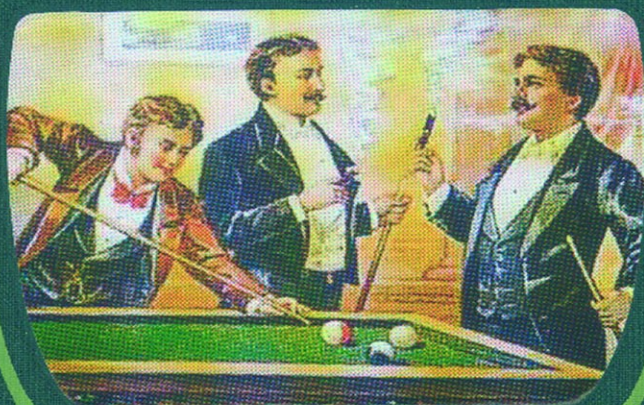


І І І
ВАНАТОЛИЙ
ДЕМАН

ТЕОРИЯ
БИЛЬЯРДНОЙ
ИГРЫ



ЧЕЛОВЕК

ББК 75.573

Л 44

Редактор

Татьяна Прокопьева

Оформление

Филипп БАРБЫШЕВ

Верстка

Ксения Пагирева

Леман А. И.

Л44 Теория бильярдной игры. — М.: Человек, 2007. — 320 с, с
илл.

ISBN 978-5-90-3508-13-6

Этот классический труд по искусству игры в русский бильярд принадлежит перу русского писателя конца XIX—начала XX века, выдающегося игрока в бильярд — Анатолия Ивановича Лемана. По словам автора, «опытный, хороший мастер игры — это философ, стоик и знаток сердца человеческого».

Теория игры, разбор ударов и партий, интереснейшие бильярдные задачи, технические сведения о бильярде, вопросы психологии игроков — все это делает книгу неоценимым руководством по бильярдному спорту.

Книга адресована как новичкам, так и профессионалам.

Печатается по изданию 1906 года.

ББК 75.573

ISBN 978-5-90-3508-13-6

© Издательство «Человек», 2007

© Оформление Ф. Барбышев, 2007



СОДЕРЖАНИЕ



От издателя	5
Биографический очерк (А. И. Леман)а	8
Предисловие к изданию 1907 года	20
Предисловие к изданию 1855 года	24
О бильярдной игре вообще	27
Начальные термины бильярдной игры	46
Описание русского бильярда	52
Борты и принадлежности к бильярду	60
Положение игрока у бильярда	68
Начальные удары	74
«Игра пистолетом»	77
Теория удара упругих тел	81
Французские удары	86
Техника бильярдной игры	93
Удары. Красивый штос, смелый штос, коммерческий штос. Нищенский удар. Прямой шар и предельная резка.	
Бортовые шары	93–106
Техника «бильярдной игры»	107
Отраженные шары. Карамболяж, абриколь, заяц (шаром), от шара в разрез, с тылу, «контр-тушем в угол и среднюю»	107–114
Карамболь и абриколь	115
«Карамболяж по части неразбитой пирамидки»	115



«Абриколь»	118
«Абриколь поневоле»	118
«Шаром»	120
Контр-тушем в угол или среднюю	125
Отыгрыш	128
Выход	139
Игра мазиком	144
Игроки любители и маркеры	148
Игра «на время» и «на интерес»	157
Фокусы бильярдной игры на русском бильярде	164
Новейшие ухищрения на бильярде	174
Исследование игры, когда игрок в ударе и не в ударе ...	180
Правила бильярдной игры	190
Положения общие	190
Правила партии в 2 шара	191
Ботифон или банк	191
Разбор партий в 2 шара	192
Алягер	196
Разбор партии в алягер	198
Пирамидка	201
Разбор партии в пирамидку	202
Правила партии в большую пирамидку	210
Большая пирамида	210
Правила русской карамбольной партии	
в 5 шаров	212
Один карамболь	214
Два карамболя	214
Три карамболя	215
Разбор русской карамбольной партии в 5 шаров ...	215
Офицерская партия в 5 шаров	220
Польская партия в 5 шаров	220
Разбор офицерской партии в 5 шаров	222
Итальянская партия в кегли	223
Русская партия в кегли	224
Кегельные партии. Новейшие пульки	225
Чухонка	229



Колбас а	229
Партии solo	230
Правила французской карамбольной партии	235
Разбор французской карамбольной партии в 3 шара	236
Кривые, описываемые шарами на французском бильярде	243
Карамболь с подготовкой следующего карамболя. Игра в углах	248
Сопоставление французской и русской игры	254
Фокусы на французском бильярде	261
Бильярдные задачи	268
Решение задач	284
Техника исполнения	300
Бильярдные шары	310
Литература бильярдной игры	312
Русская	312
Немецкая	314
Английская	315
Французская	315





Начальные термины бильярдной игры

Бильярд как инструмент.
Кий, мазик, машинка, шары, мел



Для большего удобства изучим сначала первые термины бильярдной игры. Их не особенно много.

Русский фрейберговский бильярд — это бильярд со строгими лузами, выдающимися из *бортов*, не очень упругими бортами, допускающими удар всякой силы. В *среднюю по борту* шары невозможны.

Есть еще китайский бильярд, но это не более как игрушка.

Штос — удар.

Свой шар — шар, по которому ударяют кием.

На себя — когда свой шар нечаянно падает в лузу.

Сделать шар — значит положить его ударом своего шара в лузу, причем если угол между шарами и лузой велик (т. е. ближе к прямой линии), то говорят: в угол или в среднюю; если мал, то — режу в угол, режу в среднюю.

Шаром или через шара (заяц) — это значит играть так, чтобы свой ударил по одному шару, а тот по другому, который и должен упасть.

