

Единственный в России журнал о защищенной продукции

ВОДЯНОЙ



ИТАК



Доступно в
AppStore
Google Play

6

Банкноты:
что ждет
бумажные
деньги

36

**Проверка
подлинности:**
как использовать
смартфон

44

Марки:
какие появились
защитные
элементы

50

1914 – 1922:
какими были
деньги



новости **4**

место встречи
БАНКНОТЫ ЖДЕТ БОРЬБА ЗА БУДУЩЕЕ 6

точка зрения
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ, НОВЫЕ РЕШЕНИЯ 12

документы
**ЭЛЕКТРОННЫЙ
ПОЛИС: СДЕЛАНО В РОССИИ 18**

юбилей
ХУДОЖНИК НЕСКОЛЬКИХ ЭПОХ 22

банкнотный ряд
ДЕНЬГИ, НАПОЛНЕННЫЕ СВЕТОМ 26

успех
**ПАМЯТНЫЕ БАНКНОТЫ
УДИВЛЯЮТ НОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ 30**

CURRENCY ONDEMAND 36

системы проверки
СМАРТФОН ВСЕМ В ПОМОЩЬ 40

системы проверки
ЗАЩИТА С ПОДСКАЗКАМИ 42

продукция
МАРКИ ВЗЯЛИ ПОД ЗАЩИТУ 44

выставка
**ДЕНЬГИ КАК ЗЕРКАЛО
РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 50**

страницы истории
ОТ КЕРЕНКИ ДО СОВЗНАКА 52



Конкуренция между наличными деньгами и новыми платежными инструментами с каждым годом становится все жестче



В полисах обязательного медицинского страхования теперь используют микросхемы российского производства



Автору дизайна российских денег в 2017 году исполнилось 90 лет



Главный мотив новой банкноты номиналом 20 швейцарских франков – свет и креативность



Вопрос о защите марки рассматривается в каждом случае индивидуально и решается в соответствии с сюжетом и дизайном марки

в о д я н о й
ЗНАК

редакция

*Журнал «Водяной знак»
зарегистрирован Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-15237 от 15.04.2003*

Учредитель и издатель — ООО «Уотер Марк»
№ 1–2 (123–124) 2017

Главный редактор — **Наталья ИПАТОВА**
Дизайн — **Ирина ЧУДИ**
Верстка — **Николай КВАРТНИКОВ**
Корректор — **Сима ПОШИВАЛОВА**

Адрес редакции:
190020, Санкт-Петербург,
Старо-Петергофский пр., 43-45, лит. Б, оф. 4н
тел.: (812) 346-5015, 346-5016, 325-3523
факс: (812) 325-2099
e-mail: info@watermark.ru
www.vodyanoyznak.ru

ООО «Типография Литас+»:
190020, Санкт-Петербург,
Лифляндская ул., 3
Тираж 6000 экз.

При использовании материалов ссылка
на «Водяной знак» обязательна

редакционный совет журнала

**Центральный банк
Российской Федерации**

**Национальный банк
Республики Беларусь**

**Национальный банк
Республики Казахстан**

**Центральный банк
Республики Армения**

**Национальный банк
Кыргызской Республики**

ОАО НПО «Криптен»



На обложке:
фрагмент витрины
на выставке
«От керенки
до совзнака:
деньги и революция»

Подписной индекс журнала
по каталогу «Роспечати» **82293**

Подписной индекс журнала
по каталогу «Пресса России» **88089**

Журнал можно приобрести:
Аукционный дом «КОНПРОС»
Санкт-Петербург, Сердобольская ул., д. 65
ООО ТД «Библио-Глобус»
Москва, Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 1

«Самой важной купюре» усилили защиту

В апреле 2017 года Европейский Центральный банк ввел в обращение новую банкноту номиналом 50 евро с повышенной защитой.

Защитный комплекс обновленной банкноты был разработан по аналогии с защитой купюры номиналом 20 евро. На новой банкноте достоинством 50 евро появилась героиня греческой мифологии Европа (ее изображение можно будет увидеть в виде водяного знака, а также на голографической вертикальной полосе), а цифра 50 меняет цвет с синего на темно-зеленый в зависимости от угла наклона. Цвет купюры не изменился. Кроме того, новые банкноты лучше приспособлены для людей, у которых есть проблемы со зрением: буквы и числа на банкноте увеличили, а по краям появились тактильные знаки.

