

PLAYBOY

ОКТАБРЬ 2016
WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM
114 P*

ИНТЕРВЬЮ

СЭМЮЭЛ Л. ДЖЕКСОН

«Иногда я по-настоящему восхищаюсь самим собой»

ЭКСКЛЮЗИВ

ГОРИ ОНО ВСЕ!

Мы побывали на самом безумном фестивале планеты

ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА

МОДЕЛЬ И ДИЗАЙНЕР
АЛИНА ИЛЬИНА
БЛИСТАЕТ В ПЕСКАХ

РЕПОРТАЖ

АФГАНСКИЙ ИЗЛОМ

Последний рубеж на пути террористов

20

НОВЫХ ПРАВИЛ ТВОЕГО СТИЛЯ



MADNESS

Снова сводят с ума

УСЭЙН БОЛТ

На скорую ногу

МАЙЛЗ ТЕЛЛЕР

Думает об опьянении

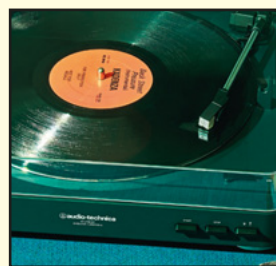


*РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА



Содержание

ГЛАВНОЕ В ОКТЯБРЕ: MADNESS, ВИНИЛ, ПГЛ



24 Возрождение виниловой меломанции



46 Burning Man на Святой земле

- 8** **Письма** Читатели ждут инстаграммы девушек
- 10** **Календарь** Выставка гибридного искусства, премия барменов и концерт Twenty One Pilots
- 11** **Playlist** Madness снова сходят с ума
- 13** **МУЗЫКА, КИНО, КНИГИ**
- 16** **Авто месяца** Aston Martin DB11 – самый важный автомобиль в истории
- 18** **Авто** Cadillac XTS, Volkswagen Amarok
- 22** **Правда** Где мастурбация заканчивается тюрьмой
- 23** **Стиль** Двусторонние бритвы для эстетов
- 24** **Ликбез** Гид для любителей аналогового звука
- 26** **Кухня** Гавайский салат на замену суши
- 27** **Вещь** Музейный экспонат – декантер из хрустала
- 28** **Блиц** Джеймс Франко и Ричард Прайс выясняют, что помогает сценаристу писать
- 29** **СОВЕТЧИК**
За что дают рыцарское звание и как его купить
- 30** **ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ**
Дизайнер **Алина Ильина** знает толк в красивой одежде, но ради нас ей пришлось ее снять
- 36** **ИНТЕРВЬЮ**
Сэмюэл Л. Джексон – о субботних вечерах с Тарантино и селфи в своем инстаграме
- 40** **ФИГУРА**
Джон Бил, рядовой американский госчиновник, 20 лет выдававший себя за спецарента ЦРУ
- 46** **РЕПОРТАЖ**
На израильском **Burning Man** наш корреспондент впал в безумие и едва не попал под пули

30

Алина Ильина
Генеральша
песчаных карьеров

56

Келли Гейл

Шведская красавица
и ее телохранитель





52 Все, что вам нужно знать



66 Афганистан надеется на командос



86 Он пошел пешком до Тибета



92 Советуем одеться, как миллионер

DAVID PRINCE; КАРТИНА БАРАБАНОВА;
МАРТА ПИОТРОВСКАЯ; ERIN TRIEB

Содержание 10/16

52 ГИД

Эксперты сформулировали **новые правила стиля**, которые сделают вас лучше

56 PLAYMATE

Как все запутано: дочь австралийца и индианки, шведка по паспорту, **Келли Гейл** снялась для американского PLAYBOY и понравилась нам

66 РЕПОРТАЖ

Как в Афганистане небольшой **отряд местных командос** борется с боевиками ИГИЛ

72 ЭКСПОЗИЦИЯ

Художница **Аурель Шмидт** смешивает эротику с мусором и наследием Энди Уорхола

76 20 ВОПРОСОВ

Звезда «Одержимости» **Майлз Теллер** – о медитации, выпивке и игре на барабанах

80 СНЯТО

На **Евгению Пехланер** можно смотреть долго. Как и считать на ней зайчиков PLAYBOY