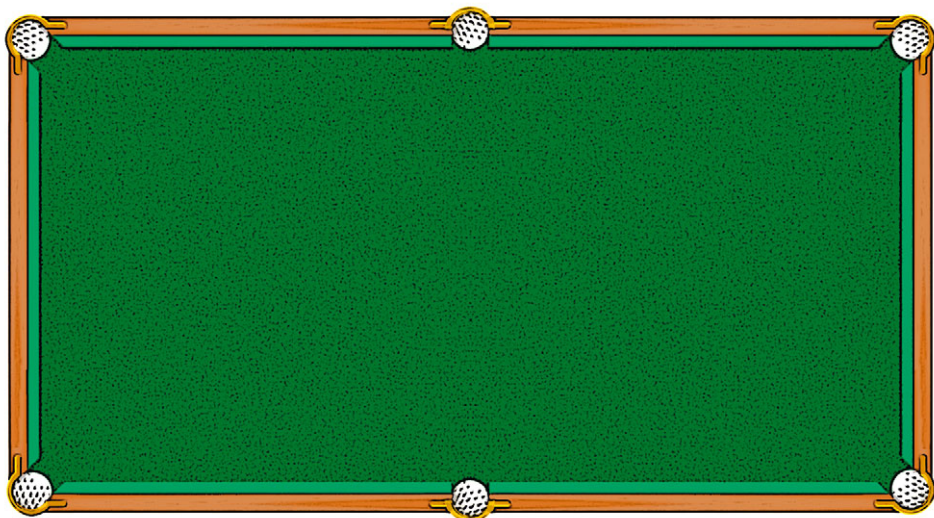
Через шаров или системой, когда удар передается через несколько шаров.

Фуковский шар — шар, упавший зря.

Фукс — вообще всякая неожиданность на бильярде.

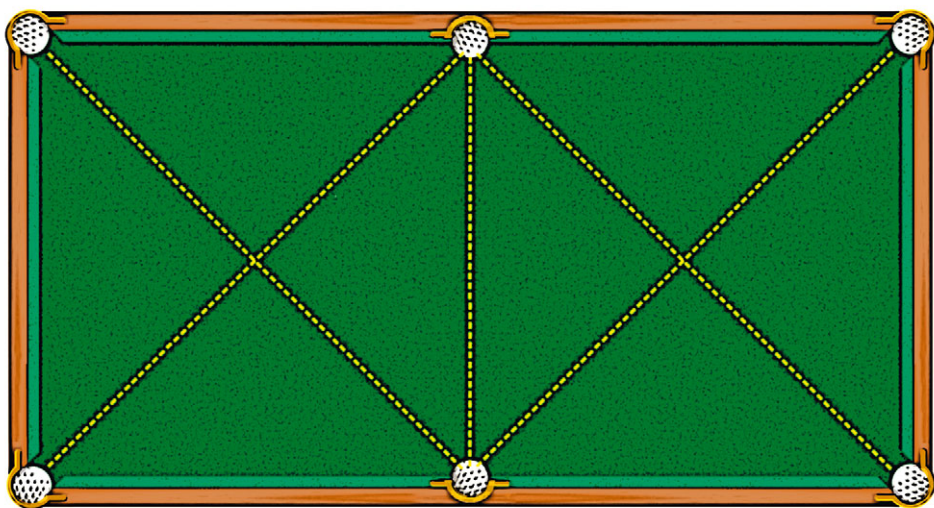


Фиг. 3



Русский фрейберговский бильярд

Фиг. 4



Польский бильярд

Фуковская партия — партия, выигранная благодаря только счастливым случаям.

Польский бильярд — лузы вырезаны в бортах,





очень велики в сравнении с шарами. Борты очень упруги и слегка *понижены*, вследствие чего все шары по борту падают, даже неверно взятые. Польские бильярдные шары очень малы, сильно играть на них нельзя. В *среднюю по борту* играть легко.

Венский бильярд или французский бильярд с лузами — имеет большое сходство с польским.

Он совершенно исключает силу удара. Борты необыкновенно упруги, средняя луза вырезана даже не в борту, а прямо в *плоскости* бильярда; так же вырезаны и остальные лузы. Когда шар попадет в лузу, он проваливается и является на бронзовой чашечке над ножкой бильярда. Иногда шары скатываются из луз по желобам к тому углу, где стоит маркер.

Игра в *среднюю* предпочитается. Одним словом, бильярд для хорошего русского игрока неприличный.

Французский и итальянский карамбольный бильярд — не имеет луз, борты очень упруги. Мал размерами.

Скиковать — ударить вскользь по своему шару, причем тот весьма слабо передвинется.

Кикс — удар вскользь.

Коле — когда свой шар стоит так у борта, что «не сквозит, не дует».

Туш — прикосновение кия к шару или шара к шару.

*Контр-туш*¹ — обратный удар несделанного шара по своему.

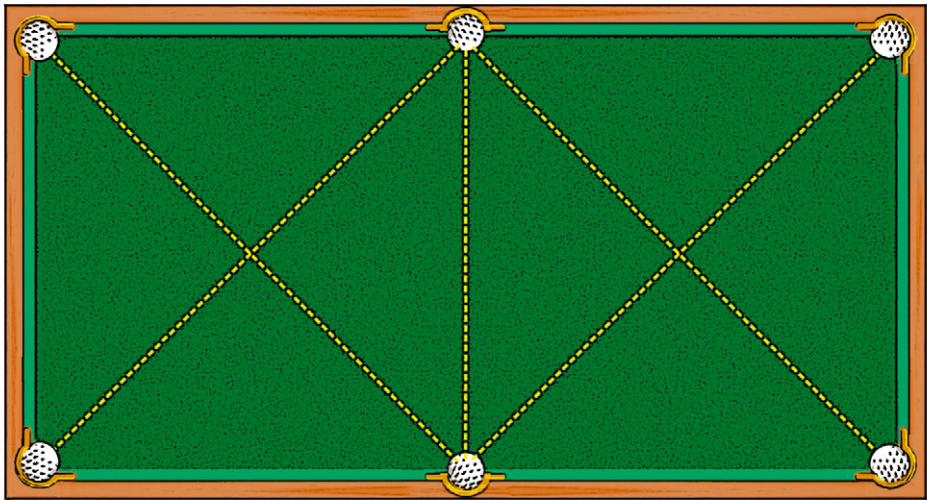
Карамболь — чоканье своего шара с другим после того, как шар был сыгран или несыгран.

