

ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
О ГРАЖДАНСКИХ ПРАВАХ

# И ГРАЖДАНИН ПРАВО

Индекс 79800

✓ Правовой порядок  
толкования завещания

✓ К вопросу о правовом статусе  
суррогатного материнства в России:  
теория и судебная практика

✓ Правовые вопросы деятельности  
российского почтового банка

1, 2017

18+

ЖУРНАЛ О ГРАЖДАНСКИХ ПРАВАХ  
**ГРАЖДАН И ПРАВО**

Издатель:  
ООО «НОВАЯ ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА»  
Издается с июля 2000 года  
№ 1 (168) \*январь\* 2017  
Учредитель: ООО «НОВАЯ ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА»  
Издание подготовлено  
при участии членов общественного объединения  
«Граждане за законность»  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-1326 от 10 декабря 1999 г.

## В НОМЕРЕ

### ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА

**С.Е. Лазарев**

Советское законодательство о культурной  
деятельности второй половины 1930-х годов ..... 3

### ЗАКОННОСТЬ И ПРАВОПОРЯДОК

**С.Е. Чаннов**

Квалификационные требования к должностям  
государственной гражданской и муниципальной  
службы ..... 17

### ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАВ СОБСТВЕННОСТИ

**С.А. Слободян**

Правовой порядок толкования завещания ..... 23

### ТРУДОВЫЕ ПРАВООТНОШЕНИЯ

**В.И. Власов, О.М. Крапивин**

Трудовой кодекс РФ о рассмотрении  
индивидуальных трудовых споров ..... 40

### СЕМЕЙНЫЕ ПРАВООТНОШЕНИЯ

**М.Ю. Старчиков**

К вопросу о правовом статусе  
суррогатного материнства в России:  
теория и судебная практика ..... 54

### ПЕНСИОННОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**А.В. Ефремов**

Пенсия за выслугу лет как компенсация заработка,  
утраченного в связи с прекращением  
военной службы ..... 65

Генеральный директор  
ООО «НОВАЯ  
ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА»

**КАРПОВИЧ**  
Владимир  
Дмитриевич

Главный редактор  
**ПОПОВ**  
Алексей  
Александрович

Редакционный совет  
В. ГРЕБЕННИКОВ  
О. ДУБОВИК  
В. КАРПОВИЧ  
Н. КЛЁН  
П. ЛАХНО  
С. МОГИЛЕВСКИЙ  
Г. ИВЛИЕВ  
Б. ТАНГИЕВ

## ФИНАНСОВЫЕ ПРАВООТНОШЕНИЯ

**А.А. Лейба**

Правовые вопросы создания и деятельности  
российского почтового банка ..... 76

**С.П. Гришаев**

Реклама финансовых услуг ..... 82

## ВНИМАНИЕ!

Информацию о журнале «Гражданин и право»  
Вы найдете на нашем сайте: <http://www.grajdaninipravo.ru>  
e-mail: [gip-npk@mail.ru](mailto:gip-npk@mail.ru)

*Присланные в редакцию материалы не рецензируются и не возвращаются.  
Редакция ведет рубрику «Отвечаем на вопросы читателей» по наиболее  
актуальным и злободневным темам, не вступая в переписку с читателями.  
Точка зрения авторов публикаций не всегда совпадает  
с точкой зрения редакции.*

*При использовании опубликованных материалов журнала  
«Гражданин и право» ссылка на него обязательна.*

*Полное или частичное воспроизведение, в том числе электронными СМИ,  
а также размножение каким-либо способом материалов, опубликованных  
в настоящем издании, допускаются только с письменного разрешения  
редакции журнала.*

*Редакционная коллегия*

*В. КАРПОВИЧ*

*А. ПОПОВ*

*И. ШВАРЦЕР*

*Б. ТАНГИЕВ*

*Компьютерная верстка*

*А. КРАСНОВСКАЯ*

*Е. КАМЕННАЯ*

*Художественный*

*редактор*

*Е. ГРИБОВ*

*Младший редактор*

*Е. ЛЕБСКИХ*

*Секретарь редакции*

*И. КЛОЧКОВА*

Адрес редакции: 119602, Москва, Мичуринский пр-т,  
Олимпийская деревня, д. 16, оф. 3  
ООО «НОВАЯ ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА». Тел./факс: 8 (495) 437-79-49  
Подписано в печать 26.12.2016  
Формат 70x108 1/16. Офсетная печать. Тираж 500 экз. Заказ №  
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.  
Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».  
Сайт: [www.oaompk.ru](http://www.oaompk.ru). Тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

