

Мир Фантастики



16+



Как снимали
«Пятый элемент»

Последний великий
фильм Бессона

Дас ист
фантастиш!

За что гики полюбили
фильмы для взрослых

20 легендарных
пиратов

От Генри Моргана
до Мадам Цзинь

Тёмная башня

Всё, что надо знать про эпопею Стивена Кинга

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ

Мир Фантастурца

16+

MIRF.RU

**ГЛАВНЫЙ САЙТ И ЖУРНАЛ
О ФАНТАСТИКЕ, ФЭНТЕЗИ И КОМИКСАХ**

- НОВОСТИ ФАНТАСТИКИ — ЕЖЕДНЕВНО
- ВСЁ О НОВИНКАХ КИНО, КНИГ, КОМИКСОВ И СЕРИАЛОВ
- СОВЕТЫ, ЧТО ПОСМОТРЕТЬ И ПОЧИТАТЬ
- САМЫЕ СВЕЖИЕ СЛУХИ И ФАНАТСКИЕ ТЕОРИИ

КУДА КАТИТСЯ КИНОВСЕЛЕННАЯ MARVEL? КТО ЕЩЁ ВОСКРЕСНЕТ В «ИГРЕ ПРЕСТОЛОВ»? С ЧЕГО НАЧАТЬ ЧИТАТЬ ПРО БЭТМЕНА? БУДЕТ ЛИ ПРОДОЛЖЕНИЕ «ВАРКРАФТА»? МЫ УЗНАЁМ И РАССКАЗЫВАЕМ ВАМ.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Сергей Серебрянский
Заместитель главного редактора	Александр Гагинский
Выпускающий редактор	Екатерина Пташкина
Старший редактор	Борис Невский
Редактор новостей на сайте mirf.ru	Александр Стрепетов
Ведущие рубрик	Дмитрий Злотницкий, Александр Стрепетов, Антон Первушин
Дизайн и верстка	Денис Недыпич, Анна Григорьева
Дизайн обложки	Иван Ефимов
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Дарья Буданова, Василий Владимировский, Жанна Галиева, Марина и Сергей Дяченко, Дмитрий Злотницкий, Алексей Ионов, Юлий Ким младший, Александр Киселев, Игорь Край, Александра Королёва, Маргарита Кузнецова, Алексей Мальский, Ирина Нецаева, Евгений Пекло, Юрий Перебаев, Владимир Пузир, Леи Радна, Кирилл Размыслович, Элеонора Раткевич, Алексей Салонов, Александр Стрепетов, Лилия Чукова

ИЗДАТЕЛЬ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: +7 (495) 730-40-14

Генеральный директор	Евгений Исупов
Учредители журнала	Евгений Исупов, Александр Парчук
Директор по распространению	Юлия Воробьева (sales@igromania.ru)
Директор по рекламе	Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Руководитель digital-направления	Леонид Молвинский (leo@igromania.ru)
Менеджер проектов для iOS и Android	Евгений Пекло (peкло@igromania.ru)

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mirf.ru • e-mail: pochta@mirf.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс +7 (495) 231-23-64

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Igromedia LLC
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher	Sergey Serebryanskiy (sereb@mirf.ru)
Advertising	Yulia Odnakova (odnakova@igromania.ru)



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором Николаем Песасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузырем

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект, посвященный фантастике (mirf.ru)

Фантассамблея • 2013
специальная премия «За стойкость»



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В интернете ходит шутка про неизбежный закон фэнтези: «Всю книгу все куда-то идут». Долгая, тяжёлая и полная опасностей дорога стала одним из атрибутов жанра не только потому, что в Средиземье/Нарнии туго с общественным транспортом. Путь — один из символов становления героя, появившийся ещё в древнейших мифах. Только пройдя испытания, встреченные на пути, герой сможет измениться. И согласитесь: если преодолеть это расстояние в уютном спальном вагоне, такого эффекта не будет.