Маска — когда за одним шаром «не видно другого».

¹ Большая часть терминов, как сказано, с французского языка. Но русские игроки для удобства переделали многие из них, применяясь к русскому языку. Так как эти новые термины у нас во всеобщем употреблении, то я и оставлю их без изменения. Так, напр., обратный удар *contre-coup*, а по-русски вышло *контр-туш* и т.д.

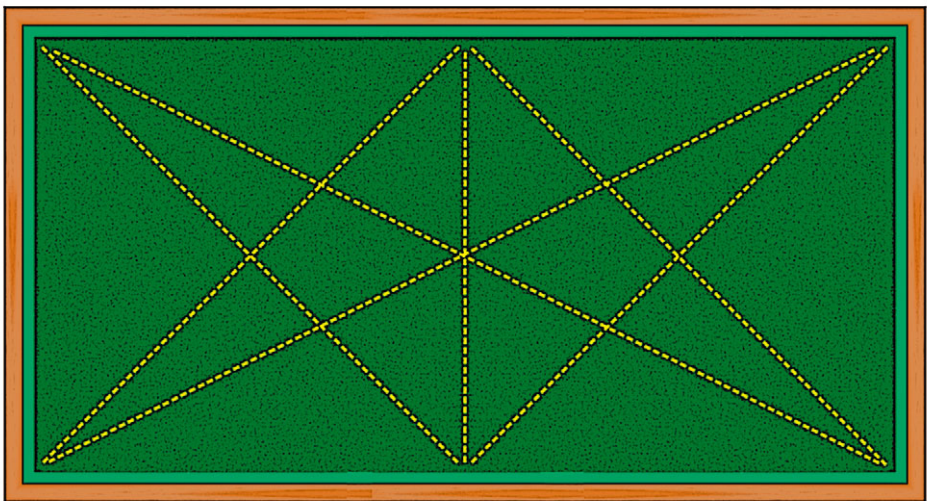


Фиг. 5



Венский или французский бильярд с лузами

Фиг. 6



Французский или итальянский карамбольный бильярд

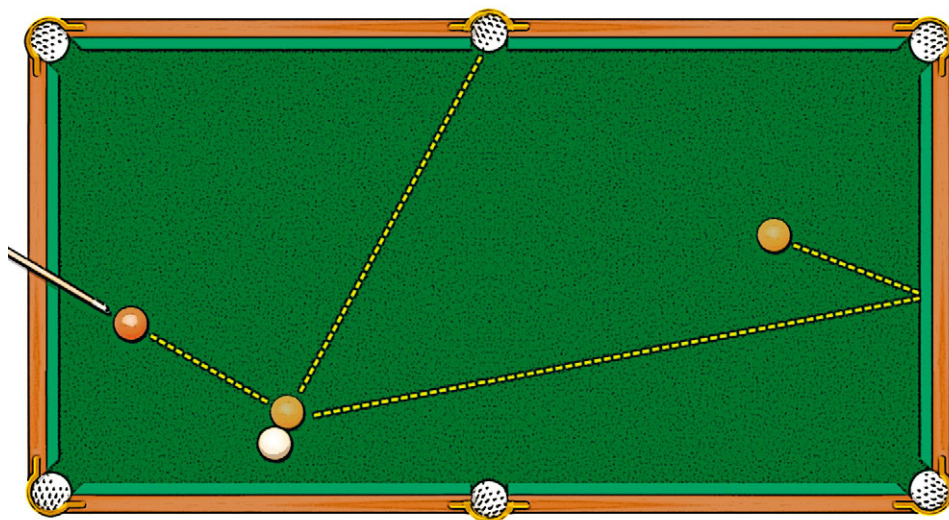


Маскарад — когда ни одного шара не видно, т. е. ни одного нельзя играть.



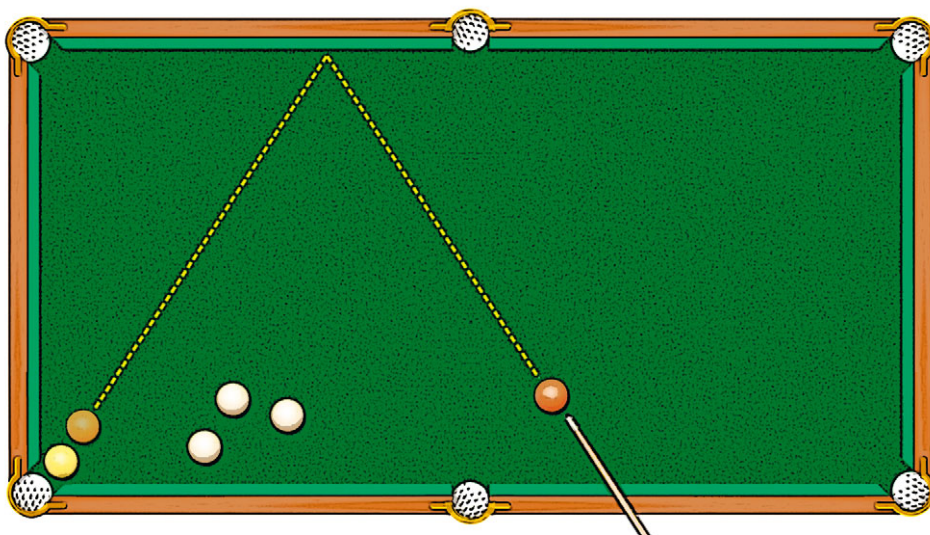


Фиг. 7



Крузе

Фиг. 8



Абриколь-дуплет

От шара — когда шар, которого играли, идя в лузу, коснется другого и все-таки упадет.