86 ПРОЗА

Автобиографичный роман путешественника Генриха Харрера **«Семь лет в Тибете»**

91 ПРАКТИКУМ

Даже в космическом **«Пространстве»** ценят простые и удобные вещи

92 FASHION

Как **выбрать одежду к любой ситуации**, да еще и в одном магазине

112 В СВЕТ

Фотовыставка Бандераса, премьера **«Ученика»** и **вечеринки PLAYBOY по всей стране**

118 РЕЗЮМЕ

Бегун **Усэйн Болт** – о том, когда остановится



НА ОБЛОЖКЕ АЛИНА ИЛЬИНА ФОТОГРАФ ЕКАТЕРИНА ГЕЛЛЕР

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.



План на месяц

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

ВЫСТАВКА

12.10

Среда

Lexus Hybrid Art
в ЦВЗ «Манеж»,
Санкт-Петербург

Впервые за свою семилетнюю историю выставка гибридного искусства перемещается в северную столицу. Посетители смогут увидеть работы выдающихся мастеров современного искусства, чье видение совпадает с принципами бренда Lexus. Специальным гостем станет знаменитый канадский писатель Дуглас Коупленд. Выставка продлится до 25 октября.



МУЗЫКА

26.10

Среда

Placebo
в «Олимпийском»,
Москва

Первый визит Placebo в Россию состоялся, когда многие их нынешние поклонники еще не родились. С тех пор Молко и компания стараются приезжать к нам с гастрольными режиссерами не реже раза в год. Парадоксально, но при этом они до сих пор не успели надоест – возможно, причиной тому – то, что группа до сих пор пишет хорошую музыку.



07.10

Пятница

Infected Mushroom
в YotaSpace, Москва

Тюже частые гости – ежегодно выступают в России и на сольных концертах, и на фестивалях. При этом каждый их приезд вызывает нешуточный ажиотаж. Можно смело предположить, что и нынешняя гастроль израильских электронщиков будет ознаменована дикими танцами в забитом под завязку зале.

22.10

Суббота

Twenty One Pilots
в Stadium Live, Москва

Страшно популярные нынче американские альтернативщики (если судить по хит-парадам и эфирным ротациям) дадут в России два концерта – днем позже они выступят в Санкт-Петербурге. Группа, конечно, на любителя, но подобные мрачные юноши нравятся девушкам – так что их на концерте будет много.

06.10

Barproof Awards

Вручение профессиональной барменской премии пройдет в Санкт-Петербургском Театре эстрады. Мероприятие хоть и профессиональное, но билет может купить любой желающий – и вряд ли кто-то уйдет трезвым.

СПОРТ

21.10

Пятница

ЦСКА – Панатинаикос
в ДС «Мегаспорт», Москва

Баскетбольный ЦСКА, спустя неделю после старта нового сезона Евролиги, сыграет перед своими болельщиками против принципиального соперника – 34-кратного чемпиона Греции. Совсем недавно армейцы встречались с «Пао» в рамках предсезонного турнира в Афинах и уступили, так что будет вдвойне интересно посмотреть, как действующий чемпион Евролиги покажет себя сейчас, когда в состав вернутся все игроки сборной России. Что касается турнира, то в этом году он пройдет по новой, круговой формуле – то есть все сыграют со всеми, после чего сильнейшие клубы сойдутся в плейофф за право играть в «Финале четырех». Таким образом мы сможем увидеть в противостоянии с ЦСКА всех грандов европейского баскетбола.



РЕХ/ФОТОМ.РУ; БОБЫЛЕВ СЕРГЕЙ/ТАСС

Будущие Madness, в 1976 году обозначившиеся как The North London Invaders, носом по сторонам в поисках сюжетов для новых песен не водили. Украл однажды в магазине пластинку рок-н-ролльщика Фэтса Домино, три школяра Ли Томпсон, Майк Барсон и Крис Форман неумоимо, хотя и не очень успешно, пытались ее «снять» близко к оригиналу. Едва что-то стало наклеиваться, друзья решились сыграть на вечеринке у своего приятеля Даниэля Вудгейта, которому вся эта любительщина так понравилась, что он

(«Безумие»). Чего-чего, а уж этого на концертах группы становилось все больше! Впрочем, с названием, возможно, все решилось чуть позже. Отрывные парни, влюбленные в популярны еще в 60-е записи в стиле blue beat (немного R'n'B вперемешку со ска, рокстеди и регги), готовы были слушать и играть любимую музыку, выпрыгивая из ботинок, днями напролет.