© «НОВАЯ ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА», 2017

# Советское законодательство о культурной деятельности второй половины 1930-х годов

*С.Е. Лазарев,*

*магистрант кафедры конституционного и муниципального права  
юридического факультета Орловского филиала Российской академии  
народного хозяйства и государственной службы при Президенте  
РФ, кандидат исторических наук*

## Введение

Прежде чем приступить к изложению темы исследования, определимся с основными терминами. Культурная деятельность, согласно Большой юридической энциклопедии, связана с сохранением, созданием, распространением и освоением культурных ценностей. Что касается культурных ценностей, то это «нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость, здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты»<sup>1</sup>.

С октября 1917 г. до 1935 г. в Советском государстве происходило становление права личности на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры. В программных заявлениях большевистской партии и в законодательстве о культуре прослеживались установки на ликвидацию строя эксплуатации и угнетения (сословного строя), а также на признание человека труда в качестве личности, получившей защиту политических и правовых институтов и учреждений<sup>2</sup>.

Отличительной чертой 1930-х годов стало объединение деятелей культуры в творческие союзы, перед которыми ставилась цель «создания произведений высокого художественного значения, насыщенных героической борьбой международного пролетариата, пафосом победы социализма, отражающих великую мудрость и героизм коммунистической партии»<sup>3</sup>. Процесс образования творческих союзов не был завершен в 1930-х годах и занял длительное время. Основная причина этого заключалась в сужении во второй половине 1930-х годов демократических форм общественной жизни.

<sup>1</sup> Барихин А.Б. Большая юридическая энциклопедия. М.: Книжный мир, 2010. С. 372.

<sup>2</sup> См.: Писарюк В.А. Право личности на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры в России в XX веке: Автореф. ... к.ю.н. Саратов, 2012. С. 11.

<sup>3</sup> Советская культура в реконструктивный период (1928–1941) / Отв. ред. М.П. Ким. М., 1988. С. 319.

Был утвержден единый для советского искусства метод социалистического реализма, главными принципами которого были «народность, партийность, социалистический гуманизм». Этот метод требовал от деятелей искусства правдивого, исторически конкретного изображения жизни в ее революционном развитии, оптимистической направленности, отстаивания идеалов социализма, воспевания советского человека.

Героями художественных произведений становились люди, которые были примером служения советскому обществу и Всесоюзной коммунистической партии (большевиков), борьбы с классовым врагом, образцами пролетарской морали.

На краевой конференции Союза писателей Восточной Сибири в феврале 1935 г. была вынесена резолюция: «Писатели должны отражать в [своих] произведениях вопросы оборонной тематики, теснее связываться с массами, черпать образы, художественное слово из жизни и опыта людей новостроек, фабрик, заводов»<sup>4</sup>. Художественные произведения, которые не отвечали этим требованиям, изымались из художественной жизни.

Примером радикального подхода к реализации метода социалистического реализма, в частности, в киноискусстве стало появление лент о советской счастливой жизни, об успехах индустриализации и коллективизации, о единстве устремлений советского народа в социалистическом строительстве, о победе над классовыми врагами. Это способствовало мифологизации событий советской эпохи, формированию марксистско-ленинского сознания.

### О культурной революции

В предвоенные годы советскими властями продолжала реализовываться концепция культурной революции, которую представляли как «составную часть социалистической революции и диктатуры рабочего класса». Целью культурной революции было «строительство социалистической культуры на основе овладения трудящимися культурным наследием прошлого, воспитания новой, социалистической интеллигенции и преодоления пережитков капитализма в сознании людей». При этом социалистическое общество резко противопоставлялось западному, где «буржуазия является господствующей материальной и духовной силой», а рабочий класс — «эксплуатируемым, политически угнетенным, лишенным необходимых условий для развития»<sup>5</sup>. Подчеркивалось, что всеми средствами — через искусство, науку, печать, церковь, школу — буржуазия стремится внедрить в сознание трудящихся свои взгляды, привычки и традиции. Одним из главных пережитков прошлого рассматривались «религиозные предрассудки».

По признанию кандидата исторических наук М.М. Минца, «влияние идеологии на советское законодательство было, безусловно, значительным, поскольку право в Советском Союзе просто не рассматривалось как самостоятельная ценность»<sup>6</sup>.