Дуплет — когда после удара шар, которого надо



играть, ударяется в борт и отразившись падает в противоположную лузу.

Триплет — то же самое, но шар последовательно отражается от 2-х бортов.

Так же следует понимать выражение «от 3-х бортов», «от 4-х (катрбан)».

Крузе — наружный дуплет, т. е. такой дуплет, в котором свой шар уходит в другую сторону, а не назад (фиг. 7).

Абриколь (абриколь-дуплет) — когда шар «повис над лузой», но не имея возможности играть его «чисто», играют от борта (фиг. 8).

Карамболь — когда свой шар, ударив по шару или по нескольким, идет и кладет в лузу назначенного (фиг. 9).

Маз — когда один из зрителей держит за игрока.

Отвечать — значит принять «маз».

Куш — ставка.

На не — на квит (куш на куш).

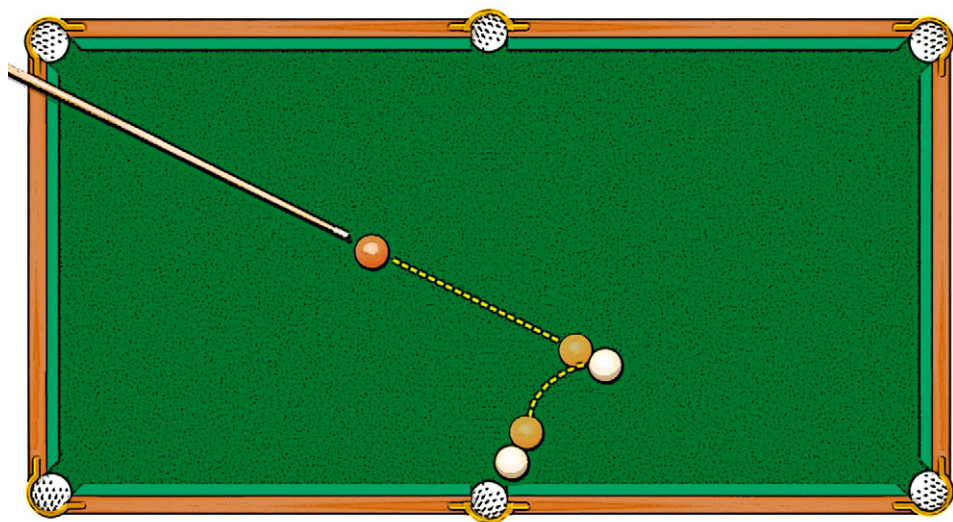
Угол — два куша.

Транспорт — четыре куша.

Транспорт с кушем — 5 кушей.



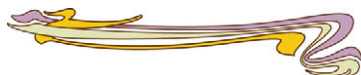
Фиг. 9



Карамболь



Описание русского бильярда



Не вдаваясь в подробное описание бильярда, ограничусь лишь указанием на то, что требует современное искусство бильярдной игры.

Плоскость бильярда состоит из *двух квадратов*, сложенных вместе. Эта древняя форма очертания бильярда основана на глубоком изучении бильярдной игры. Разумеется, если бы бильярд имел очертание строгого *квадрата*, то дуплеты, триплеты и вообще все «отраженные» шары шли бы с замечательной правильностью. То же было бы на *круглом* бильярде. Но только бильярд в виде четырехугольника дает массу разнообразных положений шара, и вот почему эта форма сохранится на веки.

Хороший бильярд должен быть прежде всего *велик*. Это основное его достоинство имеет такое важное значение, что как бы маленький бильярд ни был точен, изящен и строг, иной отличный игрок играть на нем не станет.

И это справедливо. На малом бильярде другой удар, другой расчет¹. Игрок, превосходно играющий на большом бильярде, играя на маленьком так же уверен-

¹ Малыми бильярдами я называю в 4 аршина, 4 ¹/₂ в игре. Есть бильярды еще меньше. Самые большие бильярды Фрейберга 5 аршин в игре (между бортами).



но и свободно, часто подставляет шара и с раздражением видит, как партию выигрывает заведомо слабейший игрок. А это легко понять, ибо что на большом бильярде отыгрыш, то на малом подставка. Одним словом, здесь наиболее очевиден основной закон бильярдной игры: *чем фальшивее, легче и меньше бильярд, тем силы хорошего и дурного игрока более уравновешены*. Вот почему первоклассный игрок никогда не станет играть на скверном бильярде.

Бильярд должен быть строг и правилен — не только в смысле фабрикации его бортов и луз, но и относительно *подбора шаров* к лузам.

Ведь всякий бильярд на первый взгляд нетрудно сделать строгим: стоит лишь взять шары, которые едва бы входили в лузы. Правда, но это будет относительная строгость. Истинная строгость заключается в соблюдении математической пропорциональности между размерами бильярда, величиною луз и диаметром шаров (шары пятишарной и пирамидковой партий, как было упомянуто, должны быть совершенно равны, а поэтому и впредь не будем делать в них различия). При этом должно иметь в виду следующий важнейший закон всех русских партий: *требуется, чтобы всякий шар в любую лузу падал при сильном ударе, по борту в среднюю лузу играть было бы невозможно*.

Удовлетворить этому закону в техническом отношении очень трудно, но возможно. Впрочем, некоторые мастера не признают, чтоб бортовой шар, один из самых блестящих ударов на бильярде, мог падать, идя по борту. Другие мастера и большинство из них (польские поголовно) стремятся, напротив, облегчить делание бортовых шаров. Для этого они *понижают* плоскость бильярда у бортов, вследствие чего шар тянет к борту, и потому шары, даже неверно взятые, при тихом ударе непременно сваливаются в лузу.





В настоящее время даже почти невозможно встретить строгого бильярда, на котором шар шел бы по борту. Теперь таких бильярдных столов не умеют делать. Бильярдные наследники А.Фрейберга часто так строги, что партию хорошие игроки играют около часу. Значит, на этих бильярдах уничтожены все разнообразные элементы игры и все принесено в жертву только одной точности прицела. Эту игру следует назвать грубой. Такой бильярд по своей односторонности приближается к кегельбану.

