

ИСПАНСКИЕ
РАССКАЗЫ
XIX ВЕКА

CUENTOS
ESPAÑOLES
DEL SIGLO XIX

Составление, задания,
комментарии
Н. В. Ивановой, Л. Б. Кошкиной

УДК 373
ББК 81.2 Исп-92
И 88

И 88 Испанские рассказы XIX века: Пособие по чтению / Составление, задания, комментарии Н. В. Ивановой, Л. Б. Кошкиной — СПб.: КАРО, 2013. — 224 с. (Серия «Чтение с упражнениями»)

ISBN 978-5-9925-0861-1.

Предлагаем вниманию изучающих испанский язык сборник рассказов испанских писателей XIX века. Приводится биографическая справка по каждому писателю, краткий очерк истории Испании конца XIX века, а также разнообразные упражнения.

Пособие может быть использовано как студентами вузов, так и учащимися старших классов школ с углубленным изучением испанского языка и гимназий.

УДК 373
ББК 81.2 Исп-92

*В дополнение к книге можно приобрести
тематический аудиоматериал на диске в формате MP3,
подготовленный издательством*

ISBN 978-5-9925-0861-1

© Иванова Н. В., Кошкина Л. Б.,
составление, задания,
комментарии, 2013
© КАРО, 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов, изучающих испанский язык на продвинутом уровне — в частности, для студентов лингвистических направлений по профилю «Испанский язык».

Пособие может быть использовано на занятиях по домашнему чтению на испанском языке в высших учебных заведениях, а также адресовано широкому кругу лиц, изучающих испанский язык и желающих углубить свои знания испанского языка и литературы.

Цель данного пособия — привить навык работы с неадаптированными испаноязычными текстами на примере рассказов испанских авторов XIX века.

С одной стороны, пособие способствует формированию навыков, развивающихся в процессе чтения оригинальных текстов. Изучающее чтение, предполагающее полностью и точно понимание, в высокой степени способствует повышению уровня владения языком через понимание его структуры. Послетекстовая работа, направленная на расширение словарного запаса и набора языковых средств выражения, активизирует продуктивную деятельность при обсуждении содержания прочитанного и рассуждении на проблемные вопросы, затронутые в художественном тексте.

С другой стороны, пособие призвано дать студентам представление о тенденциях и особенностях испанской ли-

тературы XIX века. Знакомство с произведениями испанских авторов необходимо для формирования профессиональных качеств испаниста и представляет несомненный интерес для человека, всерьез интересующегося испанским языком и культурой. Мы также считаем важным не только знакомство с произведениями, но и их понимание в рамках общелитературного контекста XIX века.

Пособие открывается очерками об историческом развитии Испании XIX века и о литературных течениях этой эпохи: романтизм, реализм, модернизм и поколение 98-го года. Далее предполагается знакомство с рассказами ярких представителей указанных направлений в хронологическом порядке. Все рассказы снабжены краткой биографической информацией об авторе на испанском языке. После каждого рассказа приводится ряд лексических и грамматических комментариев и упражнений, направленных на развитие языковых и речевых умений студентов. Так, лексико-грамматические комментарии и упражнения призваны сделать акцент на употребительных лексических единицах или грамматических явлениях, встречающихся в тексте, с целью их дальнейшего усвоения и включения в активный запас. Работа с текстом завершается вопросами по его содержанию, с помощью которых проверяется понимание прочитанного, а также стимулируется творческая речевая деятельность учащихся. Студентам рекомендуется давать полные и подробные ответы на вопросы, предполагающие, с одной стороны, опору на содержание рассказа, а с другой стороны — работу воображения и логического мышления. В конце пособия приводятся возможные темы сочинений, предлагаемые в связи с содержанием рассказов, а также рекомендации по написанию письменных творческих работ.

Рассказы записаны на компакт-диск в формате MP3, текст читает носитель языка. При прослушивании рекомендуется обращать внимание на произносительные и интонационные модели испанского языка.

ESPAÑA EN EL SIGLO XIX: RESUMEN HISTÓRICO DE LA ÉPOCA

El siglo XIX fue testigo de grandes cambios políticos, sociales y culturales en Europa. España no fue una excepción.

