

С.В. Курегян

**Интеллектуальная  
СОБСТВЕННОСТЬ:  
экономический  
аспект**

**С.В. Курегян**

**Интеллектуальная  
СОБСТВЕННОСТЬ:  
экономический  
аспект**



Минск  
«Вышэйшая школа»  
2013

УДК 347.77  
ББК 67.404.3  
К 93

Рецензенты: член-корреспондент НАН Беларуси, руководитель сектора Мировой экономики Института экономики НАН Беларуси доктор экономических наук, профессор *В.Ф. Медведев*, профессор, заведующий кафедрой «Экономика и право» БНТУ доктор экономических наук *С.Ю. Солодовников*

### **Курегян С. В.**

К93      **Интеллектуальная собственность: экономический аспект / С. В. Курегян. – Минск : Выш. шк., 2013. – 95 с.**  
**ISBN 978-985-06-2346-1.**

В монографии представлена авторская разработка экономической концепции интеллектуальной собственности. Раскрываются объекты и субъекты интеллектуальной собственности, интеллектуальная деятельность и ее результаты. Дается определение интеллектуального и человеческого капитала, рассматривается понятие интеллектуального рынка. Показаны функции и роль менеджментов в интеллектуальной сфере, рассматриваются особенности управления в различных видах интеллектуальной деятельности.

Актуальна не только с научной, но и образовательной точки зрения. Для экономистов. Может быть полезна социологам и правоведам, преподавателям экономических и правовых дисциплин, а также научным работникам и широкому кругу читателей.

**УДК 347.77**  
**ББК 67.404.3**

**ISBN 978-985-06-2346-1**

© Курегян С.В., 2013  
© Оформление. УП «Издательство  
“Вышэйшая школа”», 2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

От автора .....	4
ГЛАВА I. Интеллектуальная собственность и интеллектуальный капитал .....	5
ГЛАВА II. Инновации и нематериальные активы организаций ...	26
ГЛАВА III. Интеллектуальный рынок как форма движения интеллектуальной собственности .....	46
ГЛАВА IV. Менеджмент интеллектуального производства .....	74
Заключение .....	94

В современных условиях возрастает роль интеллектуальных факторов экономического роста. В связи с этим становится актуальным изучение проблем интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность лежит в основе всех экономических отношений, категорий, явлений, процессов, связанных с интеллектуальной деятельностью. Поэтому автор ограничивает объект своего исследования основными результатами интеллектуальной деятельности. Исследуя экономические проблемы интеллектуальной собственности, автор развил два своих научных направления – экономику духовного производства и экономику переходного периода. При этом редко прибегал к исследованиям других авторов не потому, что они не заслуживали внимания, а просто стремясь больше изложить собственные мысли.

Логика и структура работы развиты и построены таким образом, чтобы вначале исследовать общие проблемы интеллектуальной собственности, а затем частные, касающиеся отдельных видов интеллектуальной деятельности и объектов интеллектуальной собственности.

В работе сущностное понимание интеллектуальной собственности конкретизируется в различных формах ее проявления. Причем в каждой главе автор стремится в объект исследования вводить новые виды интеллектуальной деятельности. Это позволяет более аргументированно излагать теоретические и методологические положения, усиливать их практическую направленность.

*С.В. Курегян,  
доктор экономических наук*

**Интеллектуальная собственность  
и интеллектуальный капитал**

В последние годы в связи с возрастанием роли интеллектуальной деятельности и интеллектуальных продуктов в жизни общества все большее значение приобретает изучение интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность – синтетическая категория. Она требует комплексного изучения как со стороны экономистов, юристов, науковедов и искусствоведов, так и самих представителей интеллектуальной деятельности. Здесь важно, чтобы каждый исследователь, кем бы он ни был по профессии, не занимался только своим аспектом, а держал в поле зрения и другие аспекты. Это позволит не упустить некоторые важные моменты и связи, находящиеся на стыке этих наук. Важно при этом также преодолеть стереотипное мышление, связанное с определенными представлениями о собственности. Это особенно касается экономистов.