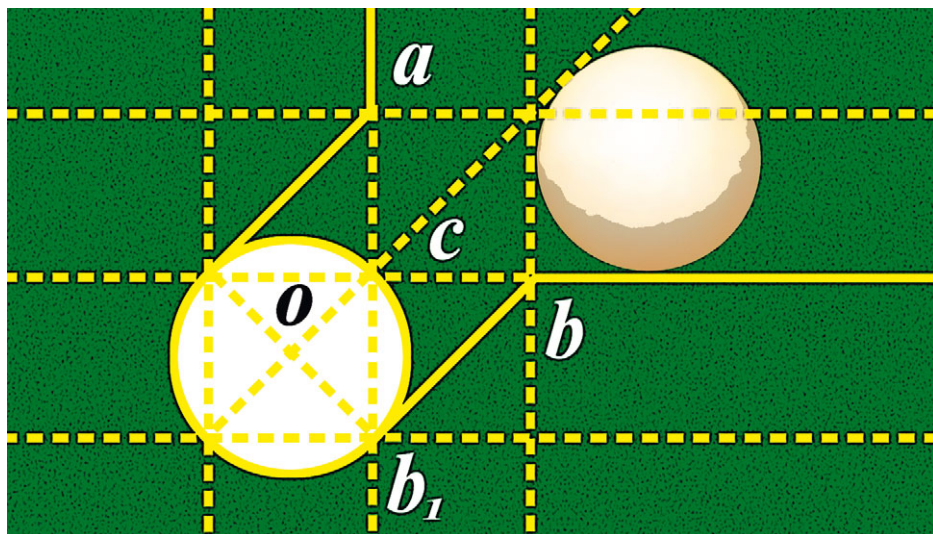
На точном бильярде вся чистота и прелесть игры зависит от разумной вырезки луз, а поэтому обращаю внимание бильярдных фабрикантов на этот вопрос.

Мастера нашли за лучшее вырезать лузы следующим образом:

Проведем до пересечения крайние линии бортов и продолжим их (фиг. 10). От точки пересечения c отложим во все стороны произвольную величину ac и проведем параллельные линии. Тогда, соединяя точки aa' и b' прямыми, получим устье лузы. Линии бортов



Фиг. 10



Неправильная луза с длинным устьем



сопрягаются с линиями боков лузы закруглениями. Затем из точки o , радиусом oa , описываем круг, который и определит воронку лузы.

Очевидно, исходя из того положения, что бортовой шар, идя по борту, должен падать, диаметр *нормального* шара для шульцовского бильярда определится величиною ca , т.е. толщиной борта, а, следовательно, шар будет значительно меньше ширины устья лузы, ибо бок всегда меньше диагонали в квадрате. Таким образом, здесь нельзя выполнить то условие, чтобы шар проходил едва-едва в лузу.

Недостатки такого способа вырезки луз неисчислимы. Во-первых, прицел в подобную лузу крайне затруднителен, потому что плохо видна точка прицела. Во-вторых, шары, неточно пущенные, не отталкиваются, как это необходимо, а застревают в устье лузы. Затем, выбирая для такого бильярда крупные шары, совершенно приходится отказаться от утонченной игры, основанной на резке «французом» (боковым ударом) в углы, на делании прямых близко стоящих у борта шаров через весь бильярд сильным ударом и проч. Иногда здесь является у плохого игрока отыгрыш «за скулу бильярда» и часто вследствие этого фуксовый выигрыш. Эти обстоятельства заставляют хороших игроков навсегда отказаться от бильярдов старой системы¹.

Чувствуя недостатки своих бильярдov, фабриканты стали делать устья угловых луз чрезмерно широкими, а среднюю лузу очень узкою; более твердые борты, которые позволяли бы развить силу удара. Но это мало помогло.

Видя все невыгоды длинного устья, А.Фрейберг еще раньше придумал сократить длину его. Для этого

¹ В настоящее время Бригтен умер, а упомянутые фабриканты стали стремиться к точной копировке А.Фрейберга.





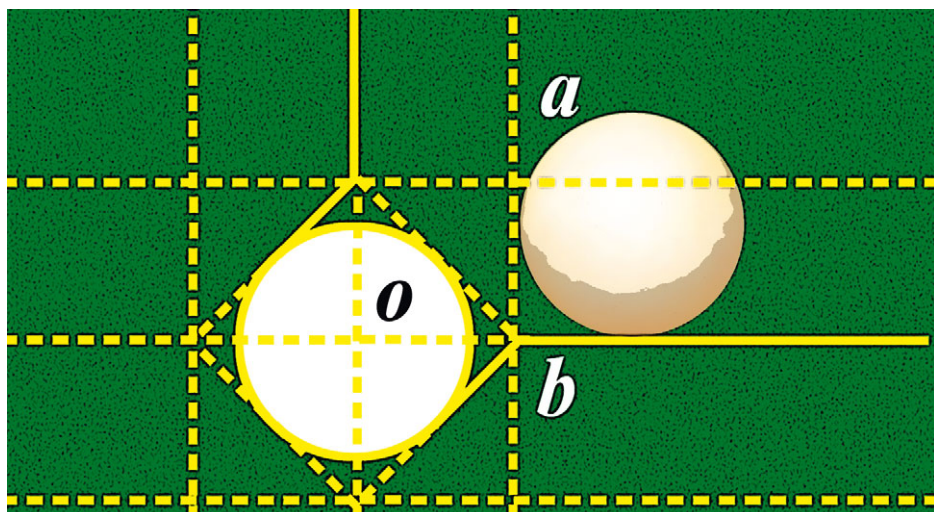
он перенес центр лузы o в c и этим уменьшил вредную длину устья лузы на половину устья лузы (фиг. 11).

Результаты этого изменения были очевидны. Бортовые шары начали падать и при сильном ударе, а вообще шары стали гораздо реже застревать, чем прежде.