Под конец 70-х стиль ска стал уверенно набирать обороты, и возможностей маленькой студии 2-Tone Records, на которой записывались похожие голодранцы, вроде Specials и Selector,

Именно в это время, несмотря на ярко выраженный интернациональный характер творчества, на концертах Madness стали появляться бритоголовые парни из Национального фронта и их оппоненты, назовем их условно «антифа». Бритоголовые парни в бомбегах и высоких шнурованных «мартинсах» зачастили на концерты не просто послушать музыку, но и лишний раз продвинуть идеи своих организаций National Front и British Movement. Логика была проста: вы выступаете за «лондонские ценности», ну и мы тоже. На концертах появились листовки сомни-



НА КОНЦЕРТАХ ПОЯВИЛИСЬ ЛИСТОВКИ СОМНИТЕЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ, А САМИХ MADNESS ВОЗВЕЛИ В РАНГ ГЛАВНОЙ ГРУППЫ СКИНХЕДОВ

попросился за барабаны. Дело оставалось за малым – нужен был вокалист, который пел бы чуть лучше других, не умевших это делать, в принципе. И вот тут-то в нашей истории возник Грэм Макферсон, более известный как Suggs – сын джазовой певицы, несостоявшийся художник, обучающийся на маляра, яростный фанат «Челси», любитель пластинок лейбла Motown, ямайских ритмов и рокабилли. К 1978 году звучание команды, обозначенное ими самими как «безумный звук», вкупе с «безумными танцами» влезшего однажды на сцену мойщика окон и общей неформальной атмосферой в зале, трансформировалось в Madness

стало Madness не хватать. Лейбл мог предложить группе лишь выпуск миньонов на пару песен, а этого для обозначения масштабов безумия было явно недостаточно. Сорокопятка на тот момент была самым распространенным виниловым форматом. На дебютном сингле группы первая сторона была отдана песне The Prince – посвящению Принцу Бастеру (он же ямайский певец Сесил Кэмпбелл), а обратная – каверу на его же песню с лаконичным названием Madness.

Это вторая вполне правдоподобная версия происхождения названия оркестра – можете сами выбрать, какая из них вам ближе.

тельного содержания, самих Madness возвели в ранг главной группы передовых скинхедских отрядов. Группа не раз подчеркивала, что на политику ей наплевать и выяснять пристрастия каждого из публики на входе не получится, но пресса потребовала публичного отречения от «фашизма», что и было наконец сделано.

Свой первый контракт Madness подмахнули во многом благодаря великому открывателю талантов, радиодиджею BBC Джону Пилу, неустанно крутившему их песни. Предложений по выпуску полновесного LP хватало, но у Madness были свои планы на жизнь, и попасть в кабалу

к большому лейблу в них не входило. Первым человеком, подписавшим Madness, стал Дэйв Робинсон. Глава Stiff Records пригласил группу сыграть на своей свадьбе, поскольку физически не имел времени на их прослушивание. Довольны оказались все собравшиеся, кроме будущей жены, весь праздник чувствующей себя покинутой.

Лозунгами лейбла были «Самая гибкая в мире фирма грамзаписи», «Пришли, увидели, остались», «Гробовщики индустрии», и Madness поняли, что попали куда надо. Именно тогда свет увидели первый альбом группы и первый хит, на веки вечные ставший самой узнаваемой темой в жанре ска.

Речь, конечно, о One Step Beyond, за авторством все того же Принца Бастера. Клип на песню, появившийся на заре MTV, закрепил позиции. Немногие знают о том, что сами Madness никаких ставок на One Step Beyond не делали, рассматривая ее лишь как инструментальное интро к концертным сетам. Благодаря этому, первая версия песни звучала 75 секунд и была втиснута куда-то ближе к середине альбома. Ситуацию спасли Дэйв Робинсон и продюсеры Лэнгер и Уинстэнли, закольцевавшие 70-секундный исходник до «синглового» хронометража в тайне от группы.

