

# КАРВАНИ

ПОДАРКИ!  
Подробности на стр. 51, 147, 165

историй

**Андрей Соколов:**

«Я думал, в моей жизни уже все случилось...»

**Наталия Киндинова:**

«Яковлева была для Эфроса всем, без нее он жить не мог. А ведь рядом находилась жена»

**Покушение на Ленина:**

был ли выстрел Фанни Каплан?

**Алена Хмельницкая:**

«Хотелось все изменить, переделать, но что — не понимала»

ISSN 1560-4233 03  
9 771560 423004

# КАРАВАН

историй



**в номере:**

**LOVE STORY**

**14**

**Алисия Викандер**  
Мечты сбываются

*Обладательница «Оскара», новая Лара Крофт, модель календаря Pirelli, продюсер и любимая девушка секс-символа Майкла Фасбендера... Несколько лет назад молодая шведская актриса не могла и мечтать о таком будущем!*

**80**

**Оксана Скаун**  
Трудности перевода

**104**

**Ольга Горохова**  
Три истории  
о любви





стр. 40

## СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ

40

**Алена Хмельницкая:**  
«Главное — нравиться  
себе самой»

## ИСКУССТВО ЖИТЬ

64

**Андрей Соколов:**  
«Я думал,  
в моей жизни  
уже все случилось»

142

**Наталья Киндинова**  
Память сердца



стр. 142



стр. 64



стр. 178

## ЗВЕЗДНЫЙ СЛЕД

126

**Иван Агапов:**

«Мне до сих пор снятся  
Абдулов и Янковский»

## ФАКТ

160

### Последний приют императора

*После трагической гибели Павла в гулких помещениях замка нередко таинственно поскрипывает паркет, неожиданно хлопают двери, сами собой распахиваются форточки... Особенно впечатлительные уверяют, что слышат даже приглушенные звуки флагожолета — старинной флейты, играть на которой любил государь.*

## ИМЕНА

178

**Фанни Каплан**

### Загадка женщины с зонтом

*Весной 1917-го с Нерчинской каторги уезжала Фанни Каплан. Женищина, которая в августе следующего года возле московского завода Михельсона, по официальной версии, покушалась на Ленина. Но время заметно поколебало это предположение.*



стр. 160



стр. 126

# АЛИСИЯ ВИКАНДЕР

## МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Обладательница «Оскара», новая Лара Крофт, модель календаря Pirelli, продюсер и любимая девушка секс-символа Майкла Фассбендера... Несколько лет назад молодая шведская актриса не могла и мечтать о таком будущем!



PHOTO: J. STRAUSS/INVISION/AP/EAST NEWS



ФОТО: В. ТО/WIENN.COM/LEGION-PRESS

Отец Алисии Сванте — психиатр, а мать Мария — известная в Швеции театральная актриса

## Папа Викандер оставил их с матерью, когда малышке не исполнилось и полгода. И хотя поддерживал связь с дочерью, Алисия выросла маминой дочкой

**З**акрыв за собой дверь лондонской квартиры, она не сразу почувствовала, что наконец дома. Эти уютные апартаменты Алисия приобрела три года назад, когда поняла, что может больше не экономить: отныне ее актерские гонорары исчисляются сум-

мами с шестью нулями. Но из-за бешеного ритма жизни она не появлялась здесь неделями. Впрочем, стараниями домработницы квартира не выглядела заброшенной, и только гора нераспечатанной корреспонденции на журнальном столике напоминала о длительном отсутствии хозяйки.

Она задумчиво перебирала конверты, когда взгляд упал на стоящую тут же маленькую коробочку. Вытащила из нее миниатюрную подвеску в виде балетной туфельки и невольно улыбнулась. Эту милую вещицу Алисия заметила в витрине какой-то лавки в крошечном городишке на севере Франции, куда они с





Майклом Фассбендером сбежали в один из редких совместных уик-эндов. Жаль, в воскресный день магазинчик не работал. Она немного расстроилась, что не смогла купить подвеску, но вскоре забыла о ней. А Майкл помнил и исхитрился достать. Этот подарок, так отличавшийся от дежурных презентов соблазнителья со стажем, должен был показать, насколько ценна для него Алисия. Девушка, безусловно, была растрогана, но эффект от подарка оказался слабее, чем ожидал знаменитый бойфренд. Наверное, просто накопившаяся усталость не дает по-

выдался год. Но главное мировое кино-событие — не только красная дорожка, роскошные наряды и фотовспышки. Это еще и спонсоры, крупные голливудские бонзы, а значит, возможность поговорить о делах недавно основанной ею компании, цель которой — борьба с дискриминацией женщин в кинематографе. Так что церемонию, как и все оscarовские вечеринки, пропустить нельзя — это такая же важная часть работы, как съемки и интервью.