Затем Фрейберг начал несколько увеличивать ширину бильярда относительно его длины. Тогда действительно лузы сделались *открытее* и игра удобнее. На таких основаниях А.Фрейберг построил много сотен бильярдных, и русские игроки были ими вполне доволь-



Фиг. 11



Правильная луза с коротким устьем (типа А. Фрейберга)

ны. Эти бильярды очень тщательно приготовлены, довольно правильны и довольно строги. Между ними изредка встречаются великолепные экземпляры.

Между тем в Москве в восьмидесятых годах Феге, до сих пор слепо копировавший Фрейберга, сделал некоторые изменения в бильярде, и нельзя сказать, чтобы к лучшему.

Заметив страсть русских игроков к строгим бильярдам, Феге начал делать *непомерно маленькие* лузы



на больших бильярдах. Работая свои бильярды тщательно и изящно, он заслужил уже некоторую известность в Москве. Но справедливость требует указать на то грубое заблуждение, в которое впал этот способный мастер: он превратно понял выражение *строгий бильярд* и потому все свое внимание обратил на уменьшение величины луз и соответствующее увеличение шаров. Есть такие его бильярды, которые вследствие этого являются карикатурой, напр. один экземпляр в татарском ресторане в Москве¹.

Отличительные признаки игры на последних бильярдах Феге следующие:

Чистое и отчетливое делание прямых шаров всяким ударом. Полный и превосходный отыгрыш. Невозможность играть ни бортовых шаров, ни прямых близ борта в угол; уменьшение шансов на игру карамболями, абриколью, шаром и проч. Одним словом, Феге приводит бильярдное искусство к одному знаменателю, т. е. к деланию исключительно прямых шаров, удаленных от бортов, и вместо массы разнообразных и блестящих ударов заставляет употреблять только жесткий клапшотс.

Вырезка луз, по Фрейбергу, если произведена правильно, не оставляет желать ничего лучшего. Но так же важно, чтобы величина лузы соответствовала бы *величине бильярда*. Нетрудно, однако, заметить, что если взять шар, диаметр которого равен расстоянию между *ab* (фиг. 11), то такой шар будет слишком мал для нормальной фрейберговской лузы. *Диаметр этого шара должен быть* немногим меньше диаметра самой лузы. Это и есть необходимая существенная поправка для подбора шаров к лузам.

¹ Писано в 1884 г. Все сказанное о бильярдах Феге относится и к новейшим бильярдам Гердеса, на которых игра слишком прямолинейна.





Не лишним считаю заметить, что каждый бильярдный мастер так убежден в безграничном превосходстве *своей* работы, что считает указание на его недостатки за прямое оскорбление.

Все вышеприведенные соображения побудили меня подумать, как бы вырезать лузы, чтобы удовлетворить всем требованиям современного бильярдного искусства, а именно: чтобы по борту шар шел, чтобы нормальный шар был *почти равен* ширине устья лузы, которое должно было бы быть возможно короче, для того чтобы облегчить прицел и устранить возможность застревания шаров.

Предлагаю бильярдным фабрикантам вырезать нормальную лузу следующим образом.

На чертеже фрейберговской лузы (*фиг. 11*), разделим расстояние от *o* до *a* пополам. Это будет точка, касательная к пунктиру. Из этой точки опишем круг радиусом $= \frac{oa}{2}$ и это будет нормальная луза.

По направлению *oa* (*фиг. 11*) перенесем центр *o* до пересечения с касательной и отсюда опишем окружность тем же радиусом, который у фрейберговской лузы. Это и будет нормальная луза.

Очевидно, при такой вырезке луза представится чересчур открытою. Но для достижения трудности в игре и следует увеличить величину нормального шара почти до ширины устья лузы, причем по борту такой шар будет падать. Затем следует вырезать лузы *строго пропорционально* размерам бильярда.

Так учит теория. Простое вычисление доказывает это. Практика говорит то же самое.

Что касается до средних луз, то в фрейберговских бильярдах остается только желать, чтобы близ устья борты не были подбиты упругой резиной. Иначе при мало-мальски сильном ударе шары выскакивают. Кстати заметим, что выскакивание шаров при сильном ударе один из неприятнейших недостатков бильярда.



Все заграничные и польские бильярды непозволительно плохи в этом отношении. Из русских бильярдных шаров выскакивают на бильярдах старой системы Бриггена, Шульца, двух Шольцев и других московских фабрикантов. Кроме этих мастеров, в Москве были известны еще следующие: Бабин, Яковлев, Молчанов, Янковский, Виноградов, Николаев. Впоследствии выдвинулся там Феге. Их дешевые бильярды (обыкновенно 130 р., пара — 250 р.) довольно грубы. Некоторого внимания заслуживает еще петербургский токарь Гердес, взявший патент на передвижные борты. Резина в этих бортах выступает слишком удлиненным острым краем, отчего фальшивят дуплеты. Передвижение бортов без мастера сделать нельзя, а потому усовершенствование это много теряет. Весь бильярд сработан в сущности не вполне удовлетворительно: непомерно строгие лузы, бесконечное устье и прочие элементы грубой кегельной игры, рассчитанной на клапшотс и делание прямых шаров.





Борты и принадлежности к бильярду



Огромное значение на бильярде имеют борты. Чем тверже борты, тем грубее и сильнее удары, чем более упруги, «звонки», борты, тем изящнее и гибче удары. К сожалению, чрезмерная упругость бортов исключает силу удара, а потому русские игроки требуют, чтобы борты были упруги в достаточной степени. Форма выступа бортов (именно та часть, которая обтянута резиной) тоже оказывает большое влияние на игру.

На старых бильярдах этот выступ обрезывался обыкновенно плоскостью (*фиг. 12*).