Образ забавных лондонцев-кокни, выходящих на сцену «гусиной гусеницей», распевających песни про лондонских обывателей и лихие любовные метаморфозы, отпечатался, закрепился и требовал продолжения. Madness оказались одинаково любимы как

простыми ребятами и девчатами из народа, так и интеллектуальной элитой.

Свой веселый нрав музыканты демонстрировали всегда и повсеместно. Любый решивший прикоснуться к Madness неизменно огребал свою маленькую толику персонального безумия. Будь то мальчик, однажды во время записи ТВ-шоу укусивший кого-то из группы и укушенный в ответ, или полярная ведущая, у которой за чрезмерное любопытство были сорваны накладные ресницы.

Во время турне по Швейцарии группе подарили знаменитые армейские ножи, оснащенные отвертками. С их помощью в расположение помещений отеля были внесены некоторые корректировки – музыканты поменяли местами таблички с цифрами на дверях номеров, а также

обозначения санузлов. Многим это показалось смешным!

Задав бодрый темп – выпускать по одному альбому в год, сами Madness быстро поняли, что с весельем перегнули палку, и пошли на самый верный шаг – заявили об окончании совместной деятельности, не исключая возможности воссоединения. Они продолжали выпускать бесчисленные переиздания своих хитов и возвращались, чтобы сняться в рекламе, выступить на церемонии закрытия Олимпийских игр в Лондоне, и даже представляли новые альбомы. Но успех первых четырех ни одному из последующих повторить не удалось.

Новый альбом Can't Touch Us Now выходит в октябре, и судя по предваряющим выход синглом, будет так же хорош: заводной ска, прекрасный в своей предсказуемости. Верность стилю и нежелание лезть на неизведанные поля? Может и так, но они имеют на это право, точно так же, как и на стилизацию на фирменном мерче группы канонического логотипа Lonsdale в Madness.

В конце концов, кто знает, не будь Madness, однажды доведших до безумного абсолюта музыку тогдашних лондонских трущоб, что было бы с музыкой 80-х?

А вдруг сегодня в каком-нибудь гараже именно под те самые, однажды случайно найденные Madness приемы, ищет свой стиль новая, ни на что непохожая группа? С таким же, как у ранних Madness, желанием играть музыку, которую, кроме них, так не сыграть никто. 📺

Madness Can't Touch Us Now UMC Рейтинг: ♪♪♪♪



НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?

ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В iTunes STORE



Kaiser Chiefs Stay Together Caroline

Рейтинг: ♪♪♪

Судя по всему, к следующему альбому эти некогда шумные британцы окончательно превратятся в заунывную группу Hurts. Хотелось бы, конечно, ошибиться, но, судя по первым двум синглам, это идеальная пластинка для того, чтобы быстро отходить ко сну.



Sting 57th & 9th A&M

Рейтинг: ♪♪♪♪

Альбом назван в честь улицы, по которой музыкант каждое утро ходит в студию. По пути Стинг много думал о беженцах, ушедших друзьях, изменении климата. Этим при помощи неизменно ярких мелодий и ритмов и поделился. Как всегда, получилось дорого и красиво.



Markscheider Kunst «Хамелеон» MK

Рейтинг: ♪♪♪♪

Пожалуй, самый заводной и результативный (после «Ленинграда», конечно) петербургский коллектив беззастенчиво мешает с самбой все что возможно – от регги и ска до сочных рок-риффов. Ну и куда без неповторимой, вкрадчивой иронии, свойственной жителям города.



Ледокол

Фильм-катастрофа про советских героев прокладывает дорогу к зрителю

РЕЖИССЕР Николай Хомерики
ЗВЕЗДЫ Петр Федоров, Сергей Пускепалис, Анна Михалкова, Александр Яценко, Александр Паль, Виталия Хаев
ПРО ЧТО Ледокол «Михаил Громов» оказывается затертым льдами у побережья Антарктиды и героически дрейфует 133 дня. Нечеловеческий холод, вечная мерзлота, полярная ночь, морские хищники и лед, который в любой момент может раздавить судно. Ждать помощи придется часа два экранного времени.