В свое время мы наряду с другими экономистами способствовали преодолению догматичной, односторонней и ограничительной трактовки собственности, сводившей ее только к присвоению материальных благ, показав, что в обществе происходит присвоение не только материальных, но и духовных благ, таких как знания, художественные, литературные, музыкальные произведения и скульптурные работы. Раскрыв особенности этого присвоения, было доказано, что собственность как экономическое отношение и категория действует не только в материальном производстве, но и в других сферах общественного производства, в частности в духовном производстве. При этом указывалось на необходимость отличать авторское право и право собственности<sup>1</sup>. Одновременно был сделан прогноз, что по мере общественного прогресса роль и значение нематериальных форм собственности будет расти. И, действительно, в настоящее время мы наблюдаем, как нематериальные

<sup>1</sup> Прохоренко И.Д., Курегян С.В. Духовное производство при социализме: политико-экономический аспект. Минск, 1987. С. 92–96.

формы собственности определяют функционирование и развитие общественного производства, причем как на микро-, так и на макроуровне. Более того, мы сегодня можем констатировать, что в обществе действует одно отношение собственности, но его объектом являются разного рода продукты, в том числе материальные, духовные, интеллектуальные. Но отношения по поводу интеллектуальных продуктов имеют свои особенности, специфику. В рамках этой специфики возможно использование понятия интеллектуальной собственности. Такой подход позволяет рассматривать интеллектуальную собственность как разновидность экономической собственности. Прилагательное «интеллектуальная» подчеркивает, что речь идет о собственности на интеллектуальные продукты, результаты интеллектуальной деятельности.

Следует заметить, что правовой аспект интеллектуальной собственности изучен довольно глубоко, достигнуты существенные результаты в этой области<sup>1</sup>. Не случайно исследование интеллектуальной собственности ассоциируется прежде всего с предметом правовой науки. Между тем экономисты здесь имеют свой объект исследования: это не только изучение самой интеллектуальной собственности, но и ее использование на различных уровнях и формах организации общественного производства. Без понимания сути интеллектуальной собственности невозможно раскрыть понятия интеллектуального продукта, интеллектуального капитала, человеческого капитала, нематериальных активов, показать особенности интеллектуального рынка и управления интеллектуальным производством. Другими словами, интеллектуальная собственность пронизывает все экономические отношения и категории, связанные с интеллектуальной деятельностью.

Поэтому экономистам сейчас надо сделать еще один шаг вперед и осознать, что интеллектуальная собственность – это то понятие, которое может объединить различные аспекты собственности на нематериальные продукты<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Подробно и основательно правовой аспект интеллектуальной собственности исследован С.А. Судариковым. См.: Судариков С.А. Интеллектуальная собственность. М., 2007.

<sup>2</sup>Вместе с тем следует предостеречь экономистов от двух возможных ошибок. Во-первых, от перехода, переключения, «соскальзывания» на предмет правовой науки. Понятно, что легче исследовать проблемы, которые уже

Понятие интеллектуальной собственности наиболее точно, наиболее адекватно отражает смысл собственности в сфере интеллектуальной деятельности. Это, конечно, не исключает различные мнения и подходы к определению интеллектуальной собственности, но во всех случаях необходимо исходить из того, что речь идет о собственности в сфере интеллектуальной деятельности, и она охватывает все аспекты и уровни этой деятельности, все виды и стороны, касаясь как самой интеллектуальной деятельности, так и ее результатов.

Это в свою очередь накладывает отпечаток на проявление отношения, категории собственности в этой сфере человеческой деятельности. Но рассмотрение интеллектуальной деятельности и ее результатов не является самоцелью, в конечном счете оно должно позволить лучше понять особенности собственности в этой сфере.

