

Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко

ПРЕОДОЛЕНИЕ ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ШКОЛЬНИКОВ



Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко

ПРЕОДОЛЕНИЕ ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ШКОЛЬНИКОВ

Учебно-методическое пособие

Под научной редакцией О.В. Елецкой

*Рекомендовано кафедрой логопедии
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
в качестве учебно-методического пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по направлению подготовки
44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»*



РЕДКАЯ ПТИЦА

Рецензенты:

О.Н. Тверская – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой логопедии ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарный педагогический университет»;

Е.А. Логинова – кандидат педагогических наук, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург);

О.Г. Ивановская – кандидат педагогических наук, руководитель школьной логопедической службы Московского района Санкт-Петербурга, ГБОУ СОШ № 544 с углублённым изучением английского языка Московского района, учитель-логопед высшей квалификационной категории

Научный редактор:

О.В. Елецкая – кандидат педагогических наук, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург)

Розова Ю.Е., Коробченко Т.В.

Р65 Преодоление дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у школьников: учебно-методическое пособие / Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко. – М. : Редкая птица, 2017. – 304 с. – (Высшее образование).

ISBN 978-5-9908631-3-2

Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Логопедия», при изучении дисциплин «Логопедия», «Логопедические технологии», «Практикум по нарушениям письма», «Практикум по дисграфии», а также для подготовки и прохождения логопедической практики на школьном логопункте и др.

Рекомендуется для использования в качестве дополнительного пособия для обучающихся по направлению подготовки 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование» (уровень магистратуры), осваивающих дисциплину «Актуальные проблемы профилактики и коррекции нарушений письменной речи». Может быть полезно логопедам, психологам, дефектологам, педагогам, слушателям курсов повышения квалификации педагогических работников.

**УДК 376
ББК 74.3**

ВВЕДЕНИЕ

Проблема изучения и коррекции специфических нарушений письменной речи у детей и в настоящее время является одной из самых актуальных задач логопедии. С каждым годом в начальной школе увеличивается количество детей с различными видами дисграфии. В настоящее время у 65–70 % детей с началом обучения в школе обнаруживаются затруднения при обучении письму. Часто учащиеся неплохо справляются с математикой, окружающим миром и другими предметами, но испытывают большие трудности при изучении русского языка. Требования к поступающим в первый класс детям на сегодняшний день возросли. Программа обучения усложнена и насыщена разнообразным материалом. По мнению психологов, дефектологов, на успеваемость влияет множество факторов, но один из главных – трудности в овладении навыком чтения и письма. Наличие стойких ошибок на письме, обусловленных нарушением формирования базовых компонентов, лежащих в основе их формирования, позволяет говорить о дисграфии.

Актуальность проблемы формирования навыков звуко-буквенного анализа и синтеза у младших школьников обусловлена тем, что данный навык является базовым при обучении детей в начальной школе и в дальнейшем служит залогом успешного становления учебной деятельности при включении в систематическое школьное обучение. В современной методике обучения грамоте общепризнанным является положение о том, что практическое ознакомление со звуковой стороной слова – необходимая предпосылка для овладения чтением, а впоследствии и письмом на языках, письменность которых построена по звуко-буквенному принципу. Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности ребенка, то есть умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала.

Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии) требует планомерного специального обучения. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания. Фонематический анализ может быть элементарным и сложным. Элементарный фонематический анализ – это выделение (узнавание) звука на фоне слова, он появляется

у детей дошкольного возраста спонтанно. Более сложной формой является вычленение первого и последнего звуков из слова, определение их места (начало, середина, конец слова). Самая сложная форма фонематического анализа – определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам. Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения.