En 1805, en la Batalla de Trafalgar la escuadra hispano-francesa fue derrotada ante Gran Bretaña. Esto significa el fin de la supremacía española en los mares mundiales a favor de Gran Bretaña. En 1808, habiendo tomado el poder tras triunfar la Revolución Francesa, y aprovechando las disputas entre el rey de España Carlos IV y su hijo Fernando, Napoleón ordena el envío de su ejército contra España e impone a su hermano José I en el trono. Ello ocasiona la Guerra de la Independencia Española, que durará cinco años. En 1812 se elabora la primera Constitución española, y una de las primeras del mundo, en las denominadas Cortes de Cádiz. Tras la derrota de las tropas de Napoleón en la batalla de Vitoria en 1813, Fernando VII vuelve al trono de España.

Tras su llegada a España, Fernando VII (1808, 1814–1833) deroga la Constitución de 1812 y persigue a los liberales constitucionalistas, dando comienzo a un rígido absolutismo terminando con el régimen constitucional.

Mientras tanto la Guerra de Independencia Hispánicoamericana continúa su curso, y al concluir el conflicto, únicamente las islas de Cuba y Puerto Rico, en América, siguen formando parte del territorio nacional de España, que se organiza nuevamente en monarquía parlamentaria. De esta forma ambos procesos revolucionarios dan origen a los nuevos estados nacionales existentes en la actualidad, y el final del reinado de Fernando VII señala también la extinción del Absolutismo en todo el mundo hispánico.

La muerte de Fernando VII en 1833 abre un nuevo período de fuerte inestabilidad política y económica. Su hermano Carlos María Isidro apoyado en los partidarios absolutistas, se rebela contra la designación de Isabel II, hija de Fernando VII, como heredera y reina constitucional, y contra la derogación de la Ley Sálica de la dinastía Borbón, que impedía la sucesión de mujeres a la corona. Así estalla la Primera Guerra Carlista (1833–1840). El reinado de Isabel II se caracteriza por la alternancia en el poder de progresistas y moderados si bien esta alternancia se motiva más por pronunciamientos militares de ambos signos que por una pacífica cesión del poder en función de los resultados electorales.

La revolución de 1868, denominada La Gloriosa, obligó a Isabel II a abandonar España. Se convocaron Cortes Constituyentes que se pronunciaron por el

régimen monárquico y, a iniciativa del General Prim, se ofrece la corona a Amadeo de Saboya, hijo del rey de Italia. Su reinado fue breve por el cansancio provocado por los políticos del momento y el rechazo de importantes sectores de la sociedad. Se proclamó la I República, que tampoco gozó de larga vida, aunque sí muy agitada: en once meses tuvo cuatro presidentes (Figueras, Pi y Margall, Salmerón y Castelar). Este convulso período finaliza con los pronunciamientos de los generales Martínez Campos y Pavía, que disuelven el Parlamento.

La Restauración proclama rey a Alfonso XII, hijo de Isabel II. España experimenta una gran estabilidad política debida al sistema de gobierno preconizado por el político conservador Antonio Cánovas del Castillo. Se basa en el turno de los partidos Conservador (Cánovas del Castillo) y Liberal (Sagasta) en el gobierno. En 1885 murió Alfonso XII y se encargó la regencia a su viuda, hasta la mayoría de edad de su hijo Alfonso XIII, nacido tras la muerte de su padre.

La rebelión independentista de Cuba en 1895 induce a los Estados Unidos a intervenir en la zona y tras el confuso incidente de la explosión del acorazado *Maine* el 15 de febrero de 1898 en el puerto de La Habana, los Estados Unidos declaran la guerra a España. Con la derrota, España perdió sus últimas colonias (Cuba, Filipinas y Puerto Rico) en ultramar.

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX: PRINCIPALES CORRIENTES LITERARIAS

En la historia de la literatura española el siglo XIX nos ofrece un amplio panorama literario en el cual podemos destacar tales movimientos literarios como el romanticismo, el realismo (con sus modalidades — el costumbrismo y el naturalismo), el modernismo y la generación del 98.

