

Мир Фантастика



16+



**ЧТО ПОЧИТАТЬ
В ТОСКЛИВОМ
ОКТЯБРЕ**

ДЕСЯТЬ САМЫХ
ДЕПРЕССИВНЫХ КНИГ

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
ПИТЕР ДЖЕКСОН**

УЖАСНЫЕ ФИЛЬМЫ
ВЕЛИКОГО РЕЖИССЁРА

**10 ВЕЛИЧАЙШИХ
ФИЛЬМОВ
О СУПЕРГЕРОЯХ**

ИХ ДОЛЖЕН ПОСМОТРЕТЬ
КАЖДЫЙ ГИК

**МАГ И КОМИКСИСТ
АЛАН МУР**

КАК ОН ПРИДУМАЛ
«ХРАНИТЕЛЕЙ»

ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ

ДЖОКЕРА

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ





ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
БОЕВИК



АЛЕКСЕЙ ПЕХОВ СОЗЕРЦАТЕЛЬ

Риерта — город среди воды, сотканный из серебряных нитей дождя, пелены тумана, чугунной безнадеги и несбывшихся надежд. Родина нового индустриального бога — мотории, подмявшего под себя пар и уголь. Мотория принесла прогресс в каждый дом, а вместе с ним боль, смерть и страх перед теми, кто скрывается в развалинах затопленных улиц и кто уже давно перестал быть людьми.

Риерта недружелюбна к чужакам, и Итан Шелби, приехавший сюда, сам того не желая, ввязался в историю, сплетенную из мрачных тайн прошлого, опасностей и приключений.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Сергей Серебрянский
Заместитель главного редактора	Александр Гагинский
Выпускающий редактор	Екатерина Пташкина
Старший редактор	Борис Невский
Ведущие рубрики	Дмитрий Злотницкий, Павел Ильин, Мария Кочакова, Антон Первушин, Андрей Щербак-Жуков
Дизайн и вёрстка	Денис Недыпич, Анна Григорьева
Дизайн обложки	Иван Ефимов
Иллюстрация на обложке	Art by Brian Bolland from Batman: Killing Joke TM & © 2016 DC Comics
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов
Помощник по связям с общественностью	Дарья Беленкова (belenda@mirf.ru)
Переводчик	Роман Трифионов
Редактор новостей на сайте mirf.ru	Александр Стрепетилов

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Дарья Буданова, Денис Греков, Александра Давыдова, Андрей Зильберштейн, Юлий Ким младший, Александр Ниселев, Александра Королёва, Елена Кушнир, Евгений Пекло, Юрий Перебаев, Элеонора Раткевич, Алексей Салонов, Кирилл Сипухин, Тим Скоренко, Павел Тимченко, Лейонис ван Хааске, Игорь Хованский, Игорь Чёрный, Владислав Чирин, Дмитрий Шепелёв

ИЗДАТЕЛЬ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: +7 (495) 730-40-14

Генеральный директор	Евгений Исупов
Учредители журнала	Евгений Исупов, Александр Парчук
Директор по распространению	Юлия Воробьева (sales@igromania.ru)
Отдел распространения	Юлия Поржежинская, Дина Ситдикова
Директор по рекламе	Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Менеджеры проекта	Анастасия Елагина (nastya.elagina@igromedia.ru) Ирина Нечаева (nechaeva@igromedia.ru)
Руководитель digital-направления	Леонид Молвинских (leo@igromedia.ru)
Менеджер проектов для iOS и Android	Евгений Пекло (peklo@igromania.ru)

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mirf.ru • e-mail: pochta@mirf.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс +7 (495) 231-23-64

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Igromedia LLC
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher	Sergey Serebryansky (sereb@mirf.ru)
Advertising	Yulia Odnakova (odnakova@igromania.ru)



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором Николаем Пезасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузиным

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект, посвященный фантастике (mirf.ru)

Фантассамблея • 2013
специальная премия «За стойкость»



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Мы достигли дна. Каждый месяц, с тех пор как мы запустили регулярный подраздел о комиксах, некоторые читатели возмущаются: слишком много статей про хентай, «картинки для дегенератов», сил нет, пора переименовываться в «Мир комиксов». Но самый лучший способ преодолеть свой страх – встретиться с ним лицом к лицу. Видите, как я напуган?