Дисграфии посвящено большое количество исследований и публикаций, однако актуальности её изучения не снижается. Наличие дисграфии препятствует овладению детьми письменной речью как особой формой речи, своеобразным средством общения и обобщения опыта, освоение которого сопряжено с качественными изменениями интеллектуальной, эмоциональной, волевой и других сфер личности учащихся. Материалы, представленные в первой главе учебно-методического пособия, позволяют понять психофизиологическую структуру процесса письма, знакомят с историей возникновения письменной речи.

Во второй главе пособия раскрываются теоретические основы изучения дисграфии на почве нарушения анализа и синтеза. Огромный вклад в изучении дисграфии у младших школьников внесли такие учёные, как Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева, Л.Г. Парамонова, И.Н. Садовникова, И.Н. Ефименкова, Г.Г. Мисаренко, В.А. Ястребова, Т.П. Бессонова, А.Н. Корнев, Е.А. Логинова и другие.

В основе данного вида дисграфии лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза (деления предложений на слова, слоговой и фонематический анализ и синтез), что на письме проявляется в искажениях структуры слова и предложения. Пропуски, вставки, перестановки букв и слогов, нарушение границ предложения не следует принимать за обыкновенные «описки». Они не связаны и с трудностями в применении правил орфографии. Такие ошибки могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения. Нарушение письма у ребенка с дисграфией носит стойкий системный характер, поэтому коррекционно-логопедическая работа должна быть направлена как на речевую систему в целом, так и на развитие неречевых предпосылок формирования навыка письма по правилам современных методик обучения грамоте. На сегодняшний день существует несколько подходов к обучению грамоте на основании работы над звуковым анализом и синтезом. В настоящее время в школах России используют преимущественно аналитико-синтетический звуковой метод при обучении грамоте детей, первоначально предложенный К.Д. Ушинским. На развитие способов обучения грамоте в России

повлияли работы Д.Б. Эльконина, В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько. Каждая методика имеет ряд отличительных особенностей.

В третьей главе раскрываются теоретические аспекты проблемы устранения дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза, представлен комплекс коррекционно-развивающих упражнений, направленный на устранение данного вида дисграфии у младших школьников.

В приложениях представлены фрагменты письменных работ учащихся 1–4-х классов, имеющих различные речевые нарушения, дидактические диагностические материалы, карта обследования детей с нарушениями чтения и письма.

Использование в работе материалов пособия позволит учителю-логопеду провести эффективную коррекционную работу и поможет отследить динамику состояния письменной речи ребенка.

Авторы пособия надеются, что представленные материалы будут полезны как опытным, так и начинающим специалистам организовать работу, повысить компетенцию в области нормативных правовых материалов, связанных с их деятельностью, а представленные аспекты помогут в повседневной работе.

Глава 1

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ПРОЦЕССА ПИСЬМА И РЕЧЕВЫХ ПРЕДПОСЫЛОК ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ

1.1. ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ПРОЦЕССА ПИСЬМА, ОПЕРАЦИИ ПРОЦЕССА ПИСЬМА

1.1.1. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕОРИИ ПИСЬМА

Овладение письменной речью – важнейший и сложный этап в развитии каждого ребенка. Что же такое письмо?

Письмом называют систему графических знаков, служащую для записи речи. Эти знаки могут быть разными для разных языков. Лингвисты и философы утверждают, что письмо – это изображение речи.

Письмо – это вспомогательное к звуковому языку средство общения, способ «воспроизведения», «закрепления» языка (Истрин В.А., 1961).

Письмо – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов закреплять речь во времени и передавать ее на расстояние (Селиверстов В.И., 1997).

Речь выполняет следующие функции: сигнификативную (связь представлений у человека о предмете или явлении со словом), обобщения (слово может обозначать не только отдельный предмет, но и группу предметов, являясь носителем существенных признаков) и коммуникации (передача знаний, чувств, отношений и т.д.). Функции речи определяют и опосредуют друг друга, тем самым составляя единство.