Согласно официальной советской пропаганде, до Октябрьской революции 1917 г. в культурном отношении Россия была одной из самых отсталых европейских стран. Это было обусловлено прежде всего безграмотностью большей части населения, «лишением даже са-

<sup>4</sup> Шашкова Т.В. История творческих союзов Иркутской области в 1930-е – первой половине 1960-х годов: Дисс. ... канд. ист. наук. Иркутск, 2014. С. 47.

<sup>5</sup> См.: Берестнев В.Ф. Революция культурная // Большая Советская Энциклопедия (БСЭ) / Гл. ред. О.Ю. Шмидт. Т. 48: Рави - Роббиа. М., 1941. С. 449.

<sup>6</sup> См.: Прошлое, которое продолжает жить в настоящем (Интервью с М.М. Минцем) // Военно-исторический архив. 2015. № 12 (192). С. 166.

мой элементарной культуры»<sup>7</sup>. Считалось, что «взяв в свои руки государственную власть и овладев всеми средствами материального и духовного производства, рабочий класс становится наследником достижений всей предшествующей культуры, науки, техники, искусства», которые превращаются «во всенародное достояние»<sup>8</sup>. По мере укрепления советской власти В.И. Ленин настойчиво указывал, что для строительства социализма нельзя ограничиться ликвидацией неграмотности, необходимо широко развернуть культурную работу в массах.

В повышении политического и культурного уровня советские руководители видели условие окончательного уничтожения «одного из отвратительных пережитков прошлого — бюрократизма» и дальнейшего улучшения советского государственного и хозяйственного аппарата. В воспитании у трудящихся навыков управления страной заключалась одна из задач культурной революции.

Для того чтобы двигать вперед хозяйство и культуру, укреплять мощь страны, И.В. Сталин призывал создать свою собственную интеллигенцию, свои производственно-технические кадры. Согласно данным официальной статистики, в конце 1930-х годов в СССР насчитывалось 700 вузов, в которых обучалось 601 тыс. студентов (в противовес 91 вузу, функционировавшему в царской России в 1914 г. со 125 тыс. обучающихся). Только за 1933–1938 гг. высшая школа СССР дала стране 476,6 тыс. молодых специалистов: инженеров, агрономов, врачей, экономистов, преподавателей, работников искусства и т.д.<sup>9</sup> Разумеется, интеллигенция формировалась не только че-

рез высшую школу. Всего в Советском Союзе в 1938/39 учебном г. количество обучающихся (включая все виды обучения) составляло 47 442,1 тыс. человек — более четверти населения страны<sup>10</sup>.

Одним из рычагов, при помощи которого трудящиеся должны были «перевернуть всю хозяйственную и культурную жизнь страны», И.В. Сталин называл социалистическое соревнование. «Задача социалистического соревнования состоит в том, чтобы... открыть широкое поприще для развертывания энергии и творческой инициативы масс, выявить колоссальные резервы, таящиеся в недрах нашего строя, и бросить их на чашу весов в борьбе с нашими классовыми врагами как внутри, так и вне нашей страны». Большое внимание уделялось перемене облика колхозного села. «Вместо церкви, кабака, домов урядника, попа, кулаков, — читаем мы в первом издании Большой Советской Энциклопедии, — в советском селе [появляются] общественно-хозяйственные постройки, мастерские, электростанции, скотные дворы, формы, клубы, кино, школы, библиотеки, ясли и т.п.»<sup>11</sup>. В деревне, в производстве, в культурной жизни широко применялись все достижения городской техники, развивалось стахановское движение, движение передовиков зернового хозяйства, животноводства, льноводства, хлопководства, свекловодства и др. Деревня выдвигала своих героев и героинь труда, передовиков во всех областях и в хозяйственной и общественно-политической жизни.

Большое внимание уделялось развитию национальных культур. Народные певцы: акыны, ашуги, комузчи — хранители творений народного эпоса, создатели новых произведений — отражали

<sup>7</sup> См.: *Берестнев В.Ф.* Революция культурная. С. 450.

<sup>8</sup> См. там же. С. 452.

<sup>9</sup> См.: *Берестнев В.Ф.* Революция культурная. С. 455.

<sup>10</sup> См. там же. С. 456.

<sup>11</sup> *Сталин И.В.* Соревнование и трудовой подъем масс: Предисловие к книжке Е. Микулиной «Соревнование масс» // Соч. Т. 12: Апрель 1929 года — июнь 1930 года. М., 1949. С. 110.