Кто-то возразит, что важен не сам путь, а то, что ждёт в конце дороги. Но Стивен Кинг явно так не считал, когда писал свою знаменитую «Тёмную башню», экранизация которой скоро выходит на экраны. Нас должен изменить сам путь, иначе мы будем вынуждены проходить его снова и снова. Почитайте об этом замечательную статью нашего давнего автора Владимира Пузиря (*стр. 6*).

Ровно год назад мы выпустили довольно провокационную статью — о сексе в космосе. В этом году последний летний месяц тоже не обойдётся без горячей темы: Алексей Ионов расскажет вам, зачем снимают порнопародии на фантастику. Не спешите плевать и писать жалобы в редакцию — это действительно интересное и неоднозначное явление. Хотя большую часть подобных картин составляет непримечательная порнушка с дурацкими костюмами, встречается и настоящее кино, достойное просмотра, даже если у вас нет проблем в личной жизни (тем более что некоторые фильмы существуют и в цензурном монтаже). Но почему гики полюбили пикантные фильмы о сексуальных похождениях своих любимых героев, а студии-правообладатели не закидали пародистов исками? Ответ — на *стр. 12*.

Это далеко не все интересные материалы. Мы пообщались с актёром Сергеем Чонишвили (*стр. 40*), обладателем невероятного запоминающегося голоса, и художником Томом Крэки (*стр. 88*), чья работа украшает обложку этого номера. Вспомнили, как снимался «Пятый элемент» (*стр. 56*), провели переключку легендарных морских разбойников (*стр. 104*), подумали, какая киноселенная может потягаться с Marvel (*стр. 94*) и, конечно, прочитали множество отличных книг, посмотрели немало интересных сериалов и поиграли в массу (в этом номере их действительно много) хороших настольных игр.

Кстати, наш путь длится уже 14 лет, и на его протяжении мы не раз менялись. Иногда что-то приобретали, иногда теряли — например, страницы. Чувствуете, что журнал стал толще? Нет, не спешите пересчитывать — страниц больше не стало. Зато с этого месяца журнал начинает выходить на новой, ещё более ароматной и шелестящей бумаге — плотной, белой и приятной на ощупь.

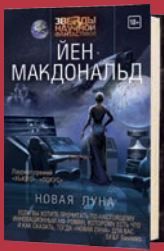
Приятного чтения!

Сергей Серебрянский
Главный редактор

ВАЖНО: О ПОДПИСКЕ

Как многие уже заметили, «Мир фантастики» пропал из почтовых каталогов. Возможность подписаться на журнал не исчезла — вы можете это сделать напрямую у редакции на сайте journalshop.ru в разделе «Подписка на журналы».

Следующий номер в продаже с 29 августа.



Лучшая фантастика месяца

«22»

5 Эпиграф

Элеонора Раткевич «Да будет свет!»

Спецматериалы

6 Вокруг «Тёмной башни»: параллельный квест Кинга и Толкина

В начале августа выйдет «Тёмная башня», экранизация масштабной фэнтези-эпопеи Стивена Кинга. Размышляем об истоках и философии «Тёмной башни», проводя параллели с другой великой эпопеей — «Властелином колец» Толкина.

12 Зачем снимают порнопародии?

«Если это существует — про это уже есть порно. Без исключений». В том числе и в фантастике. Откуда взялась мода на порнопародии? Как их создатели обходят вопрос авторских прав? Есть ли в порнопародиях юмор и стоит ли их смотреть людям, у которых нет проблем с личной жизнью?

20 Книжный ряд

Переиздания классики — подарок для новых поколений читателей: «Гимн Лейбовицу», «Планета обезьян», «Друсс-Легенда».

22 Книги номера

Генри Лайон Олди «Свет мой, зеркальце» • Ким Стэнли Робинсон «Зелёный Марс», «Голубой Марс» • Иен Макдональд «Новая Луна» • Джо Аберкромби «Острые края» • Ярослав Гжэндвич «Владыка ледяного сада: Ночной Странник» и другие книги.