По мнению представителей ЕЦБ, банкнота номиналом 50 евро является «самой важной купюрой»: в обращении находится более девяти миллиардов купюр такого номинала, и это – 46% от всех банкнот



евро. Кстати, именно банкноты номиналом 50 евро подделывают чаще всего (наряду с банкнотами номиналом 20 евро).

Впервые обновленная купюра номиналом 50 евро была представлена в июле 2016 года. Новая купюра выпущена в рамках серии «Европа», ранее были обновлены банкноты достоинством в 5€, 10€ и 20€.

У ЭКСПО-2017 появились свои «деньги»

К проведению выставки ЭКСПО-2017 и 25-летию установления дипломатических отношений между Республикой Казахстан и Китайской Народной Республикой в КНР были выпущены памятные купюры без номинала.

Банкноты были напечатаны китайскими компаниями «Ваньбо» и «Чжаньдао вэньхуа» с разрешения НК «Астана ЭКСПО-2017».

Выпуск памятных купюр к ЭКСПО стал первым в истории международных выставок, берущих свое начало с 1851 года, отметили на пресс-конференции в Шанхае, на которой состоялось представление новой продукции.

Банкноты без номинала выпущены в количестве 5 тысяч комплектов. В каждом комплекте по две банкноты, демонстрирующие Казахстан и Китай. На первой купюре, синего цвета, изображены Байтерек и Национальный павильон Казахстана на ЭКСПО-2017, вторая купюра на желтом фоне содержит изображение Великой Китайской стены и храма Неба.

Выставка ЭКСПО-2017 начала работу в Астане 10 июня 2017 года и продлится до 10 сентября 2017 года.



Паспортный проект успешно реализован

Кабинет министров Республики Абхазия совместно с АО «Гознак» завершили процесс внедрения системы выпуска и учета паспортов граждан Республики Абхазия.

Система автоматизации выпуска и учета паспортов граждан Республики Абхазия 24 мая 2017 года была передана в промышленную эксплуатацию Министерству внутренних дел республики.

«Это знаковый проект, в котором использованы как программные, так и аппаратные решения, разработанные в Российской Федерации с учетом потребностей заказчика, с возможностью реализации механизма дактилоскопирования при оформлении идентификационных документов – в соответствии с законодательством Республики Абхазия. Заявитель, предоставляя пакет документов на получение паспорта нового образца или вида на жительство, обязан сдавать отпечатки пальцев с последующей биометрической верификацией при выдаче ему готового документа», – сказал генеральный директор АО «Гознак» Аркадий Трачук.

В ходе осуществления программы были развернуты: единый центр персонализации документов в управлении паспортно-визовой службы в Сухуме, столице Республики Абхазия; 13 пунктов сбора персональных данных заявителей, оформления и выдачи документов в столице и районах республики. В Министерстве внутренних дел Республики Абхазия организован единый центр обработки данных и национальный удостоверяющий центр, подтверждающий подлинность сертификатов электронной подписи.



250 тысяч паспортных книжек нового образца и 50 тысяч бланков вида на жительство, изготовленных на Гознаке, поставлено в Республику Абхазия в конце 2015 года. В мае 2016 года состоялась презентация проекта «Система автоматизации выпуска и учета документов граждан Республики Абхазия» в Сухуме, а в сентябре 2016 года был завершен первый этап осуществления проекта.

«За прошедший год выдано более 18 тысяч паспортов граждан Республики Абхазия. В рамках внедрения системы выпуска и учета паспортов граждан Республики Абхазия была реализована возможность выдачи гражданам республики документа «Вид на жительство», – отметил вице-премьер Республики Абхазия Беслан Эшба.