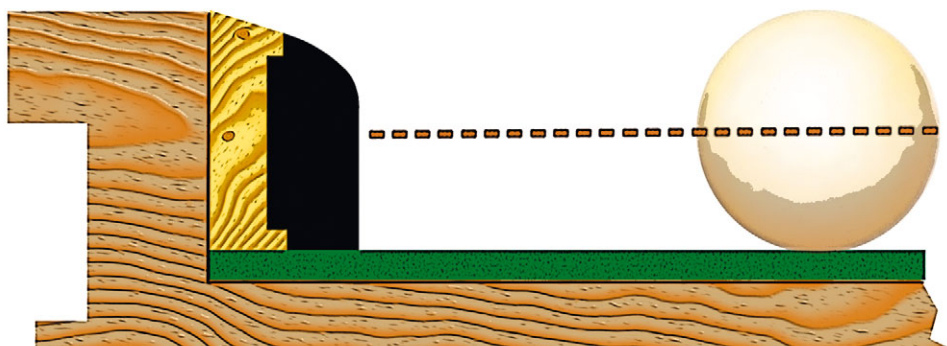
Это было неудобно, с одной стороны, потому что бортовой шар имел слишком много точек соприкосновения с бортом, а с другой — в техническом отношении очень трудно было сделать безукоризненно верный борт. Тогда придумали ограничивать борт наклонной плоскостью с закруглением наверху (*фиг. 13*).

Это было гораздо удобнее, и в настоящее время существует множество бильярдов с такими бортами. Бригген и другие, работая борты по второму образцу, не подумали, как достигнуть того, чтоб шар, ударившись, не отпрыгивал бы от борта.

Они не приняли в соображение, как соприкасается шар с бортом: приходится ли точка приложения на-

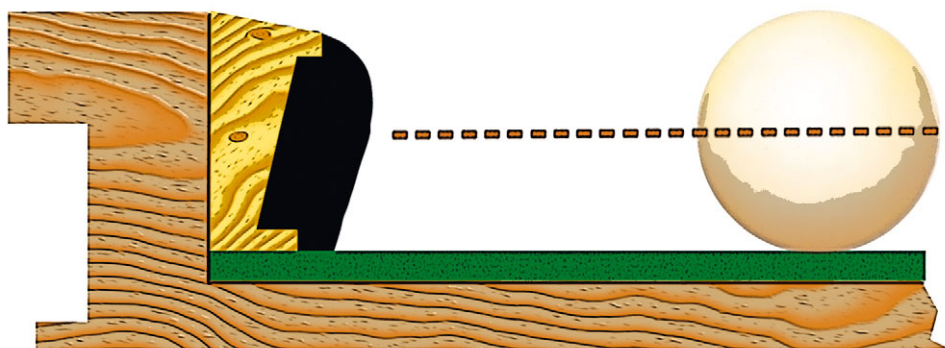


Фиг. 12



Резина борта на старых бильярдах

Фиг. 13



Старый борт с закруглением сверху

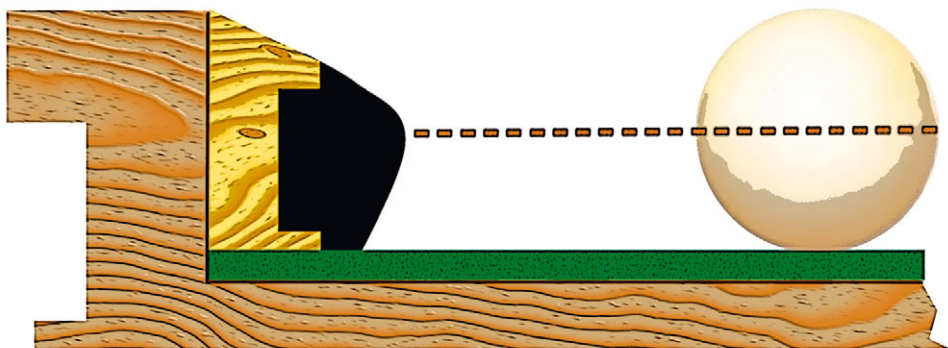
и большей силы отражения борта против верхней его части шара или против центра или даже против нижней части. Очевидно, в двух последних случаях шар, после удара в борт, отпрыгнет вверх и стукнется сверху о плоскость бильярда, причем потеряет почти все свое движение, которое развивается вследствие отражения борта (фиг. 14).

А.Фрейберг желал избежать этого недостатка, но он, обыкновенно, продавал свои бильярды без шаров



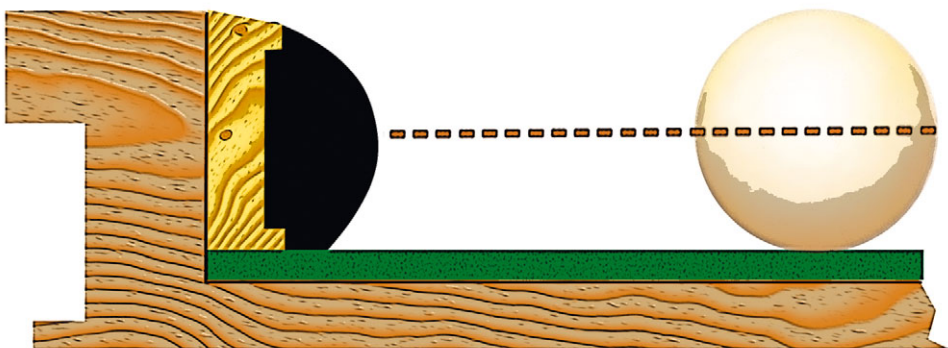


Фиг. 14



Низкий резиновый борт Бриггена и Шульца

Фиг. 15



Фрейберговский борт

или при выборе последних уступал настоянию покупателей взять шары помельче, а потому и на его бильярдах часто являются несообразности¹.