Romanticismo

El romanticismo es un movimiento literario que surgió en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción contra el racionalismo de la Ilustración y del Clasicismo. La característica fundamental del romanticismo es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. Además, la literatura romántica se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expre-

sión y su idealización de la naturaleza. Propugna una exaltación de la personalidad individual, concediendo importancia capital al sentimiento. Los románticos dan la impresión de ser contradictorios: tan pronto se entregan con pasión a un amor, a un ideal como los abandonan desengañados. Buscan una total libertad, no aceptan las normas sociales, no aceptan más regla que su capricho o inspiración.

En España la ideología romántica tuvo precedentes en los afrancesados ilustrados españoles, como se aprecia en las *Noches lúgubres* de José de Cadalso (1741–1782) o en los prerrománticos (Nicasio Álvarez Cienfuegos (1764–1809), Manuel José Quintana (1772–1857) y otros). Pero el lenguaje romántico propiamente dicho tardó en ser asimilado, debido a la reacción emprendida por Fernando VII tras la Guerra de la Independencia, que impermeabilizó en buena medida la asunción del ideario romántico.

El romanticismo español surge hacia los años 30 del siglo XIX bajo la influencia de los escritores prerrománticos europeos, como Goethe o Rousseau. Las primeras manifestaciones del romanticismo en España fueron en Andalucía, donde el diplomático Juan Nicolás Böhl de Faber (1770–1836) publicó en Cádiz una serie de artículos entre 1818 y 1819 en el *Diario Mercantil* a favor del teatro del Siglo de Oro y contra la postura neoclásica que lo rechazaba, que suscitó un debate en torno a los nuevos postulados románticos. Más tarde, en el periódico barcelonés *El Europeo*, Bonaventura Carles Aribau (1798–1862) y Ramón López Soler (1806–1836) defendieron el romanticismo moderado y tradicionalista del modelo

de Böhl, negando decididamente las posturas neoclásicas. En sus páginas se hace por primera vez una exposición de la ideología romántica. Además, se traduce a los grandes escritores románticos europeos — Victor Hugo, George Gordon Byron, Walter Scott y François-René de Chateaubriand.

Algunos escritores liberales españoles, emigrados por vicisitudes políticas, entraron en contacto con el romanticismo europeo, y trajeron ese lenguaje a la muerte del rey Fernando VII en 1833. La poesía romántica está representada por la obra de José de Espronceda (1808–1842) y la prosa, por la figura decisiva de Mariano José de Larra (1809–1837). Un romanticismo moderado lo encarnan José Zorrilla (1817–1893), dramaturgo, autor del *Don Juan Tenorio*; y Ángel Saavedra, Duque de Rivas (1771–1865), que escribió la obra teatral que mejor representa los temas y formas del romanticismo exaltado: *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Un romanticismo tardío, más íntimo y poco inclinado por temas político-sociales, es el que aparece en la segunda mitad del siglo XIX, con la obra de Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870), la gallega Rosalía de Castro (1837–1885), y Augusto Ferrán (1835–1880), que experimentaron el influjo directo con la lírica germánica de Heinrich Heine y del folclore popular español, recopilado en cantares, soleás y otros moldes líricos, que se publicó en esta época.

En cuanto al lenguaje de los autores románticos cabe decir que en prosa predomina el período largo y sonoro; en la novela histórica, por necesidad de evocar ambientes del pasado, se utilizan algunos arcaísmos que se introdujeron en toda la prosa román-

tica. Tanto el verso como la prosa tienden a la elocuencia altisonante y amplificativa. Los géneros preferidos por el romanticismo en España fueron la poesía lírica, la narrativa (sobre todo leyendas históricas, fabulosas y novelescas), el teatro (tragedia y drama) y la novela. Los libros de viajes, de memorias y la novela histórica tan cultivados por otras literaturas europeas durante el romanticismo, tuvieron menos fortuna en España.