Потребность в передаче речи на большие расстояния и в закреплении ее во времени существовала с древних времен. Несколько веков назад для передачи сообщений на расстояние применялась сигнализация дымом, огнем костров, громкими ритмичными звуками, составляющими определенные смысловые коды; для закрепления во времени использовались различные предметы, которым придавалось условное символическое значение. Предметное письмо не было са-

мым удобным средством передачи информации, и люди придумали более универсальные инструменты. Следующим этапом на пути формирования письменности стало рисуночное письмо на основе изображений (пиктограмм). Однако пиктография – внеязыковая знаковая система, поскольку она напрямую выражает мысли, а не слова и предложения.



Рис. 1. Пиктограмма «Бегающие воины». Рисунок на скале. Испания

Рисуночное письмо (пиктограмма) сохранилось и до наших дней. Люди часто используют его при составлении комиксов, мнемотаблиц. Другие примеры – обозначения видов спорта на спортивных соревнованиях, дорожные знаки. Пиктограммы удобны, поскольку не связаны с конкретным языком и всем понятны.

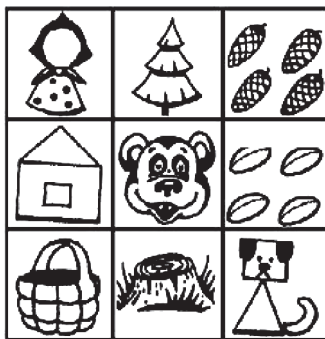


Рис. 2. Мнемотаблица к сказке «Маша и медведь»

Чтобы рисунок стал письмом, необходимо было превратить его в знак. Постепенно знак стал обозначать не только предмет, но и связанные с ним действия и признаки. Отголоском знакового письма являются современные ребусы, которые мы довольно часто используем на логопедических занятиях. Принципом ребуса для изображения речи придумали пользоваться шумеры и египтяне около пяти тысяч лет назад.


Например, слово «лицо» по-египетски звучало «х-р» и обозначалось знаком . Такой знак поможет составить (отгадать) современный ребус слова «улица».



Рис. 3. Ребус слова «улица»

Простые рисунки, обозначающие целое слово, – логограммы (от греческого «логос» – слово, «грамма» – знак). До сих пор во всем мире люди используют логограммы – цифры. Каким бы языком ни владел человек, он всегда сможет прочесть фразу: «3 + 5 = 8» – «Три плюс пять равно восемь».

В своем письме древние египтяне использовали и «акрофоны». Акрофон – способ чтения по первым звукам названий предметов (от греческих слов «акрос» – крайний, «фонос» – звук). Принцип акрофонии положен в основу создания алфавита – буквенного письма, которым мы пользуемся сейчас. Такие задания активно используют современные педагоги в своей работе при развитии функции фонематического анализа и синтеза у школьников.



Рис. 4. Акрофон слова «рисунок»

Пиктограммы сменяет появление иероглифов. В иероглифах появляются типичные конструктивные элементы, повторяющиеся в разных знаках, но и данный вид письма не имеет связи с произношением слова.

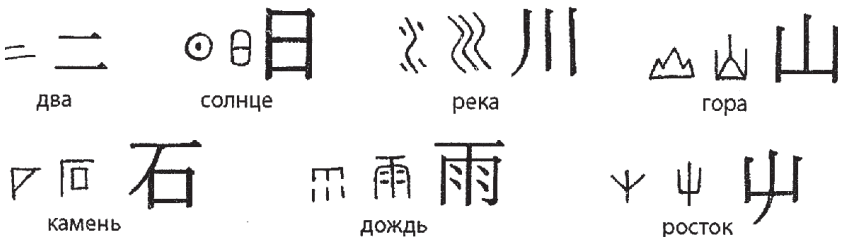


Рис. 5. Китайские иероглифы (древние и современные)

В дальнейшем различные знаки (символические обозначения) имели материальную фиксацию (глиняные таблички и т.д.). Значительным шагом на пути сближения устной и письменной речи стало формирование слоговой письменности (наиболее известный пример: клинопись, критское линейное письмо).