Тlavnым материалом этого номера стала большая статья о происхождении Джокера (стр. 6) – легендарного злодея, безумного клоуна-принца преступного мира, который недоволен тем, что ты слишком серьёзный. Порой кажется, что он вполне способен превзойти по популярности своего главного врага – Бэтмена. Непростые отношения этих двух безумцев не раз обыгрывались в комиксах, но лучше всех их показал британец Алан Мур в комиксе «Убийственная шутка», украсившем нашу обложку. О судьбе и творчестве этого экстравагантного бородатого волшебника, автора «Константина», «V – значит вендетта» и «Хранителей», благодаря которым комиксы стали считаться настоящей литературой, вы можете почитать на стр. 43.

«Убийственная шутка» – одно из главных произведений Мура. И именно его недавно экранизировали в виде мультфильма (стр. 64). К слову, это не первый раз, когда отличные комиксы покадрово переносят на экран (стр. 58) – куда там киноделам, которым лишь бы порезать да переосмыслить! Тем не менее и в супергеройском кино есть свои вершины – о десяти лучших кинокомиксах вы можете почитать на стр. 66.

Не только комиксы, но и всю фантастику часто считают литературой второго сорта – мол, слишком легкомысленная. Спешим испортить настроение тем, кто так думает (а также всем остальным). На стр. 33 мы составили список самых мрачных, серьёзных и тоскливых фантастических книг. В отличие от иной «чернухи», все они заставляют задуматься.

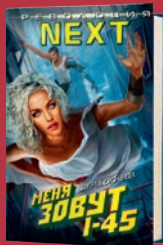
Мвообще, не комиксами едиными. В этом месяце исполняется 55 лет Питеру Джексону, человеку, который смог перенести Средиземье на большой экран. Но вы будете удивлены, узнав, какие фильмы он снимал до «Властелина колец» (стр. 70). Кроме того, мы поиграли в новый Deus Ex (стр. 80), в отличную сказочную настолку «О мышах и тайнах» (стр. 88), послушали самых ярких представителей жанра дарк-кабаре (стр. 98), а также пообщались с Вадимом Пановым (стр. 16) и Романом Папсуевым (стр. 92), которые недавно представили совместную сказочную книгу.

И это ещё не всё, но я обещал больше не говорить про комиксы. Вот только... уже скоро выйдет «Доктор Стрэндж»! ААААА!

Сергей Серебрянский
Главный редактор

ВАЖНО!

Как многие уже заметили, «Мир фантастики» исчез из почтовых каталогов на второе полугодие. Многие даже поговаривали о закрытии журнала, но, как говорится, «слухи о его смерти оказались сильно преувеличены». Возможность подписаться на журнал не исчезла – вы можете это сделать напрямую у редакции на сайте journalshop.ru (или магазинжурналов.рф, если лень переключать раскладку) в разделе «Подписка на журналы».



Лучшая фантастика месяца

«18»

5 Эпиграф

Элеонора Раткевич «Мёртвая осень»

Спецматериалы

6 Краткая история Джокера

Вся правда о жизни одного из величайших суперзлодеев — от первых страниц комиксов до фильма с Джаредом Лето.

14 Книжный ряд

Юбилейное издание «Игры престолов» и ностальгия Джорджа Мартина, новые книги Джоан Роулинг и Майкла Крайтона, афера Сета Грэма-Смита и деревянный код Да Винчи.

16 Контакт

Вадим Панов

Не так давно вышел красочно оформленный роман для детей «Ириска и Звезда Забвения», на обложке которого мы увидели имя Вадима Панова. Обращение к детской литературе для этого писателя — вещь невиданная. Потому мы решили узнать у Вадима, как появилась эта книга и каковы его дальнейшие планы на сей счёт.

18 Книги номера

Ольга Громыко «Космолухи: до, между, после» • Вера Огнева «Меня зовут I-45» • Стивен Эриксон «Память льда» • Роберт М. Вегнер «Сказания Меекханского пограничья. Восток — Запад» • «Зелёный рыцарь: Легенды зачарованного леса» и другие книги

28 Что почитать?

Космическая опера или научная фантастика? Мифологическое фэнтези? А, может быть, литературная игра? Советуем книги на любой вкус.

