

Дмитрий Агеев

# ПЕСЕННИК ГИТАРИСТА

## РОМАНС О маме

Горы, горы, моя звезда  
Звезда любви и счастья  
Ты у меня одна заветная  
Другой не будет никогда,  
Ты у меня одна заветная,  
Другой не будет никогда!

Ты будешь вечно незабвенная  
В душе излученной моей!  
Ты будешь вечно незабвенная  
В душе излученной моей!

Твои лучи небесной сини  
Каждый день мой озаряют,  
Горы, сини, моя звезда  
Горы, сини, моя звезда!  
Твои лучи небесной сини  
Каждый день мой озаряют,  
Горы, сини, моя звезда  
Горы, сини, моя звезда!

*Дмитрий Агеев*

## Песенник гитариста. Романс

Серия «Музыкальная гостиная»

Заведующая редакцией	<i>В. Мальшикина</i>
Руководитель проекта	<i>А. Касаткина</i>
Ведущий редактор	<i>Н. Гринчик</i>
Художник	<i>С. Маликова</i>
Корректоры	<i>О. Андриевич, Е. Павлович</i>
Верстка	<i>Г. Блинов</i>

ББК 85.315.64

УДК 787

**Агеев Д.**

A23 Песенник гитариста. Романс. — СПб.: Питер, 2017. — 64 с.: ил. — (Серия «Музыкальная гостиная»).

ISBN 978-5-496-02476-1

Устал от дворово-рокового репертуара под гитару? Настроение совсем не азартно-компанейское? Настигли любовь и ностальгия? Тогда пришло время старых добрых романсов под гитару! Что может выразить чувства лучше, чем «Гори, гори, моя звезда», «Очи черные», «Я встретил вас», «Очарована, околдована», завоевавшие любовь не одного поколения слушателей? Только мелодичные и задушевные хиты советской эстрады и кино, которые также можно найти в этом сборнике! К полному тексту каждого романа и аккордам прилагаются простые и удобные даже для начинающего гитариста табулатуры, поэтому сборник может стать отличной школой игры. При должном усердии это будет довольно просто, когда ваш учитель — преподаватель с 15-летним стажем Дмитрий Агеев, написавший уже не один десяток книг по гитарному мастерству!

**6+** (В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-02476-1

© ООО Издательство «Питер», 2017

© Серия «Музыкальная гостиная», 2017

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), 3, литер А, пом. 7Н.

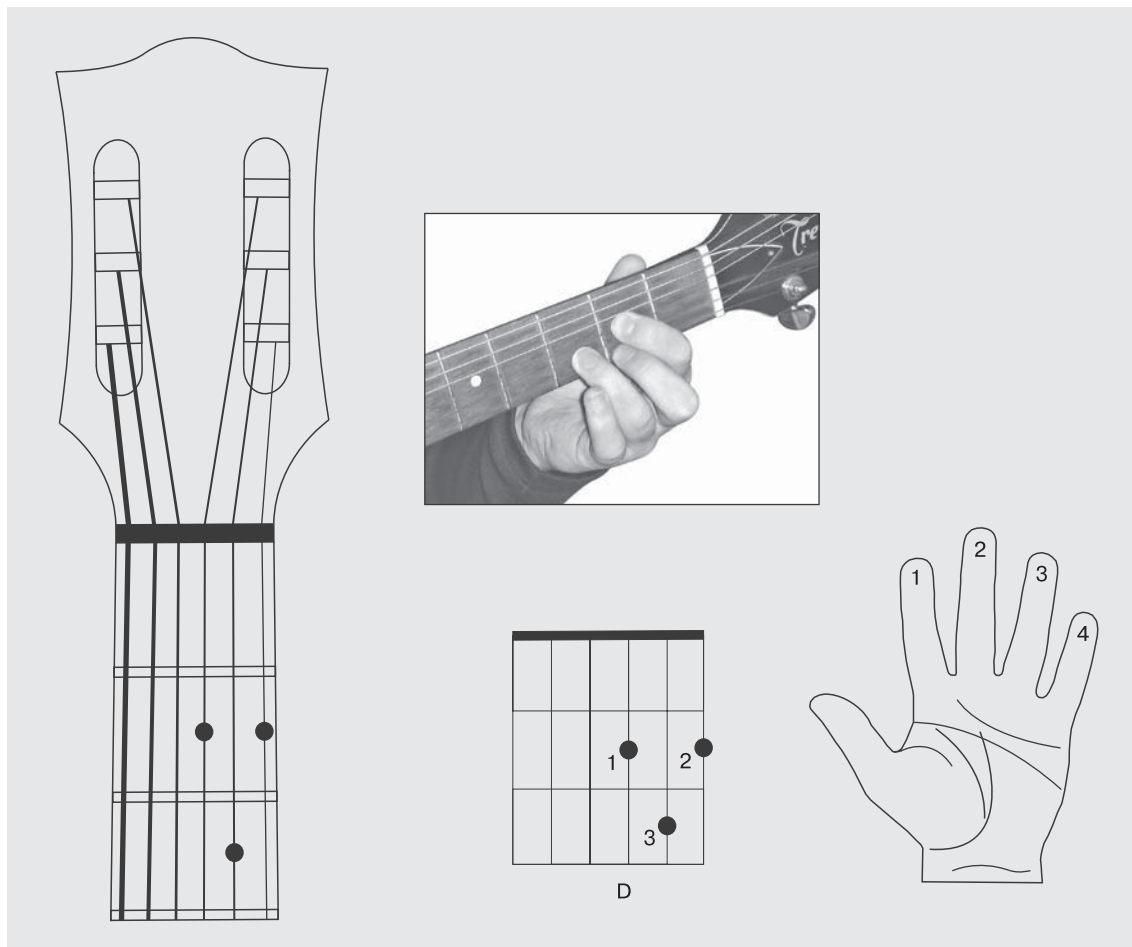
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 034-2014, 58.11.1 — Книги печатные.

