, обнося *Трою* неприступными стенами (правда, тогдашний царь, Лаомедонт, позабыл с ним расплатиться, о чём потом сожалел); за оскорбление своего жреца Хриса он покарал греков, противников Трои, моровой язвой: 9 дней несли его стрелы болезнь в лагерь *ахейцев*; он незримо участвовал в убийстве *Патрокла Гектором* и *Ахилла Парисом*.

Аполлона обычно изображали высоким и стройным юношей с длинными волосами; в руках у него лира, кифара или лук. Его священные деревья — лавр и пальма.