30 Топ

Отечественное детско-юношеское фэнтези XXI века

После всемирного успеха цикла Роулинг российские издатели поначалу наперебой выпускали зарубежные хиты, но затем начали искать таланты и среди наших авторов. О самых ярких и шумевших произведениях детско-юношеского фэнтези, появившихся в результате таких поисков, мы и расскажем.

33 Топ

10 депрессивных фантастических книг

Есть устойчивое мнение, что фантастика — это развлекательный жанр. Но существует множество фантастических произведений, развлечься которыми можно разве что в Мордоре. На дворе — унылая осенняя пора, а у вас всё ещё хорошее настроение? Тогда мы берём свой депрессивный список и идём к вам.

38 Комиксы

Бэтмен. Книга 4. Нулевой год. Тайный город • Капитан Америка. Красная угроза • Танкистка. Раз • Харли Квинн. Книга 1. Красотка в городе • Росомеха. Нуар

43 Современники

Алан Мур

Встретив его на улице, его можно принять за бродягу. А на самом деле он творец «Хранителей», «Вендетты» и «Константина», самый знаменитый сценарист комиксов и настоящий маг в придачу.

48 Контакт

Джон Хиггинс

В этом году Россию посетил Джон Хиггинс — английский художник-комиксист, работавший над «Хранителями» и «Убийственной шуткой». Мы расспросили его о работе с Аланом Муром, об отношении к экранизации Зака Снайдера и о профессии колориста.

50 Топ

Скандалы ради скандалов в комиксах

Комиксисты постоянно устраивают шумиху на пустом месте, чтобы мы бесились и тратили время и деньги на номера, вызвавшие наше негодование. Мы перечислим самые вопиющие примеры скандалов ради скандалов в комиксах. Не Гидрой единой!

54 Контакт

Художник Александр Ерёмин

Один из немногих русских комиксистов, публикующихся за рубежом, рассказывает, как пробиться на Западе, почему мир его романа «Хакер» стал реальностью и какие перспективы у анимации и комиксов в России.

АВТОРСТВО В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

Наш журнал всегда ищет новых авторов. Если вы любите фантастику так же, как любим её мы, и умеете хорошо писать, мы будем рады, если вы вольётесь в нашу команду. Достаточно написать 1–2 пробных текста, рассказать о себе и прислать письмо на адрес textby@mirf.ru.

Для ваших рассказов существует специальный почтовый ящик story@mirf.ru. Присылайте туда свои тексты, приложив к письму файл в формате .rtf или .doc. Укажите ваше имя (или псевдоним) и название рассказа. Если рассказ заинтересует редакцию, рано или поздно с вами свяжутся. Ожидание порой может занимать больше месяца — к нам приходит очень много текстов, чтобы ознакомиться со всеми, требуется немало времени.

Более подробные инструкции для авторов рассказов и статей ищите на сайте mirf.ru.

Внимание! Присланные рукописи не возвращаются. Мы не рецензируем присланные материалы и выступаем в переписку только с авторами, чьи тексты нас заинтересовали. Длительное отсутствие ответа означает, что рассказ нам не подошёл. Также у нас нет возможности печатать повести и романы.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» напрямую у редакции на сайте магазинжурналов.рф

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте магазинжурналов.рф

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital



Электронная версия журнала для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 15 000

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат» 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ» г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк» г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123 Тел. +375-17-331-94-27 (41)

© Издание эффицировано

© «Мир фантастики», 2003–2016 год

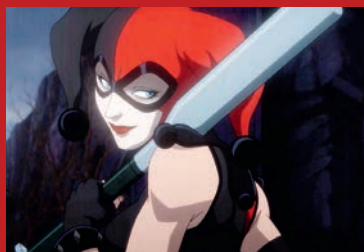
«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

vk.com/mirfantastiki
facebook.com/Mirfantastiki
[twitter: @Mir_fantastiki](https://twitter.com/Mir_fantastiki)
instagram.com/MirFantastiki
youtube.com/user/IgromaniaKino
telegram.me/mirf_ru

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Издательство «Альфа-Книга» вторая обложка
 ООО «Игромедиа» третья обложка
 ООО «Издательство «Эксмо» четвёртая обложка





« 58 Ретроспектива Мультфильмы по DC Comics

56 Видеодром

Интересные фантастические премьеры октября и размышление о том, что хорошие детские мультсериалы не грех смотреть и взрослым.