Вернись она в прошлое и признайся себе маленькой, что с прохладцей отне-

сется к приглашению, никогда не поверила бы!

Просмотр в прямом эфире церемонии «Оскар» был их с матерью любимым ритуалом. Чтобы не пропустить трансляцию из-за разницы во времени между США и родной Швецией, ведущая актриса Гетеборгского театра Мария Фал Викандер ставила будильник на два ночи, пекла печенье и заваривала чай или горячий шоколад. Потом будила дочь и включала телевизор. Хихикая как две подружки, они обсуждали наряды актрис, идущих по красной дорожке.

## Лангсет позвонила: она начинает работу над фильмом. Если Алисия настроена решительно, добро пожаловать пробоваться на главную роль!

чувствовать радость от того, что она, похоже, приручила главного холостяка Голливуда. Или так проявляется обратная сторона успеха — то, что вчера казалось недостижимой мечтой, сегодня уже не вызывает бурных восторгов?

То же касалось и бархатистого черного конверта с золотым тиснением, который выделялся на фоне прочих. Приглашение на церемонию «Оскар-2017», где Викандер появится уже не просто как гостя, а в качестве лауреата прошлого года. О том, что ее имя — в списке особо важных персон, Алисия узнала от своего агента пару недель назад.

В прошлом году она прыгала от радости, получив приглашение. Хотя знала, что в списке номинантов — за женскую роль второго плана в фильме «Девушка из Дании» — и точно пройдет по ковровой дорожке, ей было важно иметь зримое подтверждение всего, что с ней происходит, и раскрыв конверт, она долго вглядывалась в текст, написанный каллиграфическим почерком. Сейчас Алисия просто кинула приглашение на столешницу и прошлепав босиком на кухню, поймала себя на мысли, что с удовольствием осталась бы дома и посмотрела «Оскар» по телевизору, как они делали в детстве с мамой. Уж слишком утомительным и полным переживаний

**Викандер на афише фильма «К чему-то прекрасному». Роль в этой картине принесла ей национальную премию Шведской киноакадемии «Золотой жук», а вскоре и неофициальное звание восходящей звезды**