Однако я посоветовал бы бильярдным фабрикан-

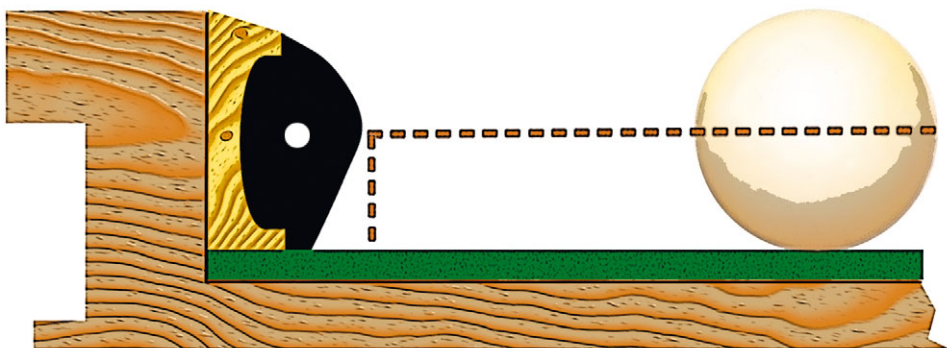
¹ Хорошая пирамида (67 мм) стоит 300 рублей. Между тем пирамида из шаров хоть на пять миллиметров меньше стоит 250 и дешевле. Еще мельче пирамида стоит руб. 80, 75. Такая значительная разница неминуемо ведет к тому, что покупают к большому бильярду мелкую пирамиду и крупные пять шаров.



там делать выпуклые полукруглые нормальные борты, как на прилагаемом чертеже (фиг. 16).

Такой борт дает возможность прекрасно дуплетировать и дольше сохранять свою правильность.

Высота борта, безусловно, должна быть несколько меньше диаметра шара.



Нормальный борт

Сукно тоже имеет немаловажное значение. Чем новее сукно, тем строже бильярд. Новое сукно шероховато, ворсисто. При тихом толчке, особенно при «бессознательном французе» (боковом ударе, сделанном неумышленно), вследствие бокового вращения шар сильно воротит в сторону, что вызывает горячее, хотя совершенно напрасное негодование игрока. Поэтому, для уменьшения вредного влияния совершенно нового сукна, *гладят бильярд утюгом*¹.



Старое, вытертое сукно (так называемые «лысые бильярды») представляет сравнительно мало трения.

¹ По моему мнению, сукно имеет при бильярдной игре гораздо больше значение, чем полагают. Действительно, чем ровнее поверхность, тем линии чище и углы точнее. Поэтому за границей ставят на бильярдах тонкое дорогое сукно. Надо покрывать бильярд туго натянутым сукном. Я все-таки предложил бы ставить бумажную ткань, обработанную каучуком.



На лысых бильярдах приобретает особенное значение резка, и притом бортовая резка в углы. Прямые шары и при тихом ударе надежны, а при сильном в случае промаха сильно разбегаются.

Не старое и не новое сукно лучше всего для тонкой и осмысленной игры.

В заключение еще несколько слов о высоте бильярда. А.Фрейберг делал ее от 1 арш. 2 вер. до 1 арш. 3,5 верш. По-моему, последний размер лучше, потому что дает возможность игроку не гнуться и целиться без напряжения. Низкий бильярд облегчает игру в том отношении, что игроку удобнее доставать далеко отстоящих шаров, но последнее обстоятельство для дельных игроков вовсе не так важно, как возможность играть не сгибаясь.

Доска бильярда — самая главная часть в нем.

Она должна быть безукоризненно правильна. Прежде употребляли всегда деревянные доски, покрывали их полотном, а потом натягивали сукно. Фрейберг первый начал ставить аспидные и мраморные доски, которые можно было очень тщательно приготовить. Эти доски скоро получили право гражданства, и не без основания: они очень прочны, и сырость на них не имеет влияния. Однако эти доски очень хрупки и чрезвычайно дороги. Эти причины являются немаловажной помехой к распространению бильярдных с каменными досками.

К бильярдным принадлежностям относятся: кий, длинный кий, мазик, машинка, шары, кегли и мел. Рассмотрим их по порядку.

Кием называется палка, выделанная известным способом для игры на бильярде. Длина кия от 2 арш. до 2 арш. 1 вершка. Обыкновенно делают кий штучный, чтобы его не коробило. Тяжелый конец кия наливают свинцом (турняк), на тонкий конец прикрепляют кожаную наклейку. Кий должен быть тонок, легок и изящен. Кий в бильярдной игре то же, что смычок на



скрипке. Надо выбирать кий соразмерно росту и бильярду: чем больше бильярд, тем требуется длиннее кий. Легким кием можно производить самые изысканные удары, тяжелым игра много грубее. Однако следует заметить, что волнение, беспокойство при игре легким кием резко выражаются в правильности удара. Между тем состояние духа при игре тяжелым кием гораздо менее отражается на ударах. Поэтому советую начинающим игрокам выбирать средней тяжести кий и только впоследствии непременно переходить на легкие.

О важности наклейки было сказано ранее. Прибавлю, что давно пора употреблять *неупругую* резиновую (из твердой белой резины)¹. Тогда не нужно будет и мелу.

Длинный кий — это грубый очень длинный кий, употребляемый, когда совершенно невозможно достать иначе шар.

Совершенно не понимаю, почему бильярдные фабриканты до сих пор делают длинные кии грубыми и несовершенными. Длинный кий должен быть так же изящен и хорошо сработан, как и обыкновенный.

Мазик — это деревянная колодочка, насаженная на палку, представляющую грубое подобие кия. Одна сторона колодочки подклеена сукном. Мазик толкают одной рукой, колодочка скользит по поверхности бильярда и ударяет шар. Игра мазиком не имеет ничего общего с игрой кием.

Машина — приспособление для игры в том случае, когда нельзя положить кий на левую руку: небольшая подпорка для кия на длинной рукоятке.

Шары — вытачиваются особенно тщательно из слоновой кости. Они должны быть все строго одинакового

¹ Но ее надо еще изобрести. Изучая кий и удары им, я изобрел наклейку, невероятно простую и удобную. Ею возможны все удары и при всяком положении кия. Появление этой наклейки среди играющих напечалит, может быть, времена Манго. Интересующихся прошу обратиться прямо ко мне. — *А.Л.*