58 Ретроспектива

Мультфильмы по DC Comics

Если вы считаете, что фильмы киновселенной DC не отдают должного комиксам, по которым они сняты, обратите внимание на анимационные экранизации. Многие из них гораздо ближе к оригинальным историям про Бэтмена и Супермена.

64 После финальных титров

Бэтмен: Убийственная шутка

66 Топ

Лучшие супергеройские фильмы

Десять самых важных и удачных фильмов о суперильных ребятах в масках, спасающих мир.

70 Персона

Питер Джексон

Его прославили «Властелин колец» и «Хоббит», но Питер Джексон — режиссёр разносторонний. На его счету и трэш-ужастики, и мистические комедии, и даже серьёзные социальные драмы.

74 Финал сезона

Проповедник (1 сезон) • Суперспособности (2 сезон) • Сосны (2 сезон)

78 Игровой клуб

Текст в играх — не главное. Мы играем, чтобы бегать, стрелять, разгадывать головоломки. Бывают игры с хорошим текстом. Но бывают и отличные игры, в которых не произносится ни одного слова. Именно о них мы и поговорим.

80 Лучшие видеоигры

Deus Ex: Mankind Divided • No Man's Sky • One Day in London

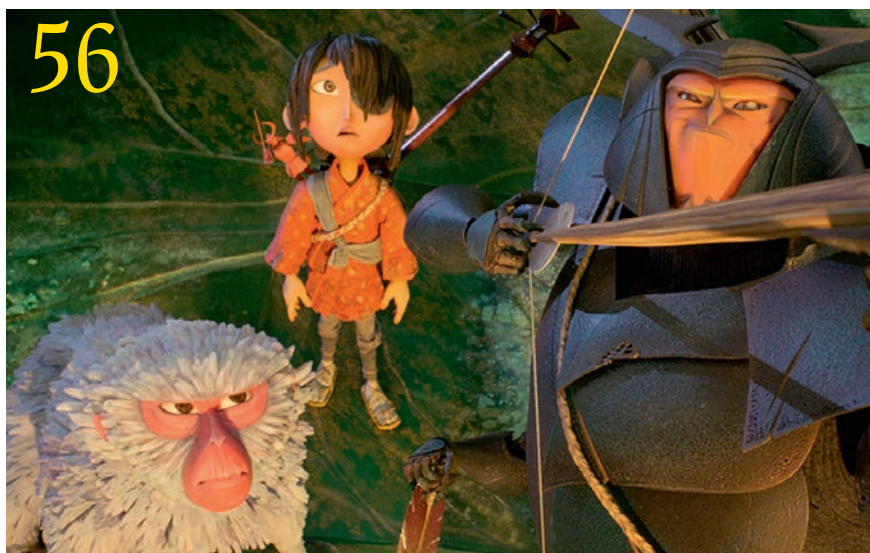
84 Настольные игры

Мы уже писали об инновационных играх, использующих мобильные приложения. Но с годами их становится всё больше и больше. Давайте посмотрим, что могут предложить сейчас гиганты индустрии, и пофантазируем, что ждёт нас в ближайшем будущем.

86 Лучшие настольные игры

Pixel Tactics 2 • Eminent Domain. Космическая эра • О мышах и тайнах

88





«92 Художник Роман Папсуев

90 Врата миров

Новая фанатская теория — о сериале «Очень странные дела», его главной героине и загадочном монстре Демогоргоне.

92 Художник

Роман Папсуев

Вы наверняка видели в Сети Илью Муромца, Василису Премудрую, Соловья-разбойника и других персонажей русского фольклора, изображённых как герои современного фэнтези. Их нарисовал Роман Папсуев — знаменитый художник-иллюстратор, чьи работами восхищался сам Джордж Мартин.

98 Жанр

Дарк-кабаре

Рассказываем об одном из самых фантастических музыкальных жанров, который возник на стыке альтернативного рока, фолка и немецкого кабаре 1920-х. О жанре, размывающем грань между музыкой и театром.