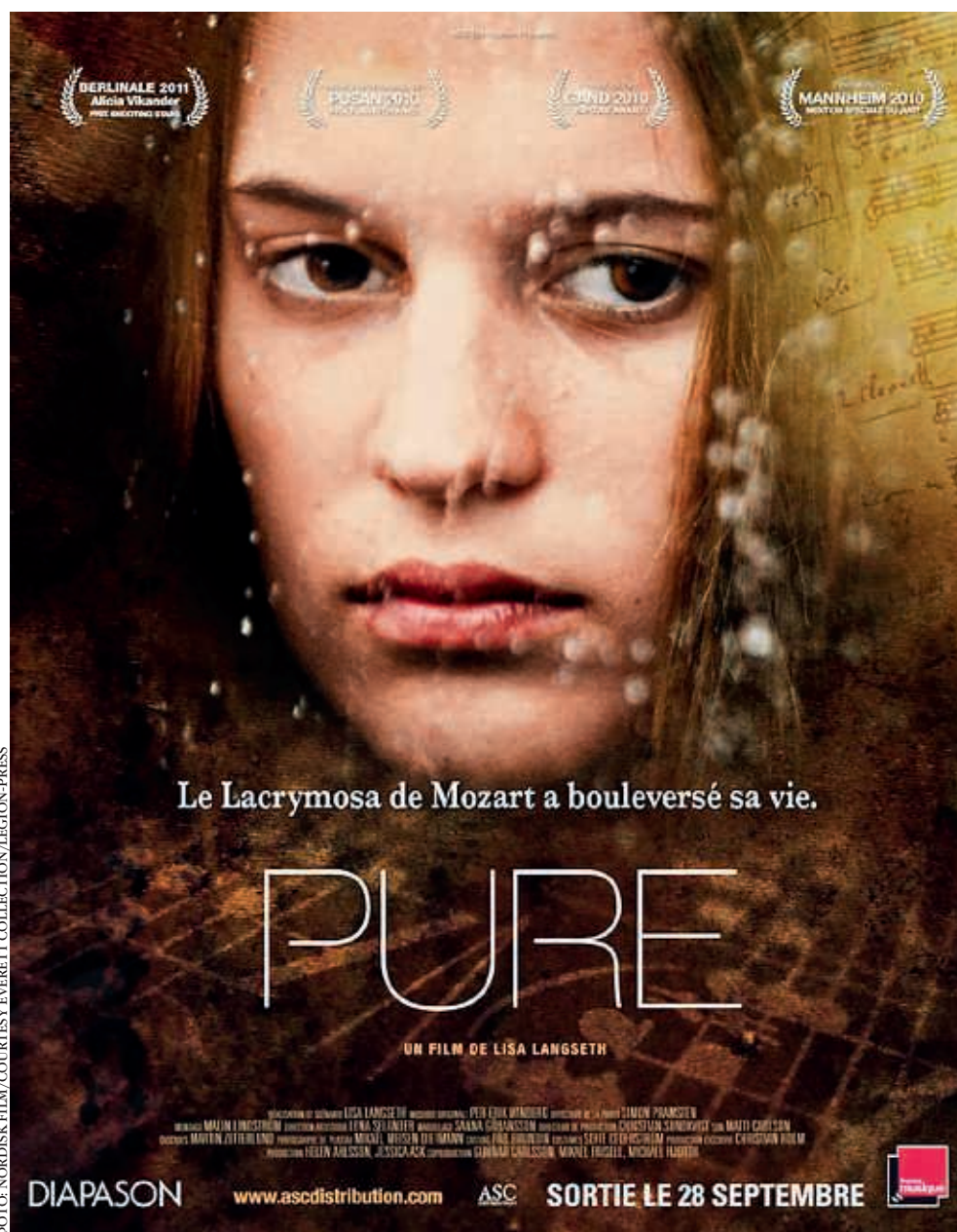


PHOTO: NORDISK FILM/COURTESY EVERETT COLLECTION/LEGION-PRESS

Пока Алисия засматривалась на молодых Гвинет Пэлтроу, Хилари Суонк, Кейт Уинслет, Анджелину Джоли, Мария объясняла, чем прославились их зрелые коллеги — Мерил Стрип, Дайан Китон, Кэти Бэйтс, и благодаря ее рассказам дочь здорово разбиралась в истории кино.

Мария хоть и не внушала Алисии напрямую, что та должна пойти по ее стопам, но находила разные способы пробудить интерес к своей профессии. Часто брала дочку на репетиции, договаривалась, чтобы режиссер иногда выпускал малышку на сцену, и тот оценил ее умение перевоплощаться, даже если речь шла о двух-трех репликах. Девочка с малых лет занималась танцами, в тринадцать отбилась на шведском теле-

видении в роли ведущей подросткового шоу, а через два года поступила в Королевскую балетную школу в Стокгольме — одну из лучших в мире.

...Ну что же, раз не увидишь на сей раз «Оскар» по телевизору, не устроишь ли собственную препату с просмотром самых любимых его моментов за разные годы? Алисия открыла холодильник, заботливо наполненный домработницей к ее приезду, оглядела полки, а потом нырнула в морозилку, достала ведерко с мороженым и, чувствуя себя нарушительницей порядка, проследовала в гостиную. В двадцать восемь лет она стала куда менее требовательной к себе, чем в семнадцать. Поняла, что далеко не все зависит от тебя, даже если выкладыва-

ешься на все сто. В юности это казалось жуткой несправедливостью. Например, когда после травмы пришлось поставить крест на балетной карьере.

Уроки матери не прошли даром: в семнадцать она попыталась поступить в театральную академию, но провалилась. Не помогли ни многочасовые уроки актерского мастерства, ни накопленный опыт эпизодических ролей в театре. От отчаяния Алисия решила радикально поменять жизнь. Позже актриса расскажет журналу Interview: «Я дважды пыталась поступить в Академию драматического искусства в Швеции, и оба раза безуспешно. В итоге собиралась стать юристом — казалось, это единственная возможность продвинуться вперед».

## В крошечной квартирке рядом с рынком, откуда к ним наведывались крысы, шкаф не поместился: одежда Алисии и ее подруг просто валялась в углу

Аино Яво и Каролина Ельт, называющие себя дуэтом Isona Pop, впоследствии тоже добьются известности. Но не такой, как их бывшая соседка Викандер