34 Топ

Отечественная философская фантастика

Поиски веры и смысла жизни всегда занимали особое место в русской литературе. Вопросы, связанные с верой во всех её проявлениях, затрагиваются и в фантастике. Представляем десятку наиболее ярких книг, авторы которых «ищут Бога» в человеке, побуждая к тому и своих читателей.



37 Жанр

Аудиокниги

В литературных кругах, довольно-таки консервативных, слово «аудиокниги» зачастую считается чуть ли не ругательным. На наш взгляд, они не заслуживают такого отношения. Мы проследим историю аудиокниг, разберём их виды и процесс создания, а также попытаемся ответить на главный вопрос: вытеснят ли аудиокниги печатный текст?

40 Контакт

Сергей Чонишвили

Аудиокниги можно слушать не только ради содержания, но и ради формы. Ведь в их создании принимают участие известные актёры, от чьих голосов можно получить настоящее удовольствие. С одним из таких актёров мы и решили побеседовать. Знакомьтесь — Сергей Чонишвили, человек, который участвовал в создании множества аудиокниг, включая фантастические.

43 Что почитать?

Мистический детектив или социальная фантастика? А может быть, литературные сказки? Советуем книги на любой вкус.

44 Комиксы

Джессика Джонс. Элиас • Стражи галактики. Том 1



6

АВТОРСТВО В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

Наш журнал всегда ищет новых авторов. Если вы любите фантастику так же, как любим её мы, и умеете хорошо писать, мы будем рады, если вы вольётесь в нашу команду. Достаточно написать один-два пробных текста, рассказать о себе и прислать письмо на адрес textby@mirf.ru.

Более подробные инструкции для авторов статей ищите на сайте mirf.ru.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» напрямую у редакции на сайте магазинжурналов.pf

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте igromania.ru/kupi

Электронная версия журнала для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Иллюстрация на обложке

© Tom Kraky

Цена свободная. Тираж 14 500

Отпечатано в ООО «Вива-Стар»

OIVASTAR
ЛИБРАРИИ EXPRESS

107023, г. Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ»
г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк»
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123
Тел. +375-17-331-94-27 (41)

© Издание эффицировано

© «Мир фантастики», 2003–2017 год

«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

vk.com/mirfantastiki

facebook.com/Mirfantastiki

[twitter: @Mir_fantastiki](https://twitter.com/Mir_fantastiki)

instagram.com/MirFantastiki

youtube.com/user/IgromaniaKino

telegram.me/mirf_ru

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

ООО «Игромедиа» вторая обложка,
..... третья обложка

Издательство
«Альфа-Книга» четвертая обложка



« 66 Финал сезона

Рассказ служанки (1 сезон)

46 Видеодром

О главных киноновинках августа и о вопросах к кастингу двух самых ожидаемых из них. Может ли Роланд Дискейн быть чёрным, а Валериан выглядеть как подросток?

48 После финальных титров

Мумия • Планета обезьян: Война • Трансформеры: Последний рыцарь • Гадкий я 3 • Тачки 3

56 Киношедевры

Как создавался «Пятый элемент»

Люк Бессон снова выпускает фантастический блокбастер. Самое время вспомнить, как он это делал 20 лет назад: с дизайном от великих комиксистов, безумными костюмами и «невозможной» арией.

62 Финал сезона

Американские боги (1 сезон) • Готэм (3 сезон) • Рассказ служанки (1 сезон) • Супергёрл (2 сезон) • Люцифер (2 сезон)

70 Игровой клуб

Сиквел Divinity: Original Sin входит в тройку наших самых ожидаемых игр 2017 года. За пару месяцев до релиза мы смогли поиграть в предварительную версию и насчитали как минимум пять причин, почему новая разработка превзойдёт первую часть.

72 Лучшие видеоигры

Tekken 7 • Valkyria Revolution

76 Настольные игры

Настольные ролевые игры — необычное, но очень затягивающее и многогранное увлечение. Если вы в них не играли, сейчас самое время начать. Рассказываем, почему.

