



Анастасия Вольная

**Иглороспись
Надежды Вороновой**

ББК 85.7

УДК 687.016.5

Вольная, А.

Иглороспись Надежды Вороновой / Анастасия Вольная. –
М.: Грифон, 2016. – 108 с.

Автор книги — Анастасия Вольная, рассказывает историю зарождения и становления авторского стиля ручной художественной объёмной вышивки Надежды Вороновой, который стал целым направлением в развитии модной женской одежды и аксессуаров; приоткрывает некоторые секреты и техники иглоросписи методом Надежды Вороновой с использованием различных материалов, и повествует о том, что происходит сегодня с Домом вышивки НВ.

В книге использованы работы художника-модельера
Надежды Вороновой

ISBN 978-5-98862-298-7

© Надежда Воронова, 1972

© Анастасия Вольная, 2000

© Елена Ионкина, 2011

Содержание

Вступление.....	5
Начало.....	12
Волшебные узоры.....	20
Техника вышивки.....	31
Патент.....	54
Мода НВ.....	68
Настоящее.....	87

Н
А
Ч
А
Л
О



Начало

Рождение собственного стиля, потребность в создании художественной, необычной и главное красивой женской одежды пришло не сразу. Были годы работы на Мосфильме, театральных студиях и художественных мастерских.

По словам выдающегося артиста Александра Калягина, художник-гримёр – это маг, превращающий человека реального в человека из фильма или спектакля: в персонаж. И не столько, искусно изменённая внешность влияет на перевоплощение, сколько первичный психологический настрой. Именно художник-гримёр, свершая таинство психофизического превращения, помогает актёру войти в образ.

Молодой художник-гримёр Надежда Воронова, любимица и подопечная Михаила Жарова, мастер, отмеченный во время меж-

дународного кинофестиваля, проходившего в Москве, Жаном Марэ, благодаря работе на Мосфильме, постигла искусство творить человека.



*Надежда Воронова создаёт образ
Федора Протасова*

Создавая лицо, создаёшь Личность. Создавая облик, создаёшь Образ.

Отлично выполненная дипломная работа Надежды Вороновой в художественном училище была связана с созданием образа Федора Протасова в пьесе Л.Н.Толстого. Потом были работы в Московском драматическом театре, в Театре Пушкина.

Дар творить облик-образ, открывшийся в молодости, обрёл иную, самостоятельную, неповторимую форму и стал развиваться. Стремление к прекрасному, к ощущению едва уловимого ветерка вдохновения, лёгкого и воздушного, заставляет человека творить. Кто-то берётся за кисть, кто-то садится к роялю, кто-то пишет стихи, а кто-то творит образы, рождённые буйной фантазией. Образы светлые, окрыляющие и дающие силы, чтобы жить и любить.

Творческая работа в театрах, художественных студиях и в гримёрных мастерских заро-

дила искру красоты и света, воплощённую с таким изяществом в своих будущих творениях.

Сам всплеск, началу создания живописных, рукотворных образов послужило, как было сказано выше, рождение младшей дочери – Насти Данильченко (в будущем поэтессы Анастасии Вольной). Проводя много времени с дочкой, ухаживая и воспитывая любимое дитя, Надежда Воронова вышивала. Используя грубые виды тканей, лён, мешковину, рогожу она интуитивно выписывала цветочные узоры, декор, покрывая ими всё пространство полотна. На наших глазах появлялась цветочная поляна, ведущая нас в сказочную страну, сказку...

Однажды Настя, увидев мамины узоры, провела своей детской ручкой по вышивке, крест на крест, перекрестив её, тем самым, как бы одобряя мамины творения. Мама посчитала это добрым знаком. Так с лёгкой руки

младшей дочери, стали рождаться всё новые и новые образы, появлялись цветочные узоры небывалой красоты.

Встретив поддержку в семье, услышав тёплые слова и одобрение, вышивание цветочных картин и узоров стало приобретать видимые очертания. Художнице стало тесно в созданных когда-то границах, а новые идеи и фантазия привели её к потребности создания женских костюмов, женской одежды и аксессуаров для женщин, позволяющих почувствовать себя настоящей женщиной, особенной и неповторимой. А сами костюмы несли любовь и тепло, рождённые руками их создателя.

"Не облачайтесь в стандартную, серую одежду; от этого тоскует Ваше сердце. Подчеркните с помощью платья неповторимость своей натуры", – говорила Надежда Воронова.

Появились первые платья, блузки, куртки и

шапочки, сочетающие в себе элементы декора, объёмной вышивки и цветочной палитры, образующие единое целое, подчеркивающие цельный образ и неповторимость в каждом своём шве и штрихе. Этот особенный стиль, который ни с чем нельзя было спутать, впоследствии назовут – мода от НВ.

Появились желающие приобрести эти творения. В то время, разрешение на демонстрацию и продажу своих художественных изделий давала специальная оценочная комиссия. Такие разрешения были получены, первые костюмы нашли своих покупателей. Были художественные выставки, показы, ярмарки, где допускалось продавать собственные изделия. Некоторые художественные салоны принимали товары у населения.

Примерно в это время, появляются статьи в советских женских журналах «Работница» и «Крестьянка», рассказывающие о самобытной художнице. Снимаются телепередачи, и