Подписано в печать 27.09.16. Формат 84×108/16. Бумага офсетная. Усл. п. л. 6,720. Тираж 3000. Заказ 0000.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт».  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А, www.pareto-print.

## Аккорды

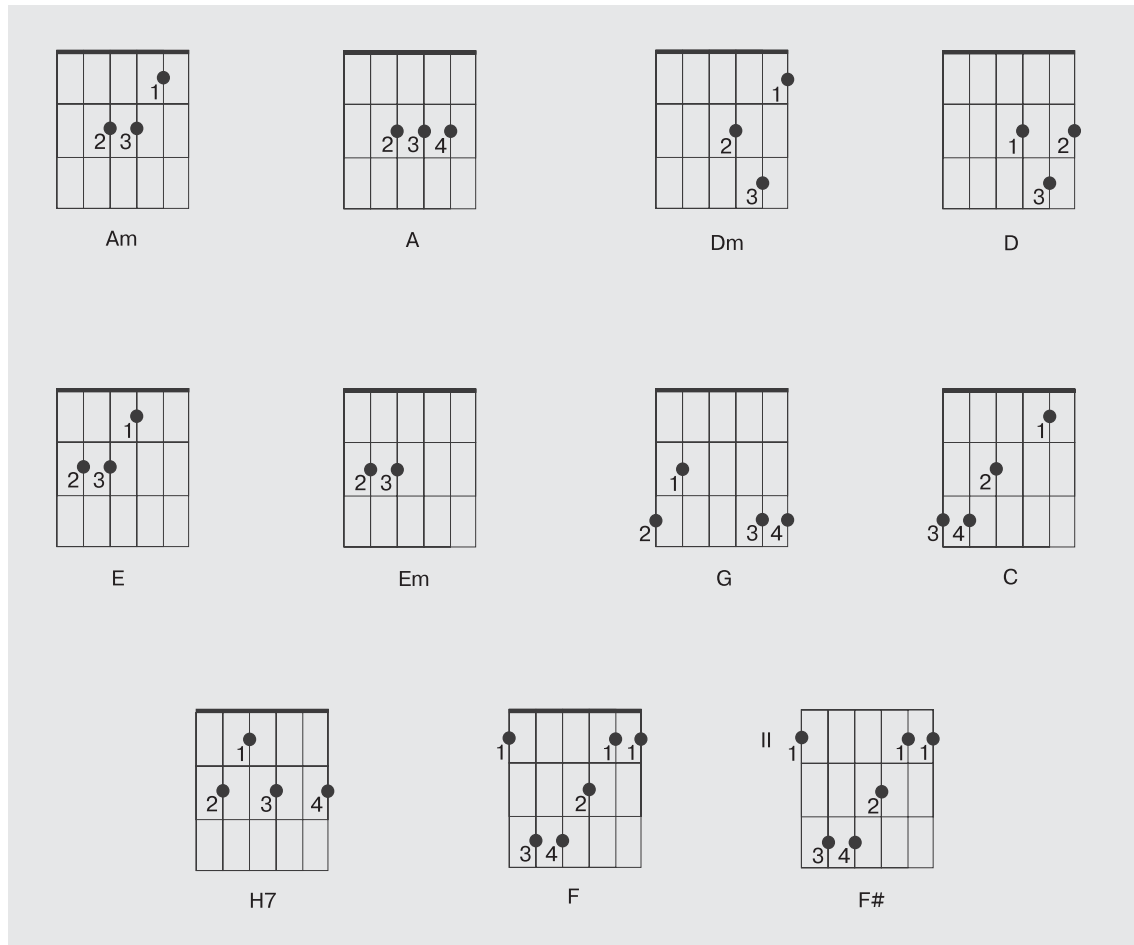
Прежде чем начинать разбор песен, обратите внимание на следующую схему.