Интеллектуальная собственность – прежде всего собственность на интеллектуальные способности человека. Это – основной вид интеллектуальной собственности, служащий определяющим фактором, отправным пунктом для понимания других видов интеллектуальной собственности<sup>1</sup>. От того, в

---

хорошо изучены, чем находить и изучать новые, сугубо экономические проблемы. Во-вторых, от изучения интеллектуальной собственности в контексте исследования постиндустриального, информационного общества, которое к нашей экономике не имеет никакого отношения или будет иметь лишь в весьма и весьма отдаленной перспективе. Интеллектуальная собственность существует и в переходной экономике. В 90-е гг. XX в. мы с профессором И.Д. Прохоренко предостерегали от поспешного перехода к экономическим дисциплинам рыночной экономики, указывая, что переходный период займет целую историческую полосу, длительный исторический период (Прохоренко И.Д., Курегян С.В. Азиатский способ производства и азиатский социализм. Минск, 1993. С. 4). Прошло 20 лет, и мы не видим конца этого периода. В то же время удивляемся успехам КНР в области экономического развития. Но ничего удивительного, тем более никакого чуда тут нет. Просто китайские политики и экономисты лучше сориентировались, лучше смогли понять систему координат своего общества, поставив перед собой на первый взгляд скромную, но с исторической и экономической точек зрения важную, сложную и глобальную проблему – перейти к товарному производству, и успехи не заставили себя ждать. Нельзя было одним махом перешагнуть из по сути нетоварного производства в рыночную экономику. Поэтому экономисты не должны делать прежних ошибок, а сосредоточиваться на изучении реальных проблем, реальных экономических отношений.

<sup>1</sup>Курегян С.В. Социально-экономические проблемы переходного периода. Минск, 1996. С. 6–7.

чьей собственности находятся духовные, интеллектуальные способности, во многом, если не полностью, зависит форма собственности на результаты интеллектуальной деятельности. Конечно, на интеллектуальные способности интеллектуальная собственность распространяется не в полном объеме. На интеллектуальные способности не могут распространяться такие элементы интеллектуальной собственности, как авторское или промышленное право, правовая охрана и подобное, но собственность на интеллектуальные способности является неотъемлемой частью интеллектуальной собственности. Только экономически и юридически свободный человек способен и может распоряжаться своими интеллектуальными способностями в полной мере. Свободный труд должен быть свободным не только по содержанию, но и социально-экономически. Интеллектуальные способности человека, главные средства интеллектуальной деятельности, являясь неотъемлемой частью его личности, не могут не принадлежать ему.

В старой экономической системе, которая нами была охарактеризована как азиатский социализм, работник и его рабочая сила принадлежали государству<sup>1</sup>. В этих условиях работник являлся только носителем своей рабочей силы, а реальным собственником было государство. Поэтому работник не мог свободно распоряжаться ею и использовать свою рабочую силу по своему усмотрению, естественно, он и не мог присвоить результаты своей деятельности. Несколько иначе обстояло дело с представителями интеллектуальной деятельности. Государство и власть не могли полностью подчинить себе носителей интеллектуальной собственности в силу специфики их деятельности. Их «интеллектуальные способности» являлись частью их личности, а созданные произведения были связаны с их именами. Но и здесь государство находило формы контроля над творческим процессом и его результатами, всячески ограничивая авторские и экономические права представителей художественного и особенно научного производства.

Была введена тотальная цензура, указывалось, что писать, как писать, о ком писать и т.п. Следовательно, художественное творчество было поставлено в угоду и на обслуживание власти имущих, поскольку эти произведения, как правило,

---

<sup>1</sup>Прохоренко И.Д., Курегян С.В. Азиатский способ производства и азиатский социализм. Минск, 1993. С. 36.

восхваляли существующую власть. Художественное достоинство произведений было отодвинуто на задний план, уступая место служению бюрократической власти. Государство вводило различные формы отчуждения созданных произведений. Это касается произведений науки и искусства, созданных вне общественного производства. Что же касается произведений, созданных в государственных организациях, они всецело принадлежали государству. Последнее было закономерно для старой экономической системы.