Рецензии: «Сквозь века», «Покорение Марса», «Комната 25», «Pathfinder. Карточная игра. Череп и Кандалы»



46



50



72



62



78



« 88 Галерея Том Крэки

86 Врата миров

Обсуждаем популярную и невероятно проработанную фанатскую теорию о мультфильмах Pixar. Что, если их действие разворачивается в одной вселенной? Эта идея кажется безумной, но слишком уж многое в ней укладывается. А с выходом новых мультфильмов старая теория получила ещё больше подтверждений.

88 Галерея

Том Крэки

Том Крэки рисует картины на стыке фэнтези и НФ — невиданных пришельцев, модифицированных людей, героев «Дюны» — и часто повторяет, что художник не должен ничем ограничивать своё воображение.

94 Мнение

Кто сможет переплюнуть киновселенную Marvel?

В Голливуде новое увлечение — киновселенные. Все студии хотят «как у Marvel», но пока ни у кого не получилось выйти на их уровень. Давайте разберёмся, есть ли у них шанс потягаться с эталоном.

98 Косплей месяца

Александр Ковалёв

В этот раз мы поговорим не только о коспле, но и о субкультуре постапокалипсиса в России, а также полюбуемся на образы из «Безумного Макса», «Города грехов» и «Отряда самоубийц».

102 Машина времени

Современная медицина творит чудеса.

Новейшие технологии делают реальным то, что ещё совсем недавно описывалось только в фантастических романах. Например, хирурги готовятся к пересадке человеческой головы. Что это даст медицине будущего?



104 Вперёд в прошлое

Легенды золотого века пиратства

Для нас пираты — это непросыхающий капитан Джек Воробей, одноногий Джон Сильвер и однорукий Крюк. Настоящие пираты — жестокие, расчётливые и жаждущие наживы — затерялись за этими образами. Предлагаем вспомнить самых отвязанных морских головорезов, которые сражались не только со стихией, но и со всем миром в надежде на лучшую жизнь.

112 Назад в будущее

Куда дальше пойдёт эволюция?

Вообразим Землю через сотни миллионов лет. Как изменятся животные и растения? Как можно улучшить то, что уже кажется совершенным?

Зона развлечений

116 Рассказ

Род Велич «Пасхальное яйцо»

Этот киберпанковский рассказ вошёл в финал литературного конкурса-семинара «Креатив», который проводится на базе форума «Мира фантастики».

127 Постскрипtum

Моменты счастья

Марина и Сергей Дяченко рассказывают о театре, короткой актёрской карьере и влиянии этого искусства на свои книги.

128 Зона комикса

Александр Ремизов «Знание — сила!»



ДА БУДЕТ СВЕТА!

Попаданец Вася огляделся по сторонам. М-да... уж попал так попал.

Куда ни кинь взгляд, расстилалась мрачная сланцевая пустыня. Ветер гнал сухую пыль, и в её клубах мелькали жуткие монстры. Какие-то шестиногие и трёхглазые твари, нечто вроде человека, но с головой ворона... откуда-то взялся даже голый вепрь Ы. Он нагло всхрюкнул, присмотрелся, испуганно икнул, спёр пальто у коня, поспешно оделся и припустил неведь куда. Наверное, обратно в Арканар.

А когда он исчез, Вася увидел возле дорожного знака с надписью «19» человека в чёрном.

– Электрик? – с убийственной угрозой спросил человек.

– Сантехник! – огрызнулся Вася. Он всегда начинал хамить со страху – а сейчас он боялся.

– Свечи, керосинки, фонарики есть? – продолжал допрашивать незнакомец, нависая над ним.

– Нету. А надо? – окончательно охамел Вася.

Человек в чёрном сделал какой-то жест, и Вася ощутил, что давление на его психику ослабло.

– Раз нету, тогда живи, – холодно разрешил человек в чёрном.