ЗАЧЕМ СМОТРЕТЬ
 Отечественные кинематографисты продолжают искать героев в советском времени – «Территория», «Легенда № 17», «Салют-7» – и, судя по рейтингам зрительского ожидания и последующим сборам, у них это неплохо получается. Впрочем, стойкие и самоотверженные люди встречаются и сегодня, причем среди самих же кинематографистов.



Над картиной работала группа, которая тремя годами раньше уже натренировалась на создании фильма-катастрофы «Метро», поэтому съемки антарктической трагедии максимально приблизили к реальным условиям. Было предпринято все возможное, чтобы заставить зрителя поволноваться. Два года длился подготовительный период: изучали историю дрейфа, разрабатывали эскизы декораций, искали нестандартную спецтехнику и локации. Артисты на съемках побывали в четырех экспедициях: в Мурманске, Севастополе, Санкт-Петербурге и в горах Кольского полуострова, Хибинах. Три с половиной месяца они мерзли, голодали, плавали в воде и стойко отказывались от корпоративов. Александр Паль и Сергей Пускепалис пробовали посадить вертолет на льдину, Петр Федоров падал в снежную пещеру, все вместе переживали 30-градусную крымскую жару в тулупах и варежках. Никто не роптал. Вообще история получилась вполне мужская. Хотя авторы картины и заверяют, что вовсе не ставили своей целью брутализировать тему героизма. Режиссер фильма Николай Хомерики до этого снимал авторское и фестивальное кино, так что его познания человеческой души могут показаться такими же глубокими, как и океан, где в 1985 году оказался в западне реальный ледокол «Михаил Сомов». Тогда за борьбой полярников со стихией следили миллионы советских граждан. Так что ничто не мешает и сегодня этой истории стать народной. 📺



АЛЬТЕРНАТИВЫ ЛЕДОВОЙ КАТАСТРОФЕ: ТРИ ФИЛЬМА, ГДЕ ИЩУТ ВЫХОД ИЗ БЕЗВЫХОДНОГО ПОЛОЖЕНИЯ



«Коллектор»
 Рейтинг: **★★★★**
 В прокате с 6 октября

Попытка понять, простить и полюбить попавшего в переплет циничного сборщика долгов, сделанная в жанре монофильма: единственный актер в кадре – Константин Хабенский.



«Инферно»
 Рейтинг: **★★★★**
 В прокате с 13 октября

Третья экранизация романа Дэна Брауна («Код да Винчи» и «Ангелы и демоны») о профессоре Роберте Лэнгдоне, которому на этот раз, чтобы спасти человечество, придется проштудировать поэму Данте.



«Франц»
 Рейтинг: **★★★**
 В прокате с 13 октября

Помимо главного героя, погибшего на войне скрипача, в драме Франсуа Озона фигурируют вдова Франца Анна и француз Адриен, который носит цветы на его могилу. Их отношения совсем непросто.

ТЕКСТ АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ;
 ФОТО НАШЕ КИНО; WDSPPR; CINEMA PRESTIGE

Джонатан Франзен

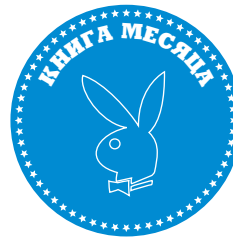
«Безгрешность»

ДЖОНАТАН ФРАНЗЕН



Corpus

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫



Самый свежий роман, без сомнения, самого толстовского из нынешних американских романистов, уже успели окрестить главной книжной премьерой осени в России. «Безгрешность» (в оригинале все-таки «Чистота», Purity) выходит у нас через год после дебюта на родине. Там вокруг книг Франзена, да и личности самого писателя, то и дело поднимается медийный шум. Слишком уж любит 57-летний прозаик ввязываться в сетевые споры или самостоятельно их инициировать, отпуская в адрес коллег и их произведений разного рода неполиткорректные колкости. Ну, а кроме того, Франзен недвусмысленно дает понять и читателям, и критикам, кто в нынешнем литературном ландшафте Америки взял на себя роль наследника Драйзера, Стейнбека и Тома Вульфа. Его роман «Поправки» 2001 года, предсмертный портрет благополучной Америки 90-х, имел бешеный успех и был возведен в ранг шедевра. Чуть менее мастеровитую «Свободу» об эпохе всеобщего разочаро-

