



QUICK START

СЭНДИ КОЭН

INDESIGN

ДЛЯ MACINTOSH & WINDOWS

*Освойте InDesign CS2
быстро и легко!*

*В серии «QuickStart»
предпочтение отдается
иллюстративным
примерам, а не длинным
объяснениям.*

*Вы сразу же сможете
начать работу!*

CS2

УДК 004.915
ББК 32.973.26-018.2
К55

Коэн С.

К55 InDesign CS2 для Macintosh и Windows / Сэнди Коэн ; Пер. с англ. Хлебосоловой Е.Л., Готлиб О.В. – М. : ДМК Пресс. – 696 с. : ил. (Quick Start).

ISBN 5-94074-356-0

В настоящем издании рассказывается о принципиально новом приложении для дизайна и макетирования – InDesign CS2. С помощью подробных пошаговых инструкций автор объясняет, как создавать документ, добавлять страницы, импортировать и форматировать текст, работать с иллюстрациями и таблицами, управлять цветом, готовить публикации к печати и многое другое.

Здесь детально описываются не только хорошо знакомые пользователям издательских пакетов операции, но и новые функции InDesign CS2: вложенные стили, новые эффекты подчеркивания и зачеркивания; смешанные краски, оригинальные виды окантовок и пунктирных линий, а также функции создания интерактивных кнопок, добавления аудио- и видеофайлов в документы InDesign.

Издание представляет интерес как для опытных дизайнеров и верстальщиков, так и для начинающих пользователей.

Authorized translation from the English language edition, entitled INDESIGN CS FOR MACINTOSH AND WINDOWS: VISUAL QUICKSTART GUIDE, by COHEN, SANDEE, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright ©.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher. For information on getting permission for reprints and excerpts, contact permission@peachpit.com. RUSSIAN language edition published by DMK PUBLISHERS, Copyright ©.

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но, поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 0-321-32201-0 (англ.)

Copyright © Peachpit Press

ISBN 5-94074-356-0 (рус.)

© Перевод на русский язык, оформление
ДМК Пресс

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	15
Глава 1. Начинаем	19
Использование палитр	20
Работа с палитрами.....	29
Использование рабочего пространства	34
Использование панели инструментов	36
Использование контекстных меню	38
Глава 2. Устройство документа	39
Создание документа	40
Задание параметров страницы	42
Изменение параметров страницы.....	46
Использование шаблонов документов	47
Использование линеек.....	50
Работа с направляющими.....	52
Работа с сетками	58
Изменение масштаба.....	59
Управление видом и монтажным столом	61
Использование инструментов Zoom и Hand	63
Использование палитры Navigator	66
Управление окнами	68
Сохранение документов	69

Глава 3. Основы работы с текстом	73
Создание текстовых фреймов	74
Ввод текста	78
Выделение текста	79
Перемещение и удаление текста.....	82
Использование палитры Character.....	83
Установка гарнитуры и размера кегля	84
Текстовые эффекты.....	85
Настройка расстояния между строками и символами	88
Искажение текста	90
Установка языка	92
Форматирование абзаца	93
Настройка выключки и отступов.....	95
Установка отступа вручную	96
Настройка параметров абзаца.....	97
Использование текстовых утилит	99
Работа с «потокком» текста	101
Настройка параметров фрейма	102
Использование палитры Control для работы с текстом	106
Использование специальных текстовых символов.....	108
Команды Macintosh	109
Глава 4. Работа с объектами	111
Типы фреймов	112
Создание базовых форм.....	113
Выбор объектов	116
Перемещение объектов	117
Дублирование объектов	119
Изменение размеров объектов	122
Использование инструментов преобразования	123

Использование палитры Transform	130
Использование меню палитры Transform	135
Использование команд Arrange.....	136
Размещение объектов	138
Группирование объектов и вставка в объекты.....	141
Использование палитры Control при работе с объектами	146
Использование инструмента Measure.....	148
Использование палитры Info при работе с объектами	150
Блокировка объектов	152
Выделение фреймов	152
Глава 5. Работа с цветом	154
Основы работы с цветом	154
Использование палитры Color	157
Создание и сохранение цветовых образцов	162
Использование библиотек образцов	172
Создание смешанных красок	174
Создание оттенков	178
Создание образцов градиентов.....	181
Использование инструмента Eyedropper	185
Наложение цвета	186
Глава 6. Моделирование объектов	188
Применение фоновой заливки	189
Применение эффектов контурной линии (окантовки)	193
Пользовательские стили контурной линии.....	202
Добавление стрелок и угловых эффектов.....	211
Применение прозрачности	212
Наложение теней и растушевок.....	217

Команды палитры Pathfinder.....	220
Использование инструмента Eyedropper	221
Установка значений объекта по умолчанию	224
Глава 7. Перо и кривые Безье	225
Точки пера.....	226
Рисование линий.....	226
Рисование кривых.....	228
Изменение угловых точек и кривых	229
Изменение контура.....	230
Изменение точек	232
Использование инструмента Pencil.....	234
Использование инструмента Smooth	237
Использование инструмента Erase	238
Добавление и удаление точек контура	239
Глава 8. Импортированная графика.....	240
Размещение изображений	241
Специальные фреймы	243
Установка параметров импорта изображений	246
Работа с изображениями, заключенными во фрейм	250
Согласование размеров графики и фрейма	252
Вложение графических элементов	255
Графика в тексте.....	259
Моделирование помещенных изображений	261
Связанная графика.....	262
Внедренная графика.....	268
Использование обтравочных контуров.....	269
Импортирование прозрачных изображений	274
Просмотр изображений	277
Применение эффектов к изображениям	282

Глава 9. Текстовые эффекты	283
Обтекание	284
Размещение текста по контуру фрейма	289
Работа с линиями абзаца	293
Глава 10. Страницы и книги	298
Вид палитры Pages	299
Добавление страниц	300
Навигация по документу	302
Создание и разделение разворотов	306
Импортирование текста	309
Опции импорта	310
Заливка текста	311
Разрыв текста	316
Работа со страницами-шаблонами	317
Настройка макета	323
Работа с номерами страниц	325
Создание книг	328
Работа с оглавлением	334
Создание предметного указателя	340
Глава 11. Слои	343
Создание и удаление слоев	344
Установка параметров слоя	346
Работа со слоями	350
Глава 12. Библиотеки	351
Сохранение элементов в библиотеке	352
Отображение элементов библиотеки	355
Поиск и сортировка библиотек	356

Глава 13. Табуляция и таблицы..... 359

Вставка символа табуляции.....	360
Установка позиций табулятора	361
Создание отточия.....	364
Создание и использование таблиц.....	365
Перемещение по ячейкам таблицы	372
Выделение фрагментов таблицы	373
Работа со строками и столбцами	376
Расположение таблиц в текстовом фрейме.....	384
Работа с «шапками»	385
Вставка графики в таблицу	388
Форматирование ячеек	389
Окантовка, границы и заливка ячеек таблицы	393
Чередующиеся границы и заливка	397
Диагональные линии в ячейках.....	401
Использование палитр Table и Control	402