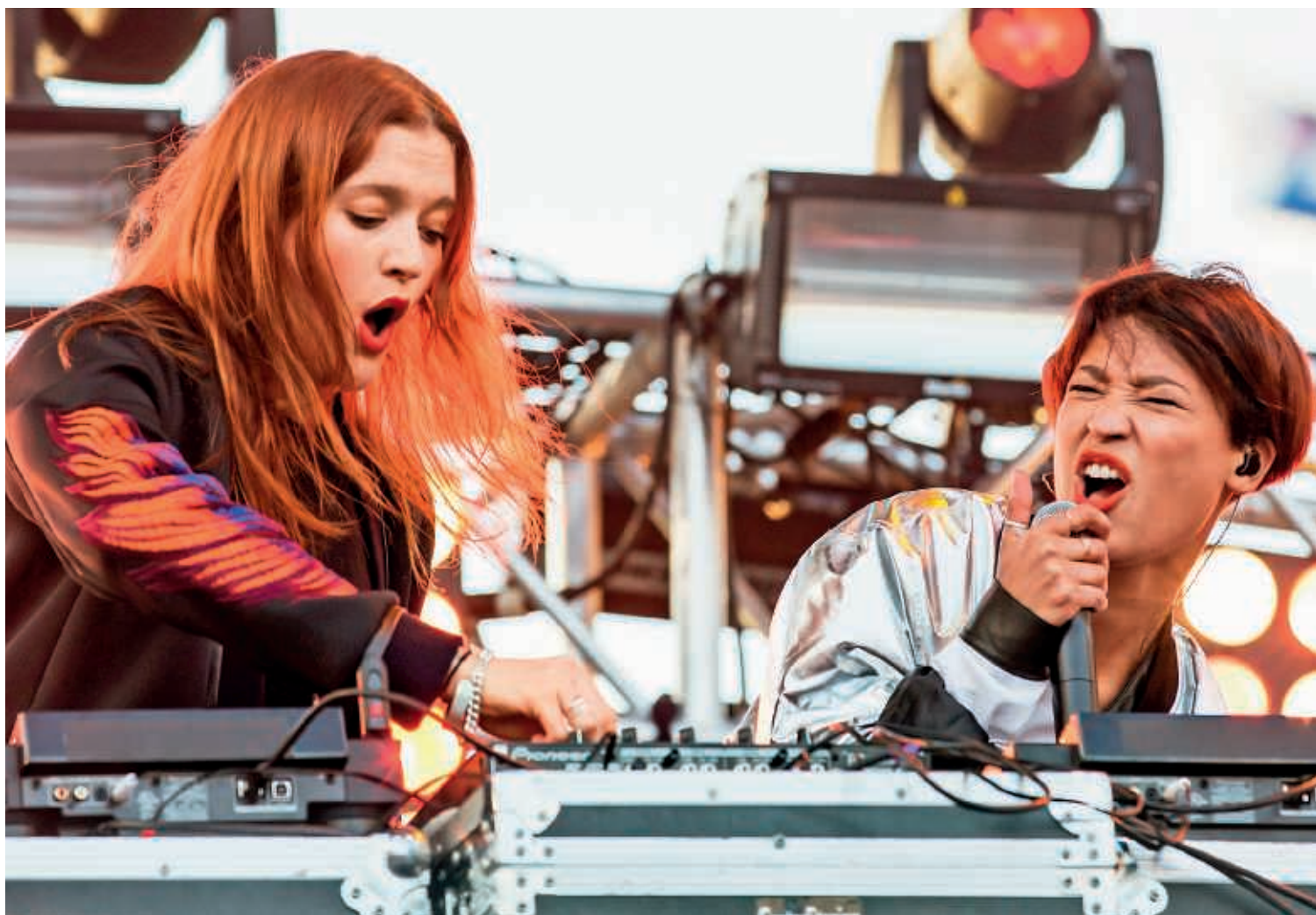


ФОТО: С. LAUREN/WIREIMAGE/GETTY IMAGES



ФОТО: J. COUNTESS/GETTY IMAGES

Роман Толстого адаптировал для кино известный британский драматург, сценарист, режиссер и критик Том Стоппард

восходящей звезды, которое Алисия присвоили на Берлинском кинофестивале. Агенты, повсюду ищущие молодую кровь, добавили фамилию Викандер в свои списки. Засветившись в паре шведских независимых фильмов, она сыграла в картине «Королевский роман» с Мадсом Миккельсеном. Эта работа стала первым международным проектом в карьере: ради участия в нем актриса за два месяца выучила датский язык. А после нацелилась на Великобританию.

...Когда Алисия решила купить лондонскую квартиру, она специально выбрала апартаменты в тихом квартале в северной части города. Никаких модных районов, никакой богемной жизни, с нее хватит! Это в 2010-м по незнанию она во что бы то ни стало стремилась поселиться в Ноттинг-Хилле, популярном у интеллектуальной элиты. Денег хватило только на то, чтобы снять жилье на паях с тремя знакомыми из Швеции, которые тоже приехали покорять Британию. Две из них, Аино Яво и Каролина Ельт, называющие себя дуэтом Isona Pop, впоследствии добьются известности: их песня звучала в начале каждого выпуска популярного реалити-шоу MTV. Но не такой большой, как бывшая соседка.

## «Читала ли ты «Каренину»?» — спросил Том. «Еще в пятнадцать!» — отрапортовала Викандер. «Та-а-ак, и что тогда усвоила? Что Анна — падшая женщина?»