вания 2000-х приняли холоднее. «Безгрешность» же – попытка, не ограничиваясь временем и местом, запечатлеть мир во всей его противоречивости. Тут и спецслужбы ГДР, и похищения ядерных боеголовок, и калифорнийские битники, и международные правозащитники, хранящие страшные секреты, и покрывающие правозащитников честные журналисты, и сеть интриги, и вырастающая из нее всемирная сеть. Единственное, что связывает все это воедино, – девушка по имени Пьюрити или Пип, немного запутавшаяся в себе и в том, что в принципе ей в жизни надлежит сделать. Ей-то кажется, что единственный способ привести все в порядок, – найти своего отца или хотя бы понять, кем была ее скрытная и тревожная мать до рождения Пип. Но чтобы узнать чужие жгучие тайны, придется поделиться своими самыми сокровенными секретами. Так что в конце, может, и придет какая-то ясность, но о чистоте и безгрешности и думать забудьте. 



АЛЬТЕРНАТИВЫ РОМАНУ О ПОИСКАХ СЕБЯ:

ДЕЛА АДВОКАТА, КРИМИНАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ И ИСТОРИИ С ЯМАЙКИ



Джон Гришэм
«Вне правил»

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫
АСТ

В пейзаж судебного детектива Гришэм вписал адвоката с чертами супермена и оружейного барона, но не человека в костюме с мантрой «Я протестую, Ваша честь». Офисом юристу Себастиану Радду служит огромный пуленепробиваемый фургон Ford. Внутри – все, как мы любим: кожаные кресла, шикарный бар и тайник с оружием. За рулем – телохранитель и единственный друг адвоката. Вокруг фургона – лишь одни неприятности, с которыми Радд борется с переменным успехом.



Владимир Маркин
Самые громкие преступления XXI века в России

Рейтинг: ♫ ♫ ♫
ЭКСМО

Спикер Следственного комитета РФ попусту громкими словами не бросается. И хотя с начала века прошло-то всего ничего, ему есть о чем рассказать. Читать имеет смысл, если вы как-то упустили или вовсе не следили за расследованием убийства Анны Политковской, так и не поняли, чем там все закончилось с кущевской бандой, и хотите узнать, почему затонула «Булгария». Ну, в конце концов купите и поставьте книгу на полку как свидетельство эпохи.



Марлон Джеймс
Краткая история семи убийств

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫
ЭКСМО

Парень с Ямайки, в 2015-м Джеймс получил Букеровскую премию за этот роман о регги, Бобе Марли, политике и грязных секретах города Кингстон. Начинается все с покушения на Марли в 1976 году – тогда боевики изрешетили дом певца накануне концерта, организованного с надеждой примирить враждующие политические силы страны. Это лишь историческая канва, но всегда интересно пофантазировать, что осталось за пределами газетных полос и официальных версий.



Aston Martin DB11

Британцам понадобилось 103 года, чтобы сделать «самый важный автомобиль в истории Aston Martin». Когда так о новинке говорит глава компании, поневоле поверишь...

ТЕКСТ ОЛЕГ МАЛОВ
ФОТО ASTON MARTIN

Новое купе, средняя в гамме модель (младше – Vantage, старше – Rapide и Vanquish), построено на обновленной платформе V8: мотор спереди, привод задний, коробка смещена назад. Традиционно, немалая часть автомобиля – алюминий и композиты. Под капотом – особая гордость Aston Martin, новейший бензиновый битурбо V12 объемом 5,2 л собственной разработки. В паре с ним 8-диапазонная АКП.


На свете осталось не так уж и много автомобильных марок, чьи ответственные лица с гордостью заявляют: «В наши машины вложено немало ручного труда, и этим мы не можем поступиться».

