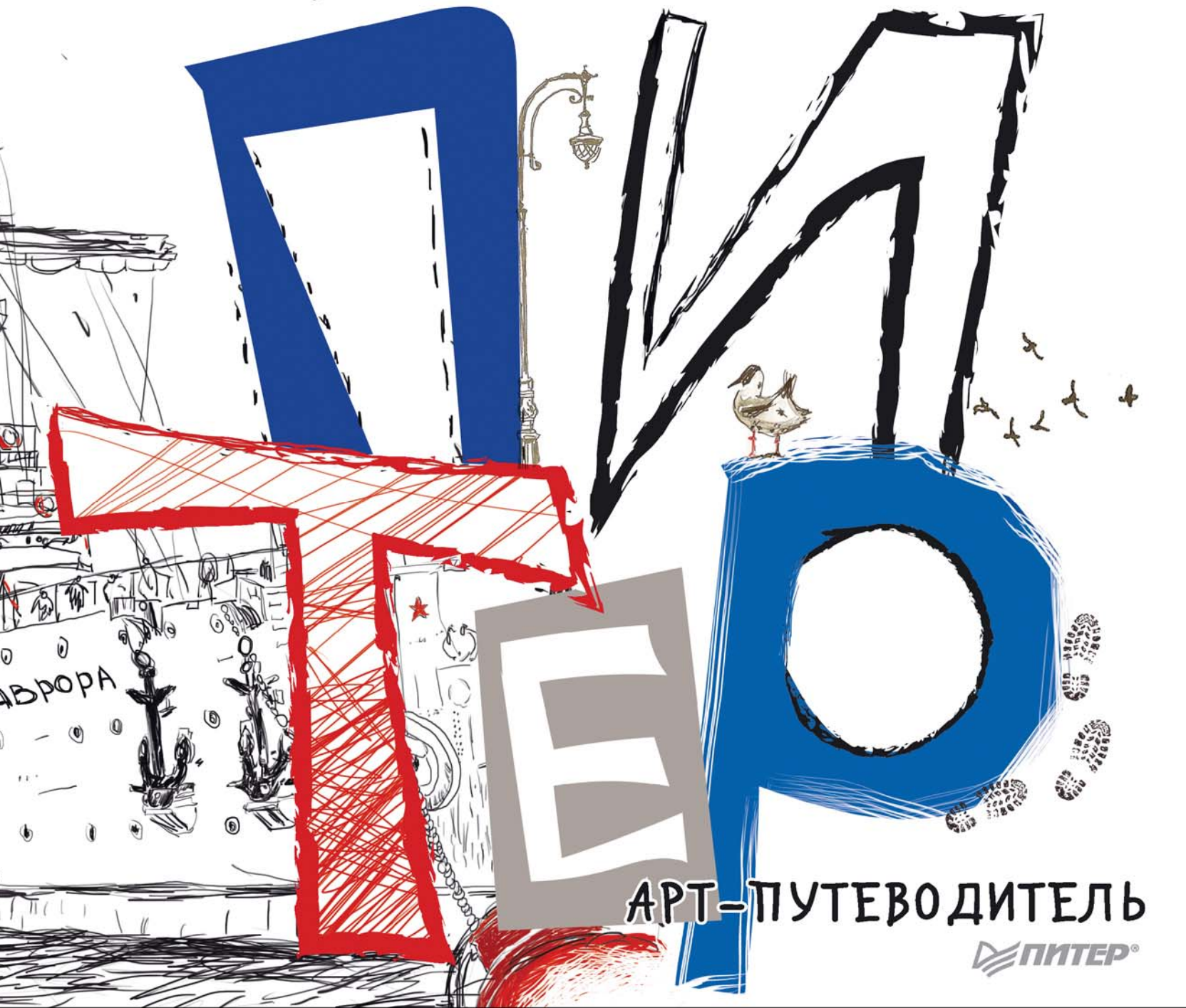


М. Жданова

М. Александрова



З а р и с о в к и



АРТ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПИТЕР®



ББК 26.891(2-СПб)я23
УДК 94(470.23-25)(036)
Ж42

Жданова М., Александрова М.