Рис. 6. Пример слоговых знаков критского линейного слогового письма

Со временем наибольшее распространение получил самый удобный и точный, графический способ передачи и закрепления речи — алфавитное письмо. Письменность стала одной из форм существования человеческого языка.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
Ɑ	Ɱ	Ɐ	Ɒ	ⱱ	Ⱳ	ⱳ	ⱴ	Ⱶ	ⱶ	ⱷ
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
ⱸ	ⱹ	ⱺ	ⱻ	ⱼ	ⱽ	Ȿ	Ɀ	Ⲁ	ⲁ	Ⲃ
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
Ɀ	Ⲁ	ⲁ	Ⲃ	ⲃ	Ⲅ	ⲅ	Ⲇ	ⲇ	Ⲉ	ⲉ

Рис. 7. Буквы глаголицы и уставного кириллического письма в соответствии с буквами современного русского алфавита

Письменная речь — письмо, в котором буквами обозначают звуки речи, то есть совокупность написанных или читаемых графем.

Развитие языковых форм мышления позволило освободить мысль от обязательной связи с наглядными образами. Переход к графической символизации единиц звукового рисунка речи сделал письменную речь гибким инструментом выражения и передачи мыслительной продукции (Корнев А.Н., 1995).

Письменная речь представляет собой особый вид речевой деятельности: кодирование информации с учетом графического канала связи или порождение речи в графическом оформлении. Большинство ученых разделяют точку зрения, что письменная речь носит вторичный характер. Однако некоторые авторы утверждают, что графический код

обладает определенной автономностью и не может трактоваться как вторичный по отношению к звуковому.

Устная речь вовсе является не отдельным случаем или видом речи, а образует основу взаимного общения людей посредством языка. Письменная речь, в свою очередь, не заменяет и не исключает устную речь, а фиксирует ее особым образом. Человек, обладающий хорошо развитой автоматизированной письменной речью, нередко правила письменной речи начинает переносить в устную речь, начинает говорить так, как пишет. Следовательно, письменная речь не особый вид речи, а более сложный этап в развитии умения пользоваться языком, более сложная форма, включающая в себя речь устную. Соответственно, она характеризуется как усложненными навыками (представляющими собой умения), так и усложненной психологической структурой.

Сравнительные исследования письма и устной речи показали, что процессы письма и устной речи различаются по различным параметрам (по происхождению, по способу формирования и протекания, по функциям и др.), но и взаимосвязаны между собой. Такую связь ученые объясняют наличием общей основы – внутренней речи, которая, в свою очередь, служит основным механизмом понимания (Цветкова Л.С., 1997).

Таблица 1

**Сравнительная характеристика признаков устной и письменной речи
(по Н.Г. Свободиной)**

Критерии отличия	Устная речь	Письменная речь
Механизмы порождения	Создается и осуществляется в момент говорения.	Подготавливается, записывается, подвергается редактированию.
Механизмы восприятия	Воспринимается сразу, непосредственно.	Воспринимается отсроченно, осмысление при многократном прочтении.
Способы кодирования	Акустический код (выражается звуками).	Графический код (выражается буквами).
Грамматические и лексические особенности	Встречаются повторы, неполные или простые предложения.	Осознаннее подбираются слова, преобладает книжная лексика, сложные развернутые предложения.
Виды норм	Орфоэпические.	Орфографические, пунктуационные, каллиграфические.

Окончание табл. 1

Критерии отличия	Устная речь	Письменная речь
Выразительные возможности	Богатство интонационной окраски, паузы, логические ударения, может сопровождаться жестами и мимикой.	Знаки препинания, шрифтовые и цветовые выделения.
Характер адресата	Зависит от восприятия адресата. Говорящий и воспринимающий речь слышат и/или видят друг друга.	Адресат не оказывает влияния.

