

Словарик
Школьника

О. Д. УШАКОВА

ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО



Дорогие друзья!

Этот словарик — незаменимый помощник в разговорной речи. Следуя указанным здесь ударениям, вы всегда будете на высоте, поражая взрослых и сверстников своей на удивление культурной речью.

В словарики вы найдёте имена существительные (и нарицательные, и собственные), прилагательные, числительные, глаголы и наречия, причастия и деепричастия, частицы и междометия, представляющие какую-либо сложность в произношении.

Имена существительные даются в именительном падеже единственного числа, за ним следует окончание (или форма целиком) родительного падежа. Для несклоняемых существительных, имеющих помету *нескл.*, обычно указывается род:

асимметрия́, -и
ба́нджо, нескл., ср.

Если показана только форма родительного падежа, то это значит, что все другие падежи образуются с сохранением того же места ударения; при изменении ударения приводятся падежи, в которых это происходит (обычно дательный, винительный и творительный):

мо́ст, -а и -а́, -у и -у́, -о́м и -о́м
род. пад. дат. пад. тв. пад.

до́ска, и́, до́ску, -о́й
род. пад. дат. пад. тв. пад.

После окончаний косвенных падежей приводятся сочетания существительных с предлогами, особенно если предлоги влияют на изменение ударения и/или окончания. Затем при необходимости указывается форма множественного числа, окончание родительного падежа (и — при изменении ударения — других падежей) и сочетания этой формы с предлогами, например:

луг, -а, по лу́гу, о лу́ге, в (на) лугу́; *мн.* луга́, -о́в

В именительном падеже множественного числа помещаются существительные, или не имеющие формы единственного числа (**са́ни**, -е́й), или преимущественно употребляющиеся во множественном числе (**ха́ри́ты** (*миф.*), ха́ри́т).

Имена прилагательные и **причастия** даются в именительном падеже мужского рода в полной форме, после чего следуют краткие формы мужского, женского, среднего рода и множественного числа (или только их окончания):

жё́лтый, жё́лт, жёлта́, жёлто *и* желто́, жёлты *и* желты́

↘
м.
↘
ж.
↘
ср.
↘
мн.

на́чатый, на́чат, начата́, на́чато, на́чаты

↘
м.
↘
ж.
↘
ср.
↘
мн.

изображё́нный, -ё́н, -ена́, -ено́, -ены́

↘
м.
↘
ж.
↘
ср.
↘
мн.

Глаголы приводятся в неопределённой форме. После заглавного слова указываются формы (или окончания) 1 и 2 лица единственного числа настоящего времени (у глаголов несовершенного вида) или будущего простого (у глаголов совершенного вида), при

необходимости — 3 лица единственного или множественного числа:

раствори́ть (*раскрыть*), -твори́ю, -твори́шь, -твори́ят
раствори́ть (*в жидкости*), -твори́ю, -твори́шь, -твори́ят

1 л. ед.
2 л. ед.
3 л. мн.

При безличных глаголах даётся только форма 3 лица единственного числа:

сбы́ться, **сбу́дётся**

После этих личных форм приводятся — если есть особенности по образованию и/или ударению — ещё 4 формы: мужской, женский, средний род (единственное число) и множественное число:

приня́ть, **приму́**, **приме́шь**; **приня́л**, -яла́, -яло, -яли
сбы́ться, **сбу́дётся**; **сбы́лся**, **сбыла́сь**, **сбыло́сь** [*и* **сбы́лось**], **сбы́лись** [*и* **сбы́лись**]

В квадратных скобках указываются допустимые разговорные формы.

В конце словарика приведены имена собственные и нарицательные в мифологии и искусстве. Мифологическая часть охватывает, главным образом, персонажей «Илиады» и «Одиссеи» и, в меньшей степени, героев Старшей Эдды, «Рамаяны», «Махабхараты», «Калевалы». Каждый персонаж (предмет, явление и т. п.) снабжён пометой, указывающей на его принадлежность к определённой мифологии, и формой (или окончанием) родительного падежа, например:

А́рджуна (*инд.*), -ы
Э́рин(н)ии (*греч.*), -н(н)ий

Имена собственные в искусстве охватывают знаменитых художников, графиков, скульпторов.

Список сокращений

в знач. — в значении
геогр. — география
герм. — германская (мифология)
греч. — греческая (мифология)
деепр. — деепричастие
ж. — женский род
и т. д. — и так далее
и т. п. — и тому подобное
инд. — индийская (мифология)
иск. — искусство
кар.-фин. — карело-финская (мифология)
колич. — количественное (числительное)
м. — мужской род
матем. — математика
межд. — междометие
миф. — мифология
мн. — множественное число
муз. — музыка
нар. — наречие
нар.-поэт. — народно-поэтический
неизм. — неизменяемое (слово)

нескл. — несклоняемое (слово)
несов. — несовершенный вид (глагола)
перен. — переносное (значение)
пр. — предлог
прил. — прилагательное
прич. — причастие
р. мн. — родительный падеж множественного числа
разг. — разговорная форма
рим. — римская (мифология)
с.-х. — сельскохозяйственный
сказ. — сказуемое
сканд. — скандинавская (мифология)
см. — смотри
ср. — средний род
сущ. — существительное
т. е. — то есть
уменьш. — уменьшительное (слово)
устар. — устарелое (слово)
част. — частица
числ. — числительное

