



# Литература

НА ЛАДОНИ

Роды  
Жанры  
Стили

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Устное народное творчество и художественная литература  
Жанры устного народного творчества
2. Жанры устного народного творчества
3. Художественный вымысел. Художественный образ. Художественное пространство  
Художественное время
4. Три рода литературы: эпос, лирика, драма  
Литературные жанры эпоса
5. Литературные жанры эпоса
6. Литературные жанры эпоса
7. Литературные жанры эпоса  
Литературные жанры лирики
8. Литературные жанры лирики
9. Литературные жанры драмы
10. Литературные направления
11. Классицизм
12. Сентиментализм
13. Романтизм
14. Реализм
15. Модернизм
16. Символизм
17. Акмеизм
18. Футуризм



## Устное народное творчество и художественная литература

**Устное народное творчество (фольклор)** — различные виды словесного творчества, создаваемые коллективным автором (народом) и бытующие в **устной** форме.

- Все произведения анонимны, их автор — народ.
- Фольклор тесно связан с народным бытом, обрядами, поверьями.
- В фольклоре используются постоянные обороты, эпитеты и сравнения.
- Содержание произведений не закреплено письменно, поэтому они существуют в различных вариантах.

**Художественная литература** — искусство слова и созданные им произведения всех родов, видов и жанров, зафиксированные в **письменном** виде.

- Художественная литература возникла позднее фольклора.
- В произведениях художественной письменности широко используется богатство фольклора и мифологии.
- У каждого произведения есть автор.

### Общие черты фольклора и художественной литературы:

- создание ярких художественных образов;
- использование разнообразных выразительных средств языка, вымысла и фантазии;
- накопление и передача из поколения в поколение эстетических, нравственных, философских и социальных ценностей.

## Жанры устного народного творчества

**Былина** — русская народная эпическая песня героико-патриотического содержания. Отражает жизнь Древней Руси и повествует о подвигах богатырей. Сочетает историческую основу и вымысел, реальных героев и вымышленных персонажей. Былины делятся на **повествовательные** — они написаны на социально-бытовые сюжеты («*Садко*») и **богатырские** — о героической борьбе богатырей с врагами («*Илья Муромец и Калин-царь*»). Для былин характерен особый стих (нет рифмы).

**Быль (бывальщина)** — рассказ о том, что было в действительности (в отличие от небылицы).

**Загадка** — короткое иносказательное описание чего-либо, что нужно отгадать (*Прыгает ловко, любит морковку*). Часто в основе загадки лежит метафора (*Белая скатерть всю землю покрыла*), а иносказание переносит предмет в не свойственную ему сферу (*Катится по голубому блюдецку золотое яблочко*).

**Легенда** — рассказ, основанный на реальных событиях, но приукрашенный фантазией. Граница между легендой и сказкой очень условна. Источниками легенд служили жития святых, народные поверья, исторические события.

**Песня** — стихотворное произведение, предназначенное для пения. Происхождение связано с древними обрядами и ритуалами. Различают песни венчальные и похоронные, приуроченные к календарным праздникам и лиро-драматические (сочетаются с игровым действием), исторические и сатирические. Песня передаёт самые разные чувства и переживания.



## Жанры устного народного творчества

**Пословица** — законченное меткое образное выражение, имеющее поучительный смысл (*Без труда не вынешь и рыбку из пруда*). Чаще всего у пословицы смысл двойной: прямой и переносный (*Что посеешь, то и пожнёшь*). Писатель В. Даль называл пословицу коротенькой притчей (*Береги платье снову, а честь смолоду*).

**Поговорка** — меткое образное выражение, вошедшее в речевой обиход. В отличие от пословицы не имеет поучительного смысла и не является законченным выражением. Поговорка может быть частью пословицы (*семь пятниц на неделе*) или самостоятельным словосочетанием (*не робкого десятка*). Поговоркам свойственна метафоричность (*убил двух зайцев*).

**Скороговорка** — короткая фраза, построенная на повторении одинаковых согласных звуков (на аллитерации) так, чтобы произнести её быстро вслух было сложно (*Шесть мышат в камышах шуршат; Рубили дроворубы сыры дубы на срубы*).

**Частушка** — короткая песенка из двух-четырёх рифмованных строк, обычно шуточная или ироничная, на самые разные темы: бытовые, любовные, социальные. Частушки чаще всего построены по принципу психологического параллелизма (*Сяял репу — не взошла, // Сватал девку — не пошла. // Пересею, так взойдёт! // Пересвату, так пойдёт!*).

**Прибаутка (приговорка, присказка, пустобайка)** — забавная, остроумная, короткая история. Прибаутка часто используется в сказках (*Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; И я там был, мёд, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало!*).

**Сказка** — занимательный рассказ с фантастическим вымыслом.

**Особенности:** поучительный характер; изображение борьбы добра со злом; деление персонажей на положительных и отрицательных; наличие различных вариантов текста.

Различают *сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.*

**Сказки о животных** имеют аллегорический смысл: всем персонажам приписаны свойства людей; под видом недостатков животных осмеиваются пороки людей.

**Волшебные сказки** — в них используется устойчивый набор композиционных приёмов:

**присказка** (вступление к сказке); **зачин** (*Жили-были...*), **концовка** (*...стали жить-поживать да добра наживать*); **троекратность** (*три дня и три ночи; три сына*); есть **волшебные помощники** или **предметы**; употребляются **постоянные эпитеты** (*красная девица, добрый молодец*).

**Бытовые сказки** — в них сюжет разворачивается не в вымышленном, а в реальном мире и бытовых условиях; конфликт часто построен на одурачивании глупого богача умным и ловким бедняком.