С трансформацией экономики происходят коренные изменения в системе общественных отношений, в том числе отношений собственности. В новых условиях работники освобождаются от пут государства, они становятся собственниками своей рабочей силы. Рабочая сила становится товаром, а при определенных условиях и капиталом. Они становятся свободными как в экономическом, так и в юридическом, и в творческом плане. Теперь рынок и совесть определяют границы этой свободы. В новых условиях занятые интеллектуальной деятельностью действуют самостоятельно, используя свои интеллектуальные и материальные средства труда.

Вместе с тем представители интеллектуальной деятельности получают возможность продавать свои интеллектуальные способности государству как совокупному предпринимателю или частным бизнесменам, или их группе. В этих условиях собственником их интеллектуальных способностей становятся покупатели этих способностей. Эти собственники на протяжении определенного периода времени владеют, распоряжаются, используют их творческие возможности и присваивают результаты их деятельности. Но эти способности продолжают принадлежать им как носителям этих способностей. Такое положение гарантирует им право на имя, право на авторство, право на вознаграждение в различных формах, но с другой стороны не дает право быть собственниками произведенного интеллектуального продукта в экономическом смысле. Поскольку они его создали в то время, когда способностями владел и распоряжался предприниматель, когда использовались средства труда, принадлежащие предпринимателю.

Как видим, собственность на интеллектуальные способности во многом определяет характер интеллектуальной собственности. Это – экономические и правовые отношения по поводу принадлежности и собственности интеллектуальных

способностей субъектов интеллектуальной деятельности, – работников, занятых интеллектуальной деятельностью.

Другими словами, для того, чтобы интеллектуальные способности проявились, они должны быть использованы. Использование интеллектуальных способностей может происходить, осуществляться либо под контролем самого работника, либо под контролем субъекта, в пользу которого были отчуждены эти способности. Этот процесс использования и есть интеллектуальная деятельность.

Интеллектуальная деятельность – это постоянное или систематическое использование интеллектуальных, творческих способностей в форме затрат интеллектуальной энергии с целью создания научного и художественного произведения, новшества, интеллектуального, творческого исполнения, которые в определенных экономических условиях выступают как интеллектуальные продукты или интеллектуальные услуги.

Интеллектуальная деятельность – более широкое и емкое понятие, чем духовная деятельность, духовный труд. Интеллектуальная деятельность не ограничивается только духовным производством, она происходит и за его пределами, в сфере материального производства и услуг. Это – деятельность также по созданию материальных носителей, услуг и т.п.

Интеллектуальная деятельность – это активная, целенаправленная, творческая деятельность (совокупность творческих усилий и действий), направленная на размножение, распространение и реализацию интеллектуальных результатов.

Интеллектуальная деятельность имеет самостоятельное значение в общественном разделении труда. Этот вид деятельности отличает ряд качеств. Сущность интеллектуальной деятельности связана с творческим мышлением, творческим мастерством, эмоциональностью, интуицией, определенной ценностной ориентацией, совестливостью, вдохновением, целенаправленностью, талантом, воодушевлением, воображением.

Творческое мышление – это способность на основании накопленных знаний и навыков нестандартно мыслить, по-новому воспринимать казалось бы известные истины, оригинально решать новые проблемы и т.п.

Творческое мастерство – это умение высокопрофессионально использовать творческие методы и способы раскрытия и передачи того или иного художественного образа; на высо-

ком уровне исполнять музыкальные, хореографические, оперные и другие произведения, читать лекции и т.п.

Интеллектуальная деятельность связана с эмоциональностью, с эмоциональным настроем. Это – творческая страсть, жажда создания нового, которая полностью, без остатка охватывает творческого работника. Это – творческая энергия, которая не угасает, возгораясь все ярче и ярче под воздействием двух факторов: 1) стремления познать новое, воплотить свой творческий замысел; и 2) вдохновения, которое все больше и больше воодушевляет работника, уводит за собой.

Трудно себе представить интеллектуальную деятельность без творческой интуиции. Это – своеобразное чутье, нюх, который позволяет, помогает вести интеллектуальную деятельность в нужном направлении, подсказывает, где можно найти решение той или иной научной или художественной задачи или проблемы.