Ж42 Питер. Арт-путеводитель. Зарисовки. — СПб.: Питер, 2017. — 128 с.: ил. — (Серия «Неформальный путеводитель»).

ISBN 978-5-906417-02-2

Что такое Петербург? Гранит, асфальт, туманы, ветра и сырость. Откуда здесь взяться душе? Однако даже самые ярые материалисты, напрочь отрицающие всё метафизическое, оказываясь в Петербурге, попадают под его странное обаяние. Бегут по своим делам мимо бесконечной воды и кружевного чугуна и вдруг чувствуют особенное томление, мучительную потребность объяснить самому себе нечто важное, жажду творить, искать, познавать. Четвертую сотню лет Город терпеливо собирает всех влюбленных в гранитную поэзию и музыку мокрых крыш. Хотите почувствовать его притяжение? Тогда этот арт-путеводитель по самому атмосферному городу в мире — для вас.

Книга как точка зрения. Книга как признание в любви. Книга-настроение и книга-исповедь. Веселая книга и грустная книга. Просто книга о Петербурге глазами двух петербурженок.

16+ (Для детей старше 16 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ББК 26.891(2-СПб)я23
УДК 94(470.23-25)(036)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

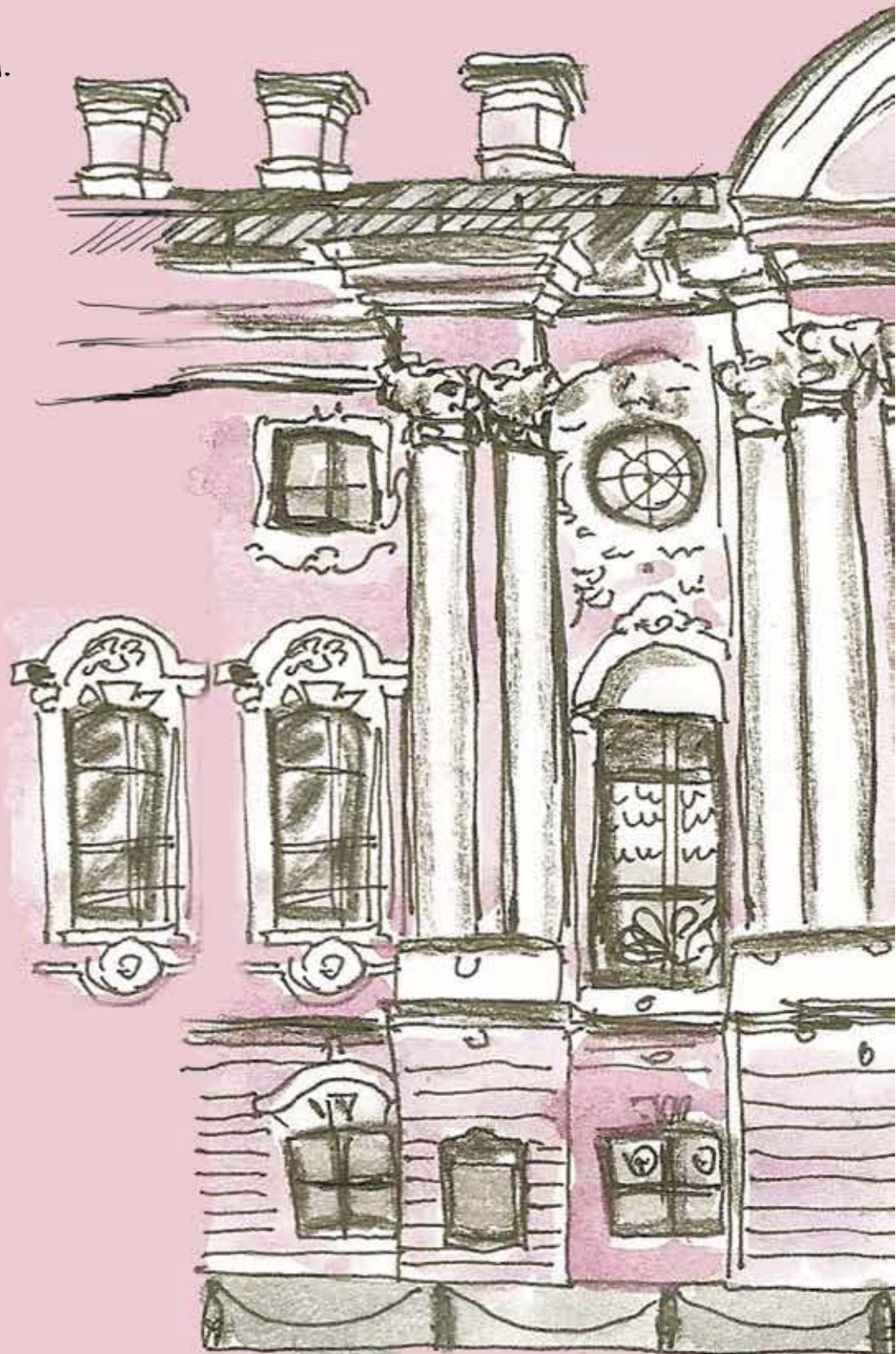
Информация, содержащаяся в данной книге, получена из источников, рассматриваемых издательством как надежные. Тем не менее, имея в виду возможные человеческие или технические ошибки, издательство не может гарантировать абсолютную точность и полноту приводимых сведений и не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-906417-02-2