– Вот спасибо, – хмыкнул Вася. – А в чём проблема-то?

Незнакомец указал на тяжкий тёмный силуэт башни, вырисовывающийся на горизонте.

– Башня должна оставаться тёмной, – жёстко сказал он. – А иначе вся моя вселенная насмарку.

Тут ты и прокололся, подумал Вася.

Ключевое слово тут вовсе не «вселенная», а «моя». Твоя вселенная.

Кажется, я знаю, зачем я сюда попал и чем буду заниматься.

Кто-нибудь более радикально настроенный стал бы искать... ну, к примеру, стрелка – чтобы тебя пристрелил. А я человек тихий, мирный. Я буду искать электрика. И ведь найду.

– Тогда бывай, – махнул рукой Вася, поправил футболку с надписью «19» и пошёл к горизонту. Он думал о ёлочной гирлянде, которая горит разноцветными огоньками и гнусно выводит «джингл беллз». Пожалуй, на башне это будет смотреться неплохо.



ТЕКСТ: ВЛАДИМИР ПУЗИЙ

ВОКРУГ «ТЁМНОЙ БАШНИ»

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ КВЕСТ КИНГА И ТОЛКИНА

В начале августа на экраны выйдет фильм «Тёмная башня». Экранизация масштабной фэнтези-эпопеи Стивена Кинга, которую знаменитый американский писатель считает своим *magnum opus*, трудом всей жизни, планировалась много лет — и вот наконец пришёл «час икс». В честь этого знаменательного события мы публикуем статью, в которой критик, редактор и писатель Владимир Пузий размышляет о цикле Кинга, его истоках и философии, проводя параллели с другой великой эпопеей — «Властелином колец» Толкина.

БАШНЯ: У ПОДНОЖИЯ

Среди величайших эпосов прошлого века есть два, появление которых не могли предвидеть даже сами авторы. Ни профессор филологии Джон Толкин, ни безработный юноша Стивен Кинг поначалу не имели ни малейшего представления о том, *что* им предстоит создать. Просто каждый из них в некий момент времени сел и написал первое предложение.

«Жил-был в норе под землёй хоббит». «Человек в чёрном ушёл в пустыню, и стрелок двинулся следом».

Обе истории выросли как будто спонтанно — и потребовались годы, чтобы «Хоббит» завершился «Властелином колец», а «Стрелок» — финальным томом «Тёмной башни».

Толкин не знал, что у «Хоббита» будет продолжение — да ещё такое объёмное! Кинг, вдохновлённый «Властелином колец», намеревался написать нечто подобное, однако и предположить не мог, что цикл о Тёмной башне станет лейтмотивом почти всего его творчества.

Толкин мечтал сотворить некий аналог британской мифологии. Кинг, в свою очередь, работал уже с американскими мифологемами. Оба создали сложные воображаемые вселенные, так или иначе «прорастающие» в нашу реальность. Средиземье Толкина — это, по сути, Западная Европа, какой она якобы была эпохи назад. События в Срединном и в так называемом Ключевом земном мире «Тёмной башни» напрямую связаны друг с другом.

В этом самом Ключевом весной 1970 года двадцатидвухлетний студент по имени Стивен Кинг отыскал на одной из полок в университетской библиотеке пачку странной бумаги. Бумага была зелёной, очень плотной



«ХОББИТ»
И «СТРЕЛОК»:
В НАЧАЛЕ
ДЛИННОГО ПУТИ

и нестандартного размера. Именно на ней он и отстукал на своём стареньком «ундервуде» с западающим «м» и плавающей заглавной «О» первую фразу романа «Стрелок».

Оставалось восемь лет до публикации первых глав этого романа. Двенадцать лет — до выхода его отдельной книгой. Тридцать три года — до того момента, как всемирно известный писатель Стивен Кинг поставит точку в последнем томе эпопеи.