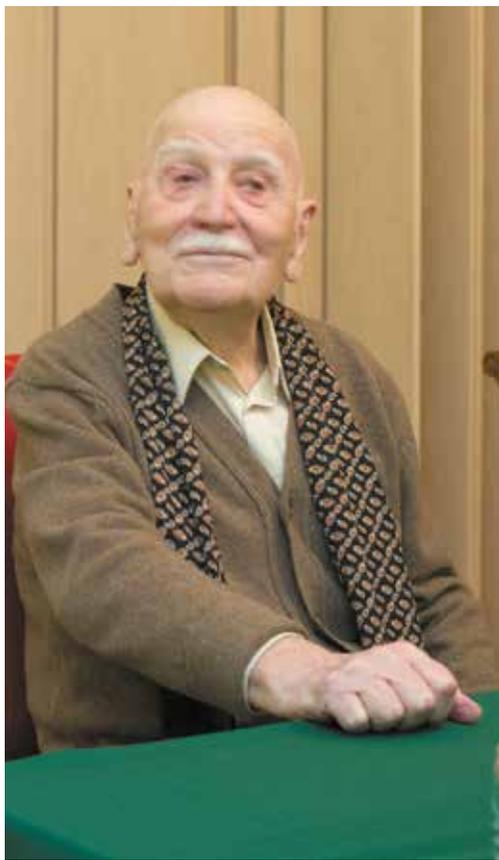
Паспортная книжка «бланк паспорта» – изделие, которое является ключевым в рамках системы выпуска и учета паспортов граждан Республики Абхазия. Абхазские художники разработали эскизы оформления паспорта нового образца, в который впоследствии был интегрирован современный защитный комплекс, разработанный и предложенный Гознаком.





ХУДОЖНИК НЕСКОЛЬКИХ ЭПОХ

Автору дизайна
российских
денег в 2017 году
исполнилось 90 лет



С работами заслуженного художника России Игоря Сергеевича Крылкова отлично знакомы несколько поколений граждан сначала СССР, а затем — России. Первая купюра, созданная им, — рубль образца 1947 года (оборотная сторона). И. С. Крылков разрабатывал и дизайн бумажных денег образца 1997 года (так называемой «городской серии»), которые до сих пор находятся в обращении. А между ними были банкноты советской серии 1961 года и деньги перестроечных времен, дизайн паспортов, дипломов, знаменитого ваучера и многих других документов.

31 марта 2017 года Гознак чествовал Игоря Сергеевича Крылкова, которому исполнилось 90 лет. Игорь Крылков проработал на Гознаке 57 лет. Это редкий и достойный пример верности раз и навсегда выбранной профессии, верности Гознаку. Он пришел на Гознак в начале 1944 года шестнадцатилетним мальчишкой. Начинать учеником индивидуального обучения в мастерской главного художника Гознака Ивана Ивановича Дубасова. Был одним из лучших его учеников и последователей. Вырос в большого мастера и прошел большой, интересный, насыщенный событиями путь.

Творчество гознаковского художника Игоря Крылкова несет на себе печать нескольких эпох. Его первые эскизы возили на утверждение Сталину, памятная всем серия 1961 года тоже создавалась при самом активном участии Игоря Крылкова. В эпоху перестройки он был мэтром и уже практически классиком, на которого возлагали самые сложные и срочные задания — бесконечно меняющиеся банкноты, ваучер. Игорь Сергеевич Крылков был первым, кто начал рисовать



**Государственный
казначейский билет СССР
достоинством один рубль
образца 1947 г.
Художник И.С. Крылков**

банкноты действующей ныне «городской серии». Обо всех этих эпохах у Крылкова сохранились воспоминания, которые вошли в историю российской публицистики, — редкое крупное издание не публиковало большие интервью с Игорем Сергеевичем.

Сегодня на Гознаке осталось мало специалистов, которые начинали работать при Игоре Крылкове. Однако вряд ли на печатных фабриках Гознака есть люди, которые не знали бы имени Крылкова. Даниил Стукалов, директор Московской печатной фабрики Гознака, поздравляя художника с 90-летием, отметил, что для него большая честь познакомиться лично с легендарным Крылковым и пожать руку, которой художник создал множество эскизов, впоследствии вошедших в историю страны банкнотами и документами.