102 Портрет героя

Люк Кейдж

Что этот супергерой себе позволяет? Почему про него снимают сериал, хотя о Люке Кейдже мало кто знает? Последнее мы сейчас и ис-



98



104



90

правим. Встречайте: чёрная звезда Marvel и Netflix, муж Джессики Джонс и телохранитель самого Сорвиголовы.

104 Косплей месяца

Callisto Keller

Московский косплеер рассказывает о своём увлечении и демонстрирует образы Мисс Марвел, Лелианы, Харли Квинн и других героинь фантастики.

110 Машина времени

В конце августа учёные ошарашили мировую общественность: стало известно, что они открыли землеподобную планету у ближайшей звезды и поймали мощный сигнал из космоса. Неужели мы и впрямь находимся в шаге от обнаружения инопланетной жизни?..

112 Вперёд в прошлое

Удивительные мумии нового времени

Не все люди после смерти отправляются в могилу. Некоторые завещают свои останки

науке или церкви, а кое-кто даже готов мумифицироваться заживо... В этой статье мы расскажем о людях, чьи посмертные приключения не менее интересны, чем прижизненные.

Зона развлечений

118 Рассказ

Майк Гелприн, Александр Габриэль
«Со-чинители»

Горькая история о силе слова — о том, как оно созидает и губит.

126 Вареники

Очередная порция миниатюр с конкурса, который проводит ростовский КЛФ «Притяжение».

128 Зона комикса

Александр Ремизов
«Всё куплено!»



118

Мёртвая осень

Осень была мёртвая.
Как и всегда.

С тех пор, как эльфы ушли неведомо куда, осень просто не может быть другой.

Дождь хлестал наотмашь оконные стёкла, и на их холодных телах вспухали косые рубцы, набрякшие прозрачными каплями. Асфальт блестел в свете фонарей, как лысина бомжа — такой же отвратительный. Чахлая листва в городском парке бессмысленно роптала на мокром ветру.

Бессмысленно. Самое верное слово.

Никто не вернёт ей смысл. С тех пор, как эльфы ушли, человечество осталось с природой один на один, лицом к лицу — с природой, утратившей смысл. Осталось на необитаемом острове под названием Земля. В полном одиночестве.

А в одиночестве разум умирает.

Сколько ещё протянет человечество до того, как окончательно утратит разум? Ещё век? Может быть, два?

Как жаль, что он уже взрослый и не может верить в сказки! Как жаль, что он серьёзный учёный. И не верит, что эльфы когда-то жили рядом с людьми, а потом ушли, — а знает. Знает с несомненностью. И одиночество, на которое люди обрекли себя, выжив эльфов вон, раздирало сердце.

Человек брёл под дождём, не замечая его, не замечая собственных слёз. Он совершил, наконец, открытие, на которое потратил всю свою жизнь, — и оно сломало его.

Эльфы были на самом деле.

Эльфов больше нет и не будет.

Отныне и навсегда.

Только асфальт, бетон и пластик. Только проклятый пакет из супермаркета, мокнущий под дождём. Только одиночество.

Эльфийский разведчик подобрал упавший наземь пластиковый пакет, кинул его в урну и внимательно посмотрел вслед человеку. Странный человек.

Хотя люди вообще странные.

Ну, вот почему они так презирают пластик? Ну да, не дерево, не цветы... но ведь и не железо! Не проклятое холодное железо, выкованное человеческими руками! Не железо, вынудившее эльфов уйти. Дюраль и пластмасса, и многое другое, что вытеснило железо, — поистине благословенные изобретения!

Асфальт, бетон и пластик. Вполне подходящая обстановка для возвращения.

А там уж и с экологией можно будет разобраться...



Текст: ДМИТРИЙ ШЕПЕЛЕВ

СМЕХ

ДЪЯВОЛА

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ДЖОКЕРА

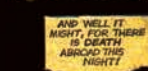
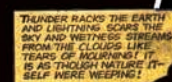
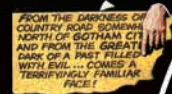
Зелёные волосы, белое лицо и улыбка, больше похожая на оскал, — его узнают даже те, кто в жизни не приотрагивался к комиксам. Смерщущийся психопат, шут-убийца, клоун-принц преступного мира — или просто Джокер, единственный и неповторимый. В прошлом году главному врагу Бэтмена исполнилось 75 лет, и это были чертовски насыщенные годы. В нашем материале мы постараемся пройтись хотя бы по верхам этой объёмной и яркой истории, наполненной смехом и кровью.