Realismo

El Realismo es un movimiento cultural que se impulsó en Europa a mediados del siglo XIX al mermar las tendencias del movimiento romántico. Esta corriente literaria, sobre todo el costumbrismo, desarrolló gérmenes realistas ya existentes en el Romanticismo. Las ideas románticas se fueron disolviendo poco a poco y se empezó a reaccionar contra “el arte por el arte”; poco a poco se pasó de lo imaginativo y pintoresco a una observación objetiva de las personas, sociedad y acciones contemporáneas. El objetivo del arte realista era presentar un retrato de la sociedad. El principal precursor del Realismo literario fue el escritor francés Honoré de Balzac (1799–1850), que, con su obra *La Comedia Humana*, impuso en la novela un fin moral y social. Esta finalidad, haciéndose casi exclusiva, muy pronto condujo, en algunos autores, al naturalismo.

El término “realista” se empleó por primera vez en 1850, referido a la pintura, pero se amplió con poste-

rioridad al resto de las artes. En literatura se plasmó mayormente en la novela. La actitud del escritor realista es analítica y crítica, y él suele mantenerse al margen de lo que relata. Las principales novelas del siglo XIX eran de carácter social, y a los escritores se les consideraba como “historiadores del presente”.

En España el Realismo caló con suma facilidad, ya que existía un precedente en las novelas picarescas y en *El Quijote*. Este movimiento literario alcanzó su máximo esplendor en la segunda mitad del siglo XIX, aunque sin llegar al punto de rigurosidad de los cánones establecidos por la escuela de Balzac. Los representantes del Realismo español son Pedro Antonio de Alarcón (1853–1891), José María de Pereda (1833–1905), Juan Valera (1824–1905), Benito Pérez Galdós (1843–1920), Leopoldo Alas Clarín (1852–1901), Emilia Pardo Bazán (1852–1921), Armando Palacio Valdés (1853–1936) y otros. A pesar de pertenecer al mismo movimiento literario, a nivel individual cada uno de ellos tiene un estilo propio. La obra de Alarcón presenta algunos rasgos heredados del Romanticismo, sobre todo el costumbrismo más romántico, mientras que en Galdós, y posteriormente en Clarín, Pardo Bazán y Blasco Ibáñez, existen claras influencias naturalistas, pero sin los fundamentos científicos y experimentales a la manera de Émile Zola.

La novela realista refleja generalmente ambientes regionales, como Pereda en Cantabria, Juan Valera en Andalucía, Clarín en Asturias, etc. Benito Pérez Galdós es una excepción, pues prefiere ambientarse en el espacio urbano madrileño.

Los rasgos del Realismo como del movimiento literario se ven en lo siguiente. La historia es verosímil y se basa en la realidad. Las descripciones abundantes recogen todos los rasgos de lo que se describe. Los autores realistas reproducen el habla de los personajes según su origen y su nivel social. Los protagonistas pueden ser individuos o grupos sociales. Al autor le interesa tanto el aspecto psicológico como los distintos aspectos sociales.

Los temas del Realismo literario son temas cercanos al lector. En las obras realistas con mucha frecuencia se trata del contraste entre los valores tradicionales y campesinos y los valores modernos y urbanos o el éxodo del campo a la ciudad y los contrastes sociales y morales que provoca. Además, los realistas se interesan de la lucha por el ascenso social y el éxito moral y económico. Otro tema realista importante es la condición insatisfecha de la mujer que ya posee derecho a la instrucción elemental pero no puede acceder al mundo del trabajo y a la independencia e individualismo burgueses; con lo que aparece el tema del adulterio y la fantasía folletinesca y sentimental, a manera de escape.

El género que mejor expresa las características del movimiento realista es la novela. La novela presenta la visión objetiva de la realidad a través de la observación directa de costumbres o de caracteres psicológicos. Se elimina cualquier aspecto subjetivo, sucesos fantásticos y todo sentimiento que se aleje de la realidad. La novela se transforma, según Galdós, en la imagen de la vida y es, según Clarín, una copia artística de la realidad.

Costumbrismo

El costumbrismo literario consiste en reflejar los usos y costumbres sociales sin analizarlos ni interpretarlos, ya que de ese modo se entraría en el realismo literario, con el que se haya directamente relacionado. Así, se limita a la descripción, casi pictórica, de lo más externo de la vida cotidiana. Por lo general se da en prosa más que en verso, lo cual no quiere decir que sea privativo; el género teatral ha dado grandes obras costumbristas.