© ООО Издательство «Питер», 2017
© Серия «Неформальный путеводитель», 2017
© Жданова М., Александрова М., 2017

Петербург уже давно описан,
а что не описано,
то надо видеть самому;
Впечатления мои
тебе ни на что не годятся.

Иван Александрович Гончаров,
«Обыкновенная история»



А **М**Ы **Р**ИСКНЕМ...





ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ

КРЕПОСТЬ

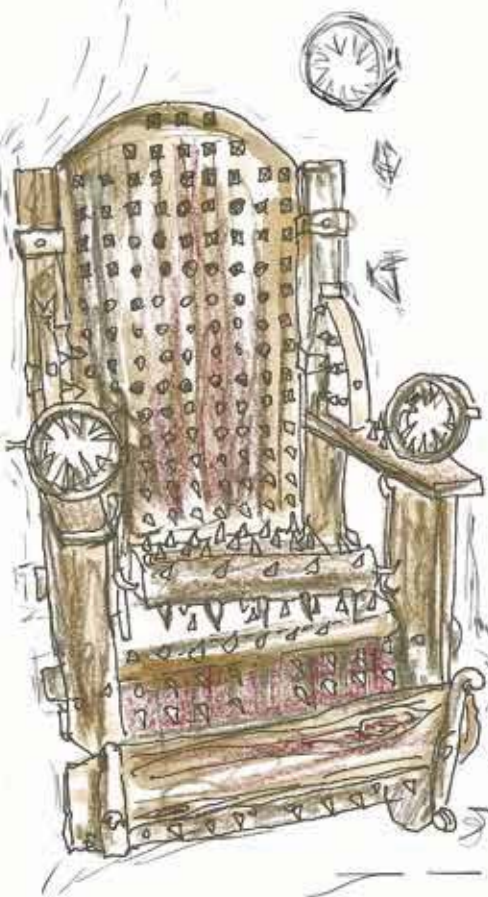
*Петербург начался
именно отсюда.*

На Заячьем острове 16 (27) мая 1703 года Петр I заложил крепость, которой не суждено было принять участие в военных действиях, зато она вошла в историю как главная политическая тюрьма России.