в них борьбу народа за свое освобождение, пафос строительства новой жизни, расцвет хозяйства и культуры.

К концу 1930-х годов в СССР было более 95, 6 клубов, изб-читален, домов культуры, из которых 88 тыс. — в сельской местности; 70 тыс. библиотек, из них 56 тыс. — в районах, селах, колхозах. Только в сельских библиотеках насчитывалось более 43 млн. книг. Значительными тиражами выходили в СССР газеты и журналы.

Эффективной была культурная революция на окраинах. По признанию доктора исторических наук М.М. Ибрагимова, чеченский народ в годы советской власти «был вовлечен в интенсивное экономическое, политическое и культурное развитие. При этом среди чеченцев была ликвидирована почти сплошная неграмотность, сформирована национальная интеллигенция, достигнуты значительные успехи в развитии национальной культуры»<sup>12</sup>.

#### «Сталинская Конституция» о культурных правах

Основной закон Советского государства — Конституция СССР 1936 г. — не обошел вниманием культурную деятельность. Именно здесь в качестве цели государственной культурной политики впервые был назван «неуклонный подъем культурного уровня трудящихся» (ст. 11). Конституция гарантировала всеобщее, равное и прямое избирательное право при тайном голосовании, отменив ранее действовавшие классовые ограничения. Считалось, что введение новой избирательной системы означает «новый, высший этап в деле вовлечения трудящихся масс в управление страной, в де-

ло развития социалистической культуры»<sup>13</sup>. Равноправие граждан СССР, независимо от их национальности и расы, во всех областях культурной и общественно-политической жизни, провозглашалось непреложным законом.

Решающим шагом в деле культурной революции И.В. Сталин считал и переход на «всеобщее-обязательное» бесплатное начальное образование, которое было закреплено в ст. 121<sup>14</sup>.

Подводя промежуточные итоги работы по развитию социалистической культуры, И.В. Сталин говорил на XVI—II съезде ВКП(б), проходившем в г. Москве 10–21 марта 1939 г.: «С точки зрения культурного развития народа отчетный период был поистине периодом культурной революции. Внедрение в жизнь всеобщее-обязательного первоначального образования на языках национальностей СССР, рост числа школ и учащихся всех ступеней, рост числа выпускаемых высшими школами специалистов, создание и укрепление новой, советской интеллигенции — такова общая картина культурного подъема народа»<sup>15</sup>. «В результате всей этой громадной культурной работы, — продолжал И.В. Сталин, — народилась и сложилась у нас многочисленная новая, советская интеллигенция, вышедшая из рядов рабочего класса, крестьянства, советских служащих, плоть от плоти и кровь от крови нашего народа, — интеллигенция, не знающая ярма эксплуатации, ненавидящая эксплуататоров и готовая служить народам СССР верой и правдой. Я думаю, что народение этой новой, народной, социалистической интеллигенции является одним из самых важных результатов культурной революции в нашей стране».

<sup>12</sup> О прошлом ради будущего: Интервью с Мусой Ибрагимовым // Военно-исторический архив. 2016. № 7 (199). С. 174.

<sup>13</sup> Берестнев В.Ф. Революция культурная. С. 454.

<sup>14</sup> См. там же. С. 29.

<sup>15</sup> Сталин И.В. Отчетный доклад на XVIII съезде партии о работе Центрального комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) 10 марта 1939 г. // Вопросы ленинизма. 11-е изд. М., 1952. С. 626.



В соответствии со ст. 119 «сталинской Конституции» граждане СССР получили право на отдых, которое обеспечивалось, в частности, предоставлением трудящимся широкой сети домов отдыха и клубов.

В соответствии со ст. 122 женщине предоставлялись равные права с мужчиной во всех областях культурной и общественно-политической жизни. «Освобождение женщины», уравнивание ее с мужчиной во всех правах большевики считали «величайшим завоеванием социалистической революции и строительства социалистической культуры»<sup>16</sup>. Еще В.И. Ленин писал, что «пролетариат не может добиться полной свободы, не завоевывая полной свободы для женщин»<sup>17</sup>. Советское государство не только уравнивало женщину в правах с мужчиной, но и создавало необходимые условия для того, чтобы женщина могла проявить свои таланты и способности во всех областях жизни. В СССР женщина наравне с мужчиной проявляла творческий трудовой героизм, прокладывая новые пути в науке, завоевывала мировые рекорды в авиации, спорте, вышла на широкую арену научной, культурной, художественной деятельности.