БАШНЯ: ЗАКЛАДЫВАЯ ФУНДАМЕНТ

Откровенно говоря, меньше всего от молодого Стивена Кинга ждали чего-то похожего на «Тёмную башню». К 1978 году у него сложился имидж писателя, который создаёт успешные и захватывающие ужастики. По сути, Кинг совершил небольшой переворот в этом жанре.

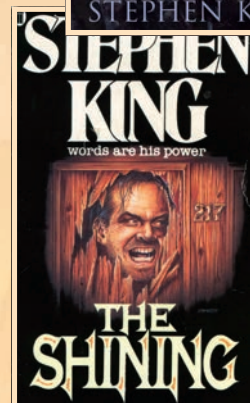
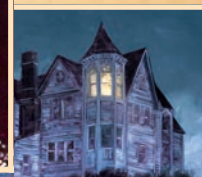
До него литературные хорроры подпитывались в основном дешёвыми фильмами ужасов да примитивными рассказами. Разумеется, у истоков жанра стояли талантливые авторы: Артур Конан Дойл, Эдгар По, Брэм Стокер, а позднее — Роберт Говард, Кларк Эштон Смит и Говард Ф. Лавкрафт, — но печатались они преимущественно в обильно иллюстрированных, не очень дорогих журналах. Постепенно происходил естественный процесс «опрошения», который выхолащивал из рассказов смысл и оставлял лишь оболочку. Если, скажем, исходные лавкрафтианские тексты отображали определённые актуальные темы (в первую очередь — ощущение мизантропии рода человеческого в масштабах геологических эпох), то уже подражатели ГФЛ в основном занимались игрой с формой. Они брали за основу успешные сюжетные формулы и крутили так и эдак, переставляли блоки-кубики, меняли имена богов и демонов, изоощрялись в том, чтобы выдумать чудовищ померззопакостней...

Примерно то же происходило и в кинематографе. Образы чудовищ — Дра-

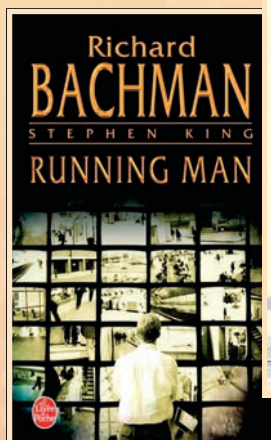
кулы, Франкенштейнова монстра, мумии, вервольфа — стали культовыми, прежде всего у детей и подростков. Сам Кинг с огромным удовольствием ходил на подобные «трэшевые» фильмы — и позднее не раз использовал образы из них в своих книгах.

Но при этом Кинг получил академическое профильное образование и хотел писать то, что актуально для читателя. В его первых романах — тех, что были написаны до «Кэрри», ставшей его официальным дебютом, — это отчётливо видно. И в «Ярости», и в «Дорожных работах», и даже в «Блейзе» ключевую роль играют социальные проблемы; это не просто развлекательные триллеры с обилием шокирующих сцен. Молодой автор пытался как следует встряхнуть своего читателя — но и обращал его внимание на те аспекты повседневной жизни, которые его коллеги привыкли замалчивать. Фантастическое Кинг использовал как метафору и одновременно для создания «спецэффектов» (того, что в кинематографе называется «аттракционом»).

Говард Ф. Лавкрафт и его единомышленники говорили о страхе перед непознанными тайнами Вселенной, об ужасе, который охватывает человека при мысли, что Бога нет, а Вселенная безгранична и существует миллиарды лет. Стивен Кинг, напротив, раз за разом показывал, что самое ужасное скрывается не в далёком космосе и не в недрах Земли, а в глубине каждого из нас. Он не был абсолютным противником



ПОНАЧАЛУ СТИВЕН КИНГ ПРОСЛАВИЛСЯ КАК МАСТЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УЖАСТИКОВ



СОЦИАЛЬНЫЕ ТРИЛЛЕРЫ КИНГ ПУБЛИКОВАЛ ПОД ПСЕВДОНИМОМ РИЧАРДА БАХМАН