О каждом ее узнике можно составить отдельный том.

Террористы, самозванцы, предатели, декабристы, великие писатели — все, кто мыслью или делом угрожали российскому самодержавию, попадали в одиночные камеры Петропавловки. Традицию эту заложил сам Петр, заточив сюда своего бедового сына.

Нынешним вольнодумцам можно не беспокоиться — с 1924 года Петропавловская крепость является музеем.







Длинные и тонкие, напоминающие хищные лапы птицы, пальцы шемакинского Петра способны исполнить любое желание.

Усыпальница российских императоров ничем не напоминает родные русскому глазу православные церкви. Новое время всегда требует новых решений — и вот вместо привычной золоченой луковички традиционного храма взметнулся в небо острый точеный шпиль

Петр опавловского собора

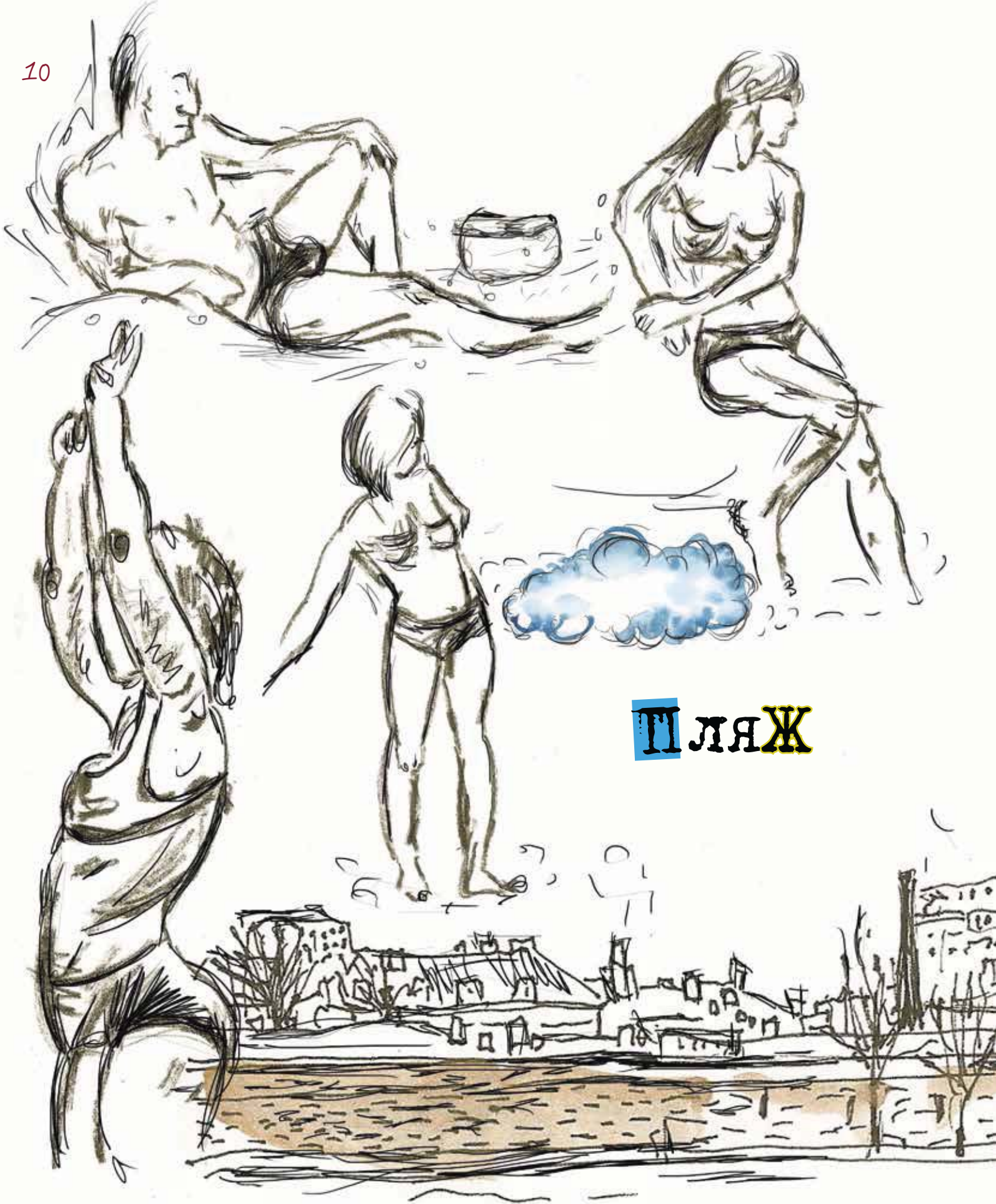
Стоит загадать и потереть

Здесь обрели вечный покой императоры — от Петра I до Александра III. Правда, ходят слухи, что покой этот был нарушен мародерами: дескать, после революции захоронения подверглись разграблению.

Официальных документов, подтверждающих этот факт, нет, но в те лихие годы подобное вполне могло произойти.







ПЛЯЖ

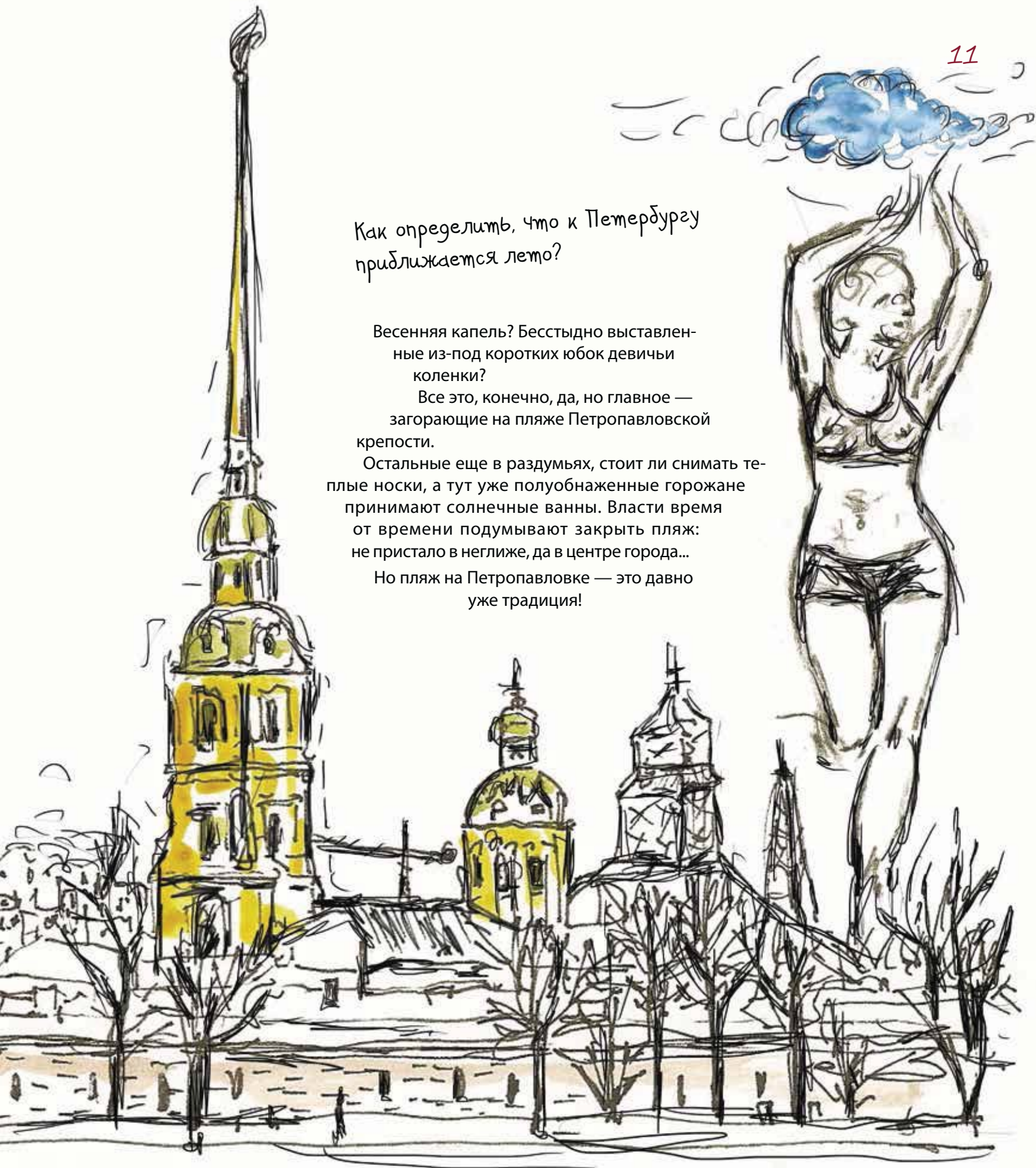
Как определить, что к Петербургу приближается лето?