Помощник генерального директора по связям с общественностью Наталья Никифорова вручила Игорю Сергеевичу, в числе прочих подарков, ▲



три уникальных гознаковских издания – «Гознак. История в событиях, фактах, судьбах», «Русские» монгольские банкноты и облигации 1916–1983 гг.» и «Шедевры живописи и графики в изданиях ЭЗГБ и Гознака». Во всех трех изданиях, посвященных Гознаку, встречается фамилия Игоря Крылкова. Судьба этого художника навсегда переплелась с историей Гознака.

«Лучшие годы моей жизни прошли в этих стенах. Я делал все, как умел. Своим умением я обязан замечательному учителю Ивану Ивановичу Дубасову, которого я заменил на посту главного художника», – такую запись оставил Игорь Крылков в Книге почетных посетителей Гознака.

Как отметила Наталья Михайловна Крылкова, супруга Игоря Сергеевича, в сороковые годы Дубасов воспитал плеяду талантливых гознаковских художников, о которых было очень мало известно:

– Во всех советских каталогах под опубликованными работами авторство указано так: «Группа художников». К сожалению, до перестройки указание

Из интервью Арнольда Войлукова журналу «Водяной знак», № 1 февраль 2015 год:

– Вообще говоря, название «городская серия» – весьма условно. Так, основной идейной задачей при создании этой серии было показать территориальное развитие России. Мы хотели продемонстрировать на банкнотах движение России на восток, на север, к океану и, естественно, столицы.

– Именно вы выбирали, какой город на каком номинале будет изображен?

– Выбирал, было дело. Конечно, с помощниками и после соответствующих консультаций в музеях, исследовательских центрах. Казус у нас случился, когда мы работали над изображением Архангельска. Там есть памятник Петру Первому. Эту банкноту попытался оспорить мэр Таганрога, так как в Таганроге есть аналогичный памятник. Мы предоставили справку о том, что в России установлено три копии таких памятников – в Архангельске, Санкт-Петербурге и Таганроге. Поэтому претензии были сняты.

Много позже, при модификации этой серии, когда мы показали на 1000-рублевой банкноте Ярославль, обратилась вдова скульптора, чей памятник был изображен на банкноте, – она хотела доказать, что авторские права на изображение памятника якобы принадлежат ей. Но у Гознака были документы о том, что права принадлежат руководству города.

Когда работали над изображением Хабаровска, сначала хотели поместить изображение Хабарова. Но потом мне дали историческую справку о том, что Хабаров был в некотором роде бандит и его изображение не очень удобно размещать на деньгах. Было найдено удачное решение – разместить на банкноте изображение памятника Муравьеву-Апостолу.

Запомнилась поездка к Берингову проливу – мы хотели поместить на пяти тысячной купюре изобра-

жение этого места как самой восточной точки нашей страны. Но когда я прилетел на Камчатку и собирался лететь к Берингову проливу, к острову, на котором стоит памятник Берингу, оказалось, что пролив открыл не сам знаменитый Беринг, а его брат.

– Когда на банкнотах появилось изображение Красноярска, поговаривали, что это потому, что вы – из этого города. А на самом деле как было?

– На самом деле я уже рассказывал эту историю в Думе, когда меня награждали, уже после ухода на пенсию. Дело в том, что движение войска Ермака, оказавшееся судьбоносным для России, проходило именно там. Сам Ермак погиб на реке Иртыше. А его войско продолжило движение на восток, в долине существующий город Енисейск. Оттуда часть дружины отправилась вверх, туда, откуда местные племена производили постоянные набеги, и дошла до впадения реки Качи в реку Енисей. На этом месте построили заставу и часовню Параскевы Пятницы, которая и изображена на десятирублевой банкноте.

Именно на этом месте часть дружины Ермака перезимовала и потом двинулась дальше на восток. А вокруг заставы образовался город Красноярск. Именно поэтому, а вовсе не потому, что я 20 лет проработал в Красноярске, на банкноте появилось изображение часовни.

– Если банкнотный ряд «городской серии» когда-либо увеличится в связи с введением нового номинала, какой город вы бы изобразили на такой банкноте?

– Я бы еще раз поместил то самое изображение, которое было на тысячерублевой банкноте 1996 года, – Владивосток и Сахалин. Это тоже крайние восточные точки нашей страны.