Статья 125 декларировала свободу совести и отделение церкви от государства. «Сталинская конституция» гарантировала гражданам СССР право объединения в общественные организации, в том числе профсоюзы, молодежные организации, культурные, научные и технические общества. При этом подчеркивалось, что «наиболее активные и сознательные граждане из рядов рабочего класса и других слоев трудящихся [должны объединяться] во Всесоюзную коммунистическую партию (большеви-

ков), являющуюся передовым отрядом трудящихся в их борьбе за укрепление и развитие социалистического строя и представляющую руководящее ядро всех организаций трудящихся, как общественных, так и государственных».

В соответствии со ст. 127 гражданам СССР гарантировалась неприкосновенность личности, когда «никто не может быть подвергнут аресту иначе как по постановлению суда или с санкции прокурора». Однако, по признанию М.М. Минца, Конституция 1936 г. оставалась «сугубо пропагандистским документом», который «отражал определенные изменения в политике Советского руководства (например, восстановление “лишенцев” в избирательных правах), но не был основой государственного устройства СССР»<sup>18</sup>. Одна из ключевых статей Конституции — не о правах, а об обязанностях — гласила, что «каждый гражданин СССР *обязан* беречь и укреплять общественную, социалистическую собственность как священную и неприкосновенную основу советского строя, как источник богатства и могущества Родины, как источник зажиточной и культурной жизни всех трудящихся».

### Государственные органы управления культурной деятельностью

Во второй половине 1930-х годов происходит дальнейшая регламентация деятельности государственных органов управления культурой. К полномочиям высшего представительного и законодательного органа — Президиума Верховного Совета СССР — относилось награждение орденами и присвоение почетных званий СССР<sup>19</sup>. Совет народных комиссаров СССР (Совнарком) объединял и направлял работу общесоюзных

<sup>16</sup> Берестнев В.Ф. Революция культурная. С. 461.

<sup>17</sup> Ленин В.И. К женщинам-работницам // Пол. собр. соч. 5-е изд. Т. 40: декабрь 1919 года – апрель 1920 года. М., 1974. С. 158.

<sup>18</sup> Прошлое, которое продолжает жить в настоящем... С. 167.

<sup>19</sup> См. там же. С. 17.



и союзно-республиканских народных комиссариатов СССР (наркоматов) и других подведомственных ему хозяйственных и культурных учреждений<sup>20</sup>. Он же в случае необходимости создавал специальные комиссии и управления (при Совнаркоме) по вопросам культурного строительства<sup>21</sup>.

Высшим исполнительным и распорядительным органом государственной власти союзной республики являлся Совнарком союзной республики<sup>22</sup>. В состав Совнаркома союзной республики входил начальник Управления по делам искусств<sup>23</sup>. Органами государственной власти в краях, областях, автономных областях, округах, районах, городах, селах были Советы депутатов трудящихся, которые руководили деятельностью подчиненных им органов управления и местным культурным строительством<sup>24</sup>.

16 декабря 1935 г. было принято постановление Политбюро Центрального комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) «Об организации Всесоюзного комитета по делам искусств» для руководства всеми делами искусств, с подчинением ему театров, киноорганизаций, музыкальных и художественно-живописных, скульптурных и иных учреждений<sup>25</sup>. 17 января 1936 г. появилось соответствующее постановление Совнаркома. Согласно ст. 70 «сталинской Конституции», председатель Комитета по делам искусств входил в состав Совнаркома СССР. Этот государственный орган функционировал на правах союзно-республиканского министерства.

Первоначально Комитет руководил всеми видами искусств, но в 1938 г. из его компетенции исключили кино, для

руководства которым был создан отдельный Комитет по делам кинематографии при Совнаркоме СССР.

В итоге в состав Комитета по делам искусств вошли следующие управления:

- 1) Главное управление музыкальных учреждений;
- 2) Главное управление музыкальных театров;
- 3) Главное управление драматических театров;
- 4) Главное управление по контролю за репертуаром;
- 5) Главное управление изобразительного искусства;
- 6) Главное управление цирка;
- 7) Главное управление учебных заведений;
- 8) Главное управление кадров;
- 9) Главное управление промышленных предприятий;
- 10) Главное управление снабжения.

Помимо этого, в ведении Комитета находились издательства «Искусство», «Музыка», «Советский график», «Советский художник», издательство «Всемирное театральное общество», издательство Музфонда.