El costumbrismo en la literatura española se muestra a lo largo de toda la historia de la literatura española¹. Pero su apogeo sin duda lo encontré en el siglo XIX, ligado al período de transición entre el romanticismo y el realismo, cuando se puso de moda la descripción de cuadros de costumbres con numerosos maestros en estas descripciones, en los que, por destacar a alguno, nombraremos a José María de Pereda.

Naturalismo

Esta tendencia literaria realista nació en Francia y su máximo representante fue Émile Zola (1840–1902). Partiendo de la filosofía positivista de Auguste Comte (1798–1857), de los métodos del fisiólogo Clau-

¹ Ya en el Siglo de Oro el costumbrismo fue cultivado por los autores como Juan de Zabaleta, Francisco Santos o María de Zayas y Sotomayor, que incluyeron numerosos cuadros costumbristas en sus obras. Y en el siglo XVIII, Ramón de la Cruz fue el iniciador de la llamada comedia costumbrista.

de Bernard (1813–1878) y las teorías sobre la herencia de Charles Darwin (1809–1882), Zola busca la razón de los problemas sociales en el ambiente, y la de los individuos, en la herencia biológica. Así, el Naturalismo adopta una concepción materialista y determinista de las personas, que no son responsables moralmente, pues son resultado del ambiente que les rodea y de la herencia. Si el escritor realista es consciente de lo que sucede, el naturalista actúa como un juez de instrucción que investiga los antecedentes y las causas.

El texto donde se encuentra la teoría naturalista ideada por Zola es *La novela experimental* (1880). En este texto de crítica literaria, sostiene que el novelista es observador y experimentador. Desde el punto de vista del observador, el escritor ofrece los hechos tal y como los ha observado, establece el terreno sobre el que se moverán los personajes y se desarrollarán los hechos. Desde el punto de vista experimentador, el novelista instituye la experiencia, es decir, mueve a los personajes en una historia particular para mostrar en ella que la sucesión de hechos será la que exige el determinismo de los fenómenos a estudiar.

En España, debido a las contradicciones entre las teorías naturalistas y las creencias religiosas, tuvo escaso eco, llegando la crítica a preguntarse si efectivamente se dio ese movimiento en sentido estricto. De ello trata la propia Emilia Pardo Bazán en su artículo *La cuestión palpitante*, que sí se consideraba en dicha escuela. También se han considerado naturalistas pasajes de autores como Benito Pérez Gal-

dós, pero fue explícitamente rechazado por la mayoría. Al hablar de naturalismo español, la frontera con el realismo no es clara y, al no adoptarse las teorías francesas, no es fácil diferenciar bien ambos movimientos.

El naturalismo en España, al igual que en Francia, también tuvo sus detractores y se crearon grandes polémicas. Entre los opositores se encuentran Pedro Antonio de Alarcón y José María de Pereda, los cuales llegaron a calificarlo de “inmoral”. Sus defensores más encarnizados fueron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.

Modernismo y la Generación del 98

Modernismo

El Modernismo empezó a gestarse en los primeros años de la década de los 80 del siglo XIX en Europa y en América. Su desarrollo llegaría hasta la Primera Guerra Mundial.

El movimiento modernista apareció con la intención de renovar las tendencias artísticas del momento, es decir, Realismo y Naturalismo.

En un principio el término “modernista” tuvo carácter despectivo ya que era utilizado por aquellos que se oponían a las novedades, pero con el tiempo pasó a designar, sin ninguna connotación despectiva, a los cultivadores de esta nueva tendencia.

En cuanto a la literatura en español, hay que destacar que desde finales del siglo XIX su centro de irra-

diación no se encuentra en España como ocurría en siglos anteriores. El Modernismo, además, es un movimiento que más bien surge en América. La entrada del Modernismo en España se produjo en 1892 con la llegada del poeta nicaragüense Rubén Darío, considerado el máximo representante del Modernismo en español. El modernismo en España es incomprensible sin la aportación de la literatura americana.

También una gran influencia para el Modernismo fueron estas dos corrientes literarias francesas: Parnasianismo y Simbolismo.