Однако кино манило. Алисия вновь начала ходить на кастинги. Фортуна оказалась не очень щедрой: роль в сериале, хотя и популярном, но только в Швеции, несколько короткометражек да одна сомнительная драма — вот и весь список достижений за несколько лет.

Как-то в стокгольмском кафе она пересеклась с давней приятельницей и начинающим режиссером Лизой Лангсет. Говорили о собственных успехах и неудачах, Алисия жаловалась, что годы, проведенные у балетного станка, пошли прахом из-за дурацкой травмы. Лиза сетовала, что даже в Швеции — стране победившего феминизма — продюсеры неохотно выделяют деньги на проек-

ты женщин-режиссеров, пусть и самые скромные. Девушки пообещали друг другу впредь видаться чаще, но из этого ничего не вышло. Однако через несколько месяцев Лангсет позвонила с радостной новостью: она нашла средства и начинает работу над полнометражным фильмом «К чему-то прекрасному». Если Алисия настроена решительно, добро пожаловать пробоваться на главную роль!

Их творческий тандем оказался невероятно удачным. Роль в картине-притче о том, спасет ли мир красота, принесла молодой актрисе национальную премию Шведской киноакадемии «Золотой жук», а вскоре и неофициальное звание

В крошечной квартирке рядом с продуктовым рынком, откуда к ним время от времени навевались крысы, умещались лишь две неширокие кровати, шкаф не поместился: одежда Алисии и ее подруг просто валялась большой кучей в углу.

У такой обстановки был один существенный плюс — она подталкивала больше времени проводить вне дома. А потому Викандер без конца моталась по кастингам, заводила новые знакомства, бралась за любые подработки и старалась не унывать, но даже природный оптимизм и балетная закалка не спасали от разочарований. Среди проваленных проб были такие буду-



Вновь открыв «Анну Каренину» —  
уже будучи взрослой — актриса  
по-новому взглянула на главных героев

щие хиты, как «Белоснежка и охотник» и «Девушка с татуировкой дракона». Когда становилось совсем тоскливо, Алисия звонила матери, и та как могла поддерживала: «Еще чуть-чуть, и твои старания будут вознаграждены». Честно говоря, ее «мантры» не очень спасали от уныния, но в момент, когда Викандер уже была близка к тому, чтобы сдаться, вдруг прозвучал звонок агента: «Анну Каренину» читала? Если что, ты

Кити Щербацкая. Режиссер Джо Райт видит в роли только тебя и готов встретиться, чтобы обсудить детали». Агент умолчала, что кандидатура возникла после того, как Кити отказалась играть одну из любимых актрис Райта Сирша Ронан.

Алисия не сразу поверила услышанному — после стольких месяцев неудач это походило на розыгрыш. И едва ли не единственный раз за свою карьеру

не стала советоваться с мамой, понимая, что та точно одобрит экранизацию любимой обеими русской классики. Встреча с режиссером прошла как в тумане. Алисия запомнила лишь одно: предложения не прозвучало бы, не будь у нее за спиной балетного прошлого. Райта зацепила танцевальная пластика Викандер — она пришлось кстати в его фильме, который по стилистике был ближе к театральной постановке.

## Разочарованием стало то, что не удалось свести дружбу с Кирой Найтли. Артистка была мила, но ее приветливость не выходила за рамки вежливости

За карьерой знаменитой Найтли, с которой Алисия познакомилась на съемках «Анны Карениной», она следила еще в Швеции. С Кирой и ее мужем музыкантом Джеймсом Райтоном



ФОТО: D. BENNETT/GETTY IMAGES FOR THE MOET BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS

Роман для кино адаптировал Том Стоппард — драматург, про которого актриса столько слышала от матери. Анну играет Кира Найтли, а Каренина Джуд Лоу. Одним словом, настоящая высшая лига!

В первый день съемок дать инструкции актерам на площадку явился сам автор сценария. Алисия с замиранием сердца смотрела на знаменитые седые вихры живого классика, представляя, как вечером позвонит маме с рассказом.

— Читала ли ты «Анну Каренину»? — спросил Том Стоппард.

— Ага! Еще в пятнадцать! — с интонациями отличницы, готовой услышать похвалу, отрапортовала Викандер.

— Та-а-ак, — нахмурился он, — и что тогда усвоила? Что Анна — падшая женщина, а Кити — наивное дитя?

Увидев замешательство Алисии, драматург улыбнулся:

— Ничего страшного, для подростка — нормальное восприятие, но советую перечитать роман. Будешь удивлена.

Стоппард не обманул: сейчас открыв «Анну Каренину», актриса по-новому взглянула на свою героиню.