Письменная и устная речь – это две формы речевой функции. Они являются основным средством общения в человеческом обществе, однако письменная речь является более поздней по времени возникновения формой существования языка.

Еще одна особенность письма состоит в том, что его средства воспринимаются зрительно. Письменный язык имеет четыре системы: рукописные прописные и рукописные строчные буквы, печатные прописные и печатные строчные буквы. Тому, кто учится писать, приходится усваивать четыре различных символа, обозначающих на письме одну и ту же фонему. В звукобуквенной (алфавитной) системе письменности перекодирование (набор правил перевода из одной системы символов в другую) включает операции символизации – обозначение звуков буквами, а также моделирование фонематической структуры слова с помощью графических знаков.

Следовательно, письменность – это особая знаковая система. Трудность в овладении письменной речью обусловлена высокой степенью произвольности акта письма и наличием у него сложноорганизованной сенсомоторной базы. Чтобы овладение письмом стало возможным, языковые и когнитивные способности учащегося должны достичь определенного, минимально необходимого уровня зрелости, сформированности почти всех высших психических функций на определенном уровне, в том числе устной речи и мышления.

1.1.2. ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ПРОЦЕССА ПИСЬМА

Процесс письма – сложная форма речевой деятельности, осуществляющаяся на основе достаточно высокого уровня ее развития. Письмо представляет собой сложный психофизиологический, многоуровневый процесс. В процессе письма происходит перевод слышимого, произносимого слова в слово видимое.

Основными научными положениями теоретического обоснования акта письма являются:

- учение о динамической локализации психических функций А.Р. Лурии;
- теория А.Н. Леонтьева об акте письма как виде деятельности;
- положение Б.Г. Ананьева об образовании динамического стереотипа слова в единстве акустических, оптических и кинетических раздражений;
- теория Л.С. Выготского о комплексном взаимодействии анализаторов (слухового, зрительного, двигательного, речедвигательного).

В рамках концепции А.Р. Лурия функциональный состав процесса письма обеспечивается участием системы взаимосвязанных, но высокодифференцированных зон коры головного мозга.



Рис. 8. Функциональные блоки мозга по А.Р. Лурия

Каждый структурный компонент психической функции (операции письма) локализуется в определенном участке мозга и входит в состав одного из трех блоков мозга:

I блок – *Энергетический блок (блок регуляции тонуса и бодрствования)*. Эти отделы создают оптимальный тонус коры, энергетическую базу, необходимую для целенаправленной деятельности (процесса письма).

II блок – *Информационный блок (блок приема, переработки и хранения информации)*. В состав этого блока входят следующие функциональные компоненты письма: переработка слухоречевой (фонемное распознавание, опознание лексем, слухоречевая память), кинестетической (дифференциация артикулем, кинестетический анализ графических движений), зрительной (актуализация зрительных образов букв, слов) и полимодальной (зрительно-моторная координация, актуализация зрительно-пространственных образов слов) информации.

III блок – *Блок программирования, регуляции и контроля*. К данному блоку относятся такие структурные компоненты письма, как серийная организация движений и программирование, регуляция и контроль акта письма.

Каждая зона обеспечивает определенное модально-специфическое условие, необходимое для протекания процесса письма. Хотя письмо обеспечивается совместной работой мозга как целостной системы, однако может быть нарушено при дисфункции практически любой области коры или подкорковых структур, в которых локализованы функциональные компоненты письма.

На ранних этапах овладения письмом каждая отдельная операция является изолированным, осознанным действием. Написание слова распадается для ребенка на ряд задач: выделить звук, обозначить его соответствующей буквой и запомнить ее, начертить, проверить правильность. По мере развития письма психологическая и психофизиологическая структура навыка меняется, отдельные операции выпадают из-под контроля сознания, автоматизируются, объединяются и превращаются в сложную деятельность – письменную речь (Сиротюк А.Л., 2003).