Правда, чтобы сохранить эту привилегию, пришлось поступиться чем-то другим. Англичане теперь плотно сотрудничают с немцами из Daimler. Настолько плотно, что попав в салон DB11, начинаешь сомневаться: британский ли это автомобиль? Подрулевые переключатели по-мерседесовски только с левой стороны рулевой колонки. Компонировка центральной консоли – с экраном мультимедиа сверху и запоминающейся формы тачпадом-манипулятором

на тоннеле – тоже родом из Штутгарта. Даже стрелка на виртуальном тахометре наконец-то движется в правильную сторону – «по часовой».

Но шарм Aston Martin DB11 именно в том, чего не коснулась рука немецкого прагматика. «Оксфордский» узор перфорированной обивки салона – почти такой же на моих ботинках. Или «интерфейс» АКП – режимы работы выбираешь кнопками на центральной консоли.

У подвески настолько сильная «аллергия» на мелкие и частные неровности, что на разбитой дороге то и дело проверяешь, вернул ли настройки жесткости амортизаторов в самое комфортное положение GT. Мотор бодро раскручивается до средних оборотов, и подстегивать его подрулевыми лепестками имеет смысл разве что для развлечения. Переборщил с газом в повороте – свое умение покажут система стабилизации (корректная, но не строгая) и ассистенты, заведующие контролем и перераспределением крутящего момента.

Если вам нужен спорткар, вам не нужен DB11. Другое дело, если ищете максимальной роскоши, которая умеет еще и быстро ездить – это по-прежнему про Aston. 





V12 – чисто английский агрегат, а вот V8 станут покупать у Mercedes-AMG. У них же взяли мультимедийную систему с узнаваемыми немецкими органами управления, и полностью цифровой щиток приборов. Правда, единственный циферблат тахометра все-таки поместили во вполне аналоговый «колодец».



Aston Martin DB11

Двигатель 5,2 л

Мощность 608 л.с.

Макс. скорость 322 км/ч

Разгон до 100 км/ч 3,9 с

Цена в Европе

от 204 900 евро

ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА

QUATTORUOTE

Cadillac XT5

Служебный роман

Короткая история любви журналиста к машине

ТЕКСТ ДАВИД АКОПЯН

Я прилетел в Берлин по делам. Это должна была быть обычная рабочая встреча, коих у меня только за этот год было больше дюжины. Но я сразу влип, как только увидел ее. Даже не знаю, чем она меня зацепила. То ли эксцентричной обувью, то ли слегка грубой осанкой. Хотя нет. Скорее, это взгляд. Взгляните в ее широко расставленные глаза. Столкнувшись с ними хотя бы раз, вы уже никогда их не забудете. Да, я знаю, многие не считают ее красавицей. Но она, безусловно, яркая.

Она кажется крупноватой рядом с европейскими одноклассниками, словно Айседора Дункан на фоне русских балерин. Но что-то в этом есть. Быть может поэтому я смотрю на нее, как влюбленный Есенин. Жаль, не умею писать стихов. Иначе посвятил бы ей парочку.

У нее большое сердце. В прагматичной и сверхрациональной Европе такое нынче не в моде. Поэтому она тщательно его скрывает: то меняет фазы газораспределения, то отключает цилиндры. Но если найти к ней подход, она непременно раскроет вам всю широту своей души.

Она совершенно не капризная. Быть может, поэтому нам было так легко вместе. В какой-то момент мне начало казаться, что это никогда не закончится, и нас уже не остановить. Что мы так и будем мчать, наматывая тысячи миль на одометр. Но... Меня похлопал по плечу парень в черной куртке с надписью Cadillac: «Сэр, тест-драйв окончен. Верните ключ». Этот субтильный юнец с жиденькой бородкой увел ее у меня прямо из-под носа и укатил с ней куда-то в сторону Риги. А меня ждал автобус, рейс в Москву и череда обычных рабочих встреч, коих только за этот год было больше дюжины. 📌



Cadillac XT5

Двигатель бенз., 3,6 л
Мощность 314 л.с.
Макс. скорость 210 км/ч
Разгон до 100 км/ч 7,5 с
Расход 10 л
Цена в Москве
от 2 990 000 руб.

ФОТО CADILLAC