Интеллектуальная деятельность предполагает ценностную ориентацию. Ценности – это основополагающие жизненные принципы, которыми руководствуется и которым привержен представитель интеллектуальной деятельности. К этим принципам можно отнести смелость, уважительность, традиционность, новаторство, следование своей миссии, обходительность и т.д.

Интеллектуальная деятельность требует определенную смелость, твердость характера. Каждый раз, когда творческий работник приступает к новой работе, будь то картина, скульптура или научное, литературное, художественное произведение, его одолевает в той или иной степени чувство страха, сможет ли он справиться с поставленной задачей, воплотить тот или иной замысел, хватит ли ему таланта, находчивости, терпения, настойчивости, чтобы достичь поставленной цели, будет ли он понят со стороны окружающих, и прежде всего коллег, не осудят ли его за те или иные возникшие творческие ошибки, промахи и т.д. Поэтому творческая личность должна обладать достаточной смелостью, чтобы преодолеть чувство страха. Она должна быть уверена в своих творческих силах. Но при этом уважительно относиться к своим коллегам, к их творчеству, уметь объективно и по достоинству оценить результаты их труда, не завидовать их успехам.

В своем творчестве она должна придерживаться определенных традиций, установившихся в области этого творчества, т.е. придерживаться определенных течений, стилей, школ, но вместе с тем быть новатором, при необходимости уметь критически преодолевать те идеи, которые реально мешают его творчеству, а при необходимости самому стать первопроходцем, пионером в той или иной области, при этом осуществлять ту миссию, которая возложена на него творческой судьбой. Быть обходительным – значит быть чутким, воспринимать окружающих такими, какие они есть, с их слабостями, воспринимать чужую боль как свою собственную. Все это должно исходить из глубины души творческой личности и соответствовать ее внутренней природе и мироощущению.

Любой вид деятельности должен быть подчинен совести. Особенно это касается интеллектуальной деятельности. Совестьливость – это нравственный ориентир творческой деятельности. Представители интеллектуальной деятельности должны иметь моральный стержень и четко осознавать, что им можно делать и чего нельзя делать ни при каких обстоятельствах. Они должны четко представлять и осознавать, в каких пределах могут поступиться своей совестью. Этот предел для каждого свой, но есть одна грань, которая должна касаться всех представителей интеллектуальной деятельности. Это то состояние, за которым начинается разрушение творческой личности, ее деградация. Безнравственное творчество губительно как для самих творцов, так и для окружающих и общества в целом. Без моральных качеств не может быть возвышенной интеллектуальной деятельности, способной породить новые научные знания и художественные произведения. Интеллект не сводится только к умственным, духовным способностям, он охватывает более широкий круг качеств, свойств личности – прежде всего порядочность в широком смысле. Это честность, справедливость, отзывчивость, конфиденциальность и, наконец, одновременно чувственность, преданность и постоянство. Многие придерживаются афоризма: «Одна для меня миллиард, если я ее люблю».

Вдохновение – это творческое возбуждение, во время которого происходит вовлечение в творческий процесс всех положительных качеств творческой личности, его интеллектуальных

способностей. Вдохновение – это определенное, временное состояние творческой личности, оно не может сопровождать его постоянно. Это определенные моменты творчества, более либо менее длительные в зависимости от факторов, вызвавших это состояние, от силы творческой энергии, выделяемой в этот момент. Это состояние творческого взрыва, в процессе которого происходит концентрированное проявление, выражение работы мысли, духа, внутренней природы творца. Именно в эти моменты человек полностью отрывается, отвлекается от материальных стимулов, всецело отдаваясь творческому порыву, находясь во власти стихии чувств и эмоций.

Но не все занятые интеллектуальной деятельностью подвластны таким творческим порывам. Это удел особо одаренных, особо чувствительных, способных уловить те мимолетные моменты, мимо которых проходят обычные представители интеллектуальной деятельности. Конечно, речь идет о талантливых людях.