После долгого ожидания она наконец получила работу мечты и была бы рада, длись съемки по двадцать четыре часа в сутки. Ради них Викандер готова была отказаться от всего, включая сон, еду и лич-

ную жизнь. Незадолго до приглашения в картину она завела необременительные отношения с молодым человеком, которого встретила на вечеринке. Ничего серьезного — они отлично проводили время без каких-либо обязательств. После очередных выходных Алисия появилась на площадке с засосом на подбородке. «Добавила ты работы гримерам! Кити Щербацкая такого себе не позволила бы!» — пошутил Джо Райт, который взял за привычку подтрунивать над молодой актрисой. Алисия в ответ посмеялась, благо легкий нрав и чувство юмора унаследовала от отца, но буквально на следующий день дала возлюбленному отставку.

## Викандер без единой жалобы вытерпела февральские съемки на острове Кижы в Карелии. Стояли жуткие морозы. Коллеги оценили выдержку хрупкой Алисии

Режиссер Джо Райт пригласил Алисию на роль Кити Щербацкой после того, как от нее отказалась одна из его любимых актрис Сирша Ронан



ФОТО: FOCUS FEATURES/COURTESY EVERETT COLLECTION/LEGION-PRESS



ФОТО: FOCUS FEATURES / COURTESY EVERETT COLLECTION / L'ESION - PRESS / КАРТ. ИЗ ФИЛЬМА «АННА КАРЕНИНА»

**Страдания Викандер были вознаграждены. О том, что в Лондоне зажглась новая звезда, услышали и по другую сторону океана. С актером Аароном Тэйлор-Джонсоном, сыгравшим в экранизации романа Льва Толстого роль Вронского**

Пожалуй, единственным разочарованием стало то, что так и не удалось свести дружбу с Кирой Найтли, за карьерой которой она следила еще в Швеции. Уже представляла, как Кира водит ее по Лондону, показывая свои любимые места, как они вместе обедают... Знаменитая артистка была мила, но ее приветливость не выходила за рамки вежливости.

Это даже немного задело Алисию, которая, получив дополнительный заряд профессиональной злости, стала еще активнее выкладываться на площадке.

Викандер без единой жалобы вытерпела февральские съемки на острове Кижы в Карелии. Мало того что до места ехали девять часов на поезде от Санкт-Петербурга — потом еще тряслись в

машинах до Онежского озера. Стояли жуткие морозы, а удобства на площадке оказались минимальными. Коллеги оценили выдержку хрупкой Алисии, и с «Анны Карениной» за Викандер закрепилась репутация актрисы, способной работать в любых условиях.

Страдания оказались вознаграждены. Конечно, большинство критиков назва-



ФОТО: D. BEDROSSIAN/GEISLER-FOTOPRESS/PICTURE-ALLIANCE/DBA/AP/EAST NEWS

**Во время очередных каникул в Швеции позвонил двухметровый красавец Александр Скарсгард, с которым актриса познакомилась на одной из лондонских вечеринок, и Алисия с радостью согласилась встретиться...**

тери, чтобы услышать ее вердикт. И каждый раз боялась, что та его забракуют, а ей так хотелось играть! Мария чувствовала настрой дочери и лишь изредка спрашивала, уверена ли сама Алисия в проекте. За два с небольшим года после «Анны Карениной» актриса снялась в огромном количестве полнометражных фильмов: драматическом триллере «Пятая власть» с Бенедиктом Камбербэтчем, исторической драме «Воспоминания о будущем» со звездой «Игры престолов» Китом Харингтоном, боевике «Молодая кровь» с Юэном Макгрегором, фэнтези-сказке «Седьмой сын» в компании Джулианны Мур и Джеффа Бриджеса, фантастической драме «Из машины» (за эту работу ее номинируют на «Золотой глобус»), комедийном боевике Гая Ричи «Агенты А.Н.К.Л.».

Кажется, она решила примерить на себя все возможные амплуа. Не была забыта и старая подруга Лиза Лангсет, которая своим предложением обеспечила Алисии билет в мир большого кино — в 2013 году актриса исполнила главную роль в ее картине «Отель». Теперь она разрывалась между бесконечными съемками, презентациями, фотосессиями, интервью и рекламными контрактами. И не раз вспоминала вежливую и приветливую, но отстраненную Киру Найтли. Когда много профессиональных обязательств, на личную жизнь действительно не остается времени. Ограничивалась телефонными разговорами с мамой и отцом и редкими поездками в родной Гетеборг.