Если подходить к персонажу с позиции культурологии, выяснится, что ему пара тысяч лет. Ведь по сути Джокер — трикстер, мало отличающийся от фольклорных Локи и Мефистофеля, злобное, коварное существо, насмехающееся над тем, что люди почитают, воплощение чистого нигилизма. Едва

ли не в каждой мировой культуре и эпохе можно обнаружить его предшественников, будь то лесной дух со специфическим чувством юмора или ярмарочный Арлекин, издевающийся над бедным Пьеро. Возможно, именно поэтому Джокер так прижился — ведь он всегда был рядом.

ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ СТРАШНЕЙ

В привычном для нас виде клоун-террорист появился в 1940 году. Кто на самом деле приходится отцом этому персонажу — загадка, которой не суждено быть разгаданной. Каждый из трёх людей, работавших в то время над комиксами о Бэтмене — Боб Кейн, Билл Фингер и Джерри Робинсон, — утверждал, что Джокера создал именно он, а остальные, дескать, лишь подхватили идею. Установить, кто из них прав, уже невозможно. Зато точно известен источник вдохновения — немецкий актёр Конрад Фейдт в образе Гуинплена из экранизации романа Виктора Гюго «Чело-



Краткая история Джокера



Конрад Фейдт в образе Гуинлена. Возможно, что и цветом кожи Джокер обязан тому, что фильм был черно-белым

век, который смеётся» 1928 года. А ещё, как ни странно, игральная карта «Джокер».

Те, кто думает, что поначалу Джокер был весёлым преступником-балагуром, а убивать начал лишь к концу XX века, плохо знают историю комиксов. Так называемый «Золотой век», длившийся с конца 1930-х по начало 1950-х, был густо замешан на крови. Тот же Бэтмен, например, не сразу стал махровым моралистом и когда-то с гангстерами не церемонился. В упор, конечно, не стрелял, но если приходилось скинуть очередного бандита с крыши, не колебался. Вот и Джокер дебютировал в комиксах как настоящий серийный убийца.

По сюжету выпуска Batman #1 новоявленный злодей объявлял по радио имена своих жертв, обычно кого-нибудь из городской элиты Готэма, и те ровно через сутки умирали с неестественными улыбками на лицах. Цель маньяк преследовал простую — посеять страх и получить основанный на нём

Ранние комиксы чем-то похожи на немые фильмы ужасов. При всей своей нелепости исправно нагоняют жути



авторитет у местных гангстеров. Весьма разумный план. Ранний Джокер вообще был далёк от безумия. Жестокий, хладнокровный, изобретательный, но вряд ли сумасшедший. Он даже почти не смеялся.

Но кое-что иррациональное в нём всё же было. Уже тогда злобный шут решил, что не хочет знать, кто скрывается под маской Бэтмена, и даже отказался убить героя при первой возможности — так ведь неинтересно. Если проводить параллели между первым Джокером и интерпретацией Хита Леджера, образ злодея в «Тёмном рыцаре» уже не кажется таким неканоничным.

И ВСЕ ЗАСМЕЯЛИСЬ

Целых десять лет никто из авторов и не думал объяснять, почему у персонажа белая кожа и зелёные волосы. Хотя для комиксов о Бэтмене это не было обычным делом. Джокер вообще стал первым полноценным суперзлодеем Бэт-вселенной — до него Брюс Уэйн дрался с рядовыми преступниками. История про падение грабителя в красном колпаке в чан с химикатами появилась только в начале 1950-х и до сих пор считается каноном.

Примерно в это же время психиатр-консерватор Фредрик Вертхэм опубликовал скандальную книгу «Развращение невинных», где утверждал, что комиксы засоряют умы детей и выводят их на кривую дорожку. Работа наделала много шума, и издательства по всей Америке были вынуждены принять «Кодекс комиксов», который обязывал сценаристов и художников к жёсткой самоцензуре. Так начался «Серебряный век» — эпоха весёлых, безобидных и однообразных приключений.

В «Серебряном веке» Джокер был охоч до богатства и подаивался налоговой инспекции