Глава 14. Автоматизация работы с текстом..... 404

Использование регистра	405
Проверка правописания.....	405
Поиск и замена текста	408
Настройки диалогового окна поиска.....	414
Редактирование в текстовом режиме	417
Задание стилей.....	419
Характеристики стилей абзаца	420
Задание стилей (продолжение).....	424
Работа со стилями	429
Изменение форматирования текста, которому присвоен стиль.....	430
Изменение и удаление стилей.....	431
Автоматическое присвоение стиля буквицам	436

Использование вложенных стилей	438
Применение инструмента Eyedropper к тексту.....	443
Разметка текста	445
Поиск и замена шрифтов	448
Висячие и неразрывные строки	449
Использование сценариев.....	451
Глава 15. Средства верстки.....	454
Оптическое выравнивание полей	455
Использование компоновщика абзаца	456
Управление интервалами.....	457
Управление расстановкой переносов	461
Базовая сетка	464
Форматирование неровных строк.....	466
Использование шрифтов OpenType.....	467
Глава 16. Управление цветом.....	473
Выбор настроек цвета	474
Работа с профайлами	480
Глава 17. Интерактивные PDF - элементы.....	481
Типы интерактивных элементов	482
Создание гиперссылок.....	483
Работа с гиперссылками.....	493
Работа с закладками	494
Добавление аудиофайлов	498
Добавление видеофайлов	501
Параметры воспроизведения видеофайлов.....	505
Создание кнопок.....	508
Общие свойства кнопок.....	510
Настройка статуса кнопки.....	511
Определение назначения кнопок.....	517

Определение назначения кнопок (продолжение)	521
Удаление или деактивация назначений кнопок	523
Экспорт интерактивных PDF-файлов	527
Глава 18. Подготовка к печати	528
Печать документа.....	529
Настройка основных параметров печати.....	532
Параметры бумаги	534
Разбиение документа на страницы.....	535
Задание меток и области обреза	536
Настройка параметров вывода	538
Предварительный просмотр документа с цветоделением	541
Цветоделение с помощью Менеджера управления печатью	545
Настройка параметров вывода изображений	547
Настройка дополнительных параметров	548
Стили и предварительный просмотр результатов сглаживания прозрачности	550
Работа со стилями печати	556
Создание сводки печати	558
Создание файлов PostScript.....	559
Создание отчета контрольной проверки.....	560
Компоновка пакета	564
Глава 19. Экспорт	566
Настройка параметров экспорта файла.....	567
Создание файлов PDF	568
Общие параметры PDF-документов.....	571
Параметры сжатия PDF-документов.....	574
Дополнительные параметры PDF-файлов	578
Параметры безопасности PDF-файлов	580

Работа со стилями экспорта в формат PDF.....	583
Работа с файлами EPS	585
Формат обмена данными InDesign	589
Настройка параметров экспорта JPEG-файлов.....	590
Экспортирование файлов SVG.....	592
Экспортирование текста.....	596
Пакет файлов для использования в программе GoLive ...	598
Глава 20. Настройка InDesign	602
Изменение клавиш быстрого доступа	603
Установки программы.....	606
Настройка категории General.....	610
Свойства текста.....	613
Настройка категории Composition.....	616
Установка единиц измерения и частоты делений на линейках.....	618
Настройка параметров сеток	620
Настройка параметров направляющих и монтажного стола	621
Настройка параметров словаря	622
Настройка параметров проверки правописания.....	624
Настройка вида экрана	625
Управление файлами	627
Настройка параметров обновления InDesign	628
Конфигурирование дополнений	629
Приложение Клавиши быстрого доступа	631
Клавиши быстрого доступа для Macintosh	632
Клавиши быстрого доступа для Windows	652
Предметный указатель	673

Одна из причин, по которой программа InDesign стала настолько популярной, заключается в том, что в ней используются многие из тех же инструментов, палитр и экранных элементов, которые имеются в пакетах Photoshop и Illustrator компании Adobe. Так что у вас может возникнуть соблазн перескочить эту главу, где подробно рассматриваются данные элементы. Однако, несмотря на тот факт, что программа InDesign создана корпорацией Adobe, она имеет некоторые особенности, не встречающиеся в других продуктах того же производителя.

Так что даже если вы считаете, что знаете все, о чем говорится в этой главе, бросьте беглый взгляд на эти страницы. Возможно, вы обнаружите некоторые частности, характерные именно для InDesign.

Если же вы впервые начинаете работать с продуктом компании Adobe, прочтите эту главу очень тщательно: вы освоите некоторые методы, которые в дальнейшем можно использовать в пакетах Illustrator или Photoshop.

Использование палитр

Большинство команд и функций для управления программой InDesign содержатся в 19 палитрах. Каждая палитра отвечает за определенные функции. Похожие палитры есть во всех приложениях Adobe.

Палитра Align

Палитра **Align** (Разместить объекты) – рис. 1.1 – предназначена для выравнивания и распределения объектов на странице (см. главу 4). Чтобы открыть ее, выполните команды **Window** ⇨ **Align** (Окно ⇨ Разместить объекты).

Палитра Attributes

Палитра **Attributes** (Атрибуты) – рис. 1.2 – позволяет задавать наложение фона и линий (см. главу 5). Она также дает возможность применять к объекту опцию **Nonprinting**, чтобы он не выводился при печати публикации (см. главу 17). Она открывается после выполнения команд **Window** ⇨ **Attributes**.

Палитра Bookmarks

Палитра **Bookmarks** (Закладки), которую можно вывести на экран командами меню **Window** ⇨ **Bookmarks**, позволяет вам ставить закладки на определенные страницы (рис. 1.3). Такие закладки используются как навигационные элементы в PDF-документах (см. главу 17).

Палитра Character

Палитра **Character** (Шрифт) – рис. 1.4 – предназначена для управления атрибутами текстовых символов, такими как гарнитура и размер кегля (см. главу 3). Она появляется на экране после выполнения команд **Window** ⇨ **Type** ⇨ **Character** (Окно ⇨ Текст ⇨ Шрифт).

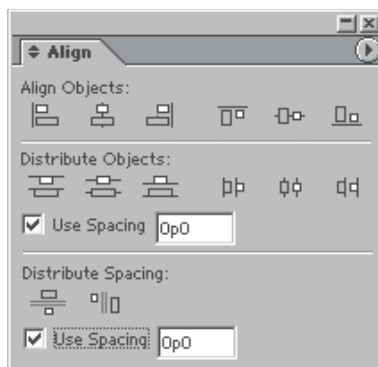


Рис. 1.1. Используйте палитру **Align** для выравнивания объектов по краям или по центру и для распределения пространства между объектами

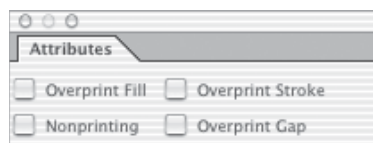


Рис. 1.2. Палитра **Attributes** дает возможность установить и снять флажки наложения фона и линий или не выводить объект при печати

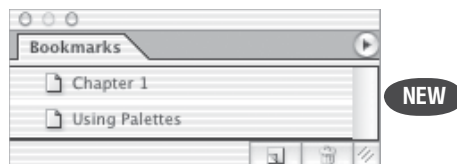


Рис. 1.3. Палитра **Bookmarks** позволяет вам создавать навигационные закладки, которые используются в PDF-документах