Во время очередных каникул в Швеции позвонил двухметровый красавец Александр Скарсгард, с которым актри-

## Дальше обеда не пошло, что не помешало папарацци объявить о романе. Викандер не переживала — раз о ней распускают слухи, значит, она популярна

ли картину бенефисом Киры Найтли, однако нашлись и те, кто писал: Кити в исполнении молодой шведской актрисы затмила главную героиню. О том, что в Лондоне зажглась новая звезда, услыша-

ли и по другую сторону океана — Алисию стали приглашать на пробы в Голливуд.

Изголодавшаяся по работе Викандер по привычке отправляла сценарий ма-

са познакомилась на одной из лондонских вечеринок, и Алисия с радостью согласилась встретиться. Они обсудили работу, общих знакомых и даже договорились не теряться. Но дальше обеда





ФОТО: COLLECTION CHRISTOPHER/LEGION-PRESS

В картине «Девушка из Дании» Викандер снималась с британцем Эдди Редмэйном. Между ними сразу установилось взаимопонимание — та самая актерская химия

## Эдди всякий раз с таким восторгом говорил о своей жене Ханне, что Алисия невольно задумалась: кроме карьеры и в ее жизни может быть что-то еще

в стоковом ресторане не пошло, что не помешало вездесущим папарацци немедленно объявить о новом романе. Впрочем, Викандер не переживала на этот счет — раз о ней распускают слухи, значит, она по-настоящему популярна.

Когда агент прислал сценарий «Девушки из Дании», Алисия не сомневалась, что мать даст добро. Если кому-то история первого в мире трансгендера Эйнара Вегенера казалась лишь эпатажем, для прожившей всю жизнь в демократичной Швеции Марии это был рассказ о любви двух творческих людей. Свою женскую суть Эйнар открыл, позируя супруге — Герде Вегенер, которую и предстояло сыграть Алисии.

С партнером по картине британцем Эдди Редмэйном сразу установилось полное взаимопонимание — та самая актерская химия, которая почти не требует вмешательства посторонних. Их судьбы в чем-то схожи. Как и Алисия, Эдди с детства болел театром, его карьера тоже сначала буксовала, но шаг за шагом он пришел к мировому признанию, большим ролям и «Оскару».

Эдди всякий раз с таким восторгом говорил о своей жене Ханне, что Алисия невольно задумалась: кроме карьеры и в ее жизни может быть что-то еще. Как раз начинался новый проект, мелодрама «Свет в океане» о супругах — смотрителях маяка, которые не могут завести ребенка, а потом находят в лодке мла-

денца. Алисии предстояло играть в паре с Майклом Фассбендером — голливудским мачо, разбившим немало женских сердец. Зои Кравиц, Николь Бехари, Розарио Доусон, легкоатлетка Луиз Хэйзел, Лупита Нионго и румынская модель Мадалина Генеа — далеко не полный список его побед. Девушек не останавливало ни то, что, как правило, отношения с Майклом длились максимум год, ни то, что в 2010-м его бывшая подружка Лизи Эндрюс обратилась в суд, обвиняя Фассбендера в домашнем насилии. Дело тогда рассыпалось, но осадок остался.

Алисия однажды пересекалась со звездным актером на кинофестивале в Торонто. Они даже перекинулись парой фраз, но голова девушки настолько была

занята мыслями о работе, что она отвечала невпопад, не говоря уже о том, чтобы начать флиртовать, не подозревая, что именно видимое безразличие заставило Фассбендера ее запомнить.

Съемки «Света в океане» проходили в Австралии и Новой Зеландии, на живописном побережье, настраивающем на романтический лад. Именно там Алисия впервые посмотрела на партнера, который старше ее на одиннадцать лет, как на потенциального бойфренда. Психиатр Сванте Викандер пошутил бы, что в Майкле Фассбендере она увидела замену ему — отсутствовавшему отцу.

Папа Алисии оставил их с матерью, когда малышке не исполнилось и полгода. Увы, такой он был человек — невероятно обаятельный, не по-скандинавски страстный, но при этом ненадежный: всего у Сванте Викандера шестеро детей от четырех браков. И хотя он поддержи-

ли новые проекты. Алисии предложили роль соратницы Джейсона Борна в новой части франшизы, в которую вернулась Мэтт Дэймон, а значит, картина еще до выхода обречена стать блокбастером. Расставаясь с Майклом, Викандер честно призналась:

— Я счастлива, но до сих пор совмещать съемки и отношения у меня не получалось.

Фассбендер остолбенел, а затем рассмехался — примерно такой текст он повторял каждой своей пассии. Мол, любовь — хорошо, но главная моя страсть — кино.

— Похоже, я встретил девушку мечты, — ответил он Алисии.

...Она положила на ладонь подвеску, присланную Майклом, подумав: со стороны их отношения могли показаться странными и неискренними — редко бывают вместе, сдержанны на людях.

