



иллюстрированное  
пособие по технике  
игры на гитаре  
*для начинающих*

Библиотека  
гитариста



Самоучитель

*Штаргалма*  
гитариста

УДК  
ББК  
С

Серия основана в 2007 году  
Составитель серии — Жанна Фролова  
Оформление серии — Игорь Фролов

- Лихачев Ю. Г.**  
**Л** Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. — М.: Изд-во Книжкин Дом, Изд-во АСТ: Астрель, 2007. — 64 с.

**ISBN (ООО «Издательство АСТ»)**  
**ISBN (ООО «Издательство Астрель»)**

Данный сборник предназначен для тех, кто уже немного играет или желает приобщиться к искусству игры на гитаре. В него включены наиболее популярные аккорды и аккомпанемент, часто используемые в любительском исполнении. Особенностью этого сборника является то, что одни и те же аккорды даны в разных позициях и, изучив их, вы сможете удивлять друзей более красочными вариантами аккомпанемента. Эта книга, по сути, является шпаргалкой гитариста и рекомендуется как любителям, так и профессионалам.

**УДК**  
**ББК**

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2;  
953000 — книги, брошюры  
Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005

© Лихачев Ю.Г., текст, 2007  
© Обложка. Фролов И., 2007  
© Оригинал-макет. ООО «Издательство Книжкин Дом», 2007  
© ООО «Издательство Астрель», 2007

# Содержание

<b>От автора .....</b>	<b>5</b>
<b>Условные обозначения .....</b>	<b>5</b>
<b>Устройство гитары .....</b>	<b>6</b>
Ля-минор ( $A_m$ ) .....	7
Ля-минор с секстой ( $A_{m6}$ ) .....	8
Ля-минор септаккорд ( $A_{m7}$ ) .....	9
Ля-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью ( $A_{m7-5}$ ) .....	10
Си-минор ( $H_m$ ) .....	11
Си-минор с секстой ( $H_{m6}$ ) .....	12
Си-минор септаккорд ( $H_{m7}$ ) .....	13
Си-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью ( $H_{m7-5}$ ) .....	14
До-минор ( $C_m$ ) .....	15
До-минор с секстой ( $C_{m6}$ ) .....	16
До-минор септаккорд ( $C_{m7}$ ) .....	17
До-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью ( $C_{m7-5}$ ) .....	18
Ре-минор ( $D_m$ ) .....	19
Ре-минор с секстой ( $D_{m6}$ ) .....	20
Ре-минор септаккорд ( $D_{m7}$ ) .....	21
Ре-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью ( $D_{m7-5}$ ) .....	22
Ми-минор ( $E_m$ ) .....	23
Ми-минор с секстой ( $E_{m6}$ ) .....	24
Ми-минор септаккорд ( $E_{m7}$ ) .....	25
Ми-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью ( $E_{m7-5}$ ) .....	26
Фа-минор ( $F_m$ ) .....	27
Фа-минор с секстой ( $F_{m6}$ ) .....	28
Фа-минор септаккорд ( $F_{m7}$ ) .....	29
Фа-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью ( $F_{m7-5}$ ) .....	30
Соль-минор ( $G_m$ ) .....	31
Соль-минор с секстой ( $G_{m6}$ ) .....	32
Соль-минор септаккорд ( $G_{m7}$ ) .....	33
Соль-минор септаккорд с пониженной пятой ступенью ( $G_{m7-5}$ ) .....	34
Ля-мажор ( $A$ ) .....	35
Ля-мажор с секстой ( $A_6$ ) .....	36
Ля-мажор септаккорд ( $A_7$ ) .....	37
Ля-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью ( $A_{7+5}$ ), уменьшенный ( $A_{dim}$ ), увеличенный ( $A_{sus}$ ) .....	38
Си-мажор ( $H$ ) .....	39
Си-мажор с секстой ( $H_6$ ) .....	40
Си-мажор септаккорд ( $H_7$ ) .....	41
Си-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью ( $H_{7+5}$ ), уменьшенный ( $H_{dim}$ ), увеличенный ( $H_{sus}$ ) .....	42
До-мажор ( $C$ ) .....	43
До-мажор септаккорд ( $C_7$ ) .....	44
До-мажор уменьшенный ( $C_{dim}$ ), увеличенный ( $C_{sus}$ ) .....	45

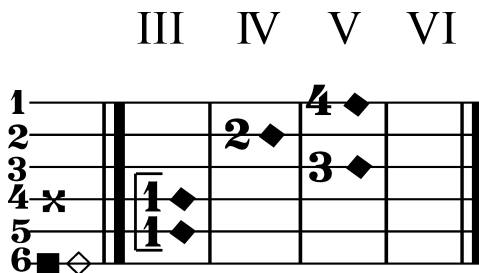
---

До-мажор с секстой (C <sub>6</sub> ) .....	45
Ре-мажор (D) .....	46
Ре-мажор с секстой (D <sub>6</sub> ) .....	47
Ре-мажор септаккорд (D <sub>7</sub> ) .....	48
Ре-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (D <sub>7+5</sub> ), уменьшенный (D <sub>dim</sub> ), увеличенный (D <sub>sus</sub> ) .....	49
Ми-мажор (E) .....	50
Ми-мажор с секстой (E <sub>6</sub> ) .....	51
Ми-мажор септаккорд (E <sub>7</sub> ) .....	52
Ми-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (E <sub>7+5</sub> ), уменьшенный (E <sub>dim</sub> ), увеличенный (E <sub>sus</sub> ) .....	53
Фа-мажор (F) .....	54
Фа-мажор с секстой (F <sub>6</sub> ) .....	55
Фа-мажор септаккорд (F <sub>7</sub> ) .....	55
Фа-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (F <sub>7+5</sub> ), уменьшенный (F <sub>dim</sub> ), увеличенный (F <sub>sus</sub> ) .....	56
Соль-мажор (G) .....	57
Соль-мажор с секстой (G <sub>6</sub> ) .....	57
Соль-мажор септаккорд (G <sub>7</sub> ) .....	58
Соль-мажор септаккорд с повышенной пятой ступенью (G <sub>7+5</sub> ), уменьшенный (G <sub>dim</sub> ), увеличенный (G <sub>sus</sub> ) .....	59
Фа-диез-мажор (F <sup>#</sup> ) .....	59
Фа-диез-мажор септаккорд (F <sup>#</sup> <sub>7</sub> ) .....	60
<b>Обозначение пальцев (аппликатура) .....</b>	<b>61</b>
<b>Как учить аккомпанемент .....</b>	<b>61</b>
<b>Виды аккомпанемента .....</b>	<b>62</b>
Арпеджио .....	62
Бас + аккорд .....	62
Аккомпанемент с применением ритмических ударов .....	62
<b>Об авторе .....</b>	<b>63</b>

## От автора

Данный сборник предназначен для тех, кто уже немного играет или желает приобщиться к искусству игры на гитаре. В него включены наиболее популярные аккорды и аккомпанемент, часто используемые в любительском исполнении. Особенностью этого сборника является то, что одни и те же аккорды даны в разных позициях, и, изучив их, вы сможете удивлять друзей более красочными вариантами аккомпанемента.

## Условные обозначения



Арабские цифры обозначают пальцы левой руки, прижимающие струны к грифу. Лады на грифе обозначаются римскими цифрами.

✕ — главный басовый звук аккорда;

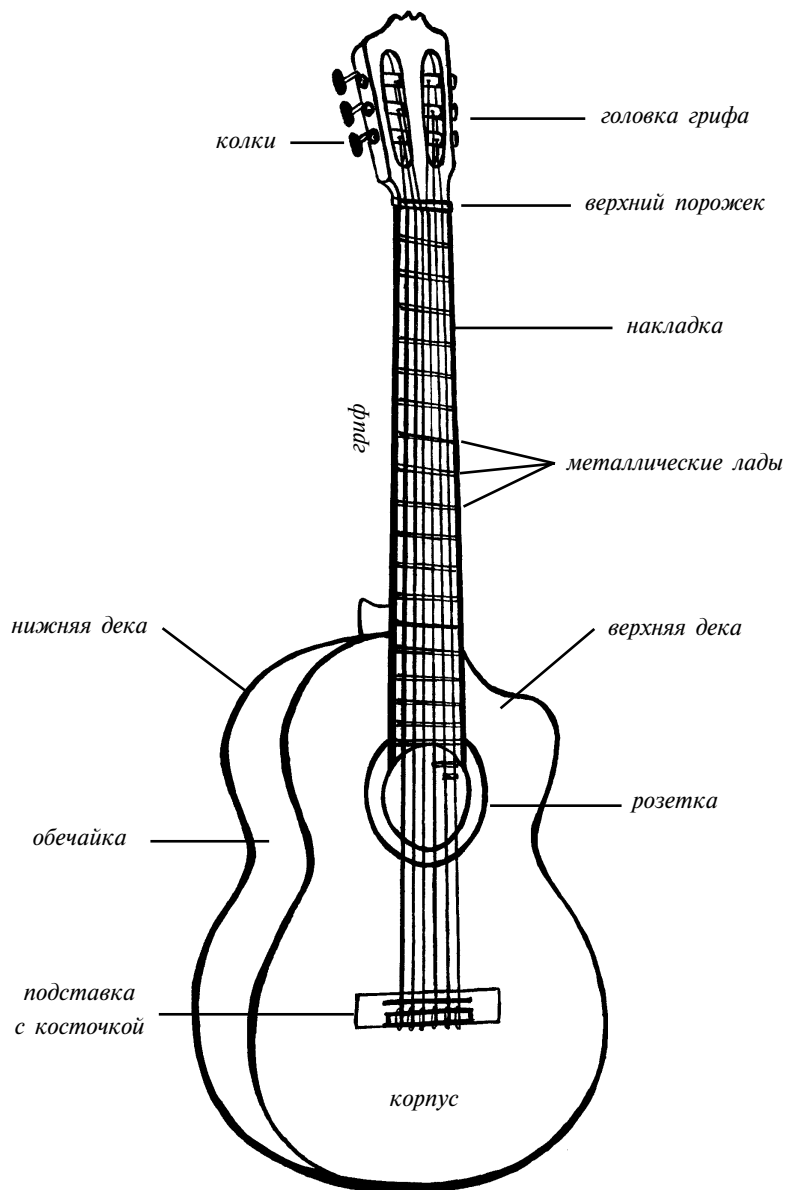
◆ — точки прижатия струн левой рукой;

◇ — обозначение открытой струны (не прижатой левой рукой);

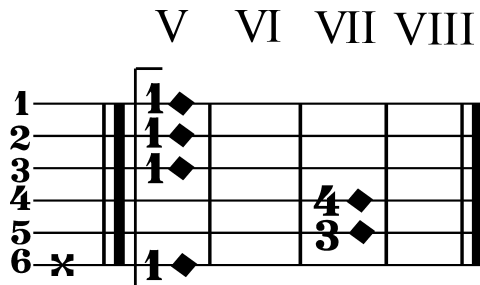
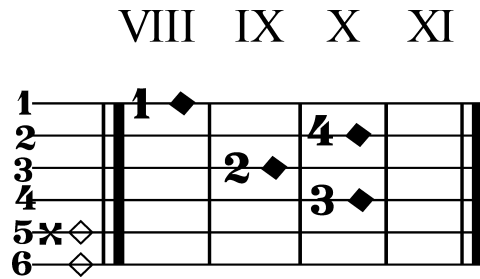
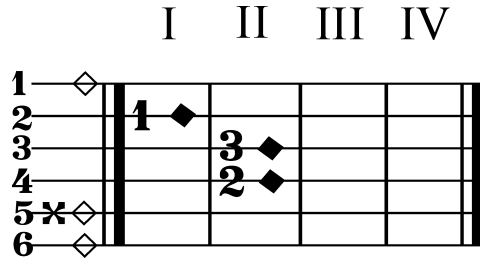
■ — звук, не входящий в аккорд, который желательно не извлекать.

Гитарный приём **барре** обозначается скобкой.

## Устройство гитары



Ля-минор (Am)



Ля-минор с секстой (Am<sub>6</sub>)