Талант – это высокая степень одаренности, духовных способностей, которые выделяют обладателя этого качества среди других представителей интеллектуальной деятельности. Но талант необходимо обнаружить, развить, талант должен получить свое проявление. Именно талант во многом предопределяет выбор творчества.

Талантливые представители интеллектуальной деятельности научились управлять творческим процессом, добываясь, достигая нужного эмоционального состояния, при этом нередко ввергая себя в нищету, страдания и муки, доводя себя до изнеможения напряженным трудом, памятуя о том, что только на грани жизни и смерти порождаются великие творения. Более того, многие жертвуют своим материальным достатком, благополучием. Окружающий мир вещей их мало интересует и волнует и уж точно не служит мотивацией творчества. Одним из мотивов интеллектуальной деятельности является желание, способность и умение своим творчеством воодушевлять не только себя, но и других, желая их сделать лучше.

Интеллектуальная деятельность – это всегда целенаправленный процесс. Другое дело, что эти цели должны быть возвышенными, амбициозными. В процессе интеллектуальной деятельности можно прийти не к тем целям, которые изначально были поставлены, обозначены, помечены. Интеллекту-

альная деятельность и ее результат носят вероятностный, неопределенный характер. Чем более конкретны и осязаемы цели, тем меньше неопределенность и выше вероятность их достижения.

Интеллектуальная деятельность связана не только с мысленным представлением, воображением того или иного научного или технического результата, не только с умственной, но и художественной деятельностью. Нельзя говорить о том, что художник, писатель, скульптор заняты умственной деятельностью. Трудно себе представить, что представители исполнительского творчества – музыканты, актеры, танцоры и т.п. заняты умственной деятельностью. Без художественных способностей – способностей петь, играть, танцевать – невозможна их деятельность. Это – духовная интеллектуальная деятельность. Другими словами, эта деятельность не ограничивается только работой мозга, она связана также с работой души.

Непосредственным результатом интеллектуальной деятельности являются произведения в виде научных, художественных, музыкальных произведений и т.п.; новшеств в виде изобретений, полезных моделей, промышленных образцов и т.п.; творческих исполнений в виде музыкальных, драматических, хореографических исполнений и т.п.

Произведения и новшества становятся интеллектуальным продуктом, когда по их поводу возникают экономические отношения. В основе научного продукта лежат научные произведения, в основе художественного продукта – художественные произведения, в основе новшеств лежат инновации в различных видах и т.п. Все эти продукты получают какое-либо объективное выражение, они существуют в какой-либо самостоятельной форме отдельно от лиц, их создавших.

Другими словами, те или иные произведения, образы, идеи, мелодии и т.п. не могут считаться произведениями, если они существуют в мысленной форме в голове, в чувствах творца. Какими бы они ни были гениальными, они только мысли автора, они неотделимы от автора, не имеют внешней формы выражения, проявления. Мы можем представить, что чувствует тот или иной представитель интеллектуальной деятельности, но мы не можем знать, о чем он думает, какая мелодия или какой сюжет занимают его в данный момент.

Научное издание

**Курегян Самвел Вазгенович**

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ:  
экономический аспект**

Редактор *Т.К. Хваль*

Художественный редактор *Н.В. Кузьменкова*

Технический редактор *Н.А. Лебедевич*

Корректор *Т.К. Хваль*

Компьютерная верстка *И.В. Войцехович*

Подписано в печать 01.10.2013. Формат 84×108/32. Бумага офсетная.

Гарнитура «Times New Roman». Офсетная печать. Усл. печ. л. 5,04.

Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 500 экз. Заказ 1807.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Высшая школа”».

ЛИ № 02330/0494062 от 03.02.2009. Пр. Победителей, 11, 220048, Минск.

e-mail: [market@vshph.com](mailto:market@vshph.com) <http://vshph.com>

Открытое акционерное общество «Типография “Победа”».

ЛП № 02330/429 от 22.01.2013.

Ул. Тавлая, 11, 222310, Молодечно.