А

абракада́бра, -ы
а́брис (*контур*), -а
аванпо́рт, -а; *р. мн.* аван-
по́ртов (*но: см.* порт)
аванпо́ст, -а; *р. мн.* аван-
по́стов (*но: см.* пост)
авеню́, *нескл.* Пятая авеню́.
авока́до, *нескл.*
авто́граф, -а
а́га (*жаба*), а́ги
ага́ (*титул*), аги́
ага́, *межд.*
аге́нт, -а
аго́ния, -и
а́дрес, -а; *мн.* адре́са, -о́в
айва́, -ы́
акро́поль, -я
аксессуа́р, -а
алфави́т, -а
а́лчный, а́лчен, а́лчна,
а́лчно, а́лчны
а́лый, ал, а́ла, а́ло, а́лы
а́льма-ма́тер, *нескл., ж.*

альт, альта́; *мн.* альты́, -о́в
а́льфа и оме́га
ампе́р, -а; *р. мн.* ампе́р
а́мфора, -ы
ана́лог, -а
ана́логичный
ана́логия, -и
ана́том, -а
ана́томия, -и
ангажеме́нт, -а
ано́ним, -а
апока́липсис, -а
апокалипси́ческий
апо́криф, -а
апокрифи́ческий
апо́стол, -а
апостро́ф, -а
араука́рия (*хвойное дерево*),
-и
ара́хис, -а
ара́хисовый
арба́, -ы́; *мн.* а́рбы, арб,
а́рбам и арбы́, арб, ар-
ба́м
арбу́з, -а; *мн.* арбу́зы, -ов

аристокра́тия, -и
асбе́ст, -а
асимметри́чный
асимметрия́, -и
астроно́м, -а
астроно́мия, -и
асфальти́рование, -я
а́тлас (*геогр.*), -а
атла́с (*ткань*), -а
Атла́с (*горы в Африке*), -а
а́тласный (*от а́тлас*)
атла́сный (*от атла́с*)
ауди́тор, -а
аудито́рия, -и
аудито́рный (*от аудито́-
рия*)
ауди́торский (*от ауди́тор*)
а́ура, -ы
аутодафе́, *нескл., ср.*
аутопсия́, -и
афали́на (*дельфин*), -ы
афе́ра, -ы
Афи́ны, Афíн
афи́нянин, -а; *мн.* афи́ня-
не, -ян

аэропо́рт, об аэропо́рте, в
 аэропо́рте *и* в аэропортú;
мн. аэропо́рты, -ов
аэросáни, -éй

Б

бал, -а, о ба́ле, на балу́ *и*
устар. на ба́ле; *мн.* балы́,
 -о́в *и устар.* ба́лы, -ов
балова́ть(ся), балу́ю(сь),
 балу́ешь(ся)
баловни́к, -а́
ба́нджо (*муз.*), *нескл., ср.*
ба́рка, -и; *р. мн.* ба́рок
баро́кко (*иск.*), *нескл.*
ба́рочный (*от ба́рка*)
баро́чный (*от баро́кко*)
бас, -а; *мн.* басы́, -о́в
ба́тик, -а, по ба́тику
бег, -а, бе́гом (*занимать-
ся бе́гом*), в бе́ге, на бе-
 гú; *мн.* бега́, -о́в, в бега́х
бего́м, *нар.*
бе́дный, бе́ден, бедна́,
 бе́дно, бе́дны *и* бедны́

бедро́, -а́; *мн.* бе́дра, бе́-
дер

бе́з вести (пропавший)

без ма́ла

безо́бразный (*расплывча-
тый; не заключающий в
себе образа*)

безо́бразный (*некрасивый*)

без спро́су и без спро́са

бе́з толку

безу́держный

без у́держу

без у́молку

безумо́лчный

без у́стали

безуста́нный

безымя́нный

бели́ть, белю́, бе́лишь *и*
бели́шь, бе́лят *и* беля́т

бе́лый, бел, бела́, бе́ло *и*
бело́, бе́лы *и* белы́

бельэта́ж, -а; *мн.* бельэта́-
жи, -ей

бе́рег, -а, на берегу́, по бе́-
регу; *мн.* берега́, -о́в, -а́м

бережо́к, -жка́, на береж-
ку́, о бережке́, по береж-
ку́ (*в нар.-поэт. речи: по
бе́режку*); *мн.* бережки́,
-о́в

берёста, -ы *и* береста́, -ы́

бибабо́ (*кукла*), *нескл., м.*
и ср.

библиоте́ка, -и

бильбоке́ (*игра*), *нескл., ср.*

бино́м (*матем.*), -а

бинт, -а́

бита́, -ы; *мн.* биты́, бит,
-а́м

би́цепс, -а

бла́го, -а; *мн.* бла́га, благ,
бла́гам, бла́гами

бле́дный, бле́ден, бледна́,
бле́дно, бле́дны *и* блед-
ны́

блесна́, -ы́; *мн.* блёсны,
блёсен

блесте́ть, блещу́, блес-
ти́шь, блестя́т *и* бле́-
щешь, бле́щут