Рис. 1.4. Используйте палитру **Character** для редактирования атрибутов текстовых символов

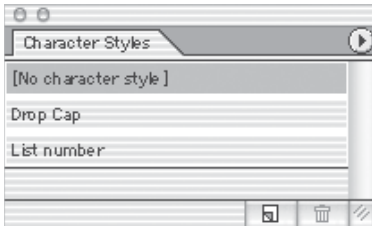


Рис. 1.5. Используйте палитру **Character Styles** для автоматизации редактирования текстовых символов

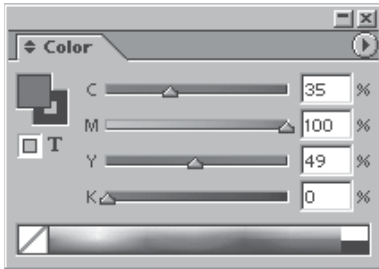


Рис. 1.6. Палитра **Color** используется для смешивания цветов и дальнейшего применения их к тексту и объектам



Рис. 1.7. Палитра **Control** изменяет свой вид в зависимости от выбранного объекта на странице

Палитра **Character Styles**

Палитра **Character Styles** (Стили знака) – рис. 1.5 – дает возможность работать со стилями символов (см. главу 14). Чтобы открыть ее, выполните команды **Window** ⇨ **Type** ⇨ **Character Styles**.

Палитра **Color**

Палитра **Color** (Цвет) – рис. 1.6 – позволяет задавать и смешивать цвета (см. главу 5). Чтобы открыть ее, выполните команды **Window** ⇨ **Color**.

Палитра **Control**

Палитра **Control** (Управление), появляющаяся при выполнении команд **Window** ⇨ **Control**, изменяет свой вид в зависимости от того, какой объект выбран на странице (рис. 1.7). Если вы работаете с текстом, на палитре **Control** присутствуют настройки палитр **Transform**, **Paragraph** или **Character**. При работе с объектами на ней будут представлены опции палитр **Transform** и **Stroke**. Более подробно палитра **Control** описывается в главах 3, 4 и 13.

Что нового появилось в версии **InDesign CS?**

Читая эту главу, вы будете встречать пометку «NEW» рядом с некоторыми палитрами. Эти палитры отсутствовали в прежних версиях программы InDesign. Однако это не означает, что другие палитры остались без изменений – некоторые из них тоже подверглись модификации.

Палитра Flattener Preview

Палитра **Flattener Preview** (Сглаженный предварительный просмотр), показанная на рис. 1.8 (ее можно вывести на экран, выполнив команды меню **Window** ⇒ **Output Preview** ⇒ **Flattener**), позволяет вам просматривать страницу в том виде, как она выглядела бы после сглаживания в процессе печати (см. главу 18).

Палитра Glyphs

Палитра **Glyphs** (Наборные знаки) – рис. 1.9 – позволяет вставлять или заменять символы из шрифта (см. главу 3), а также работать со шрифтами OpenType (см. главу 15). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window** ⇒ **Type** ⇒ **Insert Glyphs** (Окно ⇒ Текст ⇒ Вставить наборные знаки).

Палитра Gradient

Палитра **Gradient** (Градиент) – рис. 1.10 – дает возможность управлять градиентом (см. главу 5). Чтобы открыть ее, выполните команды **Window** ⇒ **Gradient**.

Дополнительные палитры

Эта версия InDesign позволяет отображать большее количество палитр, например палитры сценариев и работы с тегами XML.

Палитры, являющиеся частью дополнений, которые предлагают сторонние разработчики, содержат функции, отсутствующие в базовой версии InDesign. Эти палитры не включаются стандартным способом, для работы с ними необходимо сначала установить дополнения (см. главу 19).

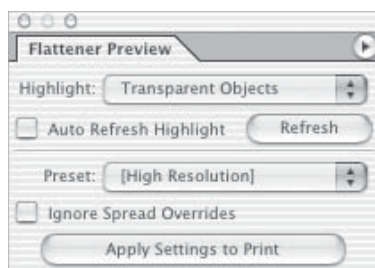


Рис. 1.8. Палитру **Flattener Preview** используют для того, чтобы оценить, как эффекты прозрачности скажутся на объектах и изображениях

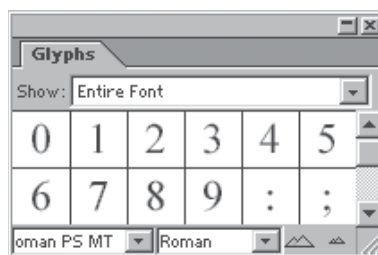


Рис. 1.9. Палитра **Glyphs** дает возможность вставлять наборные знаки шрифта

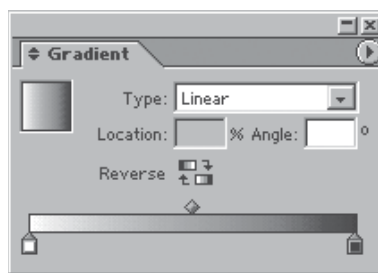


Рис. 1.10. Палитра **Gradient** позволяет создавать переходы цветов

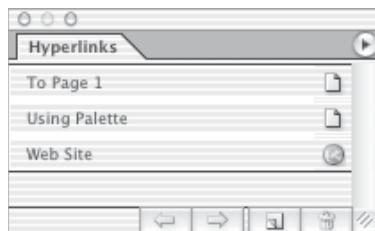


Рис. 1.11. Используйте палитру **Hyperlinks** для создания и хранения ссылок на другие страницы документа или страницы в сети Internet

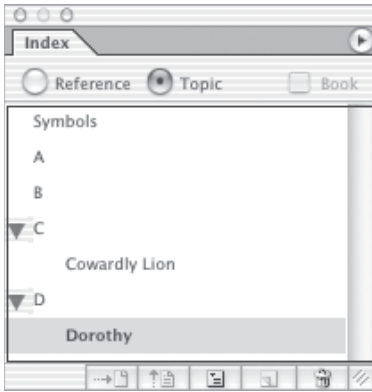


Рис. 1.12. Палитра **Index** позволяет управлять записями предметного указателя публикации или книги

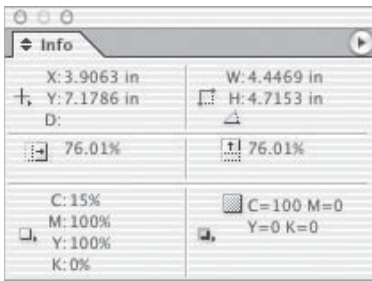


Рис. 1.13. Палитра **Info** содержит информацию об объектах. Набор этих данных меняется в зависимости от выделенного объекта

Палитра Hyperlinks

Палитра **Hyperlinks** (Гиперсвязи) – рис. 1.11 – используется для создания ссылок, позволяющих осуществлять навигацию в документах PDF и HTML (см. главу 10). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window ⇨ Hyperlinks**.

Палитра Index

Палитра **Index** (Предметный указатель) – рис. 1.12 – позволяет создавать перекрестные ссылки алфавитного указателя для документа или книги (см. главу 10). Для работы с палитрой выполните команды **Window ⇨ Index**.

Палитра Info

Палитра **Info** (Информация), представленная на рис. 1.13, дает вам информацию о типе выбранного объекта и произведенных с ним действиях (см. главу 4). Палитра вызывается на экран командами меню **Window ⇨ Info**.

Экранная «недвижимость»

Ваш экран может оказаться загроможденным слишком большим количеством палитр. Неплохой выход из сложившейся ситуации – приобретение второго небольшого монитора.

В этом случае вы сможете настроить программу InDesign так, чтобы палитры отображались на вспомогательном мониторе, а панель инструментов и окно документа – на основном.

Таким образом вы освободите пространство для работы с документом.

Палитра Layers

Палитра **Layers** (Слои) – рис. 1.14 – предназначена для управления порядком размещения и отображением различных слоев публикации (см. главу 11). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window** ⇨ **Layers**.

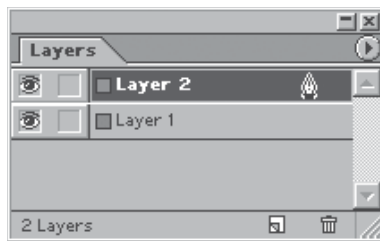


Рис. 1.14. Используйте палитру **Layers** для добавления слоев и управления их отображением

Палитра Library

Палитра **Library** (Библиотека) – рис. 1.15 – предназначена для хранения и использования элементов (см. главу 12). Чтобы открыть ее, выполните команды **File** ⇨ **New** ⇨ **Library** (Файл ⇨ Новый ⇨ Библиотека).

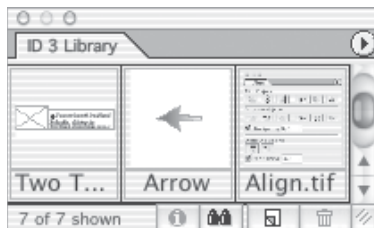


Рис. 1.15. Палитра **Library** используется для хранения часто используемых объектов и добавления их в документы

Палитра Links

Палитра **Links** (Связи) – рис. 1.16 – контролирует состояние импортированных изображений (см. главу 8). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window** ⇨ **Links**.

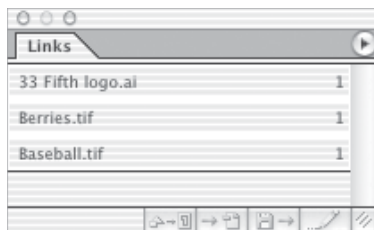


Рис. 1.16. Палитра **Links** отображает список импортированных графических и текстовых файлов

Палитра Navigator

Палитра **Navigator** (Навигатор) – рис. 1.17 – отображает расположение страниц (см. главу 2). Для работы с палитрой выполните команды **Window** ⇨ **Navigator**.

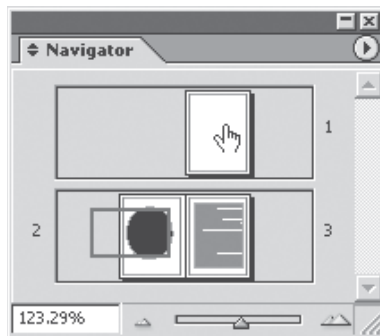


Рис. 1.17. Палитра **Navigator** дает возможность осуществить предварительный просмотр документа и перемещать страницы

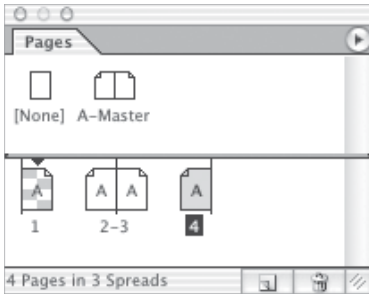


Рис. 1.18. Палитра **Pages** дает возможность добавлять и удалять страницы, использовать страницы-шаблоны и перемещаться по документу

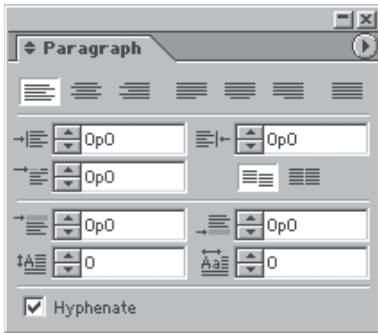


Рис. 1.19. Палитра **Paragraph** содержит все управляющие элементы для форматирования абзацев текста

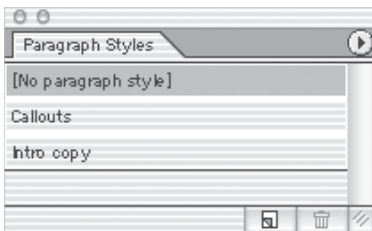


Рис. 1.20. Палитра **Paragraph Styles** упрощает использование сложного форматирования абзацев



Рис. 1.21. Палитра **Pathfinder** позволяет легко изменять форму объектов

Палитра Pages

Палитра **Pages** (Страницы) – рис. 1.18 – дает возможность управлять страницами и страницами-шаблонами, а также переходить от одной страницы к другой (см. главу 10). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window** ⇨ **Pages**.

Палитра Paragraph

Палитра **Paragraph** (Абзац) – рис. 1.19 – предназначена для задания атрибутов абзаца, таких как выключка и отступы (см. главу 3). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window** ⇨ **Type** ⇨ **Paragraph**.

Палитра Paragraph Styles

Палитра **Paragraph Styles** (Стили абзаца) – рис. 1.20 – позволяет задавать и применять стили абзаца (см. главу 14). Палитра открывается после выполнения команд **Window** ⇨ **Type** ⇨ **Paragraph Styles**.

Палитра Pathfinder

Палитра **Pathfinder** (Определитель контура), которую можно вывести на экран командами меню **Window** ⇨ **Pathfinder** (рис. 1.21), позволяет выбрать модель взаимодействия контуров объектов для изменения их формы (см. главу 4).

Палитра Script Label

Палитра **Script Label** (Ярлык сценариев), появляющаяся при выполнении команд **Window** ⇒ **Scripting** ⇒ **Script Label** (Окно ⇒ Сценарии ⇒ Ярлыки сценариев), позволяет редактировать ярлыки, которые применяются к объектам как часть сценариев (рис. 1.22).



Рис. 1.22. Палитра **Script Label** позволяет редактировать ярлыки, которые применяются к объектам как часть сценариев

Палитра Scripts

Палитра **Scripts** (Сценарии), выводимая на экран с помощью команд **Window** ⇒ **Scripting** (рис. 1.23), показывает сценарии, помещенные внутри папки **Scripts** (Program Files\Adobe\Adobe InDesign CS\Presets\Scripts). Запуск этих сценариев и управление ими могут осуществляться непосредственно в InDesign (см. главу 14).

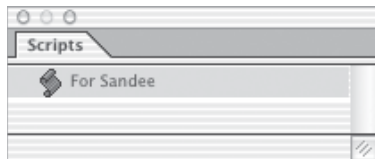
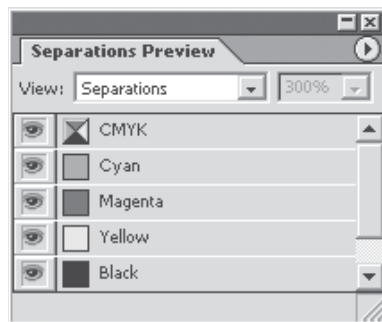


Рис. 1.23. Палитра **Scripts** позволяет управлять сценариями непосредственно в программе InDesign

Палитра Separations Preview

Палитра **Separations Preview** (Предварительный просмотр цветоделения), которую можно вывести на экран командами меню **Window** ⇒ **Output Preview** ⇒ **Separation** (Окно ⇒ Предварительный просмотр ⇒ Цветоделение), позволяет изменять набор цветоделенных печатных форм в документе (рис. 1.24). Это позволяет вам видеть индивидуальное цветоделение (см. главу 18).



NEW

Рис. 1.24. Палитра **Separations Preview** позволяет видеть цветоделенные печатные формы, при помощи которых в дальнейшем будет напечатан документ

Палитра Story

Палитра **Story** (Макет) – рис. 1.25 – позволяет изменить автоматическое выравнивание поля на оптическое, с помощью которого регулируется положение знаков пунктуации и засечек относительно края поля (см. главу 14). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window** ⇒ **Type** ⇒ **Story**.

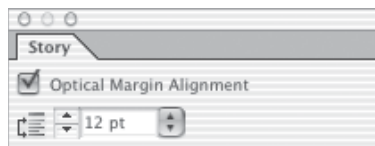


Рис. 1.25. При помощи палитры **Story** можно задать оптическое выравнивание краев для висячей пунктуации

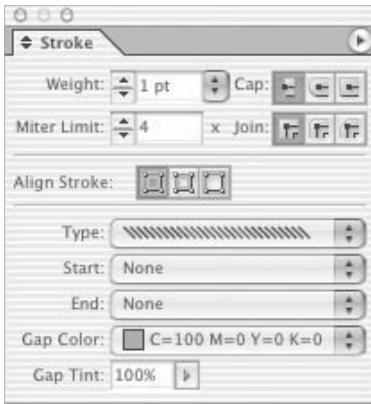


Рис. 1.26. В палитре **Strokes** определяется внешний вид границ и линий объектов

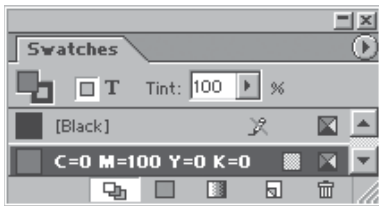


Рис. 1.27. В палитре **Swatches** хранятся образцы цветов и градиентов

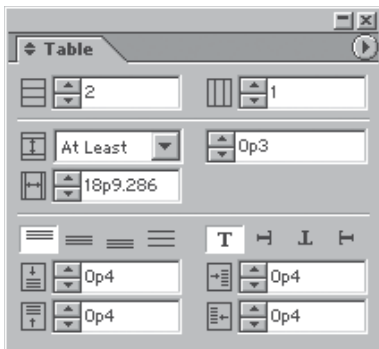


Рис. 1.28. Палитра **Table** используется для форматирования таблиц и ячеек

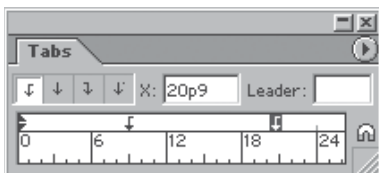


Рис. 1.29. Палитра **Tabs** позволяет задавать и изменять положение табуляторов

Палитра Stroke

Палитра **Stroke** (Линия) – рис. 1.26 – позволяет управлять такими атрибутами, как толщина линии, пунктир, наконечники в виде стрелок и геометрических фигур (см. главу 6). Палитра открывается после выполнения команд **Window** ⇨ **Stroke**.

Палитра Swatches

В палитре **Swatches** (Образцы) – рис. 1.27 – представлены образцы цветов и градиентов, используемых в публикации (см. главу 5). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window** ⇨ **Swatches**.

Палитра Table

Палитра **Table** (Таблица) – рис. 1.28 – содержит средства форматирования и управления для создания таблиц внутри текстовых фреймов (см. главу 13). Палитра открывается после выполнения команд **Window** ⇨ **Table**.

Палитра Tabs

Палитра **Tabs** (Табуляция) – рис. 1.29 – позволяет задать расположение табуляторов в тексте (см. главу 13). Для работы с палитрой выполните команды **Window** ⇨ **Tabs**.

Палитра Tags

Палитра **Tags** (Тэги), выводимая на экран с помощью команд **Window ⇨ Tags** (рис. 1.30), позволяет применять XML-тэги¹ и управлять ими в документе. Подробное описание работы с тэгами не входит в задачу этой книги. Дополнительную информацию об использовании XML-тэгов вы найдете в книге Олава Мартина Кверна (Olav Martin Kvern) и Дэвида Блэтнера (David Blatner) «Real World InDesign CS», выпущенной издательством Peachpit Press в сотрудничестве с Adobe Press.

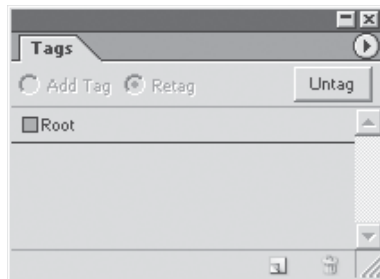


Рис. 1.30. Используйте палитру **Tags**, чтобы управлять XML-тэгами в документе

Палитра Text Wrap

В палитре **Text Wrap** (Обтекание текстом) – рис. 1.31 – задается способ обтекания объектов и вставленных изображений (см. главу 9). Палитра открывается после выполнения команд **Window ⇨ Text Wrap**.

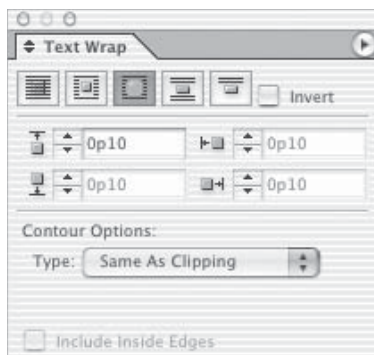


Рис. 1.31. Палитра **Text Wrap** используется для задания способа обтекания текстом объектов и изображений

Палитра Transform

Палитра **Transform** (Преобразование) – рис. 1.32 – отображает размер и положение объектов. Она также используется для масштабирования и вращения объектов (см. главу 4). Чтобы открыть палитру, выполните команды **Window ⇨ Transform**.

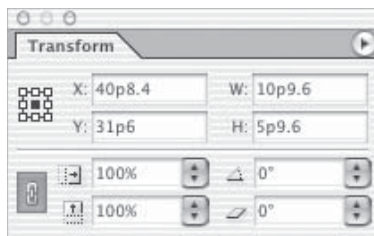


Рис. 1.32. Палитра **Transform** дает возможность определять положение и размер объектов

Палитра Transparency

Палитра **Transparency** (Прозрачность) – рис. 1.33 – включает средства контроля прозрачности и режимов смешивания (см. главу 6). Палитра открывается после выполнения команд **Window ⇨ Transparency**.

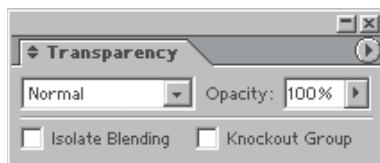


Рис. 1.33. Палитра **Transparency** предназначена для задания степени прозрачности и режимов смешивания

¹ XML (Extensible Markup Language) – расширяемая спецификация языка, предназначенного для создания страниц WWW.

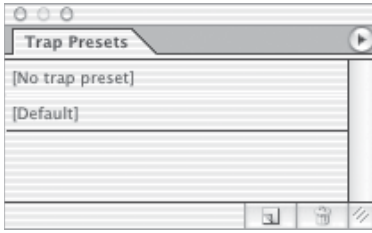


Рис. 1.34. Палитра **Trap Presets** позволяет хранить установки для захвата цвета между различными объектами

Закрывающая кнопка Mac



Закрывающая кнопка Windows

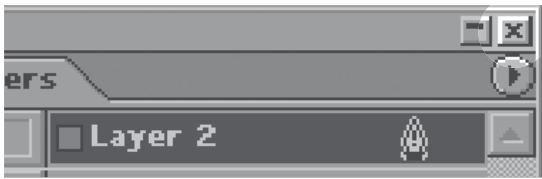


Рис. 1.35. Чтобы закрыть палитру, щелкните по кнопке **Заккрыть**

Палитра Trap Presets

Палитра **Trap Presets** (Поля смыканий), появляющаяся при выполнении команд **Window** ⇨ **Trap Presets** (рис. 1.34), содержит различные установки для захвата цвета между несколькими объектами (см. главу 18).

Удаление палитр

1. Убедитесь в том, что курсор не находится внутри текстового фрейма, чтобы не допустить вставки в текст символа табуляции.
2. Нажмите сочетание клавиш **Shift+Tab**. Все палитры будут скрыты.

Или

Нажмите клавишу **Tab**. Все палитры, включая панель инструментов, будут скрыты.

С

Чтобы восстановить палитры, нажмите клавиши еще раз или выберите соответствующую команду из меню **Window**.

Работа с палитрами

Если палитры нет на экране, вы можете открыть ее, выбрав соответствующую команду в меню **Window**.

Открытие палитры

Выберите палитру в меню **Window**.

П

Палитры, управляющие настройками текста, такие как **Character** и **Paragraph**, находятся в меню **Window**, подменю **Type**, а также в меню **Type**.

Закрытие палитры

Щелкните по кнопке **Заккрыть** в строке заголовка документа (рис. 1.35).

Если у вас нет второго монитора, предназначенного специально для палитр, вам очень пригодится функция быстрого скрытия палитр и панели инструментов.

Скрытие палитр

1. Удостоверьтесь, что курсор находится вне текстового фрейма.
2. Нажмите сочетание клавиш **Shift+Tab** – все палитры исчезнут

или

нажмите клавишу **Tab**. Это скроет все палитры, а также панель **Toolbox** (Инструменты).

С Повторно нажмите **Shift+Tab** или **Tab** или выберите команды палитр из меню **Window**, чтобы снова вывести палитры на экран.

Помимо кнопок и полей у каждой палитры есть меню.

Вывод на экран меню палитры

1. Щелкните по кнопке меню (круглая кнопка с треугольником), чтобы открыть меню палитры (рис. 1.36).
2. Выберите команду из меню.

На некоторых палитрах после их открытия представлена только часть опций. В правом углу такой палитры (рядом с ее названием) присутствует двунаправленная стрелка. Щелкнув по ней, можно получить доступ к дополнительным функциям.

Вывод на экран настроек палитры

1. Щелкните по двунаправленной стрелке на вкладке палитры для расширения окна палитры и отображения дополнительных настроек (рис. 1.37).

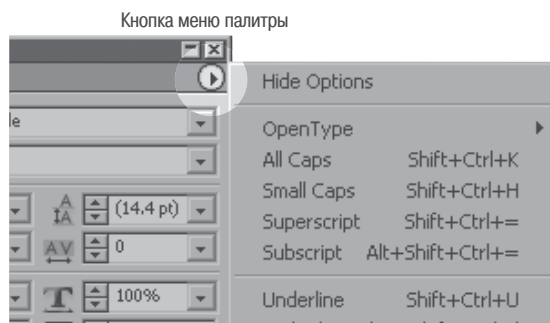


Рис. 1.36. Меню палитры можно вывести на экран, щелкнув по соответствующей кнопке

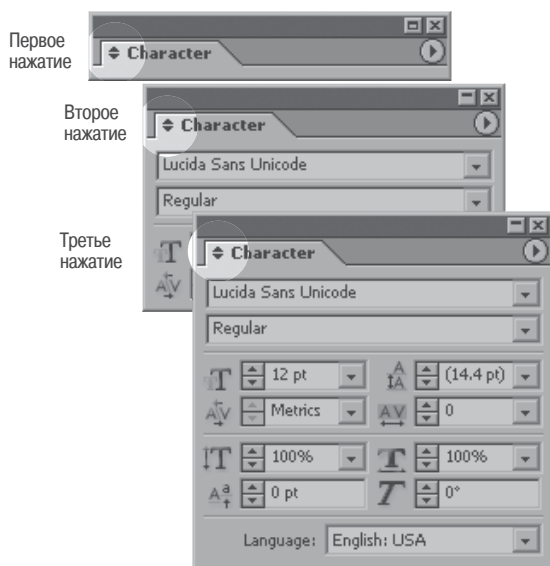


Рис. 1.37. Каждое нажатие на двунаправленную стрелку **Настройки палитры** меняет внешний вид палитры

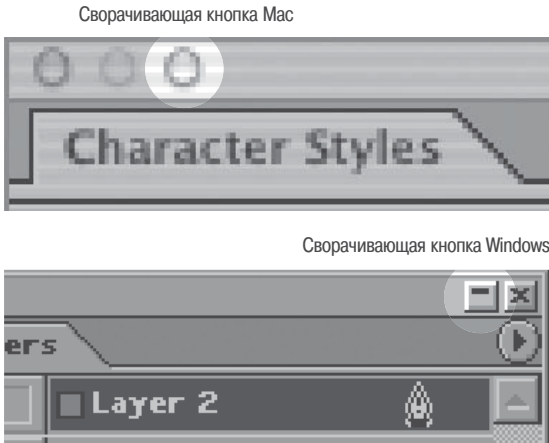


Рис. 1.38. Палитру можно свернуть, щелкнув по соответствующей кнопке

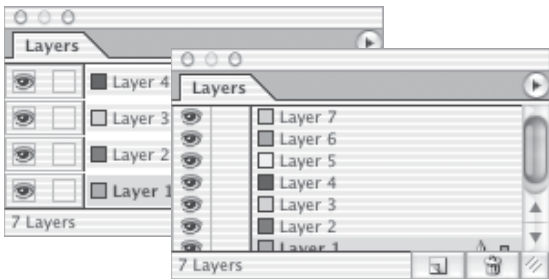


Рис. 1.39. Уменьшив строки палитры, в ней можно отобразить больше информации

- Продолжайте щелкать по двунаправленной стрелке для переключения режимов отображения палитры.

П Меню палитры также включает команду **Show Options** (Показать настройки), задающую переключение режимов отображения.

Вы также можете уменьшить палитру до такого состояния, в котором будет видна лишь ее вкладка.

Свертывание палитры

Щелкните по кнопке **Свернуть** (рис. 1.38) для свертывания палитры.

Восстановление палитры

Если палитра свернута, щелкните по кнопке **Свернуть** (рис. 1.38) для восстановления размеров палитры.

Некоторые палитры позволяют уменьшать размер содержащихся в них строк, что помогает увеличить пространство экрана.

Уменьшение строк палитры

Выберите из меню палитры команду **Small Palette Rows** (Маленькие строки), чтобы уменьшить размер текста и символов, отображаемых в палитре (рис. 1.39).

Еще одним способом экономии экранного пространства является размещение одной палитры в окне другой. Этот способ называется *вложением палитр*.

Вложение палитры

1. Поместите курсор над вкладкой палитры.
2. Перетащите вкладку к другой палитре. Когда контур вкладки окажется внутри палитры, вокруг внутренней границы последней появится черная рамка (рис. 1.40).
3. Отпустите кнопку мыши. Вкладываемая палитра появится внутри второй палитры (рис. 1.41).

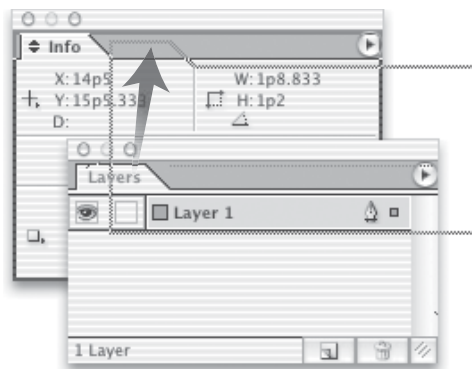


Рис. 1.40. Чтобы вложить палитру, перетащите ее за ярлык в другую палитру

Разделение палитр

1. Тащите за ярлык палитры до тех пор, пока контур полностью не окажется за пределами другой палитры.
2. Отпустите кнопку мыши. Палитра будет отображена отдельно.

Другой способ размещения палитр – создание боковых закладок, которые закреплены у краев рабочего окна InDesign.

Создание боковых закладок

1. Перетащите ярлык палитры в левую или правую часть окна программы. Боковая закладка появится у края окна (рис. 1.42).
2. Отпустите мышью – палитра будет закреплена с края.

Сворачивание и разворачивание палитр

Если палитра находится в свернутом состоянии, разверните ее щелчком по соответствующему ярлыку в боковой закладке (рис. 1.43).

Если вы хотите свернуть открытую палитру, щелкните по ее ярлыку в боковой закладке (рис. 1.43).

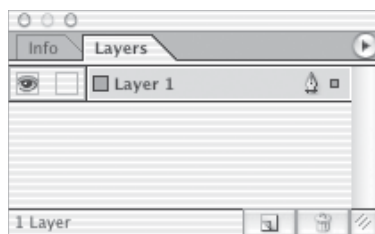


Рис. 1.41. Результат вложения одной палитры в другую

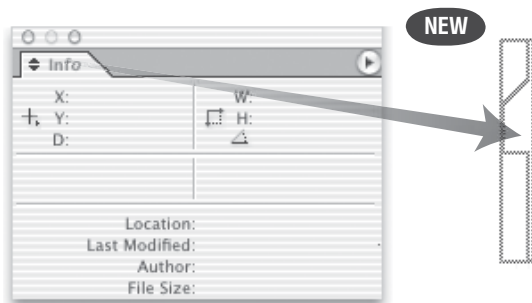


Рис. 1.42. Перетащите ярлык палитры влево или вправо, чтобы создать боковую закладку



Рис. 1.43. Щелкните по ярлыку в боковой закладке, чтобы развернуть или свернуть палитру

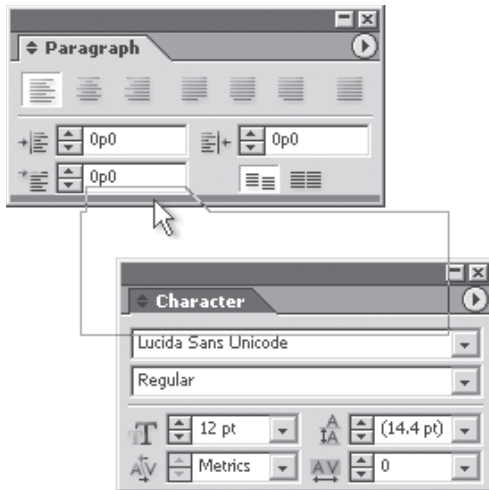


Рис. 1.44. Чтобы состыковать палитры, перетащите ярлык одной палитры к нижнему краю другой палитры

С На одной боковой закладке могут находиться ярлыки нескольких палитр.

Вы также можете состыковать палитры, чтобы открывать, закрывать и перемещать их вместе. Палитры занимают меньше места, однако, в отличие от вложенных палитр, их содержимое отображается полностью.

Сстыковка палитр

1. Перетащите ярлык одной палитры к нижнему краю другой палитры. В нижней части последней появится черная линия (рис. 1.44).
2. Отпустите кнопку мыши. Палитры будут состыкованы (рис. 1.45).

Разделение палитр

1. Тащите за ярлык палитры до тех пор, пока контур полностью не окажется за пределами другой палитры.
2. Отпустите кнопку мыши. Палитра будет отображена отдельно.

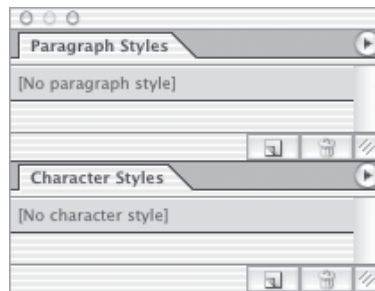


Рис. 1.45. Сстыкованные палитры отображаются вместе

Использование рабочего пространства

Мне еще не доводилось встречать хотя бы двух пользователей InDesign, которые размещали бы палитры на экране идентично. Хотя в начале работы мои палитры могут размещаться в идеальном порядке, за короткое время я разбросаю их по всему пространству рабочего окна – особенно если демонстрирую что-то перед классом.

К счастью, вы можете организовывать палитры в так называемые «рабочие пространства», которые можно вызывать в любое время.

С Изначально в InDesign используется рабочее пространство **Default** (По умолчанию). Если вы измените вид и расположение палитр, а затем вернетесь к варианту **Default**, все настройки, произведенные вами ранее, будут отменены.

Сохранение рабочего пространства

1. Разместите палитры таким образом, как вы хотели бы их видеть на экране.
2. Выберите пункты меню **Window** ⇨ **Workspace** ⇨ **Save Workspace** (Окно ⇨ Рабочее пространство ⇨ Сохранить рабочее пространство).

На экране появится диалоговое окно **Save Workspace** (Сохранить рабочее пространство) – рис. 1.46.

3. Введите название рабочего пространства.
4. Щелкните по кнопке **Save**. Название рабочего пространства появится в меню **Workspace**.

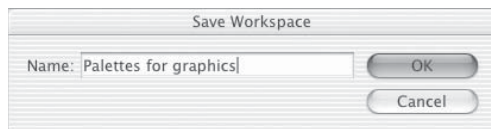


Рис. 1.46. В диалоговом окне **Save Workspace** вы можете конфигурировать рабочее пространство по своему усмотрению

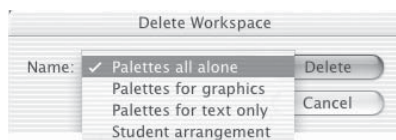


Рис. 1.47. В диалоговом окне **Delete Workspace** можно выбрать рабочее пространство, подлежащее удалению

Предложения по использованию рабочих пространств

В рабочем пространстве сохраняются все установки, внешний вид и расположение палитр. Например, вы можете настроить рабочее пространство таким образом, чтобы на экране отображались одна-две палитры, чаще всего используемые вами, а остальные были бы скрыты.

Можно, в частности, создать рабочие пространства, которые показывают только палитры цвета, градиентов и других признаков объекта, или же только палитры работы с текстом. Допускается и вариант для левшей: рабочее пространство, в котором все палитры размещены с левого края.

Менять рабочие пространства вы можете в любое время, даже при открытом документе. Одно удовольствие наблюдать, как все разбросанные по экрану палитры выстраиваются в организованные группы!

Применение рабочего пространства

Выберите необходимое рабочее пространство из меню **Workspace**.

Удаление рабочего пространства

1. Выполните команды меню **Window** ⇨ **Workspace** ⇨ **Delete Workspace** (Окно ⇨ Рабочее пространство ⇨ Удалить рабочее пространство).
Диалоговое окно рабочего пространства появится на экране (рис. 1.47).
2. В выпадающем меню выберите рабочее пространство, которое вы хотите удалить.
3. Щелкните по кнопке **Delete**, чтобы удалить рабочее пространство.

C

Рабочее пространство **Default** (По умолчанию) удалить нельзя.

Использование панели инструментов

Панель инструментов содержит различные инструменты InDesign, а также кнопки выбора цвета заливки и контура (рис. 1.48). Некоторые кнопки на панели соответствуют не одному инструменту, а целой группе; при нажатии на них разворачивается меню, содержащее ряд пунктов (рис. 1.49). Ниже, в упражнении «Выбор инструмента из группы», показано, как обеспечить доступ к таким меню.

Выбор инструмента

Щелкните по пиктограмме инструмента на панели инструментов.

Или

Нажмите клавиши быстрого доступа, назначенные инструменту. (Список команд, вводимых с клавиатуры, приводится в приложении.)

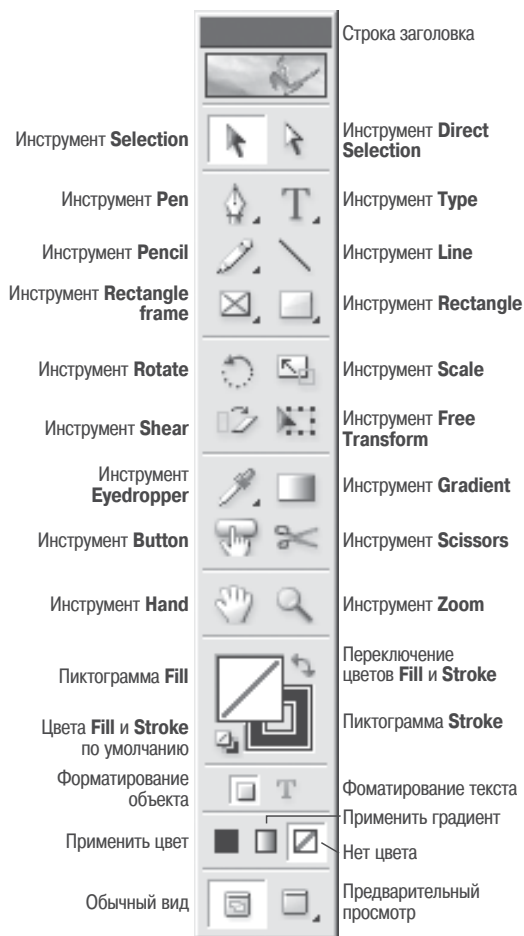


Рис. 1.48. Вид панели инструментов по умолчанию

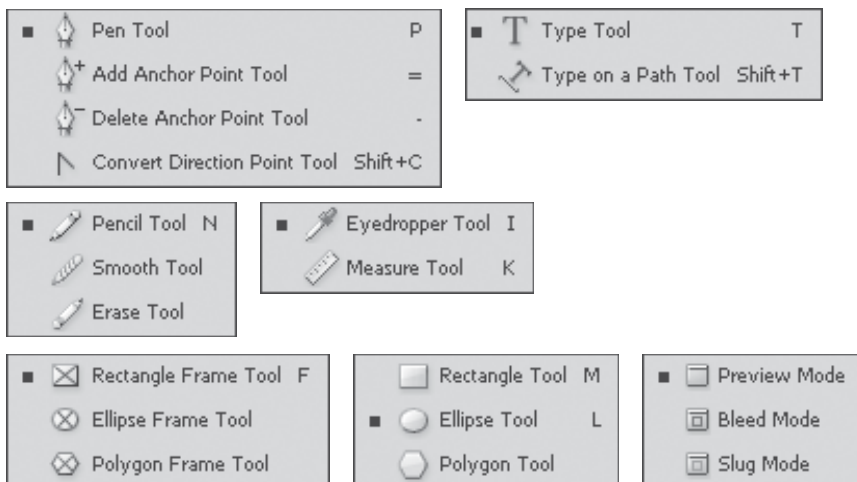


Рис. 1.49. Группы инструментов, собранные под одной кнопкой

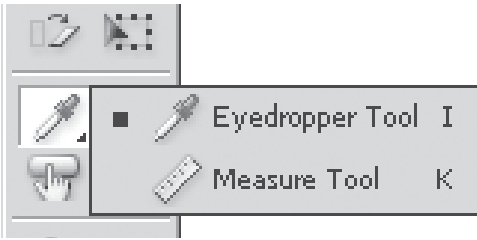


Рис. 1.50. Подведите курсор к значку инструмента, чтобы увидеть подсказку, содержащую название инструмента, и назначенные ему клавиши быстрого доступа



Рис. 1.51. Вложенные панели отображают дополнительные инструменты выбранной группы

С Вы можете изменить внешний вид и расположение панели инструментов, используя меню **Preferences** (Установки) – см. главу 20
или
дважды щелкнув по строке заголовка панели.

Выбор инструмента из группы

1. Щелкните по треугольнику на пиктограмме инструмента (рис. 1.50).
2. Выберите один из инструментов в появившемся меню.

Клавиши быстрого доступа для конкретного инструмента

Подведите курсор к значку инструмента и сделайте паузу. Появится подсказка с названием инструмента и сочетанием клавиш быстрого доступа (рис. 1.51).

С Если, задержав курсор мыши над инструментом, вы не видите подсказку, проверьте, выбрана ли соответствующая команда в меню **Tool Tips** (Подсказки инструментов) настроек общих опций (см. главу 19).

П Вы можете изменить или добавить сочетания клавиш в диалоговом окне **Keyboard Shortcuts** (Сочетания клавиш быстрого доступа) – см. главу 19.