El Parnasianismo, llamado así porque se manifestó con su revista *Le Parnasse Contemporain* (1866–1876), postula el arte por el arte, lejos de las ambiciones trascendentes y sentimentales que defendía el Romanticismo. Sus partidarios pretendían crear “objetos bellos”, abordando temas exóticos y ornamentándolos con un lenguaje musical, pero frío.

El Simbolismo, en cambio, sí que posee una ambición trascendental. La figura principal del movimiento es Charles Baudelaire. Para el autor de *Las flores del mal*, todo el universo, terrenal y espiritual, forma un conjunto armonioso, unido entre sí por invisibles correspondencias, y la personalidad del poeta es quien se encarga de revelarlas. De esta manera, por ejemplo, una puesta de sol podría verla el escritor como un símbolo de decadencia, así como el amanecer simbolizaría el renacimiento.

El Modernismo supuso renovación y rebeldía frente a la literatura imperante en la época. Los modernistas trataban de encontrar otros temas y formas que estuvieran más acordes con sus inquietudes.

Los rasgos característicos del Modernismo se ven tanto en los temas como en el estilo. En general, desea la armonía, la plenitud y la perfección de un mundo que quieren idealizar y del cual huyen. Los temas principales del Modernismo son la belleza sensorial y la huida del mundo.

Los modernistas buscan un mundo más bello y expresivo en donde puedan refugiarse, quieren huir del mundo real, de lo cotidiano y de la rutina abstracta. Por tanto, tienen predilección por el mundo medieval, por el mundo clásico y el Renacimiento, por la Francia de Versailles de los siglos XVII y XVIII y por los lugares lejanos y exóticos. Son comunes los ambientes refinados e historias en las que aparecen princesas, héroes mitológicos y literarios, etc. Esta tendencia a evadirse del mundo real y buscar otros más bellos tiene relación con el Romanticismo.

Además, tiene mucha importancia el mundo interior del escritor: los modernistas describen sus sentimientos personales y el paisaje pasa a ser el reflejo del estado de ánimo del autor. Hay que destacar también el sensualismo y la idealización de la mujer y del amor.

Para plasmar la belleza y su mundo interior, los modernistas escogen cuidadosamente las palabras, para producir efectos de musicalidad y color. Para esto utilizan una gran cantidad de recursos fónicos como onomatopeyas, aliteraciones, etc.; usan con mucha frecuencia otras figuras literarias como metáforas, alegorías, paralelismos y sinestesias; emplean frecuentemente adjetivación ornamental y palabras exóticas, cultas y sugerentes que expresen sus sentimientos.

Entre los modernistas españoles se destacan Manuel Machado, Gabriel Miró, Juan Ramón Jiménez, Eduardo Marquina, Francisco Villaespesa, Alberto Álvarez de Cienfuegos.

Generación del 98

El año 1898 significó para España la pérdida definitiva de sus últimas colonias de ultramar — Cuba y Puerto Rico en América y Filipinas en Asia.

La Generación del 98 es el nombre con el que se ha agrupado tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por el desastre de 1898.

Entre los integrantes más significativos de este grupo podemos citar a Ángel Ganivet (1865–1898), Miguel de Unamuno (1864–1936), Ramiro de Maeztu (1874–1936), Azorín (1873–1967), Antonio Machado (1875–1939), Pío Baroja (1872–1956), Ramón María del Valle-Inclán (1866–1936) y el filólogo Ramón Menéndez Pidal (1869–1968).

Artistas de otras disciplinas pueden también considerarse dentro de esta estética, como, por ejemplo, los pintores Ignacio Zuloaga y Ricardo Baroja, también escritor este último. Entre los músicos destacan Isaac Albéniz y Enrique Granados.

Los autores de la generación del 98 distinguieron entre una España real miserable y otra España oficial falsa y aparente. Su preocupación por la identidad de lo español está en el origen del llamado debate sobre el Ser de España, que continuó en las siguientes generaciones.