Здесь вы видите, как в данном сборнике обозначаются аккорды (на примере аккорда D) и как они выглядят на гитарном грифе в реальности. Цифры в таких схемах — это номера пальцев левой руки.

Далее показаны схемы наиболее часто встречающихся в этом сборнике аккордов. Вы также най-

дете схемы и других аккордов непосредственно в описании к разбираемым произведениям.



Обратите внимание на схему аккорда F#: слева, рядом с нотой, прижатой на шестой струне, расположена римская цифра II («два»). Это значит, что указательный палец левой руки расположен на втором ладу (еще это принято называть «во второй позиции»). В сборнике вам будут время от времени попадаться похожие аккорды с рим-

скими цифрами. Запомните, что такие цифры обозначают номер лада, на котором прижимается соответствующая нота.

Как строятся самые разные аккорды от всех нот, вы подробно можете прочитать в моем сборнике «Полный справочник аккордов»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Агеев Д. Полный справочник гитарных аккордов. — СПб.: Питер, 2015.

## «Я встретил вас...»

Am Dm G C

Я встретил вас, и все былое

Dm Am H7 E

В отжившем сердце ожило.

A7 Dm G C

Я вспомнил время золотое,

Dm Am H7 E

И сердцу стало так тепло.

A7 Dm G C

Я вспомнил время золотое,

Dm Am H7 E Am

И сердцу стало так тепло.

Как поздней осенью порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепенется в нас.

Как после вековой разлуки,

Гляжу на вас как бы во сне,

И вот — слышнее стали звуки,

Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь —

И то же в вас очарованье,

И та ж в душе моей любовь.

Музыка Л. Малашкина, стихи Ф. Тютчева (1870)

Романс играется в тональности ля минор (Am). Темп неторопливый, в качестве способа исполнения аккомпанемента оптимально использовать перебор, показанный на схеме.

Суть приема заключается в следующем: сначала большой палец правой руки извлекает

толстую струну аккорда, затем указательный — третью струну, после чего средний и безымянный пальцы одновременно (!) извлекают вторую и первую струны, подцепляя их как при игре обычным перебором, после этого указательный палец еще раз дергает третью струну и т. д.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3	«Когда простым и нежным взором...» («Дружба») . . . . .	32
Аккорды . . . . .	4	«Утомленное солнце» . . . . .	34
«Я встретил вас...» . . . . .	6	«Напрасные слова» . . . . .	36
«Дорогой длинною» . . . . .	8	«Не отрекаются, любя» . . . . .	38
«Гори, гори, моя звезда» . . . . .	10	«В лунном сиянии» . . . . .	40
«Мохнатый шмель...» («А цыган идет») . . . . .	12	«Белой акации гроздь душистые» . . . . .	42
«Вечерний звон» . . . . .	14	«Ваше благородие госпожа удача» . . . . .	44
«А напоследок я скажу» . . . . .	16	«Моей душе покоя нет» . . . . .	46
«Очи черные» . . . . .	18	«Милая моя» . . . . .	48
«Живет моя отрада» . . . . .	20	«Я спросил у ясеня» . . . . .	50
«Отцвели уж давно хризантемы в саду» . . . . .	22	«Отговорила роща золотая» . . . . .	52
«Только раз» . . . . .	24	«Я тебя никогда не забуду» . . . . .	54
«Мне нравится, что вы больны не мной» . . . . .	26	«На заре ты ее не буди» . . . . .	56
«Очарована, околдована» . . . . .	28	«Калитка» . . . . .	58
«К нам приехал, к нам приехал» . . . . .	30	«Не уходи, побудь со мною» . . . . .	60
		«Любовь — волшебная страна» . . . . .	62