Весенняя капель? Бесстыдно выставленные из-под коротких юбок девичьи коленки?

Все это, конечно, да, но главное — загорающие на пляже Петропавловской крепости.

Остальные еще в раздумьях, стоит ли снимать теплые носки, а тут уже полуобнаженные горожане принимают солнечные ванны. Власти время от времени подумывают закрыть пляж: не пристало в неглиже, да в центре города...

Но пляж на Петропавловке — это давно уже традиция!



Стрелка Васил Бевского Острова

Старый городской порт. Здания, построенные здесь, были так или иначе связаны с нуждами порта. Ростральные колонны, украшающие Биржевую площадь, служили маяками. На них и сейчас, как когда-то, можно увидеть настоящий огонь, зажигающийся в честь больших праздников.

Биржа, напоминающая великолепные античные храмы, настолько совершенна, что украсила собой 50-рублевую банкноту.





Содержание

Введение	3	Смольный собор	44
Петропавловская крепость	6	Питерский цитатник	46
Петропавловский собор	8	Кондитерская Вольфа и Беранже	48
Пляж Петропавловской крепости	10	Дом Пиковой дамы	50
Стрелка Васильевского острова	12	Арт-кабаре «Бродячая собака»	52
Кунсткамера	14	Летний сад	56
Университет	16	50 оттенков серого	58
Башня грифонов	18	Памятник Петру I.	
В этом городе львов больше, чем людей	20	Сенная площадь	60
Город мостов	22	Памятник Николаю I.	
Невзучий Египетский мост	24	Исаакиевская площадь	61
Банковский мост	25	Купол Исаакия	62
Александровская колонна	26	Дворы-колодцы	64
Эрмитаж	28	Улица Зодчего Росси	66
Атланты у Нового Эрмитажа	32	Крейсер «Аврора»	68
Невский проспект	34	Алые паруса	70
Дом книги	36	Аничков мост и кони Клодта	72
Казанский собор	38	Пять углов	74
Та самая пышечная...	40	Улица Рубинштейна	75
Треугольник смерти	42	Корюшка и дует	76
		Ночная жизнь	78

Бенная площадь	80	Вандализм	100
Мариинский театр	82	Сфинксы Шемякина	104
Вторая сцена Мариинского театра	84	«Красный треугольник»	106
Поумничаем!	86	Петербургский трамвай	108
Прогулки по крышам	90	Петродворец	112
Кладбище		Александрия. Парк	116
Александро-Невской лавры	92	Павловск. Парк	118
Смоленское кладбище	94	Форты Кронштадта	120
Витебский вокзал	96	Ускользающая красота	122
Пушкинская, 10	98		