Además, sienten un gran interés y amor por la Castilla miserable de los pueblos abandonados y polvorientos; revalorizan su paisaje y sus tradiciones, su lenguaje castizo y espontáneo. Recorren las dos mesetas escribiendo libros de viajes y resucitan y estudian los mitos literarios españoles y el Romancero.

Los autores de este movimiento literario no se sienten atraídos por moldes clásicos de los géneros literarios, creando nuevas formas en todos ellos. En la narrativa, la novela unamuniana, la novela impresionista y lírica de Azorín, que experimenta con el espacio y el tiempo y hace vivir al mismo personaje en varias épocas; la novela abierta y disgregada de Baroja, influida por el folletín, o la novela casi teatral de Valle-Inclán.

También rechazan la estética del Realismo y su estilo de frase amplia, de elaboración retórica y de carácter detallista, prefiriendo un lenguaje más cercano a la lengua de la calle, de sintaxis más corta y carácter impresionista; recuperaron las palabras tradicionales y castizas campesinas.

Los autores de la generación del 98 intentaron aclimatar en España las corrientes filosóficas del Irracionalismo europeo, en particular de Friedrich Nietzsche (Azorín, Maeztu, Baroja, Unamuno), Arthur Schopenhauer (especialmente en Baroja), Sören Kierkegaard (en Unamuno) y Henri Bergson (Antonio Machado).

A causa de su actitud pesimista y la actitud crítica y descontentadiza los autores de la generación simpatizan con los escritores románticos como Mariano José de Larra, al que dedicaron un homenaje.

JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808–1842)

El poeta más popular y dotado del romanticismo español nació en plena guerra de la Independencia y en el campo de batalla a donde su padre, coronel de Artillería, se hacía acompañar por su esposa.

Estudió en el Colegio de San Mateo de Madrid y siendo todavía adolescente ingresó en una sociedad revolucionaria llamada “Los Numantinos”. Su actividad conspirativa le costó ser desterrado a Guadalajara. Pero de regreso a Madrid continuó conspirando; ante las persecuciones de la policía hubo de huir a Gibraltar desde donde pasó a Lisboa. En Lisboa se enamoró de Teresa Mancha, que tan profunda huella dejó en su vida. Pronto Espronceda hubo de huir a Londres, perseguido por el Gobierno.

En Londres conoció la obra de Byron que fue para Espronceda una verdadera revelación. En Londres también encontró de nuevo a Teresa Mancha, casada ya con un comerciante. Pero para el poeta no era ese matrimonio obstáculo infranqueable y continuó sus amores. Llegó a raptar a Teresa. De los amores adúlteros nació su hija. La madre murió en 1839 y el poeta en 1842.

Regresó a España en 1833 y siendo expulsado del Cuerpo de Guardias reales se dedicó de lleno al periodismo.

Hombre de acción, se interesaba vivamente por la política, era firme defensor de la libertad y de las ideas democráticas. En 1841 fue nombrado secretario de la Legación española en La Haya de donde regresó a España para ser diputado por Almería.

Su amplia producción literaria comprende artículos periodísticos (de política, de costumbres, etc.), una novela histórica (“Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar”, 1834), varias obras de teatro, como la tragedia “Blanca de Borbón” (1836), y muchos poemas, como “El Pelayo”, “El Himno al Sol”, “La Canción del pirata”, y las más ambiciosas “El Diablo mundo”, de unos seis mil versos, y “El Estudiante de Salamanca”, verdadero cuento de mil setecientos versos que narra una historia ocurrida tres siglos antes. En 1840 reunió sus “Poesías”.

Espronceda es el poeta español más representativo del romanticismo, de orientación radical y revolucionaria.

La pata de palo

Voy a contar el caso más espantable y prodigioso que buenamente imaginarse puede, caso que hará erizar el cabello, horripilarse las carnes, pasmar el ánimo y acobardar el corazón más intrépido, mientras dure su memoria entre los hombres y pase de generación en generación su fama con la eterna desgracia del infeliz a quien cupo tan mala y tan desventurada suerte. ¡Oh cojos!, escarmentad en pierna ajena y leed con atención esta historia, que tiene tanto de cierta como de lastimosa; con vosotros hablo, y mejor diré con todos, puesto que no hay en el mundo nadie, a no