В 1939 г. при Комитете по делам искусств был учрежден Художественный совет с секциями театра и драматургии, музыки и изобразительного искусства.

Председатели Комитета находились под неусыпным контролем, все они — П.М. Керженцев (1936–1938), А.И. Назаров (1938–1939) и М.Б. Храпченко (1939–1948) снимались с должности за неудовлетворительную работу. Так, на 1-й сессии Верховного Совета СССР 1-го созыва 17 января 1938 г. депутат А.А. Жданов подверг критике деятельность Комитета по делам искусств и его

<sup>20</sup> См. там же. С. 20.

<sup>21</sup> См. там же. С. 21.

<sup>22</sup> См. там же. С. 23.

<sup>23</sup> См. там же. С. 24.

<sup>24</sup> См. там же. С. 26.

<sup>25</sup> См.: Власть и художественная интеллигенция: Документы. 1917–1953 / Сост. А. Артизов и О. Наумов. М., 2002. С. 281.

председателя П.М. Керженцева за то, что они в течение долгого времени «закрывали глаза» на существование театра В.Э. Мейерхольда — «чуждого советскому народу, враждебного советской действительности». В итоге спустя несколько дней П.М. Керженцев был снят с должности. И это несмотря на то, что театр к тому времени уже закрыли: приказ Комитета по делам искусств «О ликвидации Театра имени Вс. Мейерхольда» был опубликован в газете «Правда» 8 января 1938 г.

### **Учреждение Литературного и Музыкального фондов**

Важной нормой стало учреждение при Союзе писателей СССР Литературного фонда СССР (далее также Литфонд) как особой организации помощи работникам литературы. В истории уже были примеры создания организаций для помощи писателям. Впервые Литературный фонд, или Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым, был основан в Санкт-Петербурге в 1859 г. по инициативе писателя А.В. Дружинина. В Советском Союзе до 1927 г. помощь писателям осуществлялась профсоюзами и Всероссийским союзом писателей<sup>26</sup>. Затем при Федерации объединений советских писателей<sup>27</sup> был учрежден Литературный фонд, в правление которого входили также представители профсоюзов, Народного комиссариата просвещения и Госиздата.

С образованием в 1934 г. Союза писателей СССР — организации, полно-

стью контролировавшей всю издательскую деятельность в стране, возникла необходимость в создании специальной структуры для управления материально-имущественной базой союза. Такой структурой и стал Литфонд СССР. Задачей Литфонда было содействие членам Союза советских писателей путем улучшения их культурно-бытового обслуживания и материального положения, а также оказание помощи растущим писательским кадрам путем создания для них необходимых материально-бытовых условий<sup>28</sup>. Литфонд выдавал пособия нуждающимся писателям, организовывал творческие командировки, помогал улучшению жилищных условий писателей. В его ведении находились дома творчества, поликлиники, дома отдыха и санатории в лучших курортных местах страны, книжные лавки и клубы писателей. Знаменитые писательские дачи в Переделкине и Комарове также предоставлялись Литфондом.

Источниками средств организации были взносы издательств художественной литературы, отчисления от зрелищных предприятий, вступительные и ежемесячные членские взносы, доходы от предприятий Литфонда.

Устав Литературного фонда СССР был утвержден постановлением Совнаркома СССР от 20 февраля 1935 г.<sup>29</sup> Согласно Уставу, Литературный фонд обладал следующими правами: устраивать в целях увеличения своих средств публичные литературные вечера, концерты, лекции, диспуты, спектакли

<sup>26</sup> Всероссийский союз писателей — профессиональная писательская организация для литераторов «старой» (дореволюционной) формации, организованная в 1920 г. и существовавшая до 1932 г.

<sup>27</sup> Федерация объединений советских писателей была образована 27 декабря 1926 г. на учредительном собрании, созванном Всероссийской ассоциацией пролетарских писателей, Всероссийским обществом крестьянских писателей и Всероссийским союзом писателей. Основной задачей Федерации являлось «объединение различных писательских группировок, желающих активно участвовать в строительстве СССР и считающих, что наша литература призвана сыграть в данной области одну из ответственных ролей».

<sup>28</sup> См.: Постановление Совнаркома СССР от 28 июля 1934 г. № 1788 «О Литературном фонде СССР».

<sup>29</sup> См.: Постановление Совнаркома СССР от 20 февраля 1935 г. № 269 «Об утверждении Устава Литературного фонда СССР».