Таблица 2

Нейропсихологическая структура процесса письма
(по Н.К. Корсаковой, Ю.В. Микадзе, Е.Ю. Балашовой)

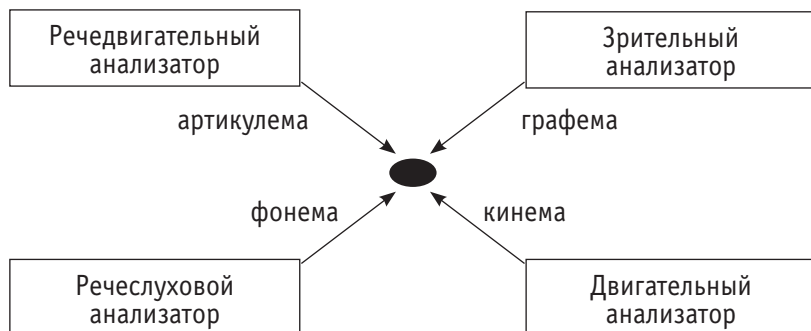
	Составляющее звено	Функциональное значение в процессе письма	Зона мозга	Нейропсихологический фактор
1	Зрительный образ буквы	Анализ элементов, включенных в букву, различение написанных и напечатанных букв.	Затылочные отделы	Перцептивный
2	Зрительно-пространственный образ буквы	Различение букв, имеющих сходную конструкцию, пространственные детали, положение детали, буквы в зеркальном пространстве	Теменно-височно-затылочная область	Пространственный
3	Исполнение написания	Схема движения, соответствующая образу буквы.	Теменная область	Кинестетический
		Тонкие движения руки, плавность перехода от одного элемента к другому, от одной буквы к другой.	Задне-лобная (премоторная) область	Кинетический
4	Инициация написания	Постановка целей, выбор программы сочетаний букв и слов, понимание смысла написанного, расстановка знаков препинания.	Лобные отделы	Фактор произвольной регуляции

Окончание табл. 2

	Составляющее звено	Функциональное значение в процессе письма	Зона мозга	Нейропсихологический фактор
5	Соотнесение звука и буквы через проговаривание	Различение сходных по артикуляции звуков, а также дифференциация звуков в сложных сочетаниях согласных.	Теменная область	Кинестетический
6	Восприятие звуков речи	Различение звуков, сходных по звучанию, но с различным написанием, звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные, написание слов с мягким знаком.	Верхневисочная зона	Фонематический
7	Слухоречевая память	Удержание в кратковременной памяти материала, требующего перевода в письменную речь.	Широкая височная зона	Модально-специфический
8	Стабильность написания	Равномерность темпа письма, сохранение размеров букв по всей длине строки, соразмерность интервалов.	Глубинные структуры	Нейродинамический

Таким образом, письменная речь формируется на базе устной речи и представляет собой более высокий этап речевого развития. Сложные условно-рефлекторные связи письменной речи присоединяются к уже сформировавшимся связям системы устной речи и развивают ее. Если устная речь в основном осуществляется деятельностью речедвигательного и речеслухового анализаторов, то письменная речь является не слухомоторным, а зрительно-слухомоторным образованием.

Схема 1
Условное представление кратчайшей единицы речи
(по И.Н. Садовниковой)



Письменная речь является зрительной формой существования устной речи. В письменной речи моделируется звуковая структура слов устной речи, временная последовательность звуков переводится в пространственную последовательность графических изображений (букв).

1.1.3. ОПЕРАЦИИ ПРОЦЕССА ПИСЬМА

Процесс письма взрослого человека является автоматизированным процессом и во многом отличается от характера письма ребенка, овладевающего грамотой. Письмо взрослого человека является целенаправленной деятельностью, основная цель которой – это передача, фиксация смысла, содержания. Все другие процессы (звуковой состав слова, особенности письменного знака, их форма, движения руки) не осознаются пишущим, становятся фоновой деятельностью второго плана. Таким образом, пишущий акцентирует свое внимание на смысле того, что он пишет, а не на графических обозначениях слов, не на способе письма.