## Алисия с Майклом играли любящую пару, и напряжение, возникавшее между партнерами на съемочной площадке, не ослабевало и когда гасли софиты

вал связь с дочерью, часто приглашал в гости и искренне любил ее, та выросла маминной дочкой.

В фильме Алисия с Майклом играли любящую пару, и напряжение, возникавшее между партнерами на съемочной площадке, не ослабевало и когда гасли софиты. Их тянуло друг к другу, все свободное время они проводили вместе. Алисия, которая была в курсе любовного списка Фассбендера, понимала, что это ненадолго, но решила позволить себе маленькую слабость. С ним она чувствовала себя не хорошей девочкой, которая ждет похвалы за проделанную на пять с плюсом работу, а женщиной — соблазнительной и желанной.

Режиссер Дерек Сиенфрэнс не возражал против служебного романа актеров. Во-первых, влюбленная Алисия буквально светилась в кадре, да и Майкл, глядя на нее, демонстрировал лучшее, на что способен. Во-вторых, если об их отношениях пронюхает пресса — а об этом позаботятся! — дополнительная реклама фильму гарантирована.

Период съемок стал одним из самых счастливых в ее жизни, однако уже жда-

Разве так ведут себя настоящие влюбленные?

Это была идея Майкла. Когда он предложил сохранить отношения в тайне, Алисия не стала возражать. Конечно подумала, что Фассбендер не хочет ее обнадеживать, но была так влюблена, что сделала вид, будто все устраивает. Ей даже нравились их шпионские игры, когда они являлись на светское мероприятие по отдельности, так же уезжали с него, а потом встречались. Но все старания оказались напрасными: бдительные папарацци не дремали и совместные фото Викандер и Фассбендера все же просочились в прессу. Только тогда актеры признали себя парой, но после этого с еще большим рвением взялись охранять свою частную жизнь от посторонних глаз. В отместку журналисты упорно писали, что их роман — не более чем проект пиарщиков, даже называли актеров «парочкой имени Вайнштейнов» (влиятельных голливудских братьев-продюсеров), но никаких ответных комментариев от пары не было.

Черная кошка пробежала между ними в начале лета 2015-го. Тогда загруженная

С Майклом Фассбендером  
в фильме «Свет в океане»



ФОТО: IMAGE SUPPLIED BY CAPITAL PICTURES/PERSONA STARS





ФОТО: С. PIZELLO/INVISION/AP/REUTERS

Летом 2015-го Алисия увидела фотографии с фестиваля Comic-Con, где Фассбендер с Дженнифер Лоуренс и другими партнерами по «Людам Икс» представлял новый фильм франшизы

## Сидя рядом с Лоуренс, он смеялся, то и дело норовя ее приобнять. И это при бесконечных заявлениях, что не любит проявлять нежность на людях!

съемками и дико уставшая Алисия остро нуждалась в поддержке и участии, но Майкл без конца ссылался на собственную занятость, будто нарочно избегая встреч. А потом она увидела фотографии с фестиваля Comic-Con, где Фассбендер с партнерами по «Людам Икс» представлял новый фильм франшизы. Сидя рядом с Дженнифер Лоуренс, он беззаботно смеялся, то и дело норовя ее приобнять. И это при бесконечных заявлениях, что не любит проявлять нежность на людях!

Никогда прежде не позволявшая себе ревновать Викандер вспыхнула. Дело в личности Дженнифер Лоуренс, которая

младше Алисии на два года, но при этом в ее копилке уже и «Оскар», и чуть ли не ежегодные номинации на следующую заветную статуэтку, и топовые фильмы, и слава интеллектуалки Голливуда — все то, о чем так мечтала она сама. А теперь эта круглолицая блондинка заигрывает с Майклом! К концу лета актриса так накрутила себя, что предложила Фассбендеру расстаться. Он не возражал, и в сентябре пара объявила о разрыве.

Как ни парадоксально, именно официальный разрыв вывел их отношения на новый уровень. Решив, что все кончено, Алисия, как отмечали в ее окружении, сделалась печальной и еще более

закрытой. И вдруг Майкл позвонил... Они возобновили отношения, не афишируя эту новость до церемонии вручения «Оскара».

Алисии как номинантке за «Девушку из Дании» позволили пригласить на торжество гостей. Она позвала Майкла и родителей. Услышав прозвучавшее со сцены «Викандер», Алисия страшно растерялась, обняла мать, обернулась к Майклу и увидела в его глазах слезы радости. Их «оскаровский» поцелуй стал первым публичным проявлением чувств такой скрытной пары. К слову, нашлись те, кто, несмотря на высокую награду, сочли работу Алисии недооцененной: