

PLAYBOY

ДЕКАБРЬ 2016
WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM
114 P*



ИНТЕРВЬЮ

МЫ ВАС СЛУШАЕМ

Экс-директор ЦРУ
раскрывает
шпионские тайны

СОЛИСТКА ГРУППЫ

ВРЕМЯ И СТЕКЛО

НАДЕЖДА ДОРОФЕЕВА
ВХОДИТ В ОБРАЗ

13

ПОДАРКОВ

для себя
и других
хороших
людей



ДЖОН ВАРВАТОС
о музыке и моде

WU-TANG CLAN
подсели на ravioli

«ХОДЯЧИМ
МЕРТВЕЦАМ»
запретили ходить
в рестораны

THE ROLLING STONES
краткий курс выживания
в рок-н-ролле

ЛИГАЛАЙЗ
разрешает все
непринятое



Содержание

ГЛАВНОЕ В ДЕКАБРЕ: «РОЛЛИНГИ», ДИРЕКТОР ЦРУ, ПОДАРКИ



34
Надежда Дорощева
 Ее время наконец настало



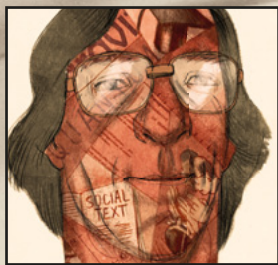
26 На чем играет Джон Варватос



38 Глава ЦРУ – о русских и прослушке

- 8** Письма Что нравится женщинам во все времена
- 10** Календарь Pet Shop Boys, Tiesto и The Game сыграют в своем стиле
- 11** Playlist The Rolling Stones все еще крепки
- 14** **МУЗЫКА, КИНО, КНИГИ**
- 18** Авто месяца Jaguar F-Type SVR – самая злая «кошка»
- 20** Авто Mercedes GLC Coupe, Infiniti Q60
- 24** Правда Почем продают стакан Джастина Бибера
- 25** Стиль Куртка, вселяющая бунтарский дух
- 26** Стиль жизни Джон Варватос не выбирает между модой и музыкой
- 28** Техно Kodak снова снимает на пленку
- 30** Блиц Джеймс Франко спрашивает лидера Wu-Tang Clan о прошлом и будущем группировки
- 31** **СОВЕТЧИК**
Где учат на охотников за привидениями
- 32** **ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ**
Вокалистка группы «Время и стекло» Надежда Дорощева дождалась своего часа
- 38** **ИНТЕРВЬЮ**
Бывший директор ЦРУ Майкл Хайден – о буднях сотрудников госбезопасности, голливудских шпионах и будущем Эдварда Сноудена
- 44** **ПОЛИТИКА**
К чему приведет использование полиции роботов для устранения преступников
- 48** **ФИГУРА**
Профессор Алан Дэвид Сокал, постмодернист и ученый, одурачивший научное сообщество

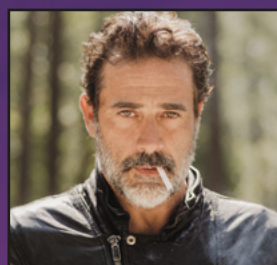
АЛЕКСАНДР МОЛДЕРЕФ, CHRIS SHONTING, ALDO ROSSI



48 Когда ум заходит за разум



62 Лигалайз – за «Ляписа» и «Сопрано»



72 Джеффри Дин Морган: хуже не бывает



76 Скай Феррейра срывается



52
Энико Михалик
 Каникулы
 нестрогого режима



88 В чем
пойти
в горы



118 Алина Артц
снова
в PLAYBOY

Содержание 12/16

- 52 PLAYMATE**
Энико Михалик – дочь полицейского и девушка месяца. Надеемся, ее папа не видел этих кадров
- 62 БЛИЦ**
Только хип-хоп и ничего, кроме хип-хопа – Лигалайз о пионерах индустрии, рубке со старперами и важности своего стайла
- 66 ПОДАРКИ**
Предновогодний синдром – 13 крутых вещей, которыми очень хочется обладать
- 72 20 ВОПРОСОВ**
Звезда «Ходячих мертвецов» Джеффри Дин Морган о том, как стать злодеем, запрете на публичную жизнь и системах безопасности
- 76 СНЯТО**
Певица и актриса Скай Феррейра рассуждает об уродстве и демонстрирует красоту
- 82 ПРОЗА**
«Маленькая жизнь» – большой роман Ханьи Янагихары из шорт-листа Букеровской премии
- 86 ПРАКТИКУМ**
Первый после бога – парень из сериала «Проповедник»
- 88 FASHION**
Горная подготовка – стильная функциональная одежда для покорения новых вершин
- 112 В СВЕТ**
Премьеры Серебренникова и Лунгина и вечеринки PLAYBOY в твоём городе
- 118 РЕЗЮМЕ**
Алина Артц о слезах, деньгах и чудесах



НА ОБЛОЖКЕ НАДЕЖДА ДОРОФЕЕВА
ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР МОРДЕРЕР

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗВЕРЖАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ, 127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4



Письмо месяца

Приветствую вас, дорогая редакция!
Читаю PLAYBOY много лет, потому что мне нравится классика. Я люблю костюмы, механические часы на кожаном ремешке – и PLAYBOY. И, кстати, в знакомствах с женщинами тоже предпочитаю классику. Сейчас существует модное поветрие – стараться быть оригинальным, придумывать какие-то необычные свидания на крышах... На мой взгляд, нет ничего лучше, чем то, что помогло еще нашим дедам. Хочешь сказать женщине комплимент – скажи, что у нее прекрасные глаза. Приглашаешь девушку на свидание – купи большой букет и забронируй столик в хорошем ресторане. Честно скажу: за много лет не было ни одной женщины, которой бы это не понравилось. Опять же, не приходится прыгать по крышам и втирать девушке о привлекательности ее декольте, что, на мой взгляд, делает мужчину смешным. Нет уж, мужчина должен любить классику. И PLAYBOY – в том числе!

Виталий, Омск
Мы не можем не согласиться с вашей позицией. И оставить это без внимания. В этот раз наш приз – как раз часы. От американского дизайнера Kenneth Cole из коллекции Classic с гильошированным циферблатом на коричневом кожаном ремешке. Думаем, нет ни одного мужчины, который не оценил бы такой презент.

Привет, PLAYBOY!
Классная статья в октябре про фестиваль «Мидберн» в Израиле! Главное, сразу понятно, что автор сумел погрузиться в тему! Я сам на «Мидберне» не был, но был на американском Burning Man, да и на многих других музыкальных фестивалях – и в России, и за границей. Но только один раз мне пришлось весь фестиваль провести трезвым – как сейчас помню, это был Казантип, и мне тогда прописали лекарства, которые нельзя было смешивать с алкоголем. И знаете, что? Хуже отпуска у меня в жизни не было! Чувствовал себя мажором в пионерском лагере. Тогда я твердо решил: музыка – отдельно, лекарства – отдельно! И с тех пор меня этот принцип ни разу не подводил. Так что ваш корреспондент молодец, хоть и говорит, что новичок в этих делах: начал с пива, закончил чем покрепче – и вечер сразу перестал быть томным! Не думайте, я не призываю к безудержному пьянству, всему свое время и место. А музыкальный фестиваль – как раз такое место и есть!

Евгений, Санкт-Петербург
Ну а когда надоест, можно переключиться на театральные фестивали.

Здравствуй, уважаемая редакция!
Прочитал в прошлом номере интервью с Джинном Симмонсом, да и вспомнил молодость. Насколько ж нам было проще! Нацепил кожаную куртку, нарисовал на тетрадке с конспектом четыре буквы KISS со стрелами – и ты интересный парень. А сейчас мой сын в школе уже поглядывает на девочек – и я не знаю, что ему посоветовать. Потому что их отношения – это иностранный язык, которым я не вполне владею: какие-то свои хитрые группы в соцсетях, какие-то видео, которыми они обмениваются, – не могу понять, что им интересно, а что нет, и боюсь, что своими советами только испорчу парню отношения с девушками. Так что пока просто даю ему слушать старые любимые записи KISS – ну, и PLAYBOY в скором времени подсуну почитать. Сейчас, наверное, еще рановато, но пусть немного подрастет – тогда точно пригодится!

Михаил, Москва
Главное – научите его вашей исключительной уверенности в том, что кожаной куртки и четырех букв достаточно для того, чтобы заинтересовать девушку, – и тогда все у него будет в порядке!

10 у.о. »»

В декабре 2006 года на обложке PLAYBOY блистала красавица Анна Седокова из золотого состава группы «ВИА Гра». С тех пор девушка успела покинуть группу и попробовать себя в самых разных ролях – солидной певицы, телеведущей, фигуристки, дизайнера одежды и даже режиссера. Столь же разнообразным, как увлечения Анны, получился и весь номер. Поскольку в нем мы подводили итоги года, под одной обложкой собрались знаменитости самого разного калибра – от Папы Римского и Клинты Иствуда до Мадонны и Михаэля Шумахера. А наши замечательные корреспонденты организовали для читателей настоящее путешествие через всю планету – из Москвы в далекое Перу, где с дотошностью ботаников изучали свойство листьев коки.





План на месяц

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

МУЗЫКА



08.12

Четверг **Pet Shop Boys** в «ВТБ Ледовый дворец», Москва

Некоторые недалекие люди при упоминании Pet Shop Boys первым делом вспоминают об их сексуальной ориентации. Мы же вспоминаем о любимых песнях. Легендарный британский дуэт снова в Москве – и это несомненно повод для радости. Судя по прошлому выступлению в России, мужчины по-прежнему в отличной форме и способны делать впечатляющие шоу.

18.12

Воскресенье

The Game
в Bud Arena, Москва

Этот татуированный с ног до головы молодец имеет на счету массу заслуг, включая мультиплатиновый альбом и две номинации на «Грэмми». Теперь в копилке достижений одного из самых известных рэперов Западного побережья будет и концерт в Москве.

03.12

Суббота

Yellowcard
в Red, Москва

Эта американская поп-панк группа существует уже 20 лет, но, как ни странно, не смогла приобрести такой популярности, как их собратья из, допустим, Blink-182. А жаль: играют они куда лучше, к тому же используют скрипку. Надо поддержать ребят походом на концерт.

10.12

Суббота

Tiesto
в Stadium Live, Москва

Пожалуй, самый титулованный диджей мира (11 лет подряд в первой тройке журнала DJ Mag) в последние годы уступил былые позиции молодым и более прытким конкурентам, однако имя Tiesto до сих пор воспринимается как знак качества. Вряд ли кто-то будет разочарован.



16.12

«Море внутри»

Бизнес-центр Большая Татарская, 9
в Москве

Выставка скульптора Андрея Осташова, признанного мастера игры. Его работы проникнуты ощущением волшебства, которое присуще лишь детям и балансирует на грани между игрой и реальностью.

ТЕАТР

10-13.12

«Идиотология, учение об идиотских основах»
в Электротheaterе Станиславский, Москва

Кажется, самый модный театр столицы намеренно стремится спровоцировать интерес зрителя замысловатыми названиями своих постановок. Впрочем, и без того любопытно увидеть, как дебютанту Климу Козинскому удалось сотворить сценический перформанс на основе «Идиота» Достоевского и философского трактата Готфрида Лейбница «Монадология» об идеальном мире, в центре которого неизменно находится душа. Человеку, далекому от пространственных рассуждений и сложных умозаключений, тоже должно быть нескучно: премьерера обещает эстетическое удовольствие – раз за сценографию и костюмы отвечает Анастасия Нефедова, обладатель «Золотой маски» и художник-постановщик фильма Дыховичного «Вдох-выдох».



REX/FOTODOM.RU



ПОСМОТРЕТЬ
ПОСЛУШАТЬ
ПОЧИТАТЬ

Playlist



КАМЕННЫЙ ВЕК:

КАК THE ROLLING STONES ЗАВЕРШАЮТ ЕГО С БЛЕСКОМ. БРИТАНСКАЯ ГРУППА ЗАМЫКАЕТ КРУГ ЭВОЛЮЦИИ ПЛАСТИНКОЙ BLUE & LONESOME

Немногим суждено понять, почему 73-летний Мик Джаггер продолжает активно гастролировать, и красивые женщины – в последнем случае это ослепительная 29-летняя балерина Мелани Хэмрик – горят желанием рожать от него детей. Те немногие, кто понимают, играют с Джаггером в одной группе. Это в характере The Rolling Stones – принимать правила игры, никогда не останавливаться, и раз уж подворачивается такая возможность, пополнять популяцию рок-н-рольных детей. Они – великая династия, и Мик Джаггер, отец семерых детей с кубиками на прессе, – безусловный лидер этого рода.

В The Rolling Stones Мик не один такой приткий по части размножения. Прямо перед ним гитарист группы Ронни Вуд – такой же, как и Мик, сухопарый и похожий на веселого скелета из мультфильма Тима Бертона, стал отцом очаровательных близняшек.

«Мик примчался ко мне в больницу на третий день, – сообщил журналистам Вуд. – Ему не терпелось посмотреть на моих девочек». Именно такие отношения внутри группы и позволяют ветеранам тянуть столь долго – они видят друг в друге не ветошь, а крутых самцов-производителей, которые при желании могут напрячься и удивить мир. Пусть это и будет не новый альбом с хитами, а рождение наследников в преклонном уже возрасте.

Увеличение числа наследников едва ли беспокоит мультимиллионеров, которые продолжают свой бесконечный гастрольный тур и в этом году, явно уже из каких-то соображений внутреннего долга, выпускают новый диск – сборник блюзовых стандартов Blue & Lonesome. Название альбома, отсылающее к настроению песен великих темнокожих одиночек с гитарами, к современному состоянию The Rolling Stones не очень-то подходит. Они совсем не грустные и вообще не одинокие – напротив, их табор ширится, а бренд, символом которого является наглый высунутый язык, лишь крепнет.

Однако, так было не всегда. Когда-то The Rolling Stones были далеки от идеалов буржуазной жизни и великосветских приемов. Сами они признаются, что жили как свиньи – на пейзажи былых времен можно было полюбозаваться осенью на выставке Exhibitionism в Нью-Йорке, где создатели экспозиции любовно воссоздали лондонскую квартиру

Мика Джаггера в Челси. Там вместе с ним обитали Кит Ричардс и Брайан Джонс. Единственными приличными вещами в этой куче мусора, где смешались пивные бутылки, яичная скорлупа и грязные одеяла, были синглы старых блюзменов Уилли Диксона и Мадди Уотерса – тех самых, к чьим песням музыканты возвращаются спустя годы на своем новом альбоме.

Уже потом они стали затовариваться на Карнаби-стрит, интересоваться психоделическими нарядами, а Мик Джаггер полюбил обтягивающие трико. Худые пластичные музыканты с крупными чертами лица – это по умолчанию идеальные модели для одежды, и крупнейшие модельеры мира в контексте The Rolling Stones

Модельеры часто испытывают «симпатию к дьяволу» – людям, нарушающим привычные законы старения, совершенно не склонным к поражениям и готовым воспроизводить наследников в преклонном возрасте. Таким людям классная одежда будет нужна всегда – они были рождены, чтобы производить впечатление. «Мик Джаггер – это идеальная рок-звезда, – говорил Элтон Джон. – Просто само совершенство. Он грубый, он прелестно-уродливый, он изумительный. The Rolling Stones – безупречная рок-группа, и им точно плевать на ваше мнение по этому поводу». И, разумеется, уже давно весь мир воспринимает каждый их альбом и каждый гастрольный тур как последний – подобная схема отноше-



ДЬЯВОЛЫ, С КОТОРЫМИ ХОЧЕТСЯ СЕБЯ АССОЦИИРОВАТЬ

это быстро поняли. Совершенно не случайно с британскими музыкантами работали почти все монстры – от Александра Маккуина до Кристиана Диора. Этим людям шло практически все, и они были выше моды, которая менялась таким образом, чтобы иконическим рок-н-рольщикам было удобно. До нынешних времен не дожила ни одна фотография, на которой Джаггер и компания чувствуют себя неловко. Даже в иномирных состояниях они остаются прекрасными дьяволами, с которыми хочется себя ассоциировать, и мир делал это.

ний с поклонниками поистине дьявольская, ведь ты никогда не знаешь, когда закончатся твои отношения с близким артистом, который давно уже готов уйти.

С точки зрения музыки The Rolling Stones высказались пару поколений назад – обычно при разговоре об этой команде в основном обсуждают их ранее новаторское творчество (в 1962 году они образовались и начали искать пути превращения блюзов и рок-н-роллов Чака Берри в идеальную поп-музыку) или деятельность вплоть до окончания 1973 года, когда официально заканчивается их «золотой

период». Да, впоследствии они создавали суперхиты, все отлично помнят Love Is Strong и Anybody Seen My Baby, но это уже старческий классицизм. Энергия The Rolling Stones все-таки связана с дикой молодостью.

Сейчас The Rolling Stones со своим альбомом блюзовых каверов словно замыкают круг, возвращаясь к тому, с чего они начинали – версиям ползу забытых блюзов и R&V-номеров, которые помогали демонстрировать свои лучшие качества. Несмотря на видимую простоту и ощущение, что британцы играют на трех аккордах, любовью профессионал скажет, что подобное мнение – глупость. За плечами Мика Джаггера, Кита Ричардса, Чарли Уоттса и Ронни Вуда тысячи гастрольных миль, джазовая выучка (в случае Чарли), врожденное божественное безумие (за это отвечает Мик, который в любой стране мира по-прежнему тусуется до утра), верность традициям (тут мало кто поспорит с хранителем Китом) и изобретательность (трудно спорить с тем, что тот же Ронни является соло-гитаристом мирового уровня, способным поставить на уши зал в любой точке мира).

В начале 70-х The Rolling Stones уже могли получить свой пропуск в Ад для богачей и отправиться туда вместе с любовницами, шикарными домами и шкапами, полными дорогой одежды. Они увлекались черной магией, экспериментировали с наркотиками

и были небожителями, но в 1973 году, после окончания гастрольного тура, который многими считается лучшими в их истории, они по сути превратились в совершенно иную группу. Теперь они дарят волшебство дозированно – их альбомы уже не были шедеврами от начала до конца, они растягивали удовольствие от жизни и тянут его до сих пор.

Столкновения с представителями полиции и сожженные гостиничные номера уступили место тихой жизни в британской провинции, а светская активность свелась к торжественным появлениям в компании семейств. По сути, они стали лучшей кавер-группой The Rolling Stones на свете – теми людьми, которые исполняют

Satisfaction и Gimme Shelter максимально близко к оригиналу, но уже не на последнем дыхании, как раньше. И никто больше не опасается, что Джаггера могут увезти со сцены прямо в больницу – он производит впечатление здорового 73-летнего мужчины – отлично двигающегося и поющего, но все еще худого, как смерть.

Главная сила The Rolling Stones состоит в том, что им нечего терять – музыканты уже стали прадедами и абсолютно уверены в благополучии еще нескольких поколений. Они по-прежнему являются хедлайнерами на всех музыкальных событиях, где заявлены, – последней удачей стало ударное выступление на калифорнийском фестивале Desert Trip, который Мик Джаггер окрестил «Коачеллой для стариков», и это выражение стало крылатым. Вокалист сказал на фестивале, что только музыка могла завести таких артистов, как The Rolling Stones, Пол Маккартни, Роджер Уотерс и The Who в забытую богом калифорнийскую пустыню, где сотни тысяч людей на протяжении двух уикендов поклонялись магическим артистам прошлого. «Мы должны были поработать таким составом вместе – в Аду или в Раю, – сказал по этому поводу Кит Ричардс. – Когда ты в таком возрасте, как мы, ты не стремишься к чему-то конкретному. Ты просто живешь и наблюдаешь, сколь далеко ты еще можешь зайти. И время финала еще не пришло». 📌

The Rolling Stones

Blue & Lonesome

Interscope

Рейтинг: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪



НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?

ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В iTunes STORE



Peter Doherty Hamburg Demonstrations BMG

Рейтинг: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Измученный ностальгическими гастролями The Libertines экс-хулиган Пит Доэрти возвращается к сольному формату – страдальческим, многословным и обаятельным песням, которые с одинаковым успехом можно петь и под гитару, и в караоке, и даже в ночном лесу.



Jean-Michel Jarre Oxygene 3 Sony Music

Рейтинг: ♪ ♪ ♪

В третьем сиквеле альбома Oxygene (первый вышел 40 лет назад) Жарр с пылом демонстрирует все, чему научился у молодых коллег в рамках своего проекта Electronica, где он работал с Primal Scream и Моби. Идеальная размеренная музыка для купания в ночном бассейне.



The Last Shadow Puppets The Dream Synopsis Domino

Рейтинг: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Мальчишеский по духу проект, в рамках которого красивые и простые песни поют Алекс Тернер из Arctic Monkeys и Майлз Кейн, снова на высоте. Развязный прифранкованный мини-альбом с оркестрованными каверами Леонарда Коэна и Жака Дютронка (на кривом французском).

ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ

Кино о том, как полезно читать книги, особенно, написанные твоим бывшим

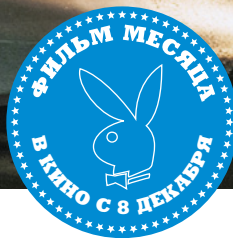
РЕЖИССЕР

Том Форд

ЗВЕЗДЫ

Эми Адамс, Джейк Джилленхол, Майкл Шеннон, Майкл Шин
ПРО ЧТО Живущая припеваючи хозяйка арт-галереи Сьюзен внезапно получает весточку от бывшего мужа – книгу, которую он написал с оглядкой на их совместную жизнь. Так галеристка узнает про себя и свой прежний брак много нового и неожиданного.

ЗАЧЕМ СМОТРЕТЬ «Мода быстротечна, а кино – вечно», – говорил известный дизайнер Том Форд, когда снимал свой первый фильм «Одинокий мужчина». Прикоснуться к вечности он решил и во второй раз, и теперь уж окончательно ясно – кино дает ему не меньше возможностей для самореализации. Подобно герою своей картины, писателю Эдварду Шеффелду (Джейк Джилленхол), Форд уверен, что каждый пишет про себя. Снимает про себя. И даже придумывает одежду – также отражая черты собственной индивидуальности. Сюжет



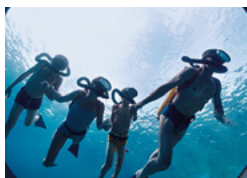
фильма разворачивается в двух очень непохожих мирах – в материалистичном и фешенебельном лос-анджелесском районе Бел-Эйр и почти что на Диком Западе, где живут по понятиям и с оружием в руках. И это те два мира, которые делят между собой натуру самого Форда: пыльные и простоватые Техас и Нью-Мексико, где он, соответственно, родился и рос, сталкиваются в его сознании с модными Нью-Йорком и Лондоном, где он работал дизайнером. В отличие от меланхоличного, романтического и рафинированного «Одинокого

мужчины», новая картина получилась насыщенной, напряженной и суровой. Вместо гламура и лоска здесь страх и ужас наступающего прошлого, достойные Линча и Кроненберга. Однако это вовсе не лишило картину визуального богатства, отсутствие которого – меньшее, что можно ожидать от человека с тридцатилетним стажем в фэшн-индустрии. Будут тут и хорошо прочувствованная эстетика, и карикатурная красота, и антагонист,

об убийственной природе которого скажут ядовито зеленые ковбойские сапоги, и Эми Адамс, теперь без конца повторяющая в интервью, что ни разу еще киносъемки не оборачивались таким пиром стиля и восторгом для глаз. К тому же, после «Одинокого мужчины» прошло семь лет, и это дает основание думать, что к каждому своему фильму Форд готовится долго, сознательно и скрупулезно. Для него кино – товар штучный и уникальный, выпустить который на экран – совсем не то, что партию костюмов на фабрике отшить. 📌



КИНО, ТАКЖЕ ОБЕЩАЮЩЕЕ СТАТЬ ТРЕНДОМ СЕЗОНА:



«Одиссея»

Рейтинг: 🌟🌟🌟🌟

В прокате с 1 декабря

Водоворот событий, пучина прошлого, пена дней – история покорения океана Жаком-Ивом Кусто, рассказанная с биографической точностью, визуальной привлекательностью и авантурными интонациями.



«Призрачная красота»

Рейтинг: 🌟🌟🌟🌟

В прокате с 15 декабря

Пережив трагедию, Говард пытается обрести смысл жизни, строя отношения с ее главными ценностями – Временем, Смертью и Любовью. Можно счесть его сумасшедшим, но как не сойти с ума, когда Любовь играет Кира Найтли?



«Викинг»

Рейтинг: 🌟🌟🌟

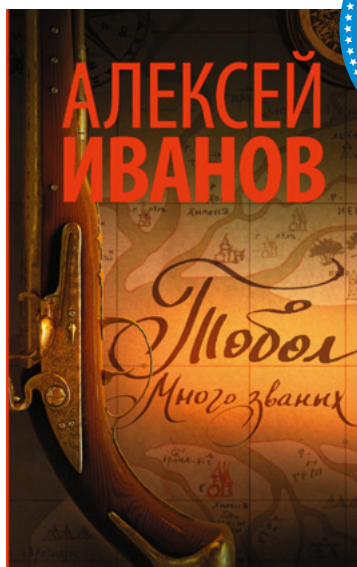
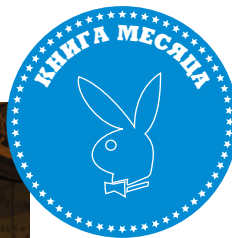
В прокате с 29 декабря

Экранизация «Повести временных лет»: будущий креститель Руси князь Владимир без особого желания включается в разборки со своим братом князем киевским Ярополком из-за смерти другого их брата, князя Олега.

Алексей Иванов

«Тобол. Много званых»

ТЕКСТ ИЛЬЯ ФОНН



Пожалуй, лучшее, что пока что случилось с русской литературой в XXI веке, — это Алексей Иванов. Он одинаково ловко хозяйничает и на просторе эпопеи вроде «Золота бунта», и в камерных условиях «Общаги-на-Крови», умеет говорить на языке 90-х («Ёбург»), и вполне по-гоголевски рассказывать историю мертвых душ нового времени («Блуда и МУДО»). Критики и литературоведы не раз примечали, что каждое его произведение говорит своим особым языком. Сюжеты же неизменно разворачиваются на Урале и в Сибири. Диалогия «Тобол» в этом отношении не исключение. Только на сей раз в пестрый клубок сворачиваются истории петровской эпохи. Молодая империя, воюющая на Западе, расширя-

ется на Восток, увлекая вглубь материка всех подряд — от пленных шведов и каторжан до заезжих промышленников-авантюристов и мелкого чиновного люда, чьи судьбы переплетаются совершенно невообразимым образом. Масштабная картина 43-летнего правления Петра I растянется на два тома — вторую часть «Тобол. Мало избранных» ожидают к лету следующего года. Но это лишь часть проекта. Будут и документальная книга «Дебри» о петровской Сибири, и сериал в восьми частях по сценарию Иванова. Пока трудно представить, в какой бурлящий поток смыслов сольются все эти разнородные произведения. Иванов лишь намекает в названии: ведь Тобол — имя реки, левого притока Иртыша. 📖

АСТ/Редакция Елены Шубиной

Рейтинг: 🐰🐰🐰🐰



АЛЬТЕРНАТИВЫ ИСТОРИЧЕСКОМУ РОМАНУ:

КНИГА СИЛЫ, РАССКАЗЫ О ДРУГИХ МИРАХ, КОМИКСЫ

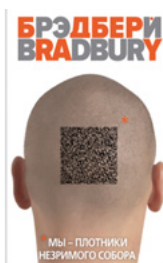


Александр Невский

«Бодибилдинг и другие секреты успеха»

Рейтинг: 🐰🐰🐰🐰
АСТ

Попытка автора — человека, несомненно, успешного — рассказать о своем пути к вершине. Невский в этом плане едва ли не идеальный ориентир: и силовой атлетикой занимался, и в Голливуде снимался. Так что в этой книге есть всего понемногу. И о том, как, по мнению Александра, правильно пить, есть и поднимать тяжести в зале. И главное, как настроить собственную голову, чтобы жизнь не превращалась в бег на месте, который хоть и полезен, но не дает сдвинуться с места.

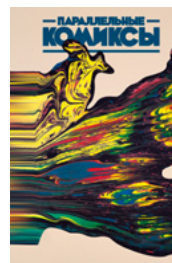


Рэй Брэдбери

«Мы плотники незримого собора»

Рейтинг: 🐰🐰🐰🐰
«ЭКСМО»

Автор умер, но его текст продолжает жить. Здесь это не манифест постмодернизма, а констатация факта. Рэй Брэдбери покинул этот мир в 2012 году, однако его книги все еще выходят. Чего еще ждать от человека, написавшего «Кладбище для безумцев» и «Смерть — дело одинокое». В данный сборник вошли рассказы разных лет, ранее не публиковавшиеся на русском. Если вы до сих пор считали, что Брэдбери — это детская фантастика, то пора уже и повзрослеть.



Геннадий Бородай, Саша Барановская, Иван Татаринев

«Параллельные комиксы»

Рейтинг: 🐰🐰🐰🐰
Parallel Comics

Это не привычный комикс — здесь нет суперменов. Они уместны на звездно-полосатой родине, но а у нас попытки реконструировать собственного супергероя по классическим лекалам пока успехом не увенчались. «Параллельные комиксы» за это и не берутся. Это дюжина историй, «рассказанных» в разной манере художниками со всей страны, с целью как раз и сформулировать представление о том, как может и должен выглядеть аутентичный русский графический роман.



Jaguar F-Type SVR

Рекордсмен

Чтобы построить самый быстрый Jaguar в истории, инженеры поступились сущими мелочами. И о них, право, не стоит жалеть

ТЕКСТ АНДРЕЙ МОТОРОВ
ФОТО АЛЕКСЕЙ СУЛИМА

Легендарный Jaguar XJ220 1992 года набирал 100 км/ч за 3,8 с и вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый быстрый серийный автомобиль с максимальной скоростью 349,4 км/ч. Результат оспаривали, но рекорд продержался шесть лет. А инженерам Jaguar понадобилось 24 года, чтобы создать нечто сопоставимое. Да, максимальная скорость F-Type SVR ниже (322 км/ч),

но «сотню» он набирает за 3,7 с, да и по многим другим параметрам превосходит легенду, чей тираж менее 300 экземпляров уже переводит XJ220 в разряд полумифических артефактов.

Прежде всего, перед нами не среднетонный суперкар, с которого надо сдувать пылинки. Литерами SVR обозначена экстремальная модификация купе F-Type с полным приводом, нормальным багажником, вполне комфортными сиденьями

и, извините, камерой заднего вида. То есть, на самом быстром «Ягуаре» родом из XXI века можно ездить каждый день.

Но такая возможность не должна вводить в заблуждение: над шасси и уменьшением массы инженеры работали так, будто всерьез готовили F-Type к гонкам. Спасибо, что медиасистему Meridian и электроприводы сидений оставили! И стоит ли жаловаться, что под крышей из углеволокна маловато шумои-