В процессе письма осуществляется огромное количество движений, в которых принимают участие самые разнообразные мышцы. Движение мышц осуществляются согласованно и с большой скоростью, которая оказывается возможной именно благодаря автоматизированности движений руки на письме. Являясь автоматизированным процессом, письмо все же осуществляется под двойным контролем. Прежде всего, в процессе письма имеет место кинестетический контроль. Если предложить пишущему человеку воспроизвести фразу с закрытыми глазами, только на основе кинестетических ощущений, то оказывается, что кинестетических ощущений вполне достаточно для четкого написания слов. Однако при этом нарушаются линия строки, размер строки, размер букв, наклон букв становится при этом неравномерным. Кроме кинестетического контроля, в процессе письма имеет место и зрительный контроль. Пишущий человек воспринимает написанное, тем самым контролируя правильность изображения слов. При несоответствии зрительным образам слов и полученных на письме результатов пишущий вносит поправки (Волкова Л.С., 1998, Лалаева Р.И., 1999).

Автоматизированные движения рук – конечный этап процесса перевода устной речи в письменную. Процесс письма представляет собой речевую деятельность, которая имеет многоуровневую структуру, включает большое количество операций. У взрослого человека эти операции носят сокращенный, свернутый характер. В процессе овладения письмом эти операции предстают в развернутом виде (Волкова Л.С., 1998).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1	
Современное состояние проблемы изучения психофизиологической структуры процесса письма и речевых предпосылок его формирования.....	6
1.1. Психофизиологическая структура процесса письма, операции процесса письма.....	6
1.2. Общая характеристика современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте	19
1.3. Особенности применения звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте в коррекционно-логопедической работе.....	24
Глава 2	
Теоретические основы изучения дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у школьников	35
2.1. Этиология, виды и симптоматика дисграфии у школьников	35
2.2. Этиология и симптоматика дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у школьников.....	45
Глава 3	
Специфика логопедической работы по преодолению дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.....	68
3.1. Методические рекомендации по устранению дисграфии на почве нарушений языкового анализа и синтеза.....	68
3.2. Методические разработки логопедических занятий по профилактике и коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.....	137
Глоссарий	215
Литература	224

Приложения.....	232
Приложение 1	232
Приложение 2	233
Приложение 3	234
Приложение 4	236
Приложение 5	242
Приложение 6	243
Приложение 7	251
Приложение 8	260
Приложение 9	295
Приложение 10.....	299

Розова Юлия Евгеньевна
Коробченко Татьяна Васильевна

**ПРЕОДОЛЕНИЕ ДИСГРАФИИ
НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА
И СИНТЕЗА У ШКОЛЬНИКОВ**

Учебно-методическое пособие

*Издание не подлежит маркировке
в соответствии с п. 1 ч. 4 ст. 11 ФЗ № 436-ФЗ*

Корректор *Н.Б. Вторушина*
Компьютерная верстка *Г.В. Холмогоровой*
Оформление серии *П.Е. Родькина*

Подписано в печать 01.11.2016. Формат 60×90/16.
Гарнитура «NewtonС». Усл. печ. л. 19,0. Уч.-изд. л. 19,7.
Печать цифровая. Бумага офсетная. Тираж 200 экз.
Заказ №

ООО «Издательство «Редкая птица»
107023, Москва, Измайловский Вал, д. 30, стр. 4
Тел.: (495) 963-18-55, (499) 785-02-43
E-mail: forum-knigi@mail.ru, <http://www.forum-books.ru>

Отдел продаж издательства «Редкая птица»:
107023, Москва, Измайловский Вал, д. 30, стр. 4
Тел.: (495) 963-18-55. E-mail